

# JOETSU プレミアム・リサイタル

質の高さにこだわり厳選したアーティストによる、  
極上のリサイタルが実現!座席は170席限定。  
お客様とアーティストとの真剣勝負のリサイタル!



第1回

神さまの楽器  
トロンボーンの  
音世界を聴く

2014/6/29日

14:30開場15:00開演

ファブリス・ミリシェー  
(トロンボーン)

中川 賢一  
(ピアノ)

〔予定曲〕

グラッドキーク:コンサート・ピース(世界初演)  
ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ  
グレンダール:トロンボーン協奏曲 ほか



第2回

チェロが紡ぐ  
ノブルな世界を聴く

2014/9/14日

14:30開場15:00開演

マルモ・ササキ  
(チェロ)

ウララ・ササキ  
(ピアノ)

〔予定曲〕

プッチーニ:歌劇「ジャンニ・スキッキ」より  
私のお父さん  
サン＝サーンス:白鳥  
R.シュトラウス:チェロ・ソナタ ほか



第3回

本能を呼び起こす  
圧倒的ピアノリズムを聴く

2014/12/21日

14:30開場15:00開演

ケマル・ゲキチ  
(ピアノ)

〔予定曲〕

ショパン:アンダンテ・スピナートと華麗なる大ポロネーズ  
シューベルト=リスト:アヴェ・マリア  
ワーグナー=リスト:イゾルデの愛の死 ほか

上越文化会館 中ホール (限定170席)

全席自由 4,500円

※未就学児の入場不可  
(保育ルーム無し)

全公演セット券 (限定50組)

3公演 13,500円を → 10,000円に!

※セット券同時発売、セット券取扱いは文化会館、ローソンのみ。

主催/問い合わせ 上越文化会館 Tel.025-522-8800  
(休館日を除く 9:00~17:00)

プレイガイド

一般発売 2014年4月6日(日)

上越文化会館 (☎025-522-8800)  
アコーレ・サービスカウンター (☎025-521-2502)  
マルケー旅行センター・エルモール店 (☎025-543-4120)  
二葉楽器 (☎025-523-5655)  
上越市市民プラザ (☎025-527-3611)  
リージョンプラザ上越 (☎025-544-2122)  
多田金レコード店 (☎025-524-2547)  
ローソンチケット (Lコード: 32790)

# JOETSU プレミアム・リサイタル

2014年6月29日(日) 第1回 ～神さまの楽器、トロンボーン之音世界を聴く～

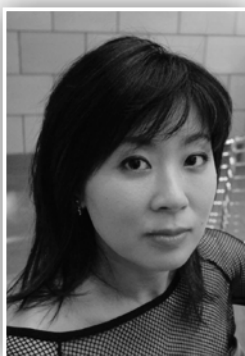


ファブリス・ミリシェー (トロンボーン)

聞きどころ 推薦コメント

驚異的なテクニックと音楽性を持った彼の演奏は、一生耳から離れない程の衝撃を与えてくれます。2007年ミュンヘン国際コンクールで、初のトロンボーンでの優勝は話題騒然。世界各地のオーケストラと共演、客演を繰り返し、2011年には、フランス最大の音楽大賞「ヴィクトワール・ド・ラ・ミュージク」にてトロンボニストとして初のお優秀若手音楽家賞を受賞し、世界各地のマスタークラスに招待されるなど、めざましい活躍をしています。今回、単独のソロ・リサイタルとしては初めての来日となります。トロンボーンの進化にも影響を与えるだろう彼の響きを、いまこそ堪能ください。(S)

2014年9月14日(日) 第2回 ～チェロが紡ぐノブールな世界を聴く～



マルモ・ササキ (チェロ)

聞きどころ 推薦コメント

彼女の演奏は強烈な印象があり、弓を当てた瞬間から風景が一変するかの衝撃を受けました。創造性、イメージングのしやすさ、表現力という言葉では足りない広がりを持った彼女の響きはまさしく「チェロの語りべ」。言葉で語りかけるかのような演奏が耳に残ります。ローザンヌ音楽院でヴィルトゥオーゾクラスを一等賞及び名誉賞を得て卒業し、林峰男氏ほか、名士に師事。研さんを積み、各国オーケストラと共演、また首席奏者も務めた上で、ベルリン国立歌劇場管弦楽団に初のアジア人として永久正団員として6年在席。演奏の素晴らしさは、その実績を裏付けるものだ実感頂けるでしょう。(S)

2014年12月21日(日) 第3回 ～本能を呼び起こす、圧倒的ピアノズムを聴く～



ケマル・ゲキチ (ピアノ)

聞きどころ 推薦コメント

各国様々なピアニストがいる中、思わず頬の筋肉がゆるんで、笑顔で演奏を聴いてしまったのは彼が初めてでした。驚異的なテクニックを事も無げにサラリと音楽に変えてしまう彼の演奏は「リストが生きていたら最高のライバルになる」と想像してしまいます。迫力や超絶技巧だけではなく繊細さも織り交ぜ、まさしくピアノの魔術師。彼の完成されたビジョンが迷い無く聴衆に伝わっているからこそ心地よさと楽しさを感じるのです。その驚異的な表現力が故にコンクールの結果には恵まれないものの、その演奏に感動し魅了された世界中のファンの存在が、彼の「音楽家」としての実力を物語ってくれています。(S)