**课题：诗歌赏析**

主讲人：王默涵

**开课目的及目标：**

目前中学教育存在应试过于严重，同学们难以感受语文学科的美感，且在教学过程中缺乏系统化讲解和情景化理解的问题。本课程旨在通过情景化讲解，让学生感受中国古代诗词的美感；系统理解并掌握诗歌分析的三个方法；并引导他们将文字赏析与个人写作联系起来。

**课程脉络：**

**一、列出分析的三个方法**：知人论世；修辞手法赏析；字词赏析（着重于细化炼字手法的讲解）

**二、三个方法的讲解**

1.知人论世：以耳熟能详的岳飞《满江红》为例，以讲述岳飞与宋高宗的关系、播放百家讲坛相关内容为载体分析。

2.修辞手法赏析：以名句“飞流直下三千尺”作为引入和例子，讲解如何通过修辞手法赏析及这样分析的合理性。并以此生发讲解其他修辞手法。

3.字词赏析（炼字）：先通过构字法解说“炼”的含义，以此给“炼字”下定义。后通过播放百家讲坛及讲述情景，分析“推敲”的典故——“鸟宿池边树，僧敲月下门”。最后以“春风又绿江南岸”、“红杏枝头春意闹”为例，通过对比分析和诗歌意境阐述，让学生理解理解分析字词选择的妙处。

**三、结语**

引导学生应用修辞手法和巧选字词的方法，提升个人写作的能力。