

商 春秋戰國(西周東周)		
伯夷 叔齊	<p>商朝孤竹君之二子，及周武王有天下，<u>夷</u>、<u>齊</u>恥食周粟，隱於()山，餓餒而死。</p> <p>【關鍵字】恥食()粟、餓死首陽山。</p>	<p>1. 首陽山枕黃河水，上有兩人曾餓死。不同天下人為非，兄弟相看自為是</p> <p>2. 幾根傲骨 撐持天地 兩個餓肚 包羅古今</p>
孔子	<p><u>春秋</u>魯(山東)<u>曲阜</u>人。名()，字()，是儒家宗師。周遊列國十三年，推行仁政，卻無法實現抱負。刪詩、書，定禮、樂，贊周易，作()。曾在<u>洙</u>、<u>泗</u>講學，教授學生三千人，通達「六藝」者，共「七十二」人。開我國平民教育之先河，後世尊稱為「至聖先師」。述而不作，信而好古。未見<u>孔子</u>之個人創作傳世。<u>孔子</u>言行記於《論語》(由孔子的弟子和再傳弟子所著，是一本語錄)。</p> <p>*六經：詩、書、()、樂、易、春秋。</p> <p>*五經：詩、書、禮、易、春秋(樂已佚失)。</p> <p>【關鍵字】曲阜、文廟、洙泗、至聖先師、素王、有教無類、作春秋，亂臣賊子懼、韋編三絕。</p>	<p>1 那<u>長沮</u>、<u>桀溺</u>的諷嘲，也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的太山？／但是，誰知我去<u>魯</u>十四年/都化作臨河的一句／長嘆/還不如歸去！修詩書/作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹。(渡也麟)</p> <p>2 你的瞳孔是一個箭靶/昂貴無比、神奇無比／<u>丘陵高山</u>都是你／那怕一卷<u>春秋</u>已斷爛／你永不哭泣。(張健)</p> <p>3 功垂<u>萬世</u>，觀於海者難為水；道冠百王，譬猶天之不可階。(孔廟聯)</p> <p>4 先覺先知，為萬古倫常立極;至誠<u>至聖</u>，與兩間光化同流。(孔廟聯)</p> <p>5 成<u>春秋</u>一書，褒貶嚴斧；留<u>洙泗</u>片席，俎豆以馨香。(孔廟聯)</p> <p>6 <u>泗水</u>文章昭日月，<u>杏壇</u>禮樂冠華夷。(山東孔廟聯)</p>
子路	<p>字()，或稱<u>季路</u>，魯國人，是孔子的著名弟子，孔門十哲之一，子路性格直爽、勇敢、信守承諾、忠於職守，《論語》中提到他是孔子門下四類才能之士(德行、政事、言語、文學)中傑出的()科人才。但也因為盡忠而</p>	<p>1. 允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為</p>

	<p>身殉。子路在戰鬥中不忘記繫好帽帶，也因此而死。後代文人，多不因此視子路迂腐，而是惋惜他在危難中並未顧及自身的安全而喪命。子路死後，孔子還是非常傷心，有覆醢之舉（吃飯時，見到肉醬將其蓋上，不忍食用，從此不吃肉醬。）。</p> <p>【關鍵字】孔門四科十哲（科，適合從政）、死後受醢刑（即剁成肉醬）、個性直爽勇敢、</p>	不宿諾、片言折獄(受人愛戴)、聞善則行，聞過則喜、力行改過、暴虎馮河(死於衛國)
顏回	<p>字<u>子淵</u>，又稱<u>顏子</u>、<u>顏淵</u>。春秋魯國人。孔子七十二門徒之首。孔門十哲中（科）之一。魯哀公問：「弟子孰為好學？」<u>孔子</u>回答：「有顏回者好學，不遷怒，不（）。不幸短命死矣，今也則亡。」<u>顏淵</u>問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」</p> <p>【關鍵字】復聖、不遷怒、不貳過、簞食瓢飲、孔門四科十哲(政事，適合從政)。</p>	1 一簞食，一瓢飲，居於陋巷而短命，雖日天喪，惜安貧未免忽營養;不遷怒，不貳過，食常厭精以致疾，豈非人事，願樂道也應重髮膚。
老子	<p><u>春秋</u>楚人，姓<u>李</u>名<u>耳</u>，字<u>伯陽</u>，諡號<u>聃</u>(<u>勿弓</u>)(<u>老聃</u>)。道家之祖，主張「清靜無為」、「道法自然」，以虛無為本。世傳其西出函谷關，為關令<u>尹喜</u>撰（），全書凡八十一章，共五千餘言，然後騎牛西去，今道教尊為「太上老君」。相傳<u>孔子</u>曾經向<u>李耳</u>問（）。老子的作品的精華是樸素的辨證法。例如名句：「禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。物或損之而益，或益之而損」。在政治上，老子主張（）而治，小國（）。</p> <p>【關鍵字】清靜無為、道法自然、道德經(老子)、道家之祖、守藏吏、倒騎青牛。</p>	
管仲	<p>名<u>夷吾</u>。<u>春秋</u><u>齊國</u><u>潁上</u>人。初事公子<u>糾</u>，後事<u>齊桓公</u>為相。通貨積財，富國強兵，尊周室，攘戎狄，九合諸侯，一匡天下，<u>桓公</u>尊為「仲父」，為（）家之祖。諡敬。亦稱為「管子」。<u>齊桓公</u>能一匡天下，<u>管仲</u>是功不可沒。認為禮、義、廉、恥是國家得以維繫的精神支柱，「四維不張，國乃滅亡」。世人評價：孔子曾言：「管仲之器小哉。」但也說：「微管仲，吾其被髮（）矣」、「桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也。如其仁。如其仁」等等。<u>司馬光</u>說：「管仲鏹簋朱紱，（）藻稅，孔子鄙其小器。」</p> <p>【關鍵字】管鮑之交，孔子鄙其小器，四維。</p>	
孟子	<p><u>戰國</u><u>鄒</u>(<u>山東</u>)人，姓<u>孟</u>名（），字<u>子輿</u>，受業於<u>子思</u>之門人。尊王言必稱<u>堯舜</u>。具民本思想：（）為貴，（）次之，君為輕。主張人性本善，重仁義，輕功利，好言辯((予豈好辯哉)，後世尊為「亞聖」。自述承<u>孔子</u>思想，<u>孔</u>、<u>孟</u>為儒家思想代表人物，但<u>孟子</u>與<u>孔子</u>是不同一時代的人。與弟子（之徒）著《孟子》一書。孟子主張君主行仁政，承接性善論，孟子認為「人有不忍人之」，</p>	<p>1 尊王言必稱堯舜;憂世心同切孔顏。(孟廟聯)</p> <p>2 千里而來，何必日利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎。(孟廟聯)</p>

	<p>乃有「不忍人之政」，君主只要將自己的仁德推廣，所謂「幼吾幼以及人之幼，老吾老以及人之老」，由愛護自己的家人，到愛護國民，就是仁政。</p> <p>【關鍵字】亞聖、民貴君輕、性本善、言必堯舜(法先王，荀子法後王)、捨身取義。「生亦我所欲也，義亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也」、「人之有四端」(四端：惻隱、羞惡、辭讓、)。講仁政、輕功利、距楊墨(斥楊子為無 ，斥墨子為無)、放淫辭。</p>	
莊周	<p><u>戰國</u>時人，姓<u>莊</u>名<u>周</u>，生卒年失考，約與()同時。思想本於<u>老子</u>，主張反璞歸真，回復自然，()家代表人物。著《莊子》一書，大抵以「神話寓言」寫成。後世將他與老子並稱為「老莊」。他也被稱為蒙吏、蒙莊和蒙叟。據傳，又嘗隱居南華山，故唐玄宗天寶初，詔封<u>莊周</u>為南華真人，稱其著書《莊子》為()。</p> <p>*司馬遷《史記·老莊申韓列傳》載：「<u>莊子</u>者，<u>蒙</u>人也，名<u>周</u>。<u>周</u>嘗為<u>蒙漆園吏</u>，與梁惠王、齊宣王同時。其學無所不闢，然其要本歸於<u>老子</u>之言。故其著書十餘萬言，大抵率()也。……其言洸洋自恣以適己，故自王公大人不能器之。」</p> <p>【關鍵字】莊周夢蝶(悟命運多變，生命無常)、鼓盆之戚、南華經、南華真經、濠梁之辯、五十步笑百步、秋水、井底之蛙、魯侯養鳥。</p>	<p>吾生有涯知無涯，膏火自煎木自寇；無可奈何安若命，不如坐忘且在宥。形如槁木忘生死，心如死灰莫勾留；離形去知蝴蝶夢，安時處順逍遙游。當學真人且養生，莫如庖丁善解牛：處乎材與不材間，曳尾泥塗得自由！</p>
曾參	<p><u>春秋</u>時人，名()，字<u>子輿</u>，<u>孔子</u>弟子，而子思便曾是他的門人，事親至孝，作()，後世尊稱「 聖」。曾提出「吾日三省吾身」的修養方法，又曾以「忠恕」去應對孔子的「吾道一以貫之」。</p> <p>*古代著名的「二十四孝」中的「齧指痛心」：曾參入山打柴，家裡來了客人，母親不知所措，就用牙咬自己的手指。曾參忽然覺得心疼，背起柴迅速返回家中，跪問緣故。母親說：「有客人忽然到來，我咬手指讓你知道。」</p> <p>【關鍵字】()聖、孝經、齧指痛心、吾日三省吾身。</p>	
孟嘗君	<p><u>戰國</u>四公子之一，名()，其父<u>田嬰</u>死後，<u>田文</u>繼位於薛城(薛地)，亦稱薛公，號「孟嘗君」，以廣招賓客，食客三千聞名。有食客三千人，善於用人，美德遍諸侯。當年逃離<u>秦國</u>，半夜到關口，<u>秦國</u>規定天明方可開關。此時<u>秦</u>追兵在後，門下有會學雞叫的門客，他學雞叫而引起群雞齊鳴。<u>秦</u>人誤以為天明，即開關放行，此為「雞鳴狗盜」之由來。</p> <p>【關鍵字】：馮諼、戰國四公子、雞()狗()盜、食客三千、狡兔三窟。</p>	
勾踐	<p><u>春秋</u>末<u>越</u>王，曾敗於<u>吳</u>王()，屈服被囚，為<u>吳</u>王飼馬，並於<u>夫差</u>罹疾時，以嚙糞之舉搏其信任。釋回後「臥</p>	<p>丈夫可殺不可羞，如何送我海西頭，更生更聚中</p>

	<p>薪嘗膽」，十年生聚，十年教訓，終於滅<u>吳</u>，成為霸主。 【關鍵字】 嘗糞之辱、臥薪嘗膽、十年生聚，十年教訓。</p>	<p>須報，二十年間死即休</p>
范蠡	<p>又名「<u>鴟夷子皮</u>」或「()公」。以經商致富，廣為世人所知，後代許多生意人皆供奉他的塑像，稱之「財神」。認為在<u>有功于越王</u>之下，難以久居，「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」。他深知<u>句踐</u>其人「長頸鳥喙」，可與共患難，難與同安樂，遂與()一起泛舟齊國，變姓名為「<u>鴟夷子皮</u>」，帶領兒子和門徒在海邊結廬而居。戮力墾荒耕作，兼營副業並經商，沒有幾年，就積累了數千萬家產。 【關鍵字】 「忠以為國；智以保身；商以致富，成名天下」、「<u>鴟夷子皮</u>」或「()公」。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 謀國經商其道一也：陶朱公本乃范蠡；功成身退斯名垂矣，宮廷外便是江湖。 2. 西子能令轉嫁吳，會稽知爾啄姑蘇。跡高塵外功成處，一葉翩翩在五湖
屈原	<p>戰國楚國人，名<u>平</u>，字<u>原</u>。在《離騷》中自云：「名余曰<u>正則</u>兮，字余曰<u>靈均</u>」。戰國楚(三戶地)三閭大夫，受<u>楚懷王</u>賞賜。後因「瓦釜雷鳴」未受重用，著《離騷》以洩滿腔愁緒。<u>楚襄王</u>時被貶謫至江南，農曆五月五日(端午節)投<u>汨羅江</u>而死。是中國第一位愛國詩人，為中國詩學之祖。早年受<u>楚懷王</u>信任，先後任()大夫、左徒，<u>屈原</u>流放期間，創作了大量文學作品，在作品中洋溢著對楚地楚風的眷戀和為民報國的熱情。其作品文字華麗，想像奇特，比喻新奇，內涵深刻，成為中國文學的起源之一。 【關鍵字】 三戶地(楚地)、三閭大夫、離騷、天問、端陽節、詩人節、汨羅江、菖蒲、龍舟、九章、九歌、招魂、楚辭、哀郢、正則、靈均、匏瓜徒懸、眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 猿愁魚躍水翻波，自古流傳是<u>汨羅</u>。蘋藻滿盤無處奠，空聞漁父扣舷歌。 2 把影子投在水上的，都患了<u>潔癖</u>／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，<u>楚歌</u>從清芬裡來。(余光中水仙操) 3 有水的地方就有龍舟／有<u>龍舟競渡</u>就有人擊鼓／你恆在鼓聲的前方引路／<u>哀麗的水鬼</u>啊你的漂魂／從上游追你到下游那鼓聲／從上個<u>端午</u>到下個<u>端午</u>／湘水悠悠無數的水鬼／冤纏荇藻怎洗滌得清？／千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水。(節錄余光中漂給屈原) 4 菖蒲作劍，難斷<u>離騷</u>／雄黃入酒，不解<u>天問</u>／把今年的粽子統統都投海／也未必能保證，鯊魚和潛水艇能一起引開／無論是此岸或對岸／汀芷渚蘭都已經污染／滄浪之水啊不再澄澈／你的<u>潔癖</u>該怎麼濯清？

		<p>(余光中招魂)</p> <p>5 穿起古時的衣裳／遂成遠 戍人的心情／江南的每條 河上都有船隻／各向上游 或下游尋去／呼喚魂隨水 散的故人。</p> <p>6 面容枯槁，身上長滿青苔 ／那提著一頭溼髮而行吟 江邊的人／是你嗎？／手 捧一部殘破的離騷／兀自 坐在一堆鵝卵石上嘔吐／ 吐盡泥水卻吐不完牢騷。 (洛夫水祭)</p>
楊朱	<p>是<u>春秋戰國</u>時期的一名思想家，魏國人，生平已不可考。《孟子·滕文公》篇云：「<u>楊朱</u>、<u>墨翟</u>之言盈天下，天下之言，不歸於楊，即歸墨。」可知春秋之世，楊朱之學與墨學齊驅。極力主張個人的「為我」主義。他說：「古之人損一毫利天下，不與也；悉天下奉一身，不取也。人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。」在對生命的態度上，楊朱既重說「全性保真」，因而重視「貴生」、「樂生」。屬於()家人物。</p> <p>【關鍵字】孟子斥之「無君」(孟子說：「楊朱為我，是無君也，墨翟兼愛，是無父也，無父無君是禽獸也。」)、貴己、為我、「拔一毛以利天下，不為也」。</p>	
墨子	<p>名()，是戰國著名思想家、政治家，嘗任<u>宋</u>大夫，有弟子<u>禽滑釐</u>等三百人，奔人之難，雖蹈火而不辭。他提出了「兼愛」、「非攻」、「尚賢」、「尚同」、「天志」、「明鬼」、「非命」、「非樂」、「節葬」、「節用」、「交相利」等觀點，思想的核心觀念是()。創立墨家學說，並有《墨子》一書傳世。墨家在當時影響很大，《孟子·滕文公》篇云：「()、<u>墨翟</u>之言盈天下，天下之言，不歸於楊，即歸墨。」可知戰國之世，<u>墨家</u>屬顯學。《墨子》一書為實際行動之需，在書中有守禦、兵法，有理則學、也有自然科學，對古代科技的研究有相當助益。墨子選〈公輸篇〉大意：敘述墨子止楚攻宋之事(工匠<u>公輸般</u>即())。</p> <p>【關鍵字】摩頂放踵，與儒家並稱「()學」、兼愛(兼相愛則()，交相惡則())、孟子斥之為「無父」。</p>	
秦 漢 三 國		

<p>荊軻</p>	<p><u>戰國燕太子丹</u>派此壯士刺<u>秦王</u>。<u>易水</u>送行，<u>高漸離</u>擊筑，高唱「風蕭蕭兮<u>易水</u>寒，()一去兮不復還」。帶著<u>秦將樊於期</u>的首級和夾有「匕勺一V首」的地圖，進獻<u>秦王</u>，獻圖時，「圖窮匕現」，失敗身亡。</p> <p>【關鍵字】易水寒、圖窮匕現、燕市、士為知己者死、<u>高漸離</u>擊筑、受燕太子丹禮遇。</p>	<p>1 <u>易水</u>蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。(辛棄疾賀新郎)</p> <p>2 此地<u>別燕丹</u>，壯士髮衝冠。昔時人已歿，今日水猶寒。(駱賓王<u>易水送別</u>)</p> <p>3 飲餞<u>易水</u>上，四座列群英；<u>漸離</u>擊悲筑，<u>宋意</u>唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生，商音更流涕，羽奏壯士驚。心知去不歸，且有後世名。……<u>圖窮事自至</u>，豪主正愣營。惜哉劍術疏，奇功遂不成。其人雖已沒，千載有情。(陶潛詠荊軻)</p> <p>4 當<u>圖窮匕現</u>，能/孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的弔詭。(節自林廣荊軻)</p> <p>5 <u>匕首空磨事不成</u>，誤留龍袂待琴聲。斯須卻作秦中鬼，青史徒標烈士名。(王遵<u>易水</u>)</p> <p>6 看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回<u>燕市</u>／和屠狗的兄弟們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／痛六國志士的嘴脣。(余光中<u>隔水觀音刺秦王</u>)</p>
<p>秦始皇</p>	<p><u>嬴</u>姓，名政，後世俗稱<u>嬴政</u>或<u>秦王政</u>，自稱「始皇帝」，是中國戰國末期秦國君主。<u>嬴政</u>，<u>戰國</u>末吞併六國統一天下，築長城，書同文，車同軌，焚書坑儒，相傳曾派人遠至<u>高麗</u>尋長生不老之藥。統一天下後推行多項政策，例如書同文，車同軌，統一度量衡等對後世影響深遠的政策及典章法制，對日後<u>中國</u>歷史的影響，可說是廣泛而深遠。但另一方</p>	<p><u>鯨吞六國</u>帝人寰，遣使遙尋海上山。仙藥未來身已死，鑾輿空載鮑魚還。(王十朋<u>秦始皇</u>)</p>

	<p>面，秦始皇在位期間亦進行多項大型工程，包括修築長城、阿房宮、驪山陵(自己的陵墓)等，加上暴政令人民徭役甚重，這亦是秦朝在他死後速亡的其中一個原因。</p> <p>【關鍵字】阿房宮、驪山陵、〈諫逐客書〉(勸諫秦王不宜驅逐對秦有益客卿)</p>	
呂不韋	<p>戰國時代衛國著名商人，戰國後期著名政治家，後位及秦相，在秦為相十三年。廣招門客以「兼()墨，合名法」為思想中心，合力編撰《 》，有系統性的提出自己的政治主張，後為先秦()家代表人物之一。書成之後，自覺此書已經包含了天地萬物古往今來的事理，因此對該書充滿信心，並將它公布在咸陽城門，上面懸掛著一千金的賞金，遍請諸侯各國的游士賓客。呂不韋聲言若有人能對此書增刪一字的話，賞千金。</p> <p>【關鍵字】一字千金、雜家。</p>	
李斯	<p>楚國上蔡人，是秦朝著名的政治家、文學家和書法家。在諸子百家中，和()師從荀子學習帝王之術，後來都成為()家學說的代表人物。司馬遷著《史記》，將李斯和趙高併寫於《李斯列傳》。其作品〈諫逐客書〉(主旨：抗議秦國驅逐移民者法令)名言：「()山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」《史記·李斯列傳》：「吾欲與若復牽黃犬，俱出上蔡東門逐狡兔。豈可得乎？」李斯被腰斬於咸陽，臨死前對另一個兒子說：「我想跟你牽著黃狗，一起出上蔡城的東門獵兔，難道還能嗎？」父子相泣，夷三族。曾謂：「寧為倉中鼠，富貴悠遊；不為廁中鼠，低賤逃竄。」</p> <p>【文章風格】為文瑰麗排比，氣勢奔放。</p> <p>【關鍵字】諫逐客書、和韓非師從荀子學習帝王之術、法家、書法家(《泰山刻石》、《琅琊刻石》、《會稽刻石》)、倉頡篇、東門黃犬。</p>	
韓非	<p>生活於戰國末期，為中國古代著名法家思想的代表人物。與李斯學於儒家大師荀子，後因其學識淵博，被秦始皇召喚入秦，正欲重用，不久慘遭其舊年同窗李斯害死。司馬遷指韓非好『刑名法術』且歸本於『黃老之學』，一套由『道』、『法』共同完善的政治統治理論。韓非總結法家三位代表人物商鞅(重 派)、申不害(重 派)、()(重勢派)的思想，主張君王應該用『法』、『術』、『勢』三者結合起來治理國家，此為法家之博採眾長之集大成者。【關鍵字】法家集大成者、口吃、()蠹、孤憤、內外儲說</p>	
劉邦	<p>中國第一位平民皇帝漢高祖，人稱()公，與項羽抗秦。</p> <p>【關鍵字】(1)「約法三章」：秦末劉邦先入咸陽，秦王子嬰被俘，劉邦從樊噲、張良的建議約束部將，與父老約法三</p>	

	<p>章：「殺人者死，傷人及盜抵罪。」必做到「秋毫無犯」(2)「項莊舞劍」：劉邦先入關為主，實力卻不如<u>項羽</u>，<u>項羽</u>欲攻劉邦，劉邦透過<u>張良</u>，請<u>項羽</u>的叔父<u>項伯</u>斡旋，<u>項羽</u>遂於<u>鴻門</u>設宴，接受劉邦輸誠，席間，<u>項羽</u>安排<u>項莊</u>舞劍助興，欲趁機刺殺劉邦，幸劉邦藉口尿遁，從危機四伏的鴻門宴中逃出。正所謂「<u>項莊</u>舞劍，意在()」(3)代表作〈大風歌〉：大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。</p>	
項羽	<p>又稱<u>項籍</u>。曾火燒()，秦亡，自立為<u>西楚霸王</u>。楚漢戰爭時於()為劉邦所敗，最後突圍至長江北岸()江邊自刎而死。</p> <p>【關鍵字】(1)破釜沉舟(<u>項羽</u>令：擊破飯鍋，擊沉船艦，燒盡營帳，予士兵三日糧餉，以示決心)(2)垓(《ㄍㄞ》)下之圍(「霸王別姬」英雄末路，令人不勝欷歔)(3)衣錦夜行(富貴不歸故里，如衣錦夜行)(4)西楚霸王、虞姬、楚歌、烏江、烏騅、火燒<u>阿房宮</u>。(5)無顏見()父老。(6)司馬遷《史記》列「<u>項羽</u>()」，記載<u>項羽</u>有兩個瞳孔(重瞳)。</p>	<p>1 勝敗由來不可期，包羞忍恥是男兒。<u>江東子弟</u>多才俊，捲土重來未可知。(杜牧題<u>烏江亭</u>)</p> <p>2 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。<u>江東子弟</u>今雖在，肯與君王捲土來？(王安石<u>烏江亭</u>)</p> <p>3 爭帝圖王勢已傾，八千兵散<u>楚歌聲</u>；<u>烏江</u>不是無船渡，恥向東吳再起兵。(胡曾<u>烏江</u>)</p> <p>4 帝業方看垂手成，何來四面<u>楚歌聲</u>？興亡瞬息同兒戲，從此英雄不願生。(盧潤九讀史偶評<u>項王墓詩</u>)</p> <p>5 八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到<u>烏江</u>君自知。(陸游<u>項羽</u>)</p> <p>6 他被雷聲風聲雨聲／追趕至<u>垓下</u>／糧絕／兵盡／飆折斷纛／<u>烏騅</u>赫然咆哮／時不利兮可何。(節自<u>淡瑩楚霸王</u>)</p> <p>7 他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從<u>江東</u>熊能<u>焚燒到阿房宮</u>／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字。(節自<u>淡瑩楚</u>)</p>

		霸王) 8 天意欲興劉，到此英雄難用武；人心猶慕項，至成父老尚稱王。(項王祠聯)
張良	<p>字<u>子房</u>，曾募得一大力士，以大鐵錐狙擊<u>秦始皇</u>於<u>博浪沙</u>，未中，遂隱姓埋名於<u>下邳</u>。相傳受兵法於<u>圯上老人</u>，後輔佐<u>劉邦</u>。<u>漢</u>立，運籌帷幄，因功業彪炳，被封為()侯。「<u>圯上老人</u>」典故：<u>張良</u>逃亡期間，經過<u>下邳圯橋</u>，遇一老人，擲鞋橋下，考驗<u>張良</u>。後相約五日後於圯橋相會，老人卻三次刁難，第三次<u>張良</u>半夜赴約，老人遂將武功秘笈傳之。老人囑<u>張良</u>十三年後至<u>穀城</u>山下尋一黃石，故<u>圯上老人</u>又稱()公。</p> <p>【關鍵字】子房、留侯、圯上老人、黃石公、錐擊<u>秦始皇</u>。運籌帷幄，決勝於千里之外。</p>	<p>1 一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷。(陳孚<u>博浪沙</u>)</p> <p>2 滄海得壯士，<u>椎秦</u>博浪沙。<u>報韓</u>雖不成，天地皆振動。潛匿遊下邳，豈日非智勇。(節自<u>李白經下邳圯橋懷張子房</u>)</p> <p>3 我來<u>圯橋</u>下，懷古欽英風。唯見碧流水，曾無<u>黃石公</u>。嘆息此人去，蕭條徐泗空。(節自<u>李白經下邳圯橋懷張子房</u>)</p> <p>4 <u>椎擊</u>則剛，籌籌則柔；智勇在豪俠聖賢之間，豈獨項王莫能敵？報仇而來，託仙而去；品節出富貴功名之外，自非漢祖所得臣。</p>
蕭何	<p>是漢朝初年丞相、西漢初年政治家。諡號「文終侯」，漢初三傑之一。輔助漢高祖<u>劉邦</u>建立漢政權。</p> <p>【關鍵字】(1)<u>蕭規曹隨</u>：<u>蕭何</u>為<u>漢高祖</u>第一任丞相，創立各種律令典章。<u>曹參</u>繼任為宰相，墨守舊章毫無革新。</p> <p>(2)成也<u>蕭何</u>，敗也<u>蕭何</u>：<u>劉邦</u>與<u>項羽</u>逐鹿中原，<u>蕭何</u>月下追<u>韓信</u>力薦之，<u>韓信</u>遂成為<u>劉邦</u>左右股肱，<u>漢</u>興三傑之一。<u>劉邦</u>立<u>漢</u>後，<u>韓信</u>功高震主，皇后<u>呂后</u>欲召而殺之，<u>蕭何</u>出計，誘<u>韓信</u>入京，終被逮斬首。(3)<u>漢</u>興三傑：<u>蕭何</u>、<u>韓信</u>、()。</p>	
韓信	<p>淮陰（今江蘇淮安）人，軍事家，是西漢開國名將，漢初三傑之一，留下許多著名戰例和策略。在中國歷史上以其</p>	<p>1 胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名。古來將相本無</p>

	<p>卓絕的用兵才能著稱，後世評價為「言兵莫過孫武，用兵莫過韓信」。韓信為西漢立下汗馬功勞，歷任齊王、楚王、淮陰侯等，卻也因其軍事才能引起猜忌。劉邦戰勝主要對手項羽後，韓信的勢力被一再削弱；最後韓信被呂雉（即呂后）及蕭何騙入宮內，處死於長樂宮鐘室。少貧寒，曾受漂（絮）老嫗供給飯食十餘日之恩。後助劉邦得天下後，以千金答謝老婦。懷鴻鵠之志，受「胯下之辱」。</p> <p>【關鍵字】一飯（ ）、漂母之恩、胯下之辱、淮陰侯、「生死一知己（蕭何），存亡二婦人（漂母、呂后）」。</p>	<p>種，庸眾何為色不平。（摘自<u>歷史通俗演義前漢</u>）</p> <p>2 一飯何曾思報答，雙眸早已識英雄，生死一知己，存亡兩婦人。</p>
司馬遷	<p>字（ ），左馮翊夏陽人，是中國古代著名的史學家和文學家。他撰寫的《史記》被公認為是中國史書的典範，因此被後世尊稱為史遷、太史公。克紹箕裘，承父（ ）<u>太史令</u>一職，遍遊山川，收集史料，因替（ ）投降匈奴一事辯解，受「宮刑」入獄。出獄後任<u>中書令</u>，發憤著述，亦欲「究（ ）之際，通（ ）之變，成一家之言」，完成了中國第一部紀傳體通史——《史記》，是我國最早的紀傳體（本紀、世家、列傳、書、表）史書，也是最早的通史。</p> <p>【文章風格】其文雄深雅健，善敘事理，為文史大宗師。</p> <p>【關鍵字】史記、紀傳體之祖、通史之祖、正史之祖、宮刑、名山事業、立言、史遷、李陵之禍。</p>	<p>1 剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照人寰。</p>
司馬相如	<p>字（ ），少年時喜愛讀書與劍術，因崇敬戰國蘭相如，遂改名相如。西漢大辭賦家。其代表作品為《子虛賦》。作品詞藻富麗，結構宏大，使他成為漢賦的代表作家，後人稱之為「賦（ ）」。</p> <p>【關鍵字】賦聖、司馬長卿、子虛賦、上林賦、長門賦、</p>	
賈誼	<p><u>西漢</u>人，由於當過長沙王太傅，故世稱賈（ ）、賈生、賈長沙。漢朝著名的思想家、文學家。其政論名文有《過秦論》、《治安策》、《弔屈原賦》等。<u>漢文帝</u>為求賢才曾召見流放在外的臣子，在這些臣子中以賈誼的才氣最高，沒有人可以跟他相比，最可惜的是<u>漢文帝</u>在半夜裏禮賢下士，不問百姓的事，反而問鬼神來由的事（不問蒼生問鬼神）。</p> <p>【關鍵字】賈太傅、賈長沙、賈生、過秦論、不問蒼生問鬼神、論（ ）策。</p>	<p>1. 一謫長沙地，三年嘆逐臣。上書憂漢室，作賦弔靈均。舊宅愁荒草，西風薦客頻。淒涼回首處，不見洛陽人</p> <p>2. 三年謫宦此淒遲 萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後 寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄 湘水無情弔豈知 寂寂江山搖落處 憐君何事到天涯。</p>
蘇武		<p>1. 云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。</p>

		<p>2. 漢家英傑出皇都，攜手河梁話入胡。不是子卿全大節，也應低首拜單于。</p> <p>3. 將軍百戰聲名裂 向河梁 回頭萬里 故人長絕</p>
曹操	<p>字孟德，小字阿瞞，沛國譙（今安徽省亳州市）人。中國東漢末年著名軍事家、政治家和詩人，三國時代魏國奠基者和主要締造者。在世時擔任東漢丞相，後為<u>魏王</u>；去世後，諡號<u>武王</u>。其曹操卻繼承了《國風》和《小雅》的傳統，反映現實，抒發情感。例如：《短歌行》、《步出夏門行》等均是四言詩之佳作，使四言詩重生而再放異彩。生於官宦，對天下具有野心，故懷有統一之雄圖，《短歌行》有謂「（ ）吐哺，天下歸心。」可資明證。其進取之心亦可見出，如《龜雖壽》言之「老驥（ ），志在（ ）。」言己雖至晚年仍不棄雄心壯志。一代梟雄，縱風光一世，亦有星落殞滅之時。曹操對此也感到無能為力，只有作詩感歎，無可奈何。如《短歌行》中「譬如（ ），去日苦多」的感傷。</p> <p>【關鍵字】短歌行、老驥伏櫪、「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依」、挾天子以令諸侯。</p>	<p>1. 風流千古短歌行，慷慨缺壺聲。想酹酒臨江，賦詩鞍馬，詞氣縱橫。</p> <p>2. 酹酒臨江，橫槊賦詩</p>
曹丕	<p>字子桓，<u>魏</u>（ ）帝，諡號<u>文皇帝</u>。他繼承父親的<u>魏王</u>封號與丞相的大權，最終迫使東漢王朝的末代皇帝漢獻帝劉協禪讓，取而代之建立曹魏。與其父曹操和弟曹植，並稱三曹，今存《<u>魏文帝集</u>》二卷。另外，<u>曹丕</u>著有《 》，當中的〈論文〉是中國文學史上第一部有系統的文學批評專論作品。代表<u>曹丕</u>詩歌最高成就的《燕歌行》，採用樂府體裁，開創性地以句句用韻的七言詩形式寫作，<u>是現存最早最完整的七言詩</u>。</p> <p>《典論論文》是中國最早的文學理論與批評著作，寫於曹丕為魏王太子時，文中要點有：（1）評價孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨的文風和得失，「建安七子」的說法來源於此（曹丕是鄴下文人集團的實際領袖，對建安文學的精神架構起到關鍵作用，由此形成的「建安風骨」對後世文學產生了深遠影響。）（2）提出「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致」，認為作家的氣質決定作品的風格（3）肯定文學的歷史價值，「蓋文章，（ ）之大業，不朽之盛事」。</p> <p>【文章風格】為詩婉約悱惻，一變乃父豪邁沉雄之風。</p> <p>【關鍵字】典論論文、燕歌行（最早的七言詩）、鄴下文學集團（建安七子）領袖、<u>魏</u>（ ）帝。</p>	

曹植	<p>字<u>子建</u>，因封<u>陳王</u>且諡號「<u>思</u>」，後世文章中常稱「()王」、「<u>陳王</u>」。<u>沛國譙縣</u>（今安徽省亳州市）人，曹操第四子，卞氏嫡出之第三子，三國時期曹魏的著名詩人，才高八斗（八斗之才）。與父親<u>曹操</u>、兄長<u>曹丕</u>並稱「<u>三曹</u>」，不過與其父兄不同的是曹植一生並未擔任重要軍政職務。南朝宋文人()稱「天下才共一石，曹子建（植）獨佔八斗，我得一斗，天下共分一斗。」算是對曹植最高評價了。</p> <p>【關鍵字】<u>陳思王</u>、<u>陳王</u>、<u>東阿王</u>、<u>平原侯</u>、<u>才高八斗</u>、<u>洛神賦</u>。</p>	
周瑜	<p>字<u>公瑾</u>，<u>三國</u>時<u>吳</u>（<u>孫權</u>）之大將。</p> <p>(1)赤壁之戰：<u>孫權</u>與<u>劉備</u>聯兵火攻，大破<u>曹操</u>軍。<u>周瑜</u>為<u>吳</u>領兵主帥。</p> <p>(2)<u>周郎</u>顧曲：<u>周瑜</u>，少精音律，即使酩酊之餘，聽聞樂中有誤，亦不忘指正。</p> <p>(3)既生<u>瑜</u>，何生<u>亮</u>：<u>周瑜</u>一生與<u>孔明</u>較量，心思計謀總被<u>孔明</u>識破。臨死之際慨然嘆道：既生<u>瑜</u>，何生<u>亮</u>？</p> <p>(4)賠了夫人又折兵：<u>周瑜</u>欲使「美人計」，以將<u>孫權</u>妹妹許嫁<u>劉備</u>的名義，騙<u>劉備</u>至<u>東吳</u>作為人質，以交換<u>荊州</u>，卻因<u>諸葛亮</u>的錦囊妙計，<u>劉備</u>娶走<u>孫權</u>之妹，又伏擊<u>周瑜</u>部隊。</p> <p>(5)萬事俱備，只欠東風：<u>周瑜</u>靠<u>諸葛亮</u>之助，才找出「借東風」的時機，以火攻<u>曹營</u>，贏得<u>赤壁</u>之戰。</p> <p>(6)銅雀春深鎖()：<u>漢</u>太尉<u>橋玄</u>有二女，<u>孫策</u>（<u>孫權</u>之兄）納<u>大喬</u>，<u>周瑜</u>納<u>小喬</u>。</p> <p>(7)<u>周瑜</u>打<u>黃蓋</u>：<u>周瑜</u>在眾人面前施「打<u>黃蓋</u>」的苦肉計，表面上<u>黃蓋</u>因此心生怨恨，投入<u>曹營</u>，實則為臥底伺機放出假消息，以助<u>周瑜</u>火攻<u>曹操</u>。<u>蘇軾</u>《<u>念奴嬌</u>》中描寫<u>周瑜</u>：「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」。</p> <p>【關鍵字】<u>周郎</u>顧曲、<u>羽扇</u>（ ）、<u>瑜亮</u>情節、<u>小喬</u>、賠了夫人又折兵。</p>	<p>1 遙想<u>公瑾</u>當年，<u>小喬</u>初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。（<u>蘇軾</u>念奴嬌赤壁懷古）</p> <p>2 折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與<u>周郎</u>便，銅雀春深鎖二喬。（<u>杜牧</u>赤壁）</p> <p>3 <u>顧曲</u>有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，僥嫌<u>生亮</u>並英雄。</p>
孔明	<p>字<u>孔明</u>，三國時期<u>蜀漢</u>丞相，中國歷史上著名政治家、軍事家、發明家。東漢末期<u>徐州琅琊陽都</u>人。青年時耕讀於<u>南陽郡</u>、<u>隆中</u>，地方上稱其臥龍、伏龍。後受<u>劉備</u>三顧茅廬邀請出仕，促成<u>孫劉</u>聯盟和建立<u>蜀漢</u>政權起到了決定性的作用。<u>劉備</u>死後，<u>諸葛亮</u>受封爵位()侯，輔佐<u>劉禪</u>，成為<u>蜀漢</u>政治、軍事上的實際領導者。先後五次率軍北伐<u>曹魏</u>，在第五次北伐時病逝於<u>五丈原</u>，追諡為<u>忠武侯</u>。後世常尊稱<u>諸葛亮</u>為<u>武侯</u>、<u>諸葛武侯</u>。整理：(1)<u>劉備</u>三顧茅廬，才出仕為宰相。作()對，寫前、後出師表，以文明志，「臣鞠躬盡瘁，死而後已」。(2)愛吟〈<u>梁父吟</u>〉，進駐<u>五丈原</u>（伐<u>魏</u>時），六出<u>祁山</u>，七擒<u>孟獲</u>（<u>孟獲</u>為南蠻酋長，</p>	<p>1 功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失<u>吞吳</u>。（<u>杜甫</u>八陣圖）</p> <p>2 丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。（<u>杜甫</u>蜀相）</p> <p>3 三分割據紆籌策，萬古雲</p>

	<p><u>諸葛亮</u>七擒七縱，<u>孟獲</u>誠心服膺不再反叛)。曾以「空城計」騙退<u>司馬懿</u>。(3)布「八陣圖」(水中布陣的兵法)。輔佐<u>劉備</u>、<u>劉禪</u>兩代。(4)廟祠蓋在<u>錦官城</u>外。</p> <p>【關鍵字】<u>隆中</u>、<u>臥龍先生</u>、<u>武鄉侯</u>、<u>出師表</u>、<u>梁父吟</u>、<u>六出祈山</u>、<u>七擒孟獲</u>、<u>八陣圖</u>、<u>空城計</u>、<u>一對二表</u>、<u>錦官城</u>、<u>南征北伐</u>、<u>五丈原之戰</u>。</p>	<p>霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移祚終難復，志決身殲軍務勞。(杜甫<u>詠懷古跡</u>)</p> <p>4 塞上長城空自許，鏡中千 衰鬢已先斑。出師一表真世 名，千載誰堪伯仲間。(陸 <u>游書憤</u>)</p> <p>5 猿鳥猶疑畏簡書，風雲常 為護儲胥。徒令上將揮神 筆，終見降王走傳車。管樂 有才原不忝，關張無命欲何 如?他年錦裡經祠廟，梁父 吟成恨有餘。(李商隱<u>籌筆 驛</u>)</p> <p>6 世態十年看爛熟，家山萬 里夢依稀。躬耕本是英雄 事，老死<u>南陽</u>未必非。(陸 <u>游過野人家有感</u>)</p>
劉備	<p>字<u>玄德</u>，三國<u>蜀漢</u>開國皇帝。後伐<u>吳</u>，兵敗，駕崩於<u>白帝城</u>，諡<u>昭烈帝</u>，世稱「<u>劉先主</u>」。在<u>荊州</u>依附<u>劉表</u>時，曾建議<u>劉表</u>北伐<u>曹操</u>，<u>劉表</u>不接受。<u>劉備</u>住<u>荊州</u>數年，一次與<u>劉表</u>飲酒時起至廁所，見大腿贅肉生，慨然流涕。還坐，<u>劉表</u>奇怪問起<u>劉備</u>，<u>劉備</u>說：「我戎馬半生，常常身不離鞍，大腿贅肉皆消。今天不復騎馬，大腿贅肉生。日月若馳，老年快將至矣，而功業不能建立，是以為之悲嘆。」</p> <p>【關鍵字】(1)<u>桃園三結義</u>：<u>劉備</u>、<u>關羽</u>、<u>張飛</u>於<u>桃園</u>中，義結金蘭。(2)<u>三顧茅廬</u>：三訪<u>諸葛亮</u>隱居之所「<u>臥龍岡</u>」，終以誠心感動<u>諸葛亮</u>輔佐出仕。(3)<u>扶不起的阿斗</u>：<u>劉備</u>之子，<u>劉禪</u>，<u>諸葛亮</u>雖傾力輔佐，難力挽狂瀾。</p>	<p>1 天下英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼<u>蜀</u>故妓，來舞魏宮前。(劉禹錫<u>蜀先主廟</u>)</p>
關羽		<p>1 一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心／所以，他／受千千萬萬雙手，膜拜成神。(陳寧貴)</p> <p>2 赤面秉赤心，騎赤兔追</p>

		<p>風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗<u>青龍偃月</u>，隱微處不愧青天。(摘自<u>羅貫中三國演義</u>)</p> <p>3 讀孔子遺書，惟愛<u>春秋</u>一部；存漢家正統，豈容吳魏三分。</p>
劉禪	<p><u>劉備</u>之子，阿斗是其小名，<u>諸葛亮</u>雖全力輔佐，卻讓<u>蜀漢</u>亡於其手，人稱「扶不起的阿斗」。降<u>魏</u>後，<u>司馬昭</u>以<u>蜀</u>樂款待，眾降臣聞樂不禁潸然淚下。唯<u>劉禪</u>嘻曰：「樂不思<u>蜀</u>」。</p> <p>【關鍵字】樂不思蜀。</p>	
魏晉 唐		
陶淵明	<p><u>東晉</u>人，字<u>潛</u>，一字<u>元亮</u>，<u>陶侃</u>之曾孫。<u>潯陽柴桑</u>人，以清新自然的詩文著稱於世。曾任八十餘天<u>彭澤令</u>，不願為五斗米折腰，遂去職隱居<u>柴桑</u>，過著耕讀生活。為「()詩人」之祖，「()詩人」之宗。嘗作<u>五柳先生傳</u>自況，自然率真，世稱「靖節先生」(私諡為靖節)。他最著名的作品為《<u>桃花源記</u>》，描述了一個他所憧憬的<u>桃花源</u>社會，和諧美好且沒有戰亂，自食其力的社會。使得<u>桃花源</u>與<u>烏托邦</u>齊名，都代表了一個美好的幻想。詩歌個性分明，情感真摯，平淡質樸，不大用典，簡潔含蓄，<u>蘇軾</u>評之「質而實()，癯而實()」，富有意境和哲理，主觀寫意，雜有<u>儒</u>、<u>道</u>各家思想。除了傳統儒家思想外，也深受了道家思想的影響。<u>鍾嶸</u>《詩品》列<u>陶詩</u>為()品。</p> <p>【文章風格】詩文均樸質，不為當時所稱，唐宋以後始見重於世。</p> <p>【關鍵字】<u>彭澤</u>、<u>黃花</u>(菊花)、<u>東籬</u>、<u>五柳</u>、《<u>飲酒</u>》、《<u>歸園田居</u>》、《<u>桃花源記</u>》、《<u>歸去來兮辭</u>》、《<u>桃花源詩</u>》、「採菊東籬下，悠然見南山」</p>	<p>1.那老子<u>彭澤縣</u>懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花，愛的是青山綠水，見一個白衣人來報，來報<u>五柳莊</u>幽靜煞！（無名氏<u>紅錦袍</u>）</p> <p>2.蕭蕭五株門外柳，屈指重陽又，霜清紫蟹肥，露冷黃花瘦，白衣不來琴當酒。</p> <p>3.英傑那堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。</p> <p>4.五柳莊前陶令宅，大似<u>彭澤</u>！無限黃花有誰戴？去來！去來！</p> <p>5.陶潛酷似臥龍豪，萬古<u>潯陽</u>松菊高；莫信詩人竟平澹，二分梁甫一分騷。（清龔自珍詩）</p>
王羲之	<p>字()，<u>東晉</u>書法家，有()聖之稱，後官拜<u>右軍將軍</u>，人稱<u>王</u>()。其書法師承<u>衛夫人</u>、<u>鍾繇</u>。在書法藝術史上取得的成就影響巨大，被後人譽為古今之冠，盡善盡美，但是無真蹟傳世。著名的《<u>蘭亭集序</u>》等帖，皆為後人臨摹。相傳住處附近有一小池，練完書法均在此洗筆，每日習字，久之，池水為之變黑，竟能直接蘸取充墨之用（「<u>墨池</u>」的由來）</p> <p>【關鍵字】<u>王逸少</u>、<u>王右軍</u>、天下第一行書、書聖（註：張</p>	

	芝為()、書換白鵝、愛書及鵝、郗太衛東床擇婿、修禊書蘭亭、「時人目王右軍，飄如游雲，矯若驚龍」。	
李煜	<p>或稱李()，為南唐的末代君主，字()。政治上毫無建樹的<u>李煜</u>在<u>南唐</u>滅亡後被北宋俘虜，但是卻成為了中國歷史上首屈一指的詞人，被譽為<u>詞中之帝</u>，作品千古流傳。與其父<u>李璟</u>(李)並稱「南唐二主」，俱為<u>五代</u>著名詞人。<u>開寶</u>八年，<u>宋</u>軍破南唐都城<u>金陵</u>，<u>李煜</u>降宋，被俘至<u>汴京</u>，封()侯。一說是因作感懷故國的名詞《虞美人》而被<u>宋太宗</u>毒死。<u>李煜</u>雖不精於政治，但其藝術才華非凡：書法、繪畫、音律、詩文均有一定造詣，尤以詞的成就最高，有《虞美人·春花秋月何時了》《相見歡·獨上西樓》等。被譽為「千古詞帝」。李煜亡國前的詞反映豪華富麗、風流浪漫的宮廷生活，多溫馨綺麗之作，仍然呈現「花間詞」氣息。亡國後，晚年的詞寫家國之恨，拓展了詞的題材，感慨既深，詞益悲壯。【文章風格】宮中所作，華艷溫馨；國亡後感慨既深，哀怨淒絕，至為動人，所謂以()書者也。</p> <p>【關鍵字】南唐、李後主、末代國君、李重光、詞中之()、詞中之()、詞家三李(李 、李煜、李)、南唐二主詞。</p>	
李白	<p>1 字<u>太白</u>，祖籍()，<u>盛唐</u><u>四川青蓮</u>鄉人，故號()居士。</p> <p>2 其先人於<u>隋</u>末因罪放逐至<u>西域</u>，至其父始重回<u>四川</u>。博學廣覽，能通「番文」，性嗜酒好長劍，亦詩亦俠。<u>賀知章</u>稱他「天上謫仙人」人稱「詩仙」、「詩俠」，詩風自然率真。五十六歲值安史之亂，任<u>永王</u>幕僚，<u>永王</u>敗，流放至<u>夜郎</u>。六十二歲死於<u>當塗</u>，葬於<u>采石磯</u>。相傳「撈月而死」。</p> <p>3 清平調：李白被<u>唐玄宗</u>詔為翰林學士，以《 調》寫貴妃之美，<u>唐明皇</u>、<u>楊貴妃</u>賞識，天性不羈，遂有酒醉後<u>高力士</u>脫鞋貴妃捧硯，龍床賦詩之行徑。遭<u>高力士</u>讒言，謂<u>飛燕</u>出身微賤，《清平調》中以<u>飛燕</u>喻貴妃，有貶低之意，遂遭排擠。</p> <p>【文章風格】其詩飄灑奔放，俊逸清新。輕視禮俗，結合詩和酒。</p> <p>【關鍵字】太白、隴西、青蓮、詩仙、詩俠、撈月、流放夜郎、采石磯、杜甫評李白文章：「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」、清平調、力士脫靴。</p>	<p>1.酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐（節錄自余光中尋李白）</p> <p>2.有一個飲者自稱楚狂／不飲已醉，一醉更狂妄／不到夜郎已經夠自大／幸而貶你未曾到夜郎／愕然回頭儒巾三千頂／看你一人無端地縱笑／仰天長笑，臨江大笑／出門對長安的方向遠笑，低頭／對杯底的月光微笑。（節錄自余光中念李白） ※李白廬山謠寄盧侍禦虛舟：「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。」</p> <p>3.你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬裏滔滔入海。（節錄自余光中戲李白） ※李白將進酒：「君不見黃河之</p>

		<p>水天上來，奔流到海不復回？」</p> <p>4.酒後背手參觀瀑布最好／那名配劍吟詩的白衣人已擺出／天下地一的起手式／還是一招將進酒「天明時我將登船，隨猿聲走入萬重大山……」（宋 弱水神譜）</p> <p>5.昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。（杜甫寄李十二白二十韻）</p> <p>6.天子呼來不上船，自稱「臣」是酒中仙。</p> <p>7.放逐夜郎也罷，泛舟洞庭也罷，出三峽去聽那哀絕的猿聲也罷。人在江湖，心在江湖。江湖註定是你詩中的一個險句（洛夫，李白傳奇）</p> <p>8.薦汾陽再造唐家，並無尺土酬功，只落得採石青山，供當日神仙笑傲；喜妃子能讒學士，不是七言招怨，怎脫去名疆利鎖，讓先生詩酒逍遙。（安徽 採石磯太白樓聯）</p>
杜甫	<p>字<u>子美</u>，<u>盛唐人</u>，居<u>長安杜陵</u>，自號「<u>杜陵布衣</u>」又號「<u>杜陵野老</u>」。比<u>李白</u>小十一歲，兩人交誼深厚。曾官拜「<u>杜</u>（ ）」。生於<u>天寶</u>亂世歷經「<u>安史之亂</u>」，其詩反應社會戰爭，體恤民間疾苦，故有詩（ ）之稱。思想方面，杜詩中有（ ）家思想，悲天憫人，憂國憂民，洋溢著仁民愛物的情懷和濃烈愛國主義色彩，有「詩聖」之譽。寫詩「致君堯舜上，但使風俗淳」。<u>關中</u>饑荒時，輾轉入<u>蜀</u>（劍門外），築（ ）堂於<u>四川浣花溪</u>畔。後人編《杜工部全集》，影響中唐的<u>白居易</u>、<u>劉禹錫</u>、<u>元稹</u>甚深。</p> <p>【文章風格】風格渾雄古，沉鬱頓挫，語言精鍊，格律謹嚴。其詩反映社會，表現人生。</p> <p>【關鍵字】（ ）堂、少陵野老、杜陵野客、杜陵布衣、杜陵野老、詩聖、詩史、杜工部、安史之亂、劍門外、三（ ）三（ ）：《石壕吏》、《新安吏》、《潼關吏》和《新婚別》、《無家別》、《垂老別》。</p>	<p>1.星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不像寫詩那樣由你經營／何時洗兵馬？／何時干戈打成犁頭？／你實在很迂，很天真／僅僅聽見劍外一記春雷／便喜孜孜的相信春回大地。（節錄自大荒謁杜甫草堂）※杜甫春望：「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」杜甫聞官軍收河南河北：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。」</p>

		<p>2.千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡。（陳羲之草堂沉思） ※杜甫作茅屋為秋風所破歌：「八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。……南村群童欺我老無力，忍能對面為盜賊。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，歸來倚仗自嘆息。」草堂：浣花草堂。</p> <p>3.世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。（郭沫若 成都工部草堂聯）</p> <p>4.忠愛托詩人，李謫仙差許齊名，奚屑三唐科第；棲遲因地主，嚴節度頗稱知己，尚留數畝湖山。（陸次山 工部草堂聯） ※杜甫曾科考落第，嚴節度指嚴武。</p> <p>5.草堂留後世；詩聖著春秋。（朱德成 都草堂聯）</p>
王維	<p>字<u>摩詰</u>（ㄇㄛˊ ㄓㄜˋ）（其字「摩詰」，是取自佛教的《維摩詰經》），盛唐（ ）派詩人，累官「尚書右丞」，世稱<u>王</u>（ ）。早年詩風「雄渾豪邁」，中年信佛以後轉趨「恬淡閒適」。晚年住於<u>輞川</u>。世稱「詩（ ）」。多寫田園風光，<u>蘇軾</u>讚其「詩中有畫，畫中有詩」，與<u>孟浩然</u>並稱「王、孟」。</p> <p>【文章風格】詩格高妙，山水田園詩，情景交融，意趣淡遠閒靜。</p> <p>【關鍵字】詩（ ）、山水田園詩人、詩中有畫、輞川、王右丞、輞川。</p>	<p>晨起負手蹊於終南山下/突然在溪水中看到自己瘦成了一株青竹/風吹來/節節都在搖晃/節節都在堅持/我走向你/進入你最後一節為我預留的空白</p>
孟浩然	<p>名<u>浩</u>，字<u>浩然</u>，唐代襄州襄陽（今湖北襄陽）人，又稱「孟（ ）」，盛唐著名詩人。年輕時曾遊歷四方，故後人稱他<u>孟鹿門</u>、<u>鹿門處士</u>。詩與（ ）齊名，並稱「王孟」。</p> <p>【文章風格】風格清遠，用筆輕淡，語言明澈，頗有陶風。</p>	<p>北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏。</p>

	<p>唯懷才不遇，時露傷懷之情。</p> <p>【關鍵字】山水田園派、孟襄陽、鹿門</p>	
白居易	<p>字<u>樂天</u>，中唐()派詩人，提倡「新樂府運動」，即()何為時而著，歌詩合為事而()，關心社會疾苦，反映社會現實。</p> <p>與()並稱「劉、白」。與()並稱「元、白」。其詩風「淺白易懂」，小兒、老嫗皆琅琅上口，受<u>杜甫</u>影響至深。曾被貶為<u>江州司馬</u>，晚年放情詩酒，號「()先生」。居於<u>香山</u>，又稱「()居士」。</p> <p>《琵琶行》描繪白居易在()州司馬任內，一次在長江上送客，聽到一位來自長安的女伎演奏的琵琶，所勾引出的貶謫寂寥之情。</p> <p>【文章風格】文章精切，詩近於白話。文章合為時而著，歌詩合為事而作。</p> <p>【關鍵字】樂天、醉吟先生、香山居士、江州司馬、長恨歌、琵琶行、老嫗能解、長恨歌、琵琶行、新樂府運動、口舌成瘡，手肘生胝(勤學)。</p>	<p>1.童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思君一惘然。(節錄自唐宣宗弔白居易詩)</p> <p>2.楓葉荻花何處尋，江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今。(清張維屏琵琶行) ※白居易曾被貶謫江州，其詩琵琶行有「楓葉荻花秋瑟瑟」之句。法曲：佛、道教法會所奏的樂曲。唐玄宗喜愛法曲，曾選坐部伎子弟三百人在梨園學習。</p>
韓愈	<p>字()，出生於河南河陽(今河南孟縣)，祖籍郡望昌黎郡，自稱昌黎韓愈，世稱韓昌黎；晚年任吏部侍郎，又稱()。卒諡文，世稱()公。唐代文學家，與柳宗元是當時古文運動的倡導者，合稱「韓柳」。</p> <p>蘇軾稱讚他「文起()之衰，道濟()之溺，忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥」(八代：漢，魏，晉，宋，齊，梁，陳，隋)，「()而為百世師，一言而為天下法，是皆有以參天地之化，關盛衰之運。」散文、詩，均有名。著作有《昌黎先生集》。韓愈主張「文以()道」，宣揚儒道，攘斥佛、老，「破駢為散」，反對六朝以來的駢文文風，主張恢復三代兩漢自然質樸的文體。其名言：「業精於勤而荒於()，行成於思而毀於隨」、「師者所以傳道、()、解惑也」、「聞道有先後，()有專攻」。</p> <p>【關鍵字】排斥佛老、怪誕詩派、祭十二郎文(三大抒情文之一)、祭鱷魚文、文以載道、韓昌黎、韓吏部、吏部、韓文公、學生李蟠。</p>	<p>1. 佛骨謫來 嶺海因而變色 鱷魚徙去 江河自此澄清</p> <p>2. 百世之師，匹夫有志公可法。三書猶存，宰相無名鬼不靈。</p> <p>3. 君闔棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干</p>
柳宗元	<p>字()，唐代河東郡人，<u>唐代</u>著名文學家、思想家，唐宋八大家之一。著名作品有《永州八記》等，名為《柳河東集》。因為他是河東人，人稱柳()，又因終於柳州刺史任上，又稱柳()。與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，並稱「韓柳」。散文作品數量多，體裁多樣化，論說文剖析精闢，思理精密，詞句嚴謹；寓言<u>小品短小精煉</u>，形象生動，深藏諷喻，寄意深遠。山水遊記簡潔秀美，情景交融，體物入微，能把握自然景物本身的特徵，善用比喻，</p>	<p>1. 竄跡湘濱十載逾，天將華藻闢靈區。從教後世更稱聖，不及先生舊號愚。八記風流泉石潤，四家文字鬼神扶。</p> <p>2. 才與福難兼，賈傳以來，文字潮儋同萬里。地因人始重，河東而</p>

	<p>形象生動，雄深雅健，簡明峻潔，記旨深遠，往往寄寓作者幽憤之情。為<u>山水遊記之宗</u>。擅寫政論（如：《封建論》）、傳記，如《捕魚者說》、山水遊記，其中<u>山水遊記</u>最為出色，也善寫寓言，如《三戒》（臨江之_____、永某氏之_____、黔之_____）、《蠍說》、《蝥螋傳》。詩歌方面，著名的有《江雪》等。</p> <p>【文章風格】記遊之文，摹繪山水，情景交融，為人所不能及。</p> <p>【關鍵字】柳河東、柳柳州、柳子厚、寓言、山水遊記、三戒、古文運動。</p>	<p>外，江山永柳同千秋</p> <p>3. 文字由來重李唐，如何萬里竟投荒。自昔才名天所扼，文章公獨耀南荒</p>
李商隱	<p>字<u>義山</u>，號<u>玉谿生</u>、（_____）生。晚唐詠物詩大家，大多託物寓慨，表現詩人的境遇命運、人生體驗和精神意緒，又擅以「無題」為中心寫作愛情詩，詩詞藻華麗，並且善於描寫和表現細微的感情。但刻意求深，用典過多，且喜用生僻典故，造成詩意晦澀是其缺點。他和杜牧合稱「小李杜」，與（_____）合稱為「溫李」，且都在家族裡排行十六，並稱為三十六體。因陷牛李黨爭致仕途遭排擠，潦倒終身。</p> <p>【關鍵字】無題、義山、玉谿生、樊南生、樊南（_____）集（李商隱曾將其駢體文作品編訂為《樊南甲集》、《樊南乙集》）</p>	
宋 明 清		
范仲淹	<p>北宋人，字<u>希文</u>，其父為<u>范墉</u>，曾任武寧軍節度掌書記，但<u>范仲淹</u>兩歲時不幸喪父，家境衰落，母親無奈改嫁給了時任平江府（今蘇州吳縣）推官的<u>朱文翰</u>，<u>范仲淹</u>於是改姓名叫<u>朱說</u>。中進士後他把母親接來贍養，並正式恢復了<u>范</u>姓。<u>差</u>人稱為「龍圖老子」，（_____）人稱為「小范老子」，稱之「胸中有數萬甲兵」。朝廷封諡他為「文正」，並追贈他為兵部尚書，後人為了尊敬他，都稱他為范（_____）公。名言：「先天下之憂而憂，後天下樂而樂」。</p> <p>【關鍵字】天下第一流人物、范文正公、先憂後樂、龍圖老子、小范小子、斷齏畫粥。</p>	<p>1. 兵甲富於胸中，一代功名高宋室。憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺。</p> <p>2. 窮秀才，憂天下。買義田，服西夏。寵與辱，皆自由。樹風範，稱一流。</p>
司馬光	<p>北宋人，字<u>君實</u>。陝州夏縣涑水鄉（今山西省夏縣）人，世稱（_____）先生。是北宋政治家、文學家、史學家，歷仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝。他主持編纂了中國歷史上第一部編年體通史《資治通鑒》（_____賜書名），此書上起<u>戰國</u>，下至<u>五代</u>，為「編年體」史書。王安石行新政，他竭力反對，與安石在帝前爭論，強調祖宗之法不可變。其文如<u>布帛菽粟</u>，深切自用，樸實明暢如其人。死後追贈太師、溫國公。</p> <p>【文章風格】文如布帛（_____），深切日用，羽翼名教，端正世風。</p>	

	<p>【關鍵字】破甕救友、資治通鑑、涑水記聞、溫國公、訓儉示康、司馬君實。</p>	
蘇軾	<p>字子瞻，其名「軾」原意為車前的扶手，取其默默無聞卻扶危救困，不可或缺之意。<u>北宋</u>人，號<u>東坡居士</u>，諡號<u>文忠</u>。秉性聰慧，由母親<u>程氏</u>親自教導讀書。嘉祐二年，試禮部，主考官()嘗云「吾當避此人出一頭地。」主張文以載道，與父<u>蘇洵</u>，弟<u>蘇轍</u>並入唐宋古文八大家。曾貶謫至<u>黃州</u>、<u>惠州</u>、()<u>州</u>(海南島)，身陷瘴癘以「東坡肉」自樂。愛竹之性，有詩「無肉令人瘦，無竹令人俗」。其詩，詞，賦，散文，均成就極高，且善書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的全才，也是中國數千年歷史上被公認文學藝術造詣最傑出的大家之一。其散文與<u>歐陽修</u>並稱<u>歐蘇</u>；詩與()並稱<u>蘇黃</u>，又與<u>陸游</u>並稱<u>蘇陸</u>；詞與<u>辛棄疾</u>並稱<u>蘇辛</u>；書法名列「蘇()、黃()、米()、蔡()」北宋四大書法家「宋四家」之一；其畫則開創了「湖州畫派」。其文汪洋恣肆，明白暢達，曾自謂：「作文如行雲流水，初無定質，但行於所當行，止於所不可不止。」〈定風波〉：「莫聽穿林打()聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭()吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無()也無晴。」因其文、詞頗多於著作，宋代每逢科考常出現其文命題之考試。故時學者有曰：「蘇文熟，喫羊肉、蘇文生，吃菜羹」之說。<u>三蘇</u>之文出於《戰國策》、《()子》、《史記》及()家之言，由長於議論。</p> <p>【關鍵字】大蘇、東坡居士、黃州、惠州、儋州、念奴嬌、赤壁賦、豪放派、湖州畫派、定風波、第三行書寒食帖。</p>	<p>1. 魔幻的白煙嫋嫋，自杯中升起，三折之後便恍惚，咦，接上了；嶺南的瘴氣，蠻煙荒雨；便見你一頭瘦驢撥霧南來；負著楞嚴或陶詩，領著稚子；踏著屈原和韓愈的征途；此生老去在江湖，霜髯迎風；飄拂趙官家最南的驛站。※「趙官家」指宋朝，「最南的驛站」指儋州（今海南島）。</p> <p>2. 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。（蘇軾自題金山畫像詩）</p> <p>3. 明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛。（黃州蘇東坡祠聯）</p> <p>4. 響徹銅琶，千古大江東去；吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛。（廣東新會縣東坡亭石柱聯）</p>
王安石	<p>字介甫，號半山，諡文。封()公，因此後人稱王()公。<u>臨川</u>人，北宋政治家、文學家、思想家、改革家。北宋宰相、新黨領袖。文思敏捷，是唐宋八大家之一。<u>歐陽修</u>稱讚他：「翰林風月三千首，吏部文章二百年。老去自憐心尚在，後來誰與子爭先。」有《王臨川集》、《臨川集拾遺》等存世。其亦擅長詩詞，流傳最著名的莫過於《泊船瓜洲》裡：「春風又綠()岸，明月何時照我還。」以及《登飛來峰》「飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏()遮望眼，只緣身在最高層。」任宰相時曾發動改革，史稱「王安石變法」，是中國歷史上一次著名的變法改革，希望將「財政稅收大規模的商業化」，嘗言：「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。」。變法引起朝廷內部變法派與保守派之間的激烈衝突，史稱「新舊黨爭」，變法也最終失敗。<u>王安石</u>是唐宋八大家裡唯一沒有遭逢貶謫的人，與<u>歐陽脩</u>、<u>蘇軾</u>、<u>黃庭堅</u>並稱為「北宋四大家」。詩歌遒勁</p>	

	<p>清新，後人稱之「王荊公體」。</p> <p>【關鍵字】荊國公、王荊公、拗相公、王臨川、半山、王文公。</p>	
柳永	<p>本名<u>三變</u>，後改名<u>永</u>。排行第七，又稱<u>柳七</u>。<u>北宋</u>文學家、詞人，<u>婉約派</u>代表人物。<u>宋仁宗</u>朝進士，官至<u>屯田員外郎</u>，故世稱<u>柳屯田</u>。他自稱「奉旨填詞<u>柳三變</u>」，以畢生精力作詞，並以「白衣卿相」自詡。其詞多描繪<u>城市風光</u>和<u>歌妓生活</u>，尤長於抒寫<u>羈旅行役之情</u>，其中<u>慢詞</u>獨多，鋪敘刻畫，情景交融，語言通俗，音律諧婉，在當時流傳極其廣泛，有「凡有()飲處，皆能歌()詞」之說。<u>柳永</u>作為<u>婉約派</u>最具代表性的人物之一，自<u>唐五代</u>至<u>宋初</u>，詞人多做小令，至<u>柳永</u>自創新聲，作長調、慢詞，對宋詞的發展有重大影響，代表作有《雨霖鈴》、《八聲甘州》等，現存有大量詩篇。</p> <p>【關鍵字】柳七、柳屯田、慢詞、柳三變、「凡有()飲處，皆能歌()詞」、白衣卿相。</p>	
辛棄疾	<p><u>南宋</u>愛國詞人，字<u>幼安</u>，號()居士，詞風以豪放著稱。與<u>北宋</u><u>蘇軾</u>並稱「<u>蘇、辛</u>」。著有<u>稼軒詞</u>。人稱詞中之()，與<u>蘇軾</u>合稱「<u>蘇辛</u>」，與<u>李清照</u>並稱「<u>濟南二安</u>」，和愛國詩人<u>陸游</u>雙峰並峙。詞風「激昂豪邁，風流豪放」，代表著<u>南宋</u>豪放詞的最高成就。鎔鑄大量典故和經史成語入詞。擴大辭的題材，開拓詞的境界。</p> <p>【文章風格】詞境雄奇壯大，善於運用比興、誇張、想像、典故等手法，不落俗套。</p> <p>【關鍵字】()長短句、愛國詞人、豪放派、詞中之()。</p>	
陸游	<p><u>南宋</u>愛國詩人，字<u>務觀</u>，自號<u>放翁</u>(因復國抱負和個人功名長久無法伸展，故稍稍放縱輕佻，被同僚指責為「不拘禮法，恃酒頹放」。於是<u>陸游</u>索性自號「放翁」，並在詩中自我嘲解。)白首尚有匡復中原之志，著有《劍南詩稿》、《渭南文集》、《放翁詞》。<u>陸游</u>一生力主北伐，雖然屢受主和派排擠打擊，但是他的愛國之情至死不渝，也與<u>尤袤</u>、<u>楊萬里</u>、<u>范成大</u>並稱「<u>南宋四大詩人</u>」。死前曾作《示兒》一絕：「死時原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定()日，家祭毋忘告()。」，堪稱是最能表現<u>陸游</u>創作精神的代表作。</p> <p>【關鍵字】放翁詞、愛國詩人。</p>	
岳飛	<p>【關鍵字】精忠報國，允文允武(武穆)，滿江紅，直搗()，秦檜，()面金牌，莫須有，風雨西湖</p>	<p>1 報國精忠，三字冤獄千古白。壯懷激烈，一篇詞著<u>滿江紅</u>。(岳飛廟對聯)</p> <p>2 衛社稷，執干戈，差辛苦</p>

		<p>戰十年，尚留得偏安局面；聽鼓鼙，思將帥，不是冤深三字，怎能見一片忠心。</p> <p>3 王業偏安嘆息北征將士，精忠報國傷心南渡君臣。</p>
文天祥	<p><u>南宋</u>末「()宰相」，不事二君，為<u>元世祖</u>所殺。臨刑前，絕筆自贊：「孔曰()，孟云取義，讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」有詩「人生自古誰無死？留取丹心照汗青」，以明己志。</p> <p>【關鍵字】狀元宰相、成仁取義、元世祖所囚、正氣歌、丹心照汗青。</p>	<p>1 哀哉<u>宋遺臣</u>，舊宮丞相門。丞相既死節，有身恥空存。北望萬里天，再拜奠酒樽。陰雲募飛來，恍如載忠魂。</p> <p>2 猶留正氣參天地，永剩丹心照古今。</p> <p>3 久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石；敢問何謂浩然之氣，鎮地為河嶽，麗天為日星。</p>
史可法		<p>1. 死即可見左光斗，生不願作洪承疇。東風吹上梅花嶺，還剩幾分明月影。</p> <p>2. 殉社稷只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草；葬衣冠，有淮南垓土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花</p>
宋江	<p>北宋宣和年間民變首領，後來投降<u>宋朝</u>。此事成為後來章回小說《水滸傳》的原形，而<u>宋江</u>在小說中則是()<u>泊</u>起義軍之首。在《水滸傳》中，原為山東鄆城縣一刀筆小吏，字<u>公明</u>，綽號<u>呼保義</u>。好結交朋友，以「()雨」而天下聞名。</p> <p>【關鍵字】()雨、 逼上梁山、呼保義。</p>	
袁宏道	<p>字()，號<u>石公</u>，明朝湖北省公安縣長安里人，知名文學家。與兄袁宗道、弟袁中道並有才名，人稱「三袁」，世以為宏道是三袁中，文學成就最傑出者。三袁反對「前、後七子」等人之擬古、復古，主張文學<u>重性靈、貴獨創</u>，所作清新清俊、情趣盎然，世稱「公安派」或「公安體」。</p> <p>【文章風格】重性靈、貴獨創，清新輕俊，情趣盎然。</p> <p>【關鍵字】袁中郎集、公安派、公安人、晚遊六橋待月記、</p>	

	小品文、三袁、「獨抒()，不拘()」、反復古。	
馬致遠	<p>元人，號()，為「元曲四大家」之一。生於富豪之家，飽讀詩書，然所志未申，後隱遁山林，作劇自娛。其散曲一洗談諧戲謔之習，以嚴肅態度記錄其人生感慨，沉鬱蒼涼，境界至高。其雜劇多脫離現實，而寫神仙道士，以寄其失意與冥想。</p> <p>【關鍵字】元曲四大家、()樂府、漢宮秋</p>	
關漢卿	<p>元人，號「己齋叟」，為「元曲四大家」之首。博學能聞，滑稽多智。金末曾官太醫院尹。入元後不仕，致力於戲曲創作。作品豪放自然，不假雕飾，表現出元曲()。他所塑造「我卻是蒸不爛、煮不熟、搥不匾、炒不爆、響璫璫一粒銅豌豆」(〈不伏老〉)的形象也廣為人稱，被譽「曲家聖人」。雜劇名作：竇娥冤、()亭等。</p> <p>【文章風格】豪放自然，不假雕飾。</p> <p>【關鍵字】元曲四大家、曲家聖人、元曲本色、己齋叟、竇娥冤、拜月亭。</p>	
顧炎武	<p>原名()，明亡後，以慕文天祥學生王炎午為人，改名()，字寧人，學者尊為()先生。明末清初著名的思想家、學者。知識淵博，與黃宗羲、王夫之並稱「明末清初三大儒」或「明末清初三大思想家」。提出以「實學」代替「理學」的主張，反對心性之說，認為信奉程朱理學「百餘年以來之為學者，往往言心言性，而茫乎不得其解也。」他提倡「多學而識」，「博學於文」，「()有恥」，「自一身以至於天下國家，皆學之事也」。其開一代之新風，提出「君子為學，以明道也，以救世也。徒以詩文而已，所謂雕蟲篆刻，亦何益哉？」文章講求經世()，講究實用，不事藻飾，樸素自然，論理清楚，因此被認為是清代「考據學」的開山祖。強調做學問必須先立人格：「禮義廉恥，是謂()」。</p> <p>【關鍵字】寧人、亭林先生、實用之學、博學於文、行己有恥、清初三大家、考據學、經世致用、廉恥(四維以 為要)、無恥之恥，無恥矣。</p>	
曹雪芹	<p>名()，號雪芹、芹圃、芹溪少年時代過著「錦衣紈袴」、「飫甘饜肥」的富貴生活。在他十三歲時，即曹家被抄的次年，全家遷回北京，家道急遽衰落。從此，曹雪芹過著困頓生活。曹雪芹創作《紅樓夢》是在極端困苦的條件下進行的，「字字看來皆是()」，()年辛苦不尋常」。這部巨著耗盡了他畢生的心血，但全書尚未完稿，他就因愛子夭折悲傷過度而一病不起，「淚盡而逝」，終年還不到五十歲。《紅樓夢》初名為()記，又名()寶鑑，是中國長篇小說的一座高峰，紅學者多認為曹雪芹為《紅</p>	

	<p>樓夢》的作者，而且認為《紅樓夢》是一部帶有自傳性的小說，因此書中<u>賈家與曹雪芹</u>真實家族的事迹有很大的關係。許多紅學家認為<u>曹雪芹</u>是在寫<u>曹家</u>的歷史，()寫的後四十回，雖不如<u>曹雪芹</u>寫的前八十回，但保留了原作的悲劇結尾，其中<u>黛玉</u>之死，也寫得形象生動，精彩感人。但後四十回中寫<u>寶玉</u>應試中舉，兒子、侄子都科舉成名，家道復興等等，顯然不符合<u>曹雪芹</u>的創作意圖，破壞了原書的主題。</p> <p>【關鍵字】紅學、石頭記、風月寶鑑、情僧錄、十年辛苦不尋常、金陵十二釵、「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味？」</p>	
劉鶚	<p><u>清末</u>人，字()，筆名<u>洪都百鍊生</u>。精通算學地理，留心西洋科學，治()有功投效<u>吳大澂</u>治河。後被指為漢奸因修鐵路、用外資開礦，流放新疆而卒，遭人詆毀斯購倉粟。著作：《鐵雲藏龜》（第一部研究甲骨文的專書）、《歷代黃河變遷圖考》（治理黃河的報告）、《老殘遊記》（《老殘遊記》初編自序：吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。此<u>鴻都百鍊生</u>所以有《老殘遊記》之作也。<u>棋局已殘，吾人將老</u>，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！）。</p> <p>◦〈明湖居聽書〉選自《 》：()者的型態、技巧是為引子，又以()說書的妙處作陪襯，最後<u>王小玉</u>說書為正文。以具體的事物描摹抽象的聲音。胡適<u>老殘遊記</u>的文學技術評此文：「音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體事物來譬喻。描摹聲音的佳作：<u>白居易</u>（琵琶行）、<u>劉鶚</u>（明湖居聽書）、<u>歐陽修</u>（ ）、<u>蘇軾</u>（ ）。</p> <p>【關鍵字】甲骨文、老殘遊記(性質的章回小說)、明湖居聽書、治理黃河。</p>	
連橫	<p>字<u>雅堂</u>，又作<u>雅棠</u>，另字<u>武公</u>，又號<u>劍花</u>。台灣台南人，祖籍福建，日治時期的詩人、台語學家、台灣歷史學家。1920年，著作《臺灣通史》完成並出版，是台灣人第一部冠以「臺灣通史」名稱的版本。這本書全書共36卷，體裁則略仿<u>司馬遷</u>的史記，分為紀、志、傳三部分，記錄則起自<u>隋煬帝</u>大業元年，終於割讓<u>日本</u>（1895年），分為紀4、志24、傳60，共88篇。</p> <p>【關鍵字】國可滅而史不可滅、通史、其父曰「汝台灣人，不可不知台灣事。」</p>	
鄭成功		<p>由秀才封王，拄掌半壁舊山河，為天下讀書人頓生顏色；驅外夷出境，開闢千秋新世界，願中國有志者再鼓</p>

人物判讀

1	范仲淹	2	梁啟超	3	句踐	4	白居易	5	梁實秋	6	屈原
7	周瑜	8	杜甫	9	項羽	10	荊軻	11	莊子	12	張良
13	墨子	14	老子	15	李陵	16	劉備	17	諸葛亮	18	李白
19	關羽	20	王羲之	21	陶淵明	22	顧炎武	23	子路	24	蘇軾
25	孔子	26	韓信	27	孟子	28	林沖	29	劉邦	30	司馬遷
31	范蠡	32	李商隱	33	秦始皇	34	賈誼	35	史可法	36	方孝孺
37	韓愈	38	曹操	39	倉頡	40	文天祥	41	鄭成功	42	三蘇
43	孫中山	44	岳飛	45	歐陽修						

- 1.()童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。
- 2.()楓葉荻花何處尋？江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今。
- 3.()千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎？
- 4.()尊王言，必稱堯舜；憂世心，同切孔顏。
- 5.()試生在二十世紀的紐約/紐約那條黑街/搖滾樂會嘲笑公輸班/攻不進小小小小的古城。
- 6.()血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族；聲淒雲影動，長留正氣炳千秋。
- 7.()窮秀才，憂天下。買義田，服西夏。寵與辱皆自由，樹風範，稱一流。
- 8.()兵甲富於胸中，一代功臣高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇台。
- 9.()西子能令轉嫁吳，會稽知爾啄姑蘇。跡高塵外功成處，一葉翩翩在五湖。
- 10.()世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。
- 11.()詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心。
- 12.()南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯。南陽慶遭逢，北窗終潦倒。
- 13.()那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花，愛的是青山綠水，見一個白衣人來報，來報五柳莊幽靜煞！
- 14.()他在敗葦間穿行/好落寞的/神色/這人一朝是/東京八十萬禁軍教頭/如今行船悄悄向梁山落草。
- 15.()明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。當其醉草清平調，肯信長安是夜郎。
- 16.()曾用龍巾拭涎，御手調羹，力士脫靴，貴妃捧硯。天子殿前尚容走馬，華陰縣裡不得騎驢。
- 17.()酒入豪腸/七分釀成了月光/剩下的三分嘯成了劍氣/口一吐就半個盛唐。
- 18.()昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。
- 19.()將軍百戰身名裂，向河梁回頭萬里，故人長絕。
- 20.()望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西昆好，獨恨無人作鄭箋。
- 21.()保障共和，應與松坡同不朽；宣傳歐化，不因海讓當仁。
- 22.()善惡無常人性在，會得莎翁此意，真異代文章知己。早歲才華驚海內，最艱難走筆烽煙裡。傷故舊，聞雞起。
- 23.()大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！
- 24.()漢祖起豐沛，乘運以躍鱗。手奮三尺劍，西滅無道秦。
- 25.()天下英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。
- 26.()丈夫可殺不可羞，如何送我海西頭。更生更聚終須報，二十年間死即休。

- 27.()讀孔子遺書，惟愛春秋一部，存漢家正流，豈容吳魏三分。
- 28.()赤面秉赤心，騎赤兔追風馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。
- 29.()以體國經野之志，登山臨水；以行己有恥之心，立身處世。
- 30.()泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。
- 31.()祖述堯舜，憲章文武；德參天地，道冠古今。
- 32.()三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼。
- 33.()胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名；古來將相本無種，庸眾何為色不平。
- 34.()一飯何嘗思報答，雙眸早已識英雄。
- 35.()文起八代之衰，而道濟天下之溺；忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。
- 36.()佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙走，江湖自此澄清。
- 37.()風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。
- 38.()此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。
- 39.()宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無論。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。
- 40.()何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應試九歌心。
- 41.()記事法史遷，褒貶效春秋。亂世賢不肖，難逃文忠公。
- 42.()沅湘流不盡，屈子怨何深，日暮秋風起，蕭蕭楓樹林。
- 43.()為嫌朝野陶陶，不覺官高怨亦高。惟悴莫酬漁父笑，浪教千載詠離騷。
- 44.()眷言君失德，驪邑想秦餘。政煩方改篆，愚俗乃焚書。
- 45.()百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來。
- 46.()勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
- 47.()成敗自言天有命，何因歸去卻無顏；烏江渡口殘生日，喪我應知力拔山。
- 48.()大樹有用沒用/雁子啼不啼叫/蝴蝶想不想飛去/盆子還敲也不敲/而我的那隻大鵬鳥早已經按捺不住。
- 49.()我來圯橋上，懷古欽英風。唯見碧流水，曾無黃石公。歎息此人去，蕭條徐泗空。
- 50.()明哲保身輕富貴；英雄退步即神仙。
- 51.()雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
- 52.()顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。
- 53.()梁父吟成高士志；出師表見老臣心。
- 54.()功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。
- 55.()塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。
- 56.()英雄應厄運而生，赤手擎天，存故國四十年正朔；開闢在神州以外，紅毛避地，啟遐荒百萬眾題封。
- 57.()掌燈人上吊之後/一盞掛了兩百七十五年的風燈/湔然滅了「痛哭六軍皆縞素」/動人的消息/猶眾口噴噴/江南已相繼/順治/愛新覺羅/這把新發於硯的刀/所向無敵你仗劍而起/焚儒服以為聖/「不信中原不姓朱」。
- 58.()萬點梅花，盡是孤臣血淚；一坏故土，還留勝國衣冠。
- 59.()允矣，聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉，夫子之勇，見危必拯，見義必為。
- 60.()風流千古短歌行，慷慨缺壺聲，想釃酒臨江，賦詩鞅馬，詞氣縱橫。
- 61.()先賢憂民祚，觀跡成綱紀。自有書契來，爭及結繩理。
- 62.()仰首/那人淨額微抬/成一種不變的姿態/宛如他是一顆星/民主之星/而我是一泓潭浸淫在他的清輝之下/他有多高在天上/就有多深在潭中
- 63.()究天人之際，通古今之變，成一家之言。

- 64.()江山故宅空文藻；父子高名重古今。
- 65.()官迹渺難尋，只博得三傑一門，前無古，後無今，器識文章，浩若江河行大地；大地原有屬，任憑它千磨百煉，揚不清，沉不濁，弟兄父子，依然風雨共名山。
- 66.()心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝一生功業，黃州惠州瓊州〈儋州〉。
- 67.()明月浩無邊，安排鐵皮銅琶，我歌唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛。
- 68.()孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事！而今而後，庶幾無愧。
- 69.()辛苦遭逢起一經干戈落落四周星。山河破碎風拋絮，身世飄搖雨打萍。皇恐灘頭說皇恐，零丁洋裡歎零丁。人生自古誰無死，留取丹心照汗青。
- 70.()右軍本清真，瀟灑出風塵。山陰過羽客，愛此好鵝賓。
- 71.()大樹無枝向北風，千年遺恨泣英雄。班師詔已來三殿，射虜書猶說兩宮。每憶上方誰請劍？空嗟高廟自藏弓。棲霞嶺上今回首，不見諸陵白露中。
- 72.()青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。
- 73.()人從宋後羞名檜；我到墓前愧姓秦。
- 74.()看他，無助地獨靠著銅柱 / 血從傷口大口地噴出 / 此生，咳，已不能再回燕市 / 和屠狗的兄弟們醉裡悲歌 / 只留下，發光的一個名字 / 痛六國志士的嘴唇

1	紅拂女	2	趙飛燕	3	孟姜女	4	卓文君	5	謝道韞	6	虞姬
7	祝英台	8	王昭君	9	林黛玉	10	褒姒	11	陳圓圓	12	貂蟬
13	楊貴妃	14	花木蘭	15	李夫人	16	西施	17	王寶釧	18	嫦娥

- 1.()舉烽致兵笑無寇，申侯伐周滅其祀。
- 2.()一叫長城萬仞摧，杞梁遺骨逐妻回。南鄰北里皆孀婦，誰解堅心繼此來。
- 3.()石墮城崩天地驚，不甘奴役淚縱橫；能驅猛虎如馴犬，尚有巴西寡婦清。
- 4.()三戰虎牢枉費力，凱歌卻奏鳳儀亭。
- 5.()北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得。
- 6.()儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰。
- 7.()長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫。
- 8.()歸來對鏡插花黃，驚見天人絕代妝；大孝大忠俱第，雌雄莫辨又何傷？
- 9.()想當賣酒當爐日，三疊琴心落錦江。
- 10.()翩躚蝴蝶雙雙舞，誰識驚魂萬古哀？試向夫妻橋上過，河雲山月總低回。
- 11.()漢宮專寵十餘年，掌上腰花化碧煙；掠盡南朝豪富影，烏衣巷口夕陽邊。
- 12.()碧海青天最有情，玉釵明月共淒情；他生若化奇男子，飛入仙宮永伴卿。
- 13.()小鎮風光絕代姿，紅顏換得入關師；淒涼家國無窮感，影沒蓮花不見池。
- 14.()一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。
- 15.()句踐徵絕艷，揚蛾入吳關。提攜館娃宮，杳渺詎可攀。
- 16.()千古爭誇詠絮才，謝家小妹有桃腮；亂離殺賊真肝膽，不為高門弱質哀。
- 17.()華清恩寵古無倫，猶恐蛾眉不勝人。未免被化褒女笑，只教天子暫蒙塵。
- 18.()生女勿悲酸，生男不喜歡。男不封侯女作妃，看女卻為門上楣。
- 19.()滿面胡沙滿面風，眉銷殘黛臉銷紅。愁苦辛勤憔悴盡，如今卻似畫圖中。
- 20.()絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畏畫工。

- 21.()毛延壽畫欲通神，忍為黃金不為人。馬上琵琶行萬里，漢宮長有隔生春。
- 22.()群山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。
- 23.()十八年古井無波，為從來烈婦貞媛，別開生命；二九載寒窯向日，看此處曲江流水，想見冰心。
- 24.()漢兵已掠地，四面楚歌聲。大王意氣盡，賤妾何聊生！