**歷史人物判讀**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **商 春秋戰國(西周東周)** | | |
| 伯夷  叔齊 | 商朝孤竹君之二子，及周武王有天下，夷、齊恥食周粟，隱於(        )山，餓餒而死。  【關鍵字】恥食(    )粟、餓死首陽山。 | 1. 首陽山枕黄河水，上有兩人曾餓死。不同天下人為非，兄弟相看自為是 2. 幾根傲骨 撐持天地 兩個餓肚 包羅古今 |
| 孔子 | 春秋魯(山東)曲阜人。名(    )，字(        )，是儒家宗師。周遊列國十三年，推行仁政，卻無法實現抱負。刪詩、書，定禮、樂，贊周易，作(        )。曾在洙、泗講學，教授學生三千人，通達「六藝」者，共「七十二」人。開我國平民教育之先河，後世尊稱為「至聖先師」。述而不作，信而好古。未見孔子之個人創作傳世。孔子言行記於《論語》(由孔子的弟子和再傳弟子所著，是一本語錄)。  \*六經：詩、書、(    )、樂、易、春秋。  \*五經：詩、書、禮、易、春秋(樂已佚失)。  【關鍵字】曲阜、文廟、洙泗、至聖先師、素王、有教無類、作春秋，亂臣賊子懼、韋編三絕。 | 1那**長沮**、**桀溺**的諷嘲，也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的太山？／但是，誰知我去**魯**十四年/都化作臨河的一句／長嘆/還不如歸去！修詩書/作春秋，含笑，栽植／**那七十二株等待茙盛的杏樹**。(渡也麟)  2你的瞳孔是一個箭靶/昂貴無比、神奇無比／**丘凌高山都是你**／那怕一卷**春秋**已斷爛／你永不哭泣。(張健)  3功垂**萬世**，觀於海者難為水；道冠百王，譬猶天之不可階。(孔廟聯)  4先覺先知，為萬古倫常立極;至誠**至聖**，與兩間光化同流。(孔廟聯)  5成**春秋**一書，褒貶嚴斧；留**洙泗**片席，俎豆以馨香。(孔廟聯)  6**泗水**文章昭日月，**杏壇**禮樂冠華夷。(山東孔廟聯) |
| 子路 | 字(        )，或稱季路，[魯國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%B2%81%E5%9B%BD)人，是[孔子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E5%AD%90)的著名弟子，[孔門十哲](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E9%96%80%E5%8D%81%E5%93%B2)之一，子路性格直爽、勇敢、信守承諾、忠於職守，《論語》中提到他是孔子門下四類才能之士（德行、政事、言語、文學）中傑出的(        )科人才。但也因為盡忠而身殉。子路在戰鬥中不忘記繫好帽帶，也因此而死。後代文人，多不因此視子路迂腐，而是惋惜他在危難中並未顧及自身的安全而喪命。子路死後，孔子還是非常傷心，有覆醢之舉（吃飯時，見到肉醬將其蓋上，不忍食用，從此不吃肉醬。）。  【關鍵字】孔門四科十哲(        科，適合從政)、死後受[醢刑](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%86%A2%E5%88%91)（即剁成肉醬）、個性直爽勇敢、 | 1.允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為  不宿諾、片言折獄(受人愛戴)、聞善則行，聞過則喜、力行改過、暴虎馮河(死於衛國) |
| 顏回 | 字子淵，又稱顏子、顏淵。[春秋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%A5%E7%A7%8B)[魯國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%B2%81%E5%9B%BD)人。[孔子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E5%AD%90)[七十二門徒](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E5%AD%90%E5%BC%9F%E5%AD%90%E5%88%97%E8%A1%A8)之首。[孔門十哲](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E9%96%80%E5%8D%81%E5%93%B2)中[(        )科](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%BE%B7%E8%A1%8C%E7%A7%91&action=edit&redlink=1)之一。[魯哀公](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%AF%E5%93%80%E5%85%AC)問：「[弟子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%9F%E5%AD%90)孰為好學？」孔子回答：「有顏回者好學，不遷怒，不(        )。不幸短命死矣，今也則亡。」顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉﹖」  【關鍵字】復聖、不遷怒、不貳過、簞食瓢飲、孔門四科十哲(政事，適合從政)。 | 1**一簞食**，**一瓢飲**，**居於陋巷**而**短命**，雖日天喪，惜安貧未免忽營養;**不遷怒**，**不貳過**，食常厭精以致疾，豈非人事，願**樂道**也應重髮膚。 |
| 老子 | 春秋楚人，姓李名耳，字伯陽，諡號聃(ㄉㄢ)(老聃)。道家之祖，主張「清靜無為」、「道法自然」，以虛無為本。世傳其西出函谷關，為關令尹喜撰(            )，全書凡八十一章，共五千餘言，然後騎牛西去，今道教尊為「太上老君」。相傳孔子曾經向李耳問(    )。老子的作品的精華是樸素的[辨證法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BE%A8%E8%AD%89%E6%B3%95)。例如名句：「禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。物或損之而益，或益之而損」。在政治上，老子主張(        )而治，小國(        )。  【關鍵字】清靜無為、道法自然、道德經(老子)、道家之祖、守藏吏、倒騎青牛。 |  |
| 管仲 | 名夷吾。春秋齊國潁上人。初事公子糾，後事齊桓公為相。通貨積財，富國強兵，尊周室，攘戎狄，九合諸侯，一匡天下，桓公尊為「仲父」，為(    )家之祖。諡敬。亦稱為「管子」。齊桓公能一匡天下，管仲是功不可沒。認為禮、義、廉、恥是國家得以維繫的精神支柱，「四維不張，國乃滅亡」。世人評價：[孔子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E5%AD%90)曾言：「管仲之器小哉。」但也說：「微管仲，吾其被髮(        )矣」、「桓公九合[諸侯](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%B8%E4%BE%AF)，不以兵車，管仲之力也。如其仁。如其仁」等等。[司馬光](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A6%AC%E5%85%89)說：「管仲鏤簋朱紘，(        )藻梲，孔子鄙其小器。」  【關鍵字】管鮑之交，孔子鄙其小器，四維。 |  |
| 孟子 | 戰國鄒(山東)人，姓孟名(    )，字子輿，受業於子思之門人。尊王言必稱堯舜。具民本思想：(    )為貴，(        )次之，君為輕。主張人性本善，重仁義，輕功利，好言辯((予豈好辯哉)，後世尊為「亞聖」。自述承孔子思想，孔、孟為儒家思代表人物，但孟子與孔子是不同一時代的人。與弟子(        之徒)著《孟子》一書。孟子主張君主行仁政，承接性善論，孟子認為「人有不忍人之    」，乃有「不忍人之政」，君主只要將自己的仁德推廣，所謂「幼吾幼以及人之幼，老吾老以及人之老」，由愛護自己的家人，到愛護國民，就是仁政。  【關鍵字】亞聖、民貴君輕、性本善、言必堯舜(法先王，荀子法後王)、捨身取義。「生亦我所欲也，義亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也」、「人之有四端」(四端：惻隱、羞惡、辭讓、        )。講仁政、輕功利、距楊墨(斥楊子為無    ，斥墨子為無    )、放淫辭。 | 1尊王**言必稱堯舜**;憂世**心同切孔顏**。(孟廟聯)  2千里而來，何必日利，亦有**仁義**而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎。(孟廟聯) |
| 莊周 | 戰國時人，姓莊名周，生卒年失考，約與(        )同時。思想本於老子，主張反璞歸真，回復自然，(    )家代表人物。著《莊子》一書，大抵以「神話寓言」寫成。後世將他與老子並稱為「老莊」。他也被稱為蒙吏、蒙莊和蒙叟。據傳，又嘗隱居[南華山](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E8%8F%AF%E5%B1%B1)，故[唐玄宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E7%8E%84%E5%AE%97)[天寶](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E5%AF%B6_(%E5%94%90%E7%8E%84%E5%AE%97))初，詔封莊周為[南華真人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E5%8D%8E%E7%9C%9F%E4%BA%BA)，稱其著書《[莊子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8E%8A%E5%AD%90_(%E6%9B%B8))》為(            )。  \*[司馬遷](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A9%AC%E8%BF%81)《[史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E8%AE%B0)·老莊申韓列傳》載：「莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與[梁惠王](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A2%81%E6%83%A0%E7%8E%8B)、[齊宣王](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BD%8A%E5%AE%A3%E7%8E%8B)同時。其學無所不闚，然其要本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率(        )也。……其言洸洋自恣以適己，故自王公大人不能器之。」  【關鍵字】莊周夢蝶(悟命運多變，生命無常)、鼓盆之戚、南華經、南華真經、濠梁之辯、五十步笑百步、秋水、井底之蛙、魯侯養鳥。 | 吾生有涯知無涯，膏火自煎木自寇；無可奈何安若命，不如坐忘且在宥。形如槁木忘生死，心如死灰莫勾留；離形去知蝴蝶夢，安時處順逍遙游。當學真人且養生，莫如庖丁善解牛：處乎材與不材間，曳尾泥塗得自由！ |
| 曾參 | 春秋時人，名(    )，字子輿，孔子弟子，而[子思](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%90%E6%80%9D)便曾是他的門人，事親至孝，作(        )，後世尊稱「    聖」。曾提出「[吾日三省吾身](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%85%E7%9C%81%E6%B3%95)」的修養方法，又曾以「忠恕」去應對孔子的「吾道一以貫之」。  \*古代著名的「[二十四孝](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%8C%E5%8D%81%E5%9B%9B%E5%AD%9D)」中的「齧指痛心」：曾參入山打柴，家裡來了客人，母親不知所措，就用牙咬自己的手指。曾參忽然覺得心疼，背起柴迅速返回家中，跪問緣故。母親說：「有客人忽然到來，我咬手指讓你知道。」  【關鍵字】(    )聖、孝經、齧指痛心、[吾日三省吾身](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%85%E7%9C%81%E6%B3%95)。 |  |
| 孟嘗君 | 戰國四公子之ㄧ，名(        )，其父田嬰死後，田文繼位於[薛城](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%96%9B%E5%9F%8E)（薛地），亦稱薛公，號「孟嘗君」，以廣招賓客，食客三千聞名。有食客三千人，善於用人，美德遍諸侯。當年逃離秦國，半夜到關口，秦國規定天明方可開關。此時秦追兵在後，門下有會學雞叫的門客，他學雞叫而引起群雞齊鳴。秦人誤以為天明，即開關放行，此為「雞鳴狗盜」之由來。  【關鍵字】：馮諼、戰國四公子、雞(    )狗(    )盜、食客三千、狡兔三窟。 |  |
| 勾踐 | 春秋末越王，曾敗於吳王(        )，屈服被囚，為吳王飼馬，並於夫差罹疾時，以嚐糞之舉搏其信任。釋回後「臥薪嘗膽」，十年生聚，十年教訓，終於滅吳，成為霸主。  【關鍵字】嘗糞之辱、臥薪嘗膽、十年生聚，十年教訓。 | 丈夫可殺不可羞，如何送我海西頭，更生更聚中須報，二十年間死即休 |
| 范蠡 | 又名「鴟夷子皮」或「(        )公」。以經商致富，廣為世人所知，後代許多生意人皆供奉他的塑像，稱之「[財神](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%B2%A1%E7%A5%9E)」。認為在有功于越王之下，難以久居，「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」。他深知句踐其人「長頸鳥喙」，可與共患難，難與同安樂，遂與(        )一起泛舟[齊國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BD%90%E5%9B%BD)，變姓名為「鴟夷子皮」，帶領兒子和門徒在海邊結廬而居。戮力墾荒耕作，兼營副業並經商，沒有幾年，就積累了數千萬家產。  【關鍵字】「忠以為國；智以保身；商以致富，成名天下」、「鴟夷子皮」或「(        )公」。 | 1. 谋国经商其道一也：陶朱公本乃范蠡；功成身退斯名垂矣，宫廷外便是江湖。 2. 西子能令轉嫁吳，會稽知爾啄姑蘇。跡高塵外功成處，一葉翩翩在五湖 |
| 屈原 | [戰國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%B0%E5%9C%8B%E6%99%82%E6%9C%9F)[楚國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A5%9A%E5%9C%8B)人，名平，字原。在《[離騷](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%A2%E9%A8%B7)》中自云：「名余曰正則兮，字余曰靈均」。戰國楚(三戶地)三閭大夫，受楚懷王賞賜。後因「瓦釜雷鳴」未受重用，著《離騷》以洩滿腔愁緒。楚襄王時被貶謫至江南，農曆五月五日(端午節)投汨羅江而死。是中國第一位愛國詩人，為中國詩學之祖。早年受[楚懷王](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A5%9A%E6%87%B7%E7%8E%8B)信任，先後任(        )大夫、[左徒](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B7%A6%E5%BE%92)，屈原流放期間，創作了大量文學作品，在作品中洋溢著對楚地楚風的眷戀和為民報國的熱情。其作品文字華麗，想像奇特，比喻新奇，內涵深刻，成為[中國文學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%96%87%E5%AD%B8)的起源之一。  【關鍵字】三戶地(楚地)、三閭大夫、離騷、天問、端陽節、詩人節、汨羅江、菖蒲、龍舟、九章、九歌、招魂、楚辭、哀郢、正則、靈均、匏瓜徒懸、眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清。 | 1猿愁魚躍水翻波，自古流傳是**汩羅**。蘋藻滿盤無處奠，空聞漁父扣舷歌。  2**把影子投在水上**的，都**患了潔癖**／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，**楚歌**從清芬裡來。(余光中水仙操)  3有水的地方就有龍舟／有**龍舟競渡**就有人擊鼓／你恆在鼓聲的前方引路／**哀麗的水鬼**啊你的漂魂／從上游追你到下游那鼓聲／從上個**端午**到下個**端午**／湘水悠悠無數的水鬼／冤纏荇藻怎洗滌得清？／千年的水鬼唯你成江神/非湘水淨你，是**你淨湘水**。(節錄余光中漂給屈原)  4菖蒲作劍，難斷**離騷**／雄黃入酒，不解**天問**／把今年的粽子統統都投海／也未必能保證，鯊魚和潛水艇能一起引開／無論是此岸或對岸／汀芷渚蘭都已經污染／滄浪之水啊不再澄澈／你的**潔癖**該怎麼濯清？(余光中招魂)  5穿起古時的衣裳／遂成遠戍人的心情／江南的每條河上都有船隻／各向上游或下游尋去／呼喚**魂隨水散**的故人。  6面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭溼髮而行吟江邊的人／是你嗎？／手捧一部殘破的**離騷**／兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐／吐盡泥水卻吐不完牢騷。(洛夫水祭) |
| 楊朱 | 是春秋[戰國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%A5%E7%A7%8B%E6%88%B0%E5%9C%8B)時期的一名[思想家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%80%9D%E6%83%B3%E5%AE%B6)，[魏國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%8F%E5%9C%8B)人，生平已不可考。《[孟子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%9F%E5%AD%90_(%E8%91%97%E4%BD%9C))·[滕文公](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BB%95%E6%96%87%E5%85%AC)》篇云：「楊朱、[墨翟](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A2%A8%E5%AD%90)之言盈天下，天下之言，不歸於楊，即歸墨。」可知[春秋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%A5%E7%A7%8B)之世，楊朱之學與墨學齊驅。極力主張個人的「為我」主義。他說：「古之人損一毫利天下，不與也；悉天下奉一身，不取也。人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。」在對生命的態度上，楊朱既重說「全性保真」，因而重視「貴生」、「樂生」。屬於(    )家人物。  【關鍵字】孟子斥之「無君」(孟子說：「楊朱為我，是無君也，墨翟兼愛，是無父也，無父無君是禽獸也。」)、貴己、為我、「拔一毛以利天下，不為也」。 |  |
| 墨子 | 名(    )，是[戰國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%B0%E5%9C%8B)著名[思想家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%80%9D%E6%83%B3%E5%AE%B6)、[政治家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB%E5%AE%B6)，嘗任宋大夫，有弟子禽滑釐等三百人，奔人之難，雖蹈火而不辭。他提出了「[兼愛](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%BC%E7%88%B1)」、「非攻」、「尚賢」、「尚同」、「天志」、「明鬼」、「非命」、「非樂」、「節葬」、「節用」、「交相利」等觀點，思想的核心觀念是(        )。創立[墨家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A2%A8%E5%AE%B6)學說，並有《[墨子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A2%A8%E5%AD%90_(%E4%B9%A6))》一書傳世。[墨家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A2%A8%E5%AE%B6)在當時影響很大，《[孟子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%9F%E5%AD%90_(%E8%91%97%E4%BD%9C))·[滕文公](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BB%95%E6%96%87%E5%85%AC)》篇云：「(        )、墨翟之言盈天下，天下之言，不歸於楊，即歸墨。」可知[戰國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%B0%E5%9C%8B)之世，墨家屬顯學。《墨子》一書為實際行動之需，在書中有守禦、兵法，有理則學、也有自然科學，對古代科技的研究有相當助益。墨子選〈公輸篇〉大意:敘述墨子止楚攻宋之事(工匠公輸般即 (       )。  【關鍵字】摩頂放踵，與儒家並稱「(    )學」、兼愛(兼相愛則    ，交相惡則    )、孟子斥之為「無父」。 |  |
| **秦 漢 三國** | | |
| 荊軻 | 戰國燕太子丹派此壯士刺秦王。易水送行，高漸離擊筑，高唱「風蕭蕭兮易水寒，(        )一去兮不復還」。帶著秦將樊於期的首級和夾有「匕ㄅㄧˇ首」的地圖，進獻秦王，獻圖時，「圖窮匕現」，失敗身亡。  【關鍵字】易水寒、圖窮匕現、燕市、士為知己者死、高漸離擊筑、受燕太子丹禮遇。 | 1**易水**蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。(辛棄疾賀新郎) 2此地**別燕丹**，壯士髮衝冠。昔時人已歿，今日水猶寒。(駱賓王易水送別)  3飲餞**易水**上，四座列群英；**漸離**擊悲筑，**宋意**唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生，商音更流涕，羽奏壯士驚。心知去不歸， 且有後世名。…..**圖窮事自至**，豪主正愣營。惜哉劍術疏，奇功遂不成。其人雖已沒，千載有情。(陶潛詠荊蚵)  4當**圖窮匕現**，能/孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的弔詭。(節自林廣荊蚵)  5**匕首空磨事不成**，誤留龍袂待琴聲。斯須卻作秦中鬼，青史徒標烈士名。(王遵易水)  6看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已**不能再回燕市**/和**屠狗的兄弟們**醉裡悲歌/只留下，發光的一個名字／痛六國志士的嘴脣。(余光中隔水觀音刺秦王) |
| 秦始皇 | [嬴姓](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AC%B4%E5%A7%93)，名政，後世俗稱嬴政或秦王政，自稱「始皇帝」，是[中國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9C%8B)[戰國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%B0%E5%9C%8B)末期[秦國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%A6%E5%9C%8B)君主。嬴政，戰國末吞併六國統一天下，築長城，書同文，車同軌，焚書坑儒，相傳曾派人遠至高麗尋長生不老之藥。統一天下後推行多項政策，例如書同文，車同軌，統一[度量衡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BA%A6%E9%87%8F%E8%A1%A1)等對後世影響深遠的政策及典章法制，對日後中國歷史的影響，可說是廣泛而深遠。但另一方面，秦始皇在位期間亦進行多項大型工程，包括修築[長城](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%95%B7%E5%9F%8E)、[阿房宮](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%BF%E6%88%BF%E5%AE%AE)、[驪山陵](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AA%E5%B1%B1%E9%99%B5)(自己的陵墓)等，加上暴政令人民[徭役](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%AD%E5%BD%B9)甚重，這亦是秦朝在他死後速亡的其中一個原因。  【關鍵字】[阿房宮](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%BF%E6%88%BF%E5%AE%AE)、[驪山陵](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AA%E5%B1%B1%E9%99%B5)、〈諫逐客書〉(        勸諫秦王不宜驅逐對秦有益客卿) | **鯨吞六國**帝人寰，**遣使遙尋海上山**。**仙藥**未來身已死，鑾輿空載鮑魚還。(王十朋秦始皇) |
| 呂不韋 | [戰國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%98%E5%9B%BD)時代[衛國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%9E%E5%9C%8B)著名商人，戰國後期著名[政治家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB%E5%AE%B6)，後位及[秦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%A6%E5%9B%BD)[相](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9E%E7%9B%B8)，在秦為相十三年。廣招門客以「兼(    )墨，合名法」為思想中心，合力編撰《                》，有系統性的提出自己的政治主張，後為[先秦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%88%E7%A7%A6)(    )家代表人物之一。書成之後，自覺此書已經包含了天地萬物古往今來的事理，因此對該書充滿信心，並將它公布在咸陽城門，上面懸掛著一千金的賞金，遍請諸侯各國的游士賓客。呂不韋聲言若有人能對此書增刪一字的話，賞千金。  【關鍵字】一字千金、雜家。 |  |
| 李斯 | [楚國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A5%9A%E5%9C%8B)[上蔡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%8A%E8%94%A1)人，是[秦朝](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%A6%E6%9C%9D)著名的[政治家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB%E5%AE%B6)、[文學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%AE%B6)和[書法家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B9%A6%E6%B3%95%E5%AE%B6)。在[諸子百家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AB%B8%E5%AD%90%E7%99%BE%E5%AE%B6)中，和(        )師從[荀子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8D%80%E5%AD%90)學習[帝王](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%9D%E7%8E%8B)之術，後來都成為(    )家學說的代表人物。[司馬遷](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A6%AC%E9%81%B7)著《[史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E8%A8%98)》，將李斯和[趙高](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B6%99%E9%AB%98)併寫於《李斯列傳》。其作品〈諫逐客書〉(主旨：抗議秦國驅逐移民者法令)名言：「[(](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%B0%E5%B1%B1)    )山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」《史記·李斯列傳》：「吾欲與若復牽黃犬，俱出上蔡東門逐狡兔。豈可得乎？」李斯被[腰斬](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%85%B0%E6%96%AC)於[咸陽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%92%B8%E9%99%BD)，臨死前對另一個兒子說：「我想跟你牽著黃狗，一起出[上蔡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%8A%E8%94%A1)城的東門獵兔，難道還能嗎？」父子相泣，[夷三族](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%B7%E4%B8%89%E6%97%8F)。曾謂：「寧為倉中鼠，富貴悠遊；不為廁中鼠，低賤逃竄。」  【文章風格】為文瑰麗排比，氣勢奔放。  【關鍵字】諫逐客書、和[韓非](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E9%9D%9E)師從[荀子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8D%80%E5%AD%90)學習[帝王](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%9D%E7%8E%8B)之術、法家、書法家(《[泰山刻石](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%B0%E5%B1%B1%E5%88%BB%E7%9F%B3)》、《[琅琊刻石](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%90%85%E7%90%8A%E5%88%BB%E7%9F%B3&action=edit&redlink=1)》、《[會稽刻石](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%9C%83%E7%A8%BD%E5%88%BB%E7%9F%B3&action=edit&redlink=1)》)、倉頡篇、東門黃犬。 |  |
| 韓非 | 生活於[戰國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%B0%E5%9C%8B_(%E4%B8%AD%E5%9C%8B))末期，為中國古代著名[法家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%95%E5%AE%B6)思想的代表人物。與[李斯](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%96%AF)學於[儒家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%84%92%E5%AE%B6)大師[荀子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8D%80%E5%AD%90)，後因其學識淵博，被[秦始皇](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%A6%E5%A7%8B%E7%9A%87)召喚入秦，正欲重用，不久慘遭其舊年[同窗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%8C%E7%AA%97)[李斯](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%96%AF)害死。[司馬遷](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A6%AC%E9%81%B7)指韓非好『[刑名法術](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%88%91%E5%90%8D%E6%B3%95%E8%A1%93&action=edit&redlink=1)』且歸本於『[黃老之學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%84%E8%80%81%E4%B9%8B%E5%AD%A6)』，一套由『道』、『法』共同完善的[政治](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB)統治理論。韓非總結法家三位代表人物[商鞅](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%95%86%E9%9E%85)(重    派)、[申不害](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%94%B3%E4%B8%8D%E5%AE%B3)(重    派)、(        )(重勢派)的思想，主張君王應該用『法』、『術』、『勢』三者結合起來治理國家，此為[法家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%95%E5%AE%B6)之博採眾長之集大成者。【關鍵字】法家集大成者、口吃、(    )蠹、孤憤、內外儲說 |  |
| 劉邦 | 中國第一位平民皇帝漢高祖，人稱(    )公，與項羽抗秦。  【關鍵字】(1)「約法三章」：秦末劉邦先入咸陽，秦王子嬰被俘，劉邦從樊噲、張良的建議約束部將，與父老約法三章：「殺人者死，傷人及盜抵罪。」必做到「秋毫無犯」(2)「項莊舞劍」：劉邦先入關為主，實力卻不如項羽，項羽欲攻劉邦，劉邦透過張良，請項羽的叔父項伯斡旋，項羽遂於鴻門設宴，接受劉邦輸誠，席間，項羽安排項莊舞劍助興，欲趁機刺殺劉邦，幸劉邦藉口尿遁，從危機四伏的鴻門宴中逃出。正所謂「項莊舞劍，意在(        )」(3)代表作〈大風歌〉：大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。 |  |
| 項羽 | 又稱項籍。曾火燒(          )，秦亡，自立為西楚霸王。[楚漢戰爭](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A5%9A%E6%B1%89%E6%88%98%E4%BA%89)時於(        )為[劉邦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E9%82%A6)所敗，最後突圍至長江北岸(    )江邊自刎而死。  【關鍵字】(1)破釜沉舟(項羽令：擊破飯鍋，擊沉船艦，燒盡營帳，予士兵三日糧餉，以示決心)(2)垓(ㄍㄞ)下之圍(「霸王別姬」英雄末路，令人不勝歔欷)(3)衣錦夜行(富貴不歸故里，如衣錦夜行)(4)西楚霸王、虞姬、楚歌、烏江、烏騅、火燒阿房宮。(5)無顏見(        )父老。(6)司馬遷《史記》列「項羽(        ) 」，記載項羽有兩個瞳孔(重瞳)。 | 1勝敗由來不可期，包羞忍恥是男兒。**江東子弟**多才俊，捲土重來未可知。(杜牧題烏江亭)  2百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。**江東子弟**今雖在，肯與君王捲土來？(王安石烏江亭)  3爭帝圖王勢已傾，八千兵散**楚歌聲**；**烏江**不是無船渡，恥向東吳再起兵。(胡曾烏江)  4帝業方看垂手成，何來**四面楚歌**聲？興亡瞬息同兒戲，從此英雄不願生。(盧潤九讀史偶評項王墓詩)  5八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到**烏江**君自知。(陸游項羽)  6他被雷聲風聲雨聲／追趕至**垓下**／糧絕/兵盡／飆折斷纛／**烏騅**赫然咆哮／時不利兮可何。(節自淡瑩楚霸王)  7他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從**江東**熊能**焚燒到阿房宮**／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礡的/名字。(節自淡瑩楚霸王)  8天意欲興劉，到此英雄難用武；人心猶慕**項**，至成父老尚稱王。(項王祠聯) |
| 張良 | 字子房，曾募得一大力士，以大鐵錐狙擊秦始皇於博浪沙，未中，遂隱姓埋名於下祁。相傳受兵法於圯上老人，後輔佐劉邦。漢立，運籌帷幄，因功業彪炳，被封為(    )侯。「圯上老人」典故：張良逃亡期間，經過下祁圯橋，遇一老人，擲鞋橋下，考驗張良。後相約五日後於圯橋相會，老人卻三次刁難，第三次張良半夜赴約，老人遂將武功秘笈傳之。老人囑張良十三年後至穀城山下尋一黃石，故圯上老人又稱(      )公。  【關鍵字】子房、留侯、圯上老人、黃石公、錐擊秦始皇。運籌帷幄，決勝於千里之外。 | 1**一擊**車中膽氣豪，袓龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷。(陳孚博浪沙)  2滄海得壯士，**椎秦**博浪沙。**報韓**雖不成，天地皆振動。潛匿遊下邳，豈日非智勇。(節自李白經下邳圯橋懷張子房)  3我來**圯橋**下，懷古欽英風。唯見碧流水，曾無**黃石公**。嘆息此人去，蕭條徐泗空。(節自李白經下邳圯橋懷張子房)  4**椎擊**則剛，箸籌則柔;智勇在豪俠聖賢之間，豈獨項王莫能敵?報仇而來，託仙而去;品節出富貴功名之外，自非漢袓所得臣。 |
| 蕭何 | 是[漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%89)朝初年[丞相](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9E%E7%9B%B8)、[西漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E6%B1%89)初年政治家。[諡號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B0%A5%E5%8F%B7)「文終侯」，[漢初三傑](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%89%E5%88%9D%E4%B8%89%E6%9D%B0)之一。輔助漢高祖[劉邦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%98%E9%82%A6)建立[漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%89)政權。  【關鍵字】(1)蕭規曹隨：蕭何為漢高祖第一任丞相，創立各種律令典章。曹參繼任為宰相，墨守舊章毫無革新。  (2)成也蕭何，敗也蕭何：劉邦與項羽逐鹿中原，蕭何月下追韓信力薦之，韓信遂成為劉邦左右股肱，漢興三傑之一。劉邦立漢後，韓信功高震主，皇后呂后欲召而殺之，蕭何出計，誘韓信入京，終被逮斬首。(3)漢興三傑：蕭何、韓信、(        )。 |  |
| 韓信 | [淮陰](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B7%AE%E9%98%B4)（今[江蘇](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E8%8B%8F)[淮安](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B7%AE%E5%AE%89)）人，軍事家，是[西漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E6%B1%89)開國名將，[漢初三傑](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%89%E5%88%9D%E4%B8%89%E6%9D%B0)之一，留下許多著名戰例和策略。在中國歷史上以其卓絕的用兵才能著稱，後世評價為「言兵莫過孫武，用兵莫過韓信」。 韓信為西漢立下汗馬功勞，歷任齊王、楚王、淮陰侯等，卻也因其軍事才能引起猜忌。[劉邦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%98%E9%82%A6)戰勝主要對手[項羽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A1%B9%E7%BE%BD)後，韓信的勢力被一再削弱；最後韓信被[呂雉](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%82%E9%9B%89)（即呂后）及[蕭何](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%90%A7%E4%BD%95)騙入宮內，處死於[長樂宮](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%95%BF%E4%B9%90%E5%AE%AB)鐘室。少貧寒，曾受漂(絮老嫗供給飯食十餘日之恩。後助劉邦得天下後，以千金答謝老婦。懷鴻鵠之志，受「胯下之辱」。  【關鍵字】一飯(        )、漂母之恩、胯下之辱、淮陰侯、「生死一知己（蕭何），存亡二婦人（漂母、呂后）」。 | 1**胯下**王孫久見輕，誰知一躍竟成名。古來將相本無種，庸眾何為色不平。(摘自歷史通俗演義前漢)  2**一飯**何曾思報答，雙眸早已識英雄，**生死一知已**，**存亡兩婦人**。 |
| 司馬遷 | 字(        )，左馮翊夏陽人，是[中國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9C%8B)古代著名的[史學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8E%86%E5%8F%B2%E5%AD%A6%E5%AE%B6)和[文學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%AE%B6)。他撰寫的《[史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E8%AE%B0)》被公認為是中國史書的典範，因此被後世尊稱爲史遷、太史公。克紹箕裘，承父(            ) 太史令一職，遍遊山川，收集史料，因替(        )投降匈奴一事辯解，受「宮刑」入獄。出獄後任中書令，發憤著述，亦欲「究(        )之際，通(        )之變，成一家之言」，完成了中國第一部[紀傳體](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BA%AA%E4%BC%A0%E4%BD%93)[通史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%80%9A%E5%8F%B2)——《[史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E8%AE%B0)》，是我國最早的紀傳體(本紀、世家、列傳、書、表)史書，也是最早的通史。  【文章風格】其文雄深雅健，善敘事理，為文史大宗師。  【關鍵字】史記、紀傳體之祖、通史之祖、正史之祖、宮刑、名山事業、立言、史遷、李陵之禍。 | 1剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成**信史**照人寰。 |
| 司馬相如 | 字(        )，少年時喜愛讀書與[劍術](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%89%91%E6%9C%AF)，因崇敬[戰國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%98%E5%9B%BD)[藺相如](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%94%BA%E7%9B%B8%E5%A6%82)，遂改名相如。 [西漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E6%B1%89)大辭賦家。其代表作品為《[子虛賦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%90%E8%99%9A%E8%B5%8B)》。作品詞藻富麗，結構宏大，使他成為[漢賦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%89%E8%B5%8B)的代表作家，後人稱之為「賦(    )」。  【關鍵字】賦聖、司馬長卿、子虛賦、上林賦、長門賦、 |  |
| 賈誼 | 西漢人，由於當過[長沙](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%95%BF%E6%B2%99)王[太傅](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A4%AA%E5%82%85)，故世稱賈(        )、賈生、賈長沙。[漢朝](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B1%89%E6%9C%9D)著名的[思想家](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%80%9D%E6%83%B3%E5%AE%B6)、[文學家](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%AE%B6)。其政論名文有《[過秦論](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%BF%87%E7%A7%A6%E8%AE%BA)》、《[治安策](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%B2%BB%E5%AE%89%E7%AD%96&action=edit&redlink=1)》、《弔屈原賦》等。漢文帝為求賢才曾召見流放在外的臣子，在這些臣子中以賈誼的才氣最高，沒人可以跟他相比，最可惜的是漢文帝在半夜裏禮賢下士，不問百姓的事，反而問鬼神來由的事(不問蒼生問鬼神)。  【關鍵字】賈太傅、賈長沙、賈生、過秦論、不問蒼生問鬼神、論(        )策。 | 1. 一謫長沙地，三年嘆逐臣。上書憂漢室，作賦弔靈均。舊宅愁荒草，西風薦客頻。淒涼回首處，不見洛陽人 2. 三年謫宦此棲遲 萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後 寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄 湘水無情弔豈知 寂寂江山搖落處 憐君何事到天涯。 |
| 蘇武 |  | 1. 云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。 2. 汉家英杰出皇都，携手河梁话入胡。不是子卿全大节，也应低首拜单于。 3. 將軍百戰聲名裂 向河梁 回頭萬里 故人長絕 |
| 曹操 | [字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)孟德，[小字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%8F%E5%AD%97)阿瞞，[沛國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%9B%E5%9B%BD)[譙](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B0%AF)（今[安徽省](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%89%E5%BE%BD%E7%9C%81)[亳州市](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%B3%E5%B7%9E%E5%B8%82)）人。[中國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9C%8B)[東漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E6%BC%A2)末年著名[軍事家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%9B%E4%BA%8B%E5%AE%B6)、[政治家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB%E5%AE%B6)和[詩人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%A9%E4%BA%BA)，[三國時代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E5%9B%BD%E6%97%B6%E4%BB%A3)[魏國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B9%E9%AD%8F)奠基者和主要締造者。在世時擔任[東漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E6%BC%A2)[丞相](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9E%E7%9B%B8)，後為魏王；去世後，[諡號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B0%A5%E5%8F%B7)武王。其曹操卻繼承了《[國風](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E9%A2%A8)》和《[小雅](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%8F%E9%9B%85)》的傳統，反映現實，抒發情感。例如：《短歌行》、《步出夏門行》等均是四言詩之佳作，使四言詩重生而再放異彩。生於官宦，對天下具有野心，故懷有統一之雄圖，《[短歌行](http://zh.wikisource.org/wiki/%E7%9F%AD%E6%AD%8C%E8%A1%8C_(%E6%9B%B9%E6%93%8D))》有謂「(        )吐哺，天下歸心。」可資明證。其進取之心亦可見出，如《[龜雖壽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BE%9C%E9%9B%96%E5%A3%BD)》言之「老驥(        )，志在(        )。」言己雖至晚年仍不棄雄心壯志。一代梟雄，縱風光一世，亦有星落殞滅之時。曹操對此也感到無能為力，只有作詩感歎，無可奈何。如《短歌行》中「譬如(        )，去日苦多」的感傷。  【關鍵字】短歌行、老驥伏櫪、「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依」、挾天子以令諸侯。 | 1. 風流千古短歌行，慷慨缺壺聲。想釃酒臨江，賦詩鞍馬，詞氣縱橫。 2. 釃酒臨江，橫槊賦詩 |
| 曹丕 | [字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%97)子桓，魏(    )帝，[諡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AB%A1)號文皇帝。他繼承父親的魏王封號與[丞相](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9E%E7%9B%B8)的大權，最終迫使[東漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E6%BC%A2)王朝的末代皇帝[漢獻帝劉協](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%89%E7%8C%AE%E5%B8%9D)禪讓，取而代之建立[曹魏](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B9%E9%AD%8F)。與其父曹操和弟[曹植](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B9%E6%A4%8D)，並稱[三曹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E6%9B%B9)，今存《魏文帝集》二卷。另外，曹丕著有《        》，當中的〈論文〉是中國文學史上第一部有系統的文學批評專論作品。代表曹丕詩歌最高成就的《燕歌行》，採用[樂府](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B9%90%E5%BA%9C)體裁，開創性地以句句用韻的七言詩形式寫作，是現存最早最完整的七言詩。  《典論論文》是中國最早的[文學理論](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%90%86%E8%AE%BA)與批評著作，寫於曹丕為魏王太子時，文中要點有：（１）評價[孔融](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E8%9E%8D)、[陳琳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%88%E7%90%B3)、[王粲](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E7%B2%B2)、[徐幹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%90%E5%B9%B9)、[阮瑀](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%AE%E7%91%80)、[應瑒](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BA%94%E7%8E%9A)、[劉楨](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%98%E6%A1%A2)的文風和得失，「[建安七子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BB%BA%E5%AE%89%E4%B8%83%E5%AD%90)」的說法來源於此（曹丕是鄴下文人集團的實際領袖，對[建安文學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BB%BA%E5%AE%89%E6%96%87%E5%AD%A6)的精神架構起到關鍵作用，由此形成的「[建安風骨](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%8F%E6%99%8B%E9%A3%8E%E9%AA%A8)」對後世文學產生了深遠影響。）（２）提出「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致」，認為作家的氣質決定作品的風格（３）肯定文學的歷史價值，「蓋文章，（　　　　）之大業，不朽之盛事」。  【文章風格】為詩婉約悱惻，一變乃父豪邁沉雄之風。  【關鍵字】典論論文、燕歌行(最早的七言詩)、鄴下文學集團（建安七子）領袖、魏(    )帝。 |  |
| 曹植 | [字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)子建，因封陳王且[諡號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AB%A1%E8%99%9F)「思」，後世文章中常稱「(        )王」、「陳王」。沛國譙縣（今[安徽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%89%E5%BE%BD)省[亳州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%B3%E5%B7%9E)市）人，[曹操](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B9%E6%93%8D)第四子，卞氏嫡出之第三子，[三國時期](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E5%9B%BD%E6%97%B6%E6%9C%9F)[曹魏](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B9%E9%AD%8F)的著名[詩人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%97%E4%BA%BA)，才高八斗（八斗之才）。與父親曹操、兄長[曹丕](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B9%E4%B8%95)並稱「[三曹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E6%9B%B9)」，不過與其父兄不同的是曹植一生並未擔任重要軍政職務。南朝宋文人(            )稱「天下才共一石，曹子建（植）獨佔八斗，我得一斗，天下共分一斗。」算是對曹植最高評價了。  【關鍵字】陳思王、陳王、東阿王、平原侯、才高八斗、洛神賦。 |  |
| 周瑜 | 字公謹，三國時吳(孫權)之大將。  (1)赤壁之戰：孫權與劉備聯兵火攻，大破曹操軍。周瑜為吳領兵主帥。  (2)周郎顧曲：周瑜，少精音律，即使酩酊之餘，聽聞樂中有誤，亦不忘指正。  (3)既生瑜，何生亮：周瑜一生與孔明較量，心思計謀總被孔明識破。臨死之際慨然嘆道：既生瑜，何生亮？  (4)賠了夫人又折兵：周瑜欲使「美人計」，以將孫權妹妹許嫁劉備的名義，騙劉備至東吳作為人質，以交換荊州，卻因諸葛亮的錦囊妙計，劉     備娶走孫權之妹，又伏擊周瑜部隊。  (5)萬事俱備，只欠東風：周瑜靠諸葛亮之助，才找出「借東風」的時機，以火攻曹營，贏得赤壁之戰。  (6)銅雀春深鎖(        )：漢太尉橋玄有二女，孫策(孫權之兄)納大喬，周瑜納小喬。  (7)周瑜打黃蓋：周瑜在眾人面前施「打黃蓋」的苦肉計，表面上黃蓋因此心生怨恨，投入曹營，實則為臥底伺機放出假消息，以助周瑜火攻曹操。蘇軾《念奴嬌》中描寫周瑜：「羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅」。  【關鍵字】周郎顧曲、羽扇(        )、瑜亮情節、小喬、賠了夫人又折兵。 | 1遙想**公謹**當年，**小喬**初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。(蘇軾念奴嬌赤璧懷古)  2折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與**周郎**便，銅雀春深鎖**二喬**。(杜牧赤璧)  3**顧曲**有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，僱嫌**生亮並英雄**。 |
| 孔明 | [字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)孔明，[三國時期](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E5%9B%BD%E6%97%B6%E6%9C%9F)[蜀漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%9C%80%E6%BC%A2)[丞相](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9E%E7%9B%B8)，[中國歷史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8E%86%E5%8F%B2)上著名[政治家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB%E5%AE%B6)、[軍事家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%9B%E4%BA%8B%E5%AE%B6)、[發明家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%91%E6%98%8E%E5%AE%B6)。[東漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9C%E6%B1%89)末期[徐州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%90%E5%B7%9E_(%E5%8F%A4%E4%BB%A3))[琅琊](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%90%85%E7%90%8A%E9%83%A1)陽都人。青年時耕讀於[南陽郡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E9%98%B3%E9%83%A1)、隆中，地方上稱其臥龍、伏龍。後受[劉備](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E5%82%99)[三顧茅廬](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E9%A1%BE%E8%8C%85%E5%BA%90)邀請出仕，促成孫劉聯盟和建立蜀漢政權起到了決定性的作用。劉備死後，諸葛亮受封爵位(        )侯，輔佐[劉禪](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E7%A6%AA)，成為蜀漢政治、軍事上的實際領導者。先後五次率軍[北伐曹魏](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%B8%E8%91%9B%E4%BA%AE%E5%8C%97%E4%BC%90)，在第五次北伐時病逝於[五丈原](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E4%B8%88%E5%8E%9F)，追諡為忠武侯。後世常尊稱諸葛亮為武侯、諸葛武侯。整理： (1)劉備三顧茅廬，才出仕為宰相。作(        )對，寫前、後出師表，以文明志，「臣鞠躬盡瘁，死而後已」。(2)愛吟〈梁父吟〉，進駐五丈原(伐魏時)，六出祈山，七擒孟獲(孟獲為南蠻酋長，諸葛亮七擒七縱，孟獲誠心服膺不再反叛)。曾以「空城計」騙退司馬懿。(3)布「八陣圖」(水中布陣的兵法)。輔佐劉備、劉禪兩代。(4)廟祠蓋在錦官城外。  【關鍵字】隆中、臥龍先生、武鄉侯、出師表、梁父吟、六出祈山、七擒孟獲、八陣圖、空城計、一對二表、錦官城、南征北伐、五丈原之戰。 | 1功蓋**三分國**，名成**八陣圖**，江流石不轉，遺恨**失吞吳**。(杜甫八陣圖)  2丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。**三顧**頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫蜀相)  3三分割據**紆籌策**，萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，**指揮若定**失蕭曹。運移**祚**終難復，志決身殲軍務勞。(杜甫詠懷古跡)  4塞上長城空自許，鏡中千衰鬢已先斑。**出師**一表真世名，千載誰堪伯仲間。(陸游書憤)  5猿鳥猶疑畏簡書，風雲常為護儲胥。徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。管樂有才原不忝，關張無命欲何如?他年錦裡經祠廟，**梁父吟**成恨有餘。(李商隱籌筆驛)  6世態十年看爛熟，家山萬里夢依稀。**躬耕**本是英雄事，老死**南陽**未必非。(陸游過野人家有感) |
| 劉備 | 字玄德，三國蜀漢開國皇帝。後伐吳，兵敗，駕崩於白帝城，諡昭烈帝，世稱「劉先主」。在荊州依附劉表時，曾建議劉表北伐曹操，劉表不接受。劉備住荊州數年，一次與劉表飲酒時起至[廁所](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BB%81%E6%89%80)，見[大腿](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E8%85%BF)贅肉生，慨然流涕。還坐，劉表奇怪問起劉備，劉備說：「我戎馬半生，常常身不離鞍，大腿贅肉皆消。今天不復騎馬，大腿贅肉生。日月若馳，老年快將至矣，而功業不能建立，是以為之悲嘆。」  【關鍵字】 (1)桃園三結義：劉備、關羽、張飛於桃園中，義結金蘭。(2)三顧茅廬：三訪諸葛亮隱居之所「臥龍岡」，終以誠心感動諸葛亮輔佐出仕。(3)扶不起的阿斗：劉備之子，劉禪，諸葛亮雖傾力輔佐，難力挽狂瀾。 | 1天下英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。**得相能開國**，**生兒不象賢**。淒涼**蜀**故妓，來舞魏宮前。(劉禹錫蜀先主廟) |
| 關羽 |  | 1一張用**赤膽染紅的臉**／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心／所以，他／受千千萬萬雙手，膜拜成神。(陳寧貴)  2**赤面**秉赤心，騎**赤兔**追風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗**青龍偃月**，隱微處不愧青天。(摘自羅貫中三國演義)  3讀孔子遣書，惟愛**春秋**一部；存漢家正統，豈容吳魏三分。 |
| 劉禪 | 劉備之子，阿斗是其小名，諸葛亮雖全力輔佐，卻讓蜀漢亡於其手，人稱「扶不起的阿斗」。降魏後，司馬昭以蜀樂款待，眾降臣聞樂不禁潸然淚下。唯劉禪嘻曰：「樂不思蜀」。  【關鍵字】樂不思蜀。 |  |
| **魏晉 唐** | | |
| 陶淵明 | 東晉人，字潛，一字元亮，陶侃之曾孫。[潯陽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%94%E9%98%B3)[柴桑](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B9%9D%E6%B1%9F%E5%B8%82)人，以清新自然的詩文著稱於世。曾任八十餘天彭澤令，不願為五斗米折腰，遂去職隱居柴桑，過著耕讀生活。為「(        )詩人」之祖，「(        )詩人」之宗。嘗作五柳先生傳自況，自然率真，世稱「靖節先生」(私諡為靖節)。他最著名的作品為《桃花源記》，描述了一個他所憧憬的桃花源社會，和諧美好且沒有戰亂，自食其力的社會。使得桃花源與烏托邦齊名，都代表了一個美好的幻想。詩歌個性分明，情感真摯，平淡質樸，不大用典，簡潔含蓄，蘇軾評之「質而實(    )，癯而實(    )」，富有意境和哲理，主觀寫意，雜有儒、道各家思想。除了傳統[儒家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%84%92%E5%AE%B6)思想外，也深受了[道家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%93%E5%AE%B6)思想的影響。[鍾嶸](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%8D%BE%E5%B6%B8)《[詩品](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%A9%E5%93%81)》列陶詩為(    )品。  【文章風格】詩文均樸質，不為當時所稱，唐宋以後始見重於世。  【關鍵字】彭澤、黃花(菊花)、東籬、五柳、《飲酒》、《歸園田居》、《桃花源記》、《歸去來兮辭》、《桃花源詩》、「採菊東籬下，悠然見南山」 | 1.那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花，愛的是青山綠水，見一個白衣人來報，來報五柳莊幽靜煞！（無名氏紅錦袍） 2.蕭蕭五株門外柳，屈指重陽又，霜清紫蟹肥，露冷黃花瘦，白衣不來琴當酒。  3.英傑那堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。  4.五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃花有誰戴？去來！去來！  5.陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高；莫信詩人竟平澹，二分梁甫一分騷。（清 龔自珍詩） |
| 王羲之 | [字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)(        )， [東晉](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9C%E6%99%8B)[書法家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B9%A6%E6%B3%95%E5%AE%B6)，有(    )聖之稱，後官拜右軍將軍，人稱王(        )。其[書法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B8%E6%B3%95)師承[衛夫人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%9B%E5%A4%AB%E4%BA%BA)、[鍾繇](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%8D%BE%E7%B9%87)。在書法藝術史上取得的成就影響巨大，被後人譽為古今之冠，盡善盡美，但是無真蹟傳世。著名的《[蘭亭集序](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%AD%E4%BA%AD%E9%9B%86%E5%BA%8F)》等帖，皆為後人[臨摹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%A8%E6%91%B9)。相傳住處附近有一小池，練完[書法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B9%A6%E6%B3%95)均在此洗筆，每日習字，久之，池水為之變黑，竟能直接蘸取充墨之用(「墨池」的由來)  【關鍵字】王逸少、王右軍、天下第一行書、書聖(註：張芝為    聖)**、**書換白鵝**、**愛書及鵝**、**郗太衛東床擇婿**、**修禊書蘭亭、「時人目王右軍，飄如游雲，矯若驚龍」。 |  |
| 李煜 | 或稱李(        )，為[南唐](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E5%94%90)的末代[君主](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%9B%E4%B8%BB)，[字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)(        )。政治上毫無建樹的李煜在南唐滅亡後被[北宋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E5%AE%8B)俘虜，但是卻成為了中國歷史上首屈一指的[詞人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%8D%E4%BA%BA)，被譽為詞中之帝，作品千古流傳。與其父李璟(李    主)並稱「南唐二主」，俱為五代著名詞人。開寶八年，宋軍破南唐都城金陵，李煜降宋，被俘至汴京，封(        )侯。一說是因作感懷故國的名詞《虞美人》而被宋太宗毒死。李煜雖不精於政治，但其藝術才華非凡：書法、繪畫、音律、詩文均有一定造詣，尤以詞的成就最高，有《虞美人 ·春花秋月何時了》《相見歡· 獨上西樓》等。被譽為「千古詞帝」。李煜亡國前的詞反映豪華富麗、風流浪漫的宮廷生活，多溫馨綺麗之作，仍然呈現「[花間詞](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8A%B1%E9%96%93%E8%A9%9E)」氣息。亡國後，晚年的詞寫家國之恨，拓展了詞的題材，感慨既深，詞益悲壯。【文章風格】宮中所作，華艷溫馨；國亡後感慨既深，哀怨 淒絕，至為動人，所謂以(    )書者也。  【關鍵字】南唐、李後主、末代國君、李重光、詞中之(    )、詞中之(    )、詞家三李(李    、李煜、李         )、南唐二主詞。 |  |
| 李白 | 1字太白，祖籍(        )，盛唐四川青蓮鄉人，故號(        )居士。  2其先人於隋末因罪放逐至西域，至其父始重回四川。博學廣覽，能通「番文」，性嗜酒好長劍，亦詩亦俠。賀知章稱他「天上謫仙人」人稱「詩仙」、「詩俠」，詩風自然率真。五十六歲值安史之亂，任永王幕僚，永王敗，流放至夜郎。六十二歲死於當塗，葬於采石磯。相傳「撈月而死」。  3清平調：李白被唐玄宗詔為翰林學士，以《        調》寫貴妃之美，唐明皇、楊貴妃賞識，天性不羈，遂有酒醉後高力士脫鞋貴妃捧碩，龍床賦詩之行徑。遭高力士讒言，謂飛燕出身微賤，《清平調》中以飛燕喻貴妃，有貶低之意，遂遭排擠。  【文章風格】其詩飄灑奔放，俊逸清新。輕視禮俗，結合詩和酒。  【關鍵字】太白、隴西、青蓮、詩仙、詩俠、撈月、流放夜郎、采石磯、杜甫評李白文章：「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」、清平調、力士脫靴。 | 1.酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐（節錄自余光中尋李白）  2.有一個飲者自稱楚狂／不飲已醉，一醉更狂妄／不到夜郎已經夠自大／幸而貶你未曾到夜郎／愕然回頭儒巾三千頂／看你一人無端地縱笑／仰天長笑，臨江大笑／出門對長安的方向遠笑，低頭／對杯底的月光微笑。（節錄自余光中念李白） ※李白廬山謠寄盧侍禦虛舟：「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。」  3.你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬裏滔滔入海。（節錄自余光中戲李白） ※李白將進酒：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？」  4.酒後背手參觀瀑布最好／那名配劍吟詩的白衣人已擺出／天下地一的起手式／還是一招將進酒「天明時我將登船，隨猿聲走入萬重大山……」（宋 弱水神譜）  5.昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。（杜甫寄李十二白二十韻）  6.天子呼來不上船，自稱「臣」是酒中仙。  7.放逐夜郎也罷，泛舟洞庭也罷，出三峽去聽那哀絕的猿聲也罷。人在江湖，心在江湖。江湖註定是你詩中的一個險句（洛夫，李白傳奇）  8.薦汾陽再造唐家，並無尺土酬功，只落得採石青山，供當日神仙笑傲；喜妃子能讒學士，不是七言招怨，怎脫去名疆利鎖，讓先生詩酒消遙。（安徽 採石磯太白樓聯） |
| 杜甫 | 字子美，盛唐人，居長安杜陵，自號「杜陵布衣」又號「杜陵野老」。比李白小十一歲，兩人交誼深厚。曾官拜「杜(        )」。生於天寶亂世歷經「安史之亂」，其詩反應社會戰爭，體恤民間疾苦，故有詩(      )之稱。思想方面，杜詩中有(    )家思想，悲天憫人，憂國憂民，洋溢著仁民愛物的情懷和濃烈[愛國主義](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%84%9B%E5%9C%8B%E4%B8%BB%E7%BE%A9)色彩，有「詩聖」之譽。寫詩「致君堯舜上，但使風俗淳」。關中饑荒時，輾轉入蜀(劍門外)，築(    )堂於四川浣花溪畔。後人編《杜工部全集》，影響中唐的白居易、劉禹錫、元稹甚深。  【文章風格】風格渾雄古，沉鬱頓挫，語言精鍊，格律謹嚴。其詩反映社會，表現人生。  【關鍵字】(    )堂、少陵野老、杜陵野客、杜陵布衣、杜陵野老、詩聖、詩史、杜工部、安史之亂、劍門外、三(    )三(    )：《石壕吏》、《新安吏》、《潼關吏》和《新婚別》、《無家別》、《垂老別》。 | 1.星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不像寫詩那樣由你經營／何時洗兵馬？／何時干戈打成犁頭？／你實在很迂，很天真／僅僅聽見劍外一記春雷／便喜孜孜的相信春回大地。（節錄自大荒謁杜甫草堂） ※杜甫春望：「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」杜甫聞官軍收河南河北：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。」  2.千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡。（陳羲之草堂沉思） ※杜甫作茅屋為秋風所破歌：「八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。……南村群童欺我老無力，忍能對面為盜賊。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，歸來倚仗自嘆息。」草堂：浣花草堂。  3.世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。（郭沫若 成都工部草堂聯）  4.忠愛托詩人，李謫仙差許齊名，奚屑三唐科第；棲遲因地主，嚴節度頗稱知己，尚留數畝湖山。（陸次山 工部草堂聯） ※杜甫曾科考落第，嚴節度指嚴武。  5.草堂留後世；詩聖著春秋。（朱德成 都草堂聯） |
| 王維 | 字摩詰(ㄐ一ㄝˊ)( 其字「摩詰」，是取自佛教的《[維摩詰經](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B6%AD%E6%91%A9%E8%A9%B0%E7%B6%93)》)，盛唐[(            )派](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%B1%B1%E6%B0%B4%E7%94%B0%E5%9C%92%E6%B4%BE&action=edit&redlink=1)詩人，累官「尚書右丞」，世稱王(        )。早年詩風「雄渾豪邁」，中年信佛以後轉趨「恬淡閒適」。晚年住於輞川。世稱「詩(    )」。多寫田園風光，蘇軾讚其「詩中有畫，畫中有詩」，與孟浩然並稱「王、孟」。  【文章風格】詩格高妙，山水田園詩，情景交融，意趣淡遠閒靜。  【關鍵字】詩(    )、山水田園詩人、詩中有畫、輞川、王右丞、輞川。 | 晨起負手踱於終南山下/突然在溪水中看到自己瘦成了一株青竹/風吹來/節節都在搖晃/節節都在堅持/ 我走向你/進入你最後一節為我預留的空白 |
| 孟浩然 | 名浩，[字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)浩然， [唐代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E4%BB%A3)襄州襄陽（今[湖北](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B9%96%E5%8C%97)[襄陽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%84%E9%98%B3)）人，又稱「孟(        )」，盛唐著名[詩人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%97%E4%BA%BA)。年輕時曾遊歷四方，故後人稱他孟鹿門、鹿門處士。詩與(        )齊名，並稱「王孟」。  【文章風格】風格清遠，用筆輕淡，語言明澈，頗有陶風。唯懷才不遇，時露傷懷之情。  【關鍵字】山水田園派、孟襄陽、鹿門 | 北闕休上書， 南山歸敝廬。不才明主棄， 多病故人疏。 |
| 白居易 | 字樂天，中唐(        )派詩人，提倡「新樂府運動」，即(        )何為時而著，歌詩合為事而(    )，關心社會疾苦，反映社會現實。  與(            )並稱「劉、白」。與(        )並稱「元、白」。其詩風「淺白易懂」，小兒、老嫗皆琅琅上口，受杜甫影響至深。曾被貶為江州司馬，晚年放情詩酒，號「(        )先生」。居於香山，又稱「(        )居士」。《[琵琶行](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%90%B5%E7%90%B6%E8%A1%8C)》描繪白居易在(    )州司馬任內，一次在長江上送客，聽到一位來自[長安](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%95%BF%E5%AE%89)的女伎演奏的琵琶，所勾引出的貶謫寂寥之情。  【文章風格】文章精切，詩近於白話。文章合為時而著，歌詩合為事而作。  【關鍵字】樂天、醉吟先生、香山居士、江州司馬、長恨歌、琵琶行、老嫗能解、長恨歌、琵琶行、新樂府運動、口舌成瘡，手肘生胝(勤學)。 | 1.童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思君一惘然。（節錄自唐宣宗弔白居易詩）  2.楓葉荻花何處尋，江州成外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今。（清 張維屏琵琶行） ※白居易曾被貶謫江州，其詩琵琶行有「楓葉荻花秋瑟瑟」之句。法曲：佛、道教法會所奏的樂曲。唐玄宗喜愛法曲，曾選坐部伎子弟三百人在梨園學習。 |
| 韓愈 | 字(        )，出生於[河南](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%B3%E5%8D%97)[河陽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%B3%E9%98%B3)（今[河南](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%B3%E5%8D%97)[孟縣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%9F%E5%B7%9E)），[祖籍](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A5%96%E7%B1%8D)[郡望](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%83%A1%E6%9C%9B)[昌黎郡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%8C%E9%BB%8E%E9%83%A1)，自稱昌黎韓愈，世稱韓昌黎；晚年任[吏部](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%8F%E9%83%A8)[侍郎](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BE%8D%E9%83%8E)，又稱(            )。卒[諡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B0%A5)文，世稱(        )公。唐代文學家，與[柳宗元](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9F%B3%E5%AE%97%E5%85%83)是當時[古文運動](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87%E8%BF%90%E5%8A%A8)的倡導者，合稱「韓柳」。[蘇軾](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8B%8F%E8%BD%BC)稱讚他「文起(        )之衰，道濟(        )之溺，忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥」（八代：[漢](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BC%A2%E6%9C%9D)，[魏](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B9%E9%AD%8F)，[晉](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%99%89%E6%9C%9D)，[宋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%98%E5%AE%8B)，[齊](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E6%9C%9D%E9%BD%90)，[梁](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E6%9C%9D%E6%A2%81)，[陳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E6%9C%9D%E9%99%88)，[隋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9A%8B%E6%9C%9D)），「(        )而為百世師，一言而為天下法，是皆有以參天地之化，關盛衰之運。」[散文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%A3%E6%96%87)、[詩](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%97)，均有名。著作有《[昌黎先生集](http://zh.wikisource.org/wiki/%E6%98%8C%E9%BB%8E%E5%85%88%E7%94%9F%E9%9B%86)》。韓愈主張「文以(    )道」，宣揚儒道，攘斥佛、老，「破駢為散」，反對六朝以來的[駢文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A7%A2%E6%96%87)文風，主張恢復三代兩漢自然質樸的文體。其名言：「業精於勤而荒於(    )，行成於思而毀於隨」、「師者所以傳道、(        )、解惑也」、「聞道有先後，(        )有專攻」。  【關鍵字】排斥佛老、怪誕詩派、祭十二郎文(三大抒情文之ㄧ)、祭鱷魚文、文以載道、韓昌黎、韓吏部、吏部、韓文公、學生李蟠。 | 1. 佛骨謫來 嶺海因而變色 鱷魚徙去 江河自此澄清 2. 百世之師，匹夫有志公可法。三書猶存，宰相無名鬼不靈。 3. 君闇棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干 |
| 柳宗元 | 字(        )，[唐代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E4%BB%A3)[河東郡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%B3%E6%9D%B1%E9%83%A1)人，唐代著名文學家、思想家，[唐宋八大家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E5%AE%8B%E5%85%AB%E5%A4%A7%E5%AE%B6)之一。著名作品有《[永州八記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%B8%E5%B7%9E%E5%85%AB%E8%AE%B0)》等，名為《柳河東集》。因為他是河東人，人稱柳(        )，又因終於[柳州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9F%B3%E5%B7%9E)[刺史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%BA%E5%8F%B2)任上，又稱柳(        )。與[韓愈](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E6%84%88)同為中唐[古文運動](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87%E8%BF%90%E5%8A%A8)的領導人物，並稱「韓柳」。散文作品數量多，體裁多樣化，論說文剖析精闢，思理精密，詞句嚴謹；[寓言](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%93%E8%A8%80)小品短小精煉，形象生動，深藏諷喻，寄意深遠。山水遊記簡潔秀美，情景交融，體物入微，能把握自然景物本身的特徵，善用比喻，形象生動，雄深雅健，簡明峻潔，記旨深遠，往往寄寓作者幽憤之情。為山水遊記之宗。擅寫政論（如：《[封建論](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%81%E5%BB%BA%E8%AB%96)》）、傳記，如《[捕    者說](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%8D%95%E8%9B%87%E8%80%85%E8%AA%AA&action=edit&redlink=1)》 、山水遊記，其中山水遊記最為出色，也善寫寓言，如《[三戒](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%B8%89%E6%88%92&action=edit&redlink=1)》 (臨江之    、永某氏之    、黔之    )、《[羆說](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%BE%86%E8%AA%AA&action=edit&redlink=1)》、《[蝜蝂傳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%9D%9C%E8%9D%82%E5%82%B3)》。詩歌方面，著名的有《江雪》等。  【文章風格】記遊之文，摹繪山水，情景交融，為人所不能及。  【關鍵字】柳河東、柳柳州、柳子厚、寓言、山水遊記、三戒、古文運動。 | 1. 竄跡湘濱十載逾，天將華藻闢靈區。從教後世更稱聖，不及先生舊號愚。八記風流泉石潤，四家文字鬼神扶。 2. 才與福難兼，賈傅以來，文字潮儋同萬里。地因人始重，河東而外，江山永柳同千秋 3. 文字由來重李唐，如何萬里竟投荒。自昔才名天所扼，文章公獨耀南荒 |
| 李商隱 | [字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)義山，[號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B7)玉谿生、(        )生。[晚唐](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E6%9C%9D)詠物詩大家，大多託物寓慨，表現詩人的境遇命運、人生體驗和精神意緒，又擅以「無題」為中心寫作愛情詩，詩詞藻華麗，並且善於描寫和表現細微的感情。但刻意求深，用典過多，且喜用生僻典故，造成詩意晦澀是其缺點。他和[杜牧](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%9C%E7%89%A7)合稱「[小李杜](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%9D%9C_(%E7%A7%B0%E5%91%BC))」，與(            )合稱為「[溫李](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B8%A9%E6%9D%8E)」，，且都在家族裡排行十六，並稱為[三十六體](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E5%8D%81%E5%85%AD%E4%BD%93)。因陷牛李黨爭致仕途遭排擠，潦倒終身。  【關鍵字】無題、義山、玉谿生、樊南生、樊南(        )集(李商隱曾將其[駢體文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A7%A2%E6%96%87)作品編訂為《樊南甲集》、《樊南乙集》) |  |
| **宋 明 清** | | |
| 范仲淹 | 北宋人，字希文，其父為范墉，曾任武寧軍節度掌書記，但范仲淹兩歲時不幸喪父，家境衰落，母親無奈改嫁給了時任[平江府](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%B3%E6%B1%9F%E5%BA%9C)（今蘇州吳縣）[推官](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8E%A8%E5%AE%98)的朱文翰，范仲淹於是改姓名叫朱說。中進士後他把母親接來贍養，並正式恢復了范姓。羌人稱為「龍圖老子」，(    )人稱為「小范老子」，稱之「胸中有數萬甲兵」。朝廷封諡他為「文正」，並追贈他為兵部尚書，後人為了尊敬他，都稱他為范(        )公。名言：「先天下之憂而憂，後天下樂而樂」。  【關鍵字】天下第一流人物、范文正公、先憂後樂、龍圖老子、小范小子、斷虀畫粥。 | 1. 兵甲富於胸中，一代功名高宋室。憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺。 2. 窮秀才，憂天下。買義田，服西夏。寵與辱，皆自由。樹風範，稱一流。 |
| 司馬光 | 北宋人，字君實。陝州夏縣涑水鄉（今[山西省](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B1%B1%E8%A5%BF%E7%9C%81)[夏縣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%8F%E5%8E%BF)）人，世稱(        )先生。是[北宋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E5%AE%8B)[政治家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB%E5%AE%B6)、[文學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%AE%B6)、[史學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E5%AD%A6%E5%AE%B6)，歷仕[仁宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E4%BB%81%E5%AE%97)、[英宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E8%8B%B1%E5%AE%97)、[神宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E7%A5%9E%E5%AE%97)、[哲宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%93%B2%E5%AE%97)四朝。他主持編纂了中國歷史上第一部[編年體](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BC%96%E5%B9%B4%E4%BD%93)[通史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%80%9A%E5%8F%B2)《[資治通鑒](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B5%84%E6%B2%BB%E9%80%9A%E9%89%B4)》(            賜書名)，此書上起戰國，下至五代，為「編年體」史書。王安石行新政，他竭力反對，與安石在帝前爭論，強調祖宗之法不可變。其文如布帛菽粟，深切自用，樸實明暢如其人。死後追贈[太師](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%B8%88)、溫國公。  【文章風格】文如布帛(        )，深切日用，羽翼名教，端正世風。  【關鍵字】破甕救友、資治通鑑、涑水記聞、溫國公、訓儉示康、司馬君實。 |  |
| 蘇軾 | 字子瞻，其名「軾」原意為車前的扶手，取其默默無聞卻扶危救困，不可或缺之意。北宋人，號東坡居士，諡號文忠。秉性聰慧，由母親程氏親自教導讀書。嘉祐二年，試禮部，主考官(            )嘗云「吾當避此人出一頭地。」主張文以載道，與父蘇洵，弟蘇轍並入唐宋古文八大家。曾貶謫至黃州、惠州、(    )州(海南島)，身陷瘴癘以「東坡肉」自樂。愛竹之性，有詩「無肉令人瘦，無竹令人俗」。其[詩](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%97)，詞，[賦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B5%8B)，[散文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%A3%E6%96%87)，均成就極高，且善[書法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B9%A6%E6%B3%95)和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的全才，也是中國數千年歷史上被公認文學藝術造詣最傑出的大家之一。其散文與[歐陽修](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%90%E9%99%BD%E4%BF%AE)並稱歐蘇；詩與(            )並稱蘇黃，又與[陸](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%86%E6%B8%B8)游並稱蘇陸；詞與[辛棄疾](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BE%9B%E6%A3%84%E7%96%BE)並稱蘇辛；書法名列「蘇(    )、[黃](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%83%E5%BA%AD%E5%A0%85)(    )、[米](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B1%B3%E8%8A%BE)(    )、[蔡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%94%A1%E8%A5%84)(    )」[北宋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E5%AE%8B)四大[書法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B8%E6%B3%95)家「[宋四家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%9B%9B%E5%AE%B6)」之一；其畫則開創了「[湖州畫派](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%B9%96%E5%B7%9E%E7%95%AB%E6%B4%BE&action=edit&redlink=1)」。其文汪洋恣肆，明白暢達，曾自謂：「作文如行雲流水，初無定質，但行於所當行，止於所不可不止。」〈定風波〉：「莫聽穿林打(    )聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭(        )吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無(        )也無晴。」因其文、詞頗多於著作，[宋代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E4%BB%A3)每逢[科考](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%91%E8%88%89)常出現其文命題之考試。故時學者有曰：「蘇文熟，喫羊肉、蘇文生，吃菜羹」之說。三蘇之文出於《戰國策》、《(    )子》、《史記》及(        )家之言，由長於議論。  【關鍵字】大蘇、東坡居士、黃州、惠州、儋州、念奴嬌、赤壁賦、豪放派、湖州畫派、定風波、第三行書寒食帖。 | 1.魔幻的白煙嫋嫋，自杯中升起，三折之後便恍惚，咦，接上了；嶺南的瘴氣，蠻煙荒雨；便見你一頭瘦驢撥霧南來；負著愣嚴或陶詩，領著稚子；踏著屈原和韓愈的征途；此生老去在江湖，霜髯迎風；飄拂趙官家最南的驛站。 ※「趙官家」指宋朝，「最南的驛站」指儋州（今海南島）。  2.心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州 惠州 儋州。（蘇軾自題金山畫像詩）  3.明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖 瓊島，更誰憐孤鶴南飛。（黃州 蘇東坡祠聯）  4.響徹銅琶，千古大江東去；吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛。（廣東 新會縣 東坡亭石柱聯） |
| 王安石 | [字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)介甫，[號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B7)半山，[諡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B0%A5%E5%8F%B7)文。封(        )公，因此後人稱王(    )公。臨川人，北宋政治家、文學家、思想家、改革家。[北宋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E5%AE%8B)宰相、[新黨](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E8%88%8A%E9%BB%A8%E7%88%AD)領袖。文思敏捷，是[唐宋八大家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E5%AE%8B%E5%85%AB%E5%A4%A7%E5%AE%B6)之一。[歐陽修](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%90%E9%99%BD%E4%BF%AE)稱讚他：「翰林風月三千首，吏部文章二百年。老去自憐心尚在，後來誰與子爭先。」有《王臨川集》、《臨川集拾遺》等存世。其亦擅長詩詞，流傳最著名的莫過於《泊船瓜洲》裡：「春風又綠(        )岸，明月何時照我還。」以及《登飛來峰》「飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏(        )遮望眼，只緣身在最高層。」任宰相時曾發動改革，史稱「[王安石變法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%89%E7%9F%B3%E5%8F%98%E6%B3%95)」，是中國歷史上一次著名的變法改革，希望將「財政稅收大規模的商業化」，嘗言：「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。」。變法引起朝廷內部變法派與保守派之間的激烈衝突，史稱「[新舊黨爭](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E8%88%8A%E9%BB%A8%E7%88%AD)」，變法也最終失敗。王安石是[唐宋八大家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E5%AE%8B%E5%85%AB%E5%A4%A7%E5%AE%B6)裡唯一沒有遭逢貶謫的人，與歐陽脩、蘇軾、黃庭堅並稱為「北宋四大家」。詩歌遒勁清新，後人稱之「王荊公體」。  【關鍵字】荊國公、王荊公、拗相公、王臨川、半山、王文公。 |  |
| 柳永 | [本名](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%AC%E5%90%8D)三變，，後改名永。排行第七，又稱柳七。北宋文學家、詞人，婉約派代表人物。宋仁宗朝進士，官至屯田員外郎，故世稱柳屯田。他自稱「奉旨填詞柳三變」，以畢生精力作詞，並以「白衣卿相」自詡。其詞多描繪城市風光和歌妓生活，尤長於抒寫羈旅行役之情，其中慢詞獨多，鋪敘刻畫，情景交融，語言通俗，音律諧婉，在當時流傳極其廣泛，有「凡有(        )飲處，皆能歌(    )詞」之說。柳永作為婉約派最具代表性的人物之一，自唐五代至宋初，詞人多做小令，至柳永自創新聲，作長調、慢詞，對宋詞的發展有重大影響，代表作有《雨霖鈴》、《八聲甘州》等 ,現存有大量詩篇。  【關鍵字】柳七、柳屯田、慢詞、柳三變、「凡有(        )飲處，皆能歌(    )詞」、白衣卿相。 |  |
| 辛棄疾 | 南宋愛國詞人，字幼安，號(        )居士，詞風以豪放著稱。與北宋蘇軾並稱「蘇、辛」。著有稼軒詞。人稱詞中之(    )，與[蘇軾](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E8%BB%BE)合稱「蘇辛」，與[李清照](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%B8%85%E7%85%A7)並稱「濟南二安」，和愛國詩人陸游雙峰並峙。詞風「激昂豪邁，風流豪放」，代表著南宋豪放詞的最高成就。鎔鑄大量典故和經史成語入詞。擴大辭的題材，開拓詞的境界。  【文章風格】詞境雄奇壯大，善於運用比興、誇張、想像、典故等手法，不落俗套。  【關鍵字】(        )長短句、愛國詞人、豪放派、詞中之(    )。 |  |
| 陸游 | 南宋愛國詩人，字務觀，自號放翁(因復國抱負和個人功名長久無法伸展，故稍稍放縱輕佻，被同僚指責為「不拘禮法，恃酒頹放」。於是陸游索性自號「放翁」，並在詩中自我嘲解。)，白首尚有匡復中原之志，著有《劍南詩稿》、《渭南文集》、《放翁詞》。陸游一生力主北伐，雖然屢受主和派排擠打擊，但是他的愛國之情至死不渝，也與[尤袤](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%A4%E8%A2%A4)、[楊萬里](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%A8%E4%B8%87%E9%87%8C)、[范成大](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8C%83%E6%88%90%E5%A4%A7)並稱「南宋四大詩人」。死前曾作《示兒》一絕：「死時原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定(        )日，家祭毋忘告(        )。」，堪稱是最能表現陸游創作精神的代表作。  【關鍵字】放翁詞、愛國詩人。 |  |
| 岳飛 | 【關鍵字】精忠報國，允文允武（武穆），滿江紅，直搗（　　　　　　　），秦檜，（　　　）面金牌，莫須有，風雨西湖 | 1報國精忠，**三字冤獄**千古白。壯懷激烈，一篇詞著**滿江紅**。(岳飛廟對聯)  2衛社稷，執干戈，差辛苦戰十年，尚留得偏安局面；聽鼓鼙，思將帥，不是**冤深三字**，怎能見一片忠心。  3王業偏安嘆息北征將士，**精忠報國**傷心南渡君臣。 |
| 文天祥 | 南宋末「(        )宰相」，不事二君，為元世祖所殺。臨刑前，絕筆自贊：「孔曰(        )，孟云取義，讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」有詩「人生自古誰無死？留取丹心照汗青」，以明己志。  【關鍵字】狀元宰相、成仁取義、元世祖所囚、正氣歌、丹心照汗青。 | 1哀哉**宋遺臣**，舊宮丞相門。丞相既**死節**，有身恥空存。北望萬里天，再拜奠酒樽。陰雲募飛來，恍如載**忠魂**。  2猶留**正**氣參天地，永剩**丹心**照古今。  3久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，**忠肝**若鐵石；敢問何謂**浩然之氣**，鎮地為河嶽，麗天為日星。 |
| 史可法 |  | 1. 死即可見左光斗，生不願作洪承疇。東風吹上梅花嶺，還剩幾分明月影。 2. 殉社稷只江北孤城,剩水残山,尚留得风中劲草; 葬衣冠,有淮南坯土,冰心铁骨,好伴取岭上梅花 |
| 宋江 | [北宋](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8C%97%E5%AE%8B)[宣和](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A3%E5%92%8C)年間民變首領，後來投降宋朝。此事成為後來章回小說《[水滸傳](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B0%B4%E6%BB%B8%E5%82%B3)》的原形，而宋江在小說中則是(        )泊起義軍之首。在《[水滸傳](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B0%B4%E6%B5%92%E4%BC%A0)》中，原為[山東](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B1%B1%E4%B8%9C)[鄆城](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%83%93%E5%9F%8E)縣一刀筆小吏，字公明，綽號呼保義。好結交朋友，以「(        )雨」而天下聞名。  【關鍵字】 (        )雨、 逼上梁山、乎保義。 |  |
| 袁宏道 | [字](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)(        )，[號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B7)石公，[明朝](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%8E%E6%9C%9D)[湖北省](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B9%96%E5%8C%97%E7%9C%81)[公安縣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%AC%E5%AE%89%E7%B8%A3)長安里人，知名文學家。與兄[袁宗道](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A2%81%E5%AE%97%E9%81%93)、弟[袁中道](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A2%81%E4%B8%AD%E9%81%93)並有才名，人稱「[三袁](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E8%A2%81)」，世以為宏道是[三袁](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E8%A2%81)中，文學成就最傑出者。三袁反對「[前](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%89%8D%E4%B8%83%E5%AD%90)、[後七子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%8C%E4%B8%83%E5%AD%90)」等人之擬古、復古，主張文學重性靈、貴獨創，所作清新清俊、情趣盎然，世稱「[公安派](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%AC%E5%AE%89%E6%B4%BE)」或「公安體」。  【文章風格】重性靈、貴獨創，清新輕俊，情趣盎然。  【關鍵字】袁中郎集、公安派、公安人、晚遊六橋待月記、小品文、三袁、「獨抒(        )，不拘(        )」、反復古。 |  |
| 馬致遠 | 元人，[號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B7)(        )，為「[元曲四大家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%83%E6%9B%B2%E5%9B%9B%E5%A4%A7%E5%AE%B6)」之一。生於富豪之家，飽讀詩書，然所志未申，後隱遁山林，作劇自娛。其散曲一洗詼諧戲謔之習，以嚴肅態度記錄其人生感慨，沉鬱蒼涼，境界至高。其雜劇多脫離現實，而寫神仙道士，以寄其失意與冥想。  【關鍵字】元曲四大家、(        )樂府、漢宮秋 |  |
| 關漢卿 | 元人，[號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B7)「己齋叟」，為「[元曲四大家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%83%E6%9B%B2%E5%9B%9B%E5%A4%A7%E5%AE%B6)」之首。博學能聞，滑稽多智。金末曾官太醫院尹。入元後不仕，致力於戲曲創作。作品豪放自然，不假雕飾，表現出元曲(        )。他所塑造「我卻是蒸不爛、煮不熟、搥不匾、炒不爆、響璫璫一粒銅豌豆」（〈[不伏老](http://zh.wikisource.org/wiki/%E4%B8%8D%E4%BC%8F%E8%80%81_(%E9%97%9C%E6%BC%A2%E5%8D%BF))〉）的形象也廣為人稱，被譽「曲家聖人」。雜劇名作：竇娥冤、(        )亭等。  【文章風格】豪放自然，不假雕飾。  【關鍵字】元曲四大家、 曲家聖人、元曲本色、己齋叟、竇娥冤、拜月亭。 |  |
| 顧炎武 | 原名(    )， [明](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%8E%E6%9C%9D)亡後，以慕[文天祥](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%A4%A9%E7%A5%A5)學生[王炎午](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E7%82%8E%E5%8D%88)為人，改名(        )，字寧人，學者尊為(        )先生。明末[清](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B8%85%E6%9C%9D)初著名的思想家、學者。知識淵博，與[黃宗羲](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%83%E5%AE%97%E7%BE%B2)、[王夫之](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%A4%AB%E4%B9%8B)並稱「明末清初三大儒」或「明末清初三大思想家」。提出以「實學」代替「理學」的主張，反對心性之說，認為信奉程朱理學「百餘年以來之為學者，往往言心言性，而茫乎不得其解也。」他提倡「多學而識」，「博學於文」，「(        )有恥」，「自一身以至於天下國家，皆學之事也」。其開一代之新風，提出「君子為學，以明道也，以救世也。徒以詩文而已，所謂雕蟲篆刻，亦何益哉？」文章講求經世(        )，講究實用，不事藻飾，樸素自然，論理清楚，因此被認為是清代「考據學」的開山祖。強調做學問必須先立人格：「禮義廉恥，是謂(        )」。  【關鍵字】寧人、亭林先生、實用之學、博學於文、行己有恥、清初三大家、考據學、經世致用、廉恥(四維以   為要)、無恥之恥，無恥矣。 |  |
| 曹雪芹 | 名(    )，號雪芹、芹圃、芹溪少年時代過著「綿衣紈袴」、「飫甘饜肥」的富貴生活。在他十三歲時，即曹家被抄的次年，全家遷回北京，家道急遽衰落。從此，曹雪芹過著困頓生活。曹雪芹創作《紅樓夢》是在極端困苦的條件下進行的，「字字看來皆是(    )，(    )年辛苦不尋常」。這部巨著耗盡了他畢生的心血，但全書尚未完稿，他就因愛子夭折悲傷過度而一病不起，「淚盡而逝」，終年還不到五十歲。《紅樓夢》初名為(        )記，又名(        )寶鑑，是中國長篇小說的一座高峰，紅學者多認為曹雪芹為《紅樓夢》的作者，而且認為《紅樓夢》是一部帶有自傳性的小說，因此書中賈家與曹雪芹真實家族的事迹有很大的關係。許多紅學家認為曹雪芹是在寫曹家的歷史，(        )寫的後四十回，雖不如曹雪芹寫的前八十回，但保留了原作的悲刻結尾，其中黛玉之死，也寫得形象生動，精彩感人。但後四十回中寫寶玉應試中舉，兒子、侄子都科舉成名，家道復興等等，顯然不符合曹雪芹的創作意圖，破壞了原書的主題。  【關鍵字】紅學、石頭記、風月寶鑑、情僧錄、十年辛苦不尋常、金陵十二釵、「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味？」 |  |
| 劉鶚 | 清末人，字(        )，筆名洪都百鍊生。精通算學地理，留心西洋科學，治(       )有功投效吳大澂治河。後被指為漢奸因修鐵路、用外資開礦，流放新疆而卒，遭人詆毀斯購倉粟。著作：《鐵雲藏龜》（第一部研究甲骨文的專書）、《歷代黃河變遷圖考》（治理黃河的報告）、《老殘遊記》(《老殘遊記》初編自序：吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。此鴻都百鍊生所以有《老殘遊記》之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！  )。〈明湖居聽書〉選自《                》：(            )者的型態、技巧是為引子，又以(        )說書的妙處作陪襯，最後王小玉說書為正文。以具體的事物描摹抽象的聲音。胡適老殘遊記的文學技術評此文：「音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體事物來譬喻。描摹聲音的佳作：白居易（琵琶行）、劉鶚（明湖居聽書）、 歐陽修（           ）、蘇軾（           ）。  【關鍵字】甲骨文、老殘遊記(        性質的章回小說)、明湖居聽書、治理黃河。 |  |
| 連橫 | 字雅堂，又作雅棠，另字武公，又號劍花。[台灣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%9C%81)[台南](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%B8%82)人，[祖籍](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A5%96%E7%B1%8D)[福建](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A6%8F%E5%BB%BA%E7%9C%81)，[日治時期](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%97%A5%E6%B2%BB%E6%99%82%E6%9C%9F)的[詩人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%A9%E4%BA%BA)、[台語](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E8%AA%9E)[學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AA%9E%E8%A8%80%E5%AD%B8%E5%AE%B6)、[台灣歷史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%AD%B7%E5%8F%B2)學家。1920年，著作《[臺灣通史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E9%80%9A%E5%8F%B2)》完成並出版，是[台灣人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E4%BA%BA)第一部冠以「臺灣通史」名稱的版本。這本書全書共36卷，體裁則略仿[司馬遷](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A6%AC%E9%81%B7)的[史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E8%A8%98)，分為紀、志、傳三部分，記錄則起自隋煬帝大業元年，終於割讓日本（[1895年](http://zh.wikipedia.org/wiki/1895%E5%B9%B4)），分為紀4、志24、傳60，共88篇。  【關鍵字】國可滅而史不可滅、通史、其父曰「汝台灣人，不可不知台灣事。」 |  |
| 鄭成功 |  | 由秀才封王，拄掌半壁舊山河，為天下讀書人頓生顏色；驅外夷出境，開闢千秋新世界，願中國有志者再鼓雄風。 |

**人物判讀**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **范仲淹** | **2** | **梁啟超** | **3** | **句　踐** | **4** | **白居易** | **5** | **梁實秋** | **6** | **屈　原** |
| **7** | **周　瑜** | **8** | **杜甫** | **9** | **項羽** | **10** | **荊軻** | **11** | **莊子** | **12** | **張良** |
| **13** | **墨　子** | **14** | **老子** | **15** | **李陵** | **16** | **劉備** | **17** | **諸葛亮** | **18** | **李白** |
| **19** | **關　羽** | **20** | **王羲之** | **21** | **陶淵明** | **22** | **顧炎武** | **23** | **子路** | **24** | **蘇軾** |
| **25** | **孔　子** | **26** | **韓信** | **27** | **孟子** | **28** | **林沖** | **29** | **劉邦** | **30** | **司馬遷** |
| **31** | **范蠡** | **32** | **李商隱** | **33** | **秦始皇** | **34** | **賈誼** | **35** | **史可法** | **36** | **方孝孺** |
| **37** | **韓愈** | **38** | **曹操** | **39** | **倉頡** | **40** | **文天祥** | **41** | **鄭成功** | **42** | **三蘇** |
| **43** | **孫中山** | **44** | **岳飛** | **45** | **歐陽修** |  |  |  |  |  |  |

1.(　　)童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。

2.(　　)楓葉荻花何處尋？江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今。

3.(　　)千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎？

4.(　　)尊王言，必稱堯舜；憂世心，同切孔顏。

5.(　　)試生在二十世紀的紐約/紐約那條黑街/搖滾樂會嘲笑公輸班/攻不進小小小小的古城。

6.(　　)血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族；聲淒雲影動，長留正氣炳千秋。

7.(　　)窮秀才，憂天下。買義田，服西夏。寵與辱皆自由，樹風範，稱一流。

8.(　　)兵甲富於胸中，一代功臣高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇台。

9.(　　)西子能令轉嫁吳，會稽知爾啄姑蘇。跡高塵外功成處，一葉翩翩在五湖。

10.(　　)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。

11.(　　)詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心。

12.(　　)南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯。南陽慶遭逢，北窗終潦倒。

13.(　　)那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花，愛的是青山綠水，見一個白衣人來報，來報五柳莊幽靜煞！

14.(　　)他在敗葦間穿行/好落寞的/神色/這人一朝是/東京八十萬禁軍教頭/如今行船悄悄向梁山落草。

15.(　　)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。當其醉草清平調，肯信長安是夜郎。

16.(　　)曾用龍巾拭涎，御手調羹，力士脫靴，貴妃捧硯。天子殿前尚容走馬，華陰縣裡不得騎驢。

17.(　　)酒入豪腸/七分釀成了月光/剩下的三分嘯成了劍氣/口一吐就半個盛唐。

18.(　　)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。

19.(　　)將軍百戰身名裂，向河梁回頭萬里，故人長絕。

20.(　　)望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西昆好，獨恨無人作鄭箋。

21.(　　)保障共和，應與松坡同不朽；宣傳歐化，不因海讓當仁。

22.(　　)善惡無常人性在，會得莎翁此意，真異代文章知己。早歲才華驚海內，最艱難走筆烽煙裡。傷故舊，聞雞起。

23.(　　)大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！

24.(　　)漢祖起豐沛，乘運以躍鱗。手奮三尺劍，西滅無道秦。

25.(　　)天下英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。

26.(　　)丈夫可殺不可羞，如何送我海西頭。更生更聚終須報，二十年間死即休。

27.(　　)讀孔子遺書，惟愛春秋一部，存漢家正流，豈容吳魏三分。

28.(　　)赤面秉赤心，騎赤兔追風馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。

29.(　　)以體國經野之志，登山臨水；以行己有恥之心，立身處世。

30.(　　)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。

31.(　　)祖述堯舜，憲章文武；德參天地，道冠古今。

32.(　　)三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼。

33.(　　)胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名；古來將相本無種，庸眾何為色不平。

34.(　　)一飯何嘗思報答，雙眸早已識英雄。

35.(　　)文起八代之衰，而道濟天下之溺；忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。

36.(　　)佛骨謫來，岭海因而生色；鱷魚徙走，江湖自此澄清。

37.(　　)風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。

38.(　　)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。

39.(　　)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無論。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。

40.(　　)何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應試九歌心。

41.(　　)記事法史遷，褒貶效春秋。亂世賢不肖，難逃文忠公。

42.(　　)沅湘流不盡，屈子怨何深，日暮秋風起，蕭蕭楓樹林。

43.(　　)為嫌朝野陶陶，不覺官高怨亦高。惟悴莫酬漁父笑，浪教千載詠離騷。

44.(　　)眷言君失德，驪邑想秦餘。政煩方改篆，愚俗乃焚書。

45.(　　)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來。

46.(　　)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。

47.(　　)成敗自言天有命，何因歸去卻無顏；烏江渡口殘生日，喪我應知力拔山。

48.(　　)大樹有用沒用/雁子啼不啼叫/蝴蝶想不想飛去/盆子還敲也不敲/而我的那隻大鵬鳥早已經按捺不住。

49.(　　)我來圯橋上，懷古欽英風。唯見碧流水，曾無黃石公。歎息此人去，蕭條徐泗空。

50.(　　)明哲保身輕富貴；英雄退步即神仙。

51.(　　)雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。

52.(　　)顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。

53.(　　)梁父吟成高士志；出師表見老臣心。

54.(　　)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

55.(　　)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。

56.(　　)英雄應厄運而生，赤手擎天，存故國四十年正朔；開闢在神州以外，紅毛避地，啟遐荒百萬眾題封。

57.(　　)掌燈人上吊之後/一盞掛了兩百七十五年的風燈/溘然滅了「痛哭六軍皆縞素」/動人的消息/猶眾口嘖啨/江南已相繼/順治/愛新覺羅/這把新發於硎的刀/所向無敵你仗劍而起/焚儒服以為聖/「不信中原不姓朱」。

58.(　　)萬點梅花，盡是孤臣血淚；一坏故土，還留勝國衣冠。

59.(　　)允矣，聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉，夫子之勇，見危必拯，見義必為。

60.(　　)風流千古短歌行，慷慨缺壺聲，想釃酒臨江，賦詩鞅馬，詞氣縱橫。

61.(　　)先賢憂民祚，觀跡成綱紀。自有書契來，爭及結繩理。

62.(　　)仰首/那人淨額微抬/成一種不變的姿態/宛如他是一顆星/民主之星/而我是一泓潭浸淫在他的清輝之下/他有多高在天上/就有多深在潭中

63.(　　)究天人之際，通古今之變，成一家之言。

64.(　　)江山故宅空文藻；父子高名重古今。

65.(　　)官迹渺難尋，只博得三傑一門，前無古，後無今，器識文章，浩若江河行大地；大地原有屬，任憑它千磨百煉，揚不清，沉不濁，弟兄父子，依然風雨共名山。

66.(　　)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝一生功業，黃州惠州瓊州〈儋州〉。

67.(　　)明月浩無邊，安排鐵皮銅琶，我歌唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛。

68.(　　)孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事！而今而後，庶幾無愧。

69.(　　)辛苦遭逢起一經干戈落落四周星。山河破碎風拋絮，身世飄搖雨打萍。皇恐灘頭說皇恐，零丁洋裡歎零丁。人生自古誰無死，留取丹心照汗青。

70.(　　)右軍本清真，瀟灑出風塵。山陰過羽客，愛此好鵝賓。

71.(　　)大樹無枝向北風，千年遺恨泣英雄。班師詔己來三殿，射虜書猶說兩宮。每憶上方誰請劍？空嗟高廟自藏弓。棲霞嶺上今回首，不見諸陵白露中。

72.(　　)青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。

73.(　　)人從宋後羞名檜；我到墓前愧姓秦。

74.(　　)看他，無助地獨靠著銅柱 ／ 血從傷口大口地噴出 ／

此生，咳，已不能再回燕市 ／ 和屠狗的兄弟們醉裡悲歌 ／

只留下，發光的一個名字 ／ 痛六國志士的嘴唇

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **紅拂女** | **2** | **趙飛燕** | **3** | **孟姜女** | **4** | **卓文君** | **5** | **謝道韞** | **6** | **虞姬** |
| **7** | **祝英台** | **8** | **王昭君** | **9** | **林黛玉** | **10** | **褒姒** | **11** | **陳圓圓** | **12** | **貂蟬** |
| **13** | **楊貴妃** | **14** | **花木蘭** | **15** | **李夫人** | **16** | **西施** | **17** | **王寶釧** | **18** | **嫦娥** |

1.(　　)舉烽致兵笑無寇，申侯伐周滅其祀。

2.(　　)一叫長城萬仞摧，杞梁遺骨逐妻回。南鄰北里皆孀婦，誰解堅心繼此來。

3.(　　)石墮城崩天地驚，不甘奴役淚縱橫；能驅猛虎如馴犬，尚有巴西寡婦清。

4.(　　)三戰虎牢枉費力，凱歌卻奏鳳儀亭。

5.(　　)北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得。

6.(　　)儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰。

7.(　　)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫。

8.(　　)歸來對鏡插花黃，驚見天人絕代妝；大孝大忠俱第，雌雄莫辨又何傷？

9.(　　)想當賣酒當爐日，三疊琴心落錦江。

10.(　　)翩蹮蝴蝶雙雙舞，誰識驚魂萬古哀？試向夫妻橋上過，河雲山月總低回。

11.(　　)漢宮專寵十餘年，掌上腰花化碧煙；掠盡南朝豪富影，烏衣巷口夕陽邊。

12.(　　)碧海青天最有情，玉釵明月共悽情；他生若化奇男子，飛入仙宮永伴卿。

13.(　　)小鎮風光絕代姿，紅顏換得入關師；淒涼家國無窮感，影沒蓮花不見池。

14.(　　)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。

15.(　　)句踐徵絕艷，揚蛾入吳關。提攜館娃宮，杳渺詎可攀。

16.(　　)千古爭誇詠絮才，謝家小妹有桃腮；亂離殺賊真肝膽，不為高門弱質哀。

17.(　　)華清恩寵古無倫，猶恐娥眉不勝人。未免被化褒女笑，只教天子暫蒙塵。

18.(　　)生女勿悲酸，生男不喜歡。男不封侯女作妃，看女卻為門上楣。

19.(　　)滿面胡沙滿面風，眉銷殘黛臉銷紅。愁苦辛勤憔悴盡，如今卻似畫圖中。

20.(　　)絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畏畫工。

21.(　　)毛延壽畫欲通神，忍為黃金不為人。馬上琵琶行萬里，漢宮長有隔生春。

22.(　　)群山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。

23.(　　)十八年古井無波，為從來烈婦貞媛，別開生命；二九載寒窯向日，看此處曲江流水，想見冰心。

24.(　　)漢兵已掠地，四面楚歌聲。大王意氣盡，賤妾何聊生！