

最后一根钉

词/曲：余丹白
钢琴编配：尹伊

Andante moderato

[illegible]

10 a tempo *mp* 3

L. 远 古 时 代 里 曾 有

Pno. *mf* *p* 3

16

L.

一个人，他的故事你是否听闻？两千年前的一个木匠人，他的

Pno

21

L.

故事甚动人。他出生只在一个马槽棚，没有

Ch.

(呜.....)
p

(呜.....)
legato
p

Pno

mp

25

L.

安舒和暖的睡枕。他成长就是在那木头巷，是没有

Ch.

Pno

29

L. 华美 舒适 的小 城。

Ch. 等 到 那 一 年, 等 到 那 一 天, 他 放

Pno. 等 到 那 一 天, 他 放

mp

mp

mp

mp

33

Ch. 下 手 里 最 后 一 根 钉。 放 在 那 一 天 他 就 在 那 一 天 他 放 下

Pno. 下 手 里 最 后 一 根 钉。 (呜.....)

cresc.

mf

mp

37

Ch. 手 里 手 里 最 后 一 根 钉。 走 遍 各 城 各 乡,

Pno. 踏 出 了 木 头 巷, 三 年

p

51

L. 各 各 他 觸 地。

Pno *mf* *p*

57

L. 他 站 在 十 架 路 上。—— 死 亡 吼

Pno *p* *f*

60

L. 声 张 狂 响 回 荡。—— 忍 受 痛 苦 鞭 伤, 背 着 木 头 前

Pno

64

L. 往。 朝 向 各 各 他 山

Ch. 朝 向 各 各 他 山 他 走 在 十 架 路 上, 他 走 在 十 架 路 上,

Pno *f*

68

Ch. — 死亡吼声 张狂响回荡—— 忍受痛苦鞭伤剥

Pno — 死亡吼声 张狂响回荡—— 忍受痛苦鞭伤剥

f

72

Ch. 去了血衣裳被钉在十字架上。

Pno 去了血衣裳被钉在十字架上。

f *ff* *p*

76

Ch. *p* 那最后的一根钉，还是归回他脚跟前。穿在他的脚掌，深深

Pno *p*

82 *mp*

L. (啊...)

Ch. *mp* 天 地 风 云 齐 响 应, 山

探 进 爱 的 血 泉。

Pno *p* *cresc. poco a poco*



86

L. 作 见 证。 作 见 证。 (啊...)

Ch. 河 震 荡 作 见 证。 神 独 生 爱 子 耶 稣, 牺

Pno

90

L. 神 独 生 爱 子 耶 稣, 牺

Ch. 牲 救 赎 世 上 人。

Pno

94

L. 牲 救 赎 世 上 人。

Ch. 他 站 在 十 架 路 上, — 死 亡 吼

Pno

98

Ch. 声 张 狂 响 回 荡 — 忍 受 痛 苦 鞭 伤 背 着 木 头 前

Pno

102

Ch. 往。 朝向 各各他 山。 他 走 在十架路上，

Pno

8^{va}

106

Ch. 死亡吼 声 张狂响 回荡 忍受 痛苦 鞭 伤 剥

Pno

(啊.....)

110

Ch. 去 了 血 衣 被 钉 在 十 字 架 上。

Pno

f *ff* *f*

114 *p*

Ch. (呜.....)

mp

我 就 像 那 一 根 钉, 深 深 伤 透 耶 稣 的 心。

Pno *p*

118 *mp*

Ch. 他 却 不 停 地 怜 悯, 宽 恕 重 生 我 的 灵 魂。

p

(呜.....)

Pno *mf*

122

Ch. 天 地 风 云 齐 响 应, 山 河 震 荡 作 见

Pno *p*

125

Ch. 证。 (呜.....)

神 独 生 爱 子 耶 稣, 牺

Pno

128

Ch. 天 地 风 云 齐 响

牲 救 赎 世 上 人。

Pno

131

L. 齐 响 应。 作 见

Ch. 应, 山 河 震 荡 作 见 证。

天 地 风 云 齐 响 应, 山 河 作 见

Pno

134

L. 证。 耶 稣。

Ch. 神 独 生 爱 子 耶 稣， 牺 牲 救 赎 世 上

Pno 证。 神 独 生 爱 子 耶 稣，



137

rit...... **a tempo**
mp

L. 世 上 人。 神 独 生 爱 子 耶 稣， 牺

Ch. 人。 (呜.....)

mp

救 赎 世 上 人。 (呜.....)

Pno

141

mf *cresc.*

L. 牲 救 赎 世 上 人。 赐 我 荣 耀 永

Ch. 赐 我 荣 耀 永

Pno. *mf* *cresc.*

f *cresc.*

145

rit. *f*

L. 恒 荣 耀 到 永

Ch. 恒 荣 耀 到 永

Pno. *f*

148 a tempo

L.

Ch.

Pno

再编配说明

1. 重新调整了和声，使得其动力性更强。
2. 重新调整了部分旋律，使得其衔接更合理。
3. 钢琴一律采用有意义的织体，实现勋伯格所说的“必要性伴奏”。
4. 简化了大量没有意义的、增加合唱者负担的柱式和弦，这些和弦效果并不好，反而分散了主旋律。四部和声用于最后的合唱，更有效果而且更辉煌，并且和前面构成了更好的对比。

最后，只要余丹白先生没有意见，这个编配版本可以用于任何人类基督教教会。

——尹伊，2020年12月