

FOTOGRAFÍA: TIPOS DE ILUMINACIÓN

El modo en que ilumines la escena, tus objetos o sujetos, dentro del escenario de tu fotografía, cambiará radicalmente las emociones que la foto vaya a transmitir, creando unas u otras sensaciones.

EN GENERAL, LA DIRECCIÓN DE LUZ EN FOTOGRAFÍA PUEDE SER:

1- Luz Frontal

2- Luz Cenital (la fuente de luz ilumina desde arriba)

3- Luz Nadir /contrapicada (la luz ilumina desde abajo)

4- Luz Lateral

4.1- Luz Lateral Rasante / luz de retoque

5- Contraluz general

5.1- Luz Contraluz Silueta

5.2- Silueta luminosa sobre negro

6- Luz Ambiente

7- Puntual (ilumina solo una parte del motivo para resaltarlo)

1- Luz Frontal:

La iluminación frontal se sitúa delante del motivo a fotografiar y detrás de la cámara o fotógrafo. Este tipo de iluminación hace que el motivo no presente muchas texturas y poca sombra.

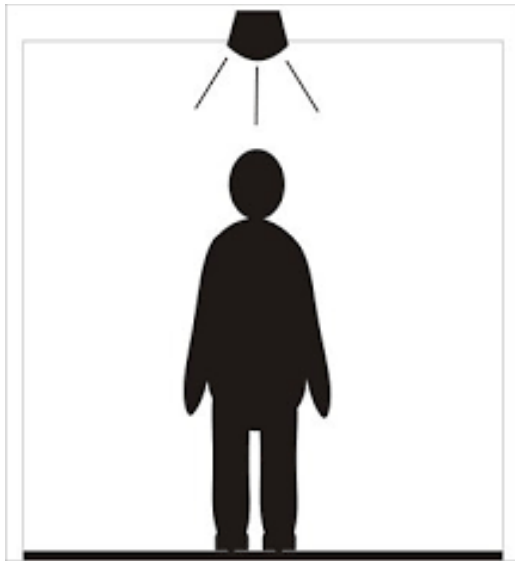




2- Luz cenital:

La iluminación cenital es la que se produce cuando la fuente de luz está situada justo por encima del motivo y de la cámara.

Este es el tipo de luz que provoca el sol al medio día cuando está en su punto más alto. También podemos provocarla artificialmente, pero su uso es menos frecuente ya que, como se ve en la imagen, produce sombras demasiado oscuras y profundas para los retratos.



Este es el ejemplo de esquema que puedes hacerte de cada tipo de iluminación.

Si te hace falta escribe alguna indicación.





3- Luz Nadir/ luz contrapicada/ luz contra Cenital:

Es exactamente la contraria a la luz cenital. Se da cuando la fuente de iluminación proviene de un plano más bajo que el sujeto y lo ilumina hacia arriba.

Se usa muy poco y exclusivamente con luz artificial para dar efectos muy expresivos a la toma ya que produce sombras muy poco naturales en el rostro. Es especialmente eficaz cuando queremos darle un carácter extraño a una imagen, da una impresión fantasmagórica.. Es una iluminación irreal que es la que menos se ajusta a nuestros hábitos de visión y que no se presenta en la naturaleza.











4- Luz Lateral general

La iluminación lateral es la que se produce desde un lado de la escena, sujeto u objeto. Lo más destacable de este tipo de iluminación es las sombras que produce: Los relieves y arrugas del motivo cobran importancia. La luz lateral puede ser de varios tipos dependiendo de su ángulo de incidencia y de su altura.





4.1- Luz Lateral Rasante/ luz de retoque

Una de las luces laterales más interesantes en fotografía es la Luz Rasante o luz de recorte. Este tipo de luz incide sobre el objeto de manera **muy angulada, lateral y baja con respecto al plano del horizonte** y separa al sujeto del fondo, dándole volumen.

Transmite mucha nitidez y relieve a la imagen. El momento ideal para realizar fotos con luz rasante, son el alba y el atardecer, cuando los rayos solares están más bajos.



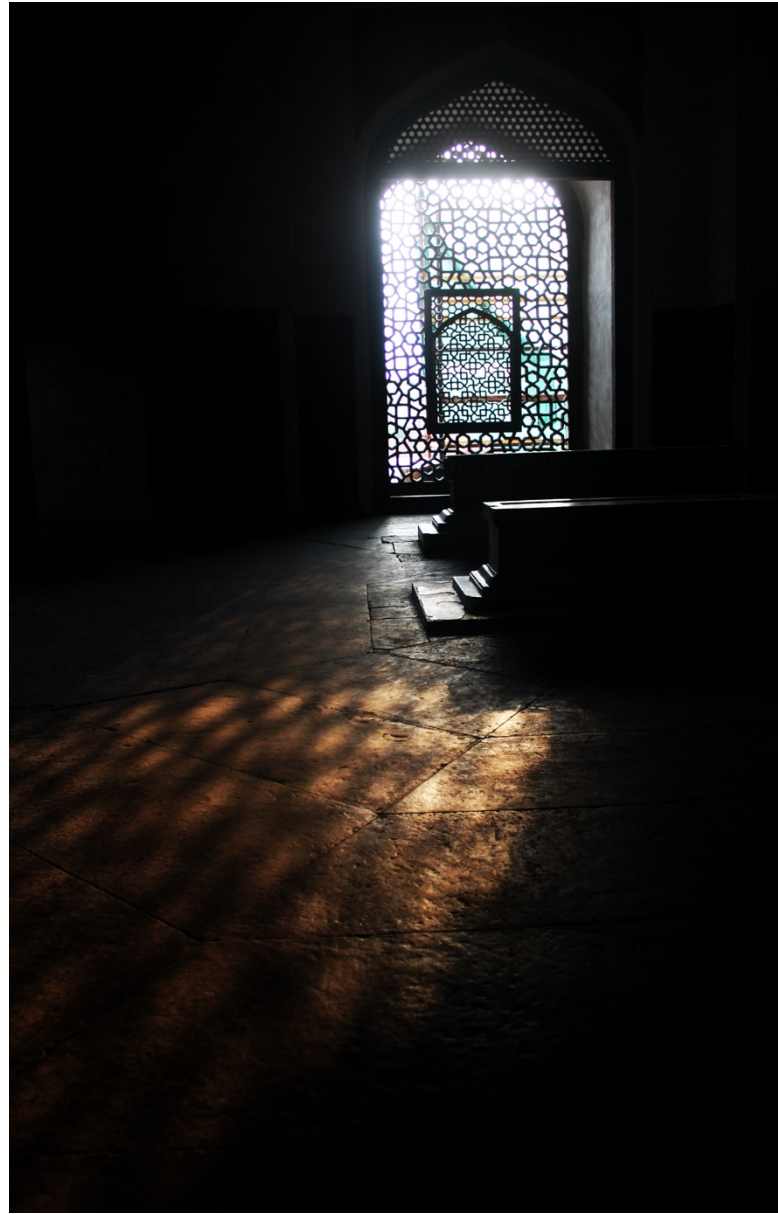


5- Luz Contraluz general

Los contraluces se producen cuando **la fuente luminosa se encuentra detrás del motivo** e incide frontalmente sobre la cámara.





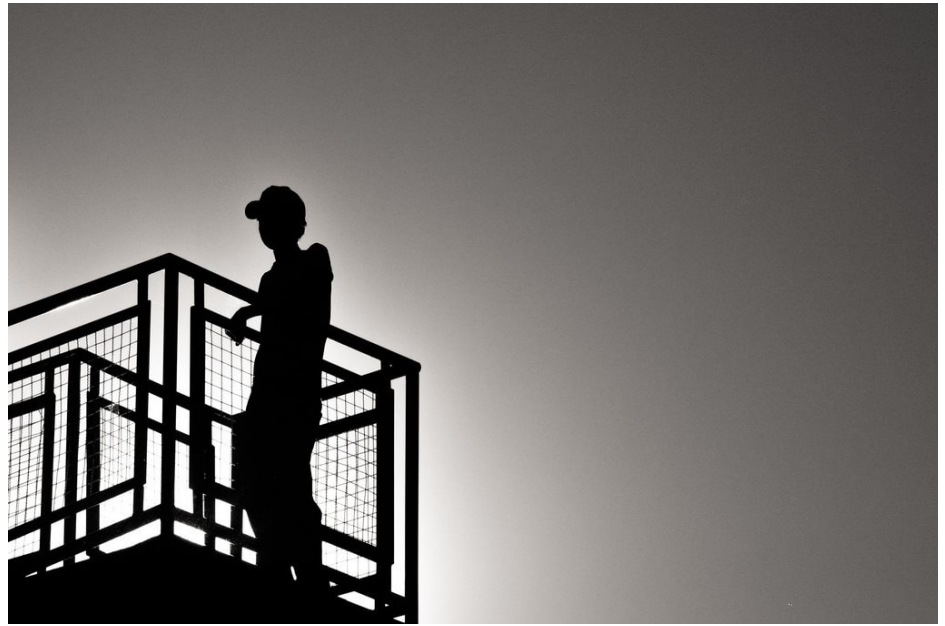


5.1- Luz Contraluz Silueta

Con este otro tipo de iluminación a contraluz se consigue el **efecto llamado "Luz Silueta"**. Para poder lograr el efecto silueta es preciso tener un objeto opaco (como un cuerpo humano) sobre un fondo luminoso.









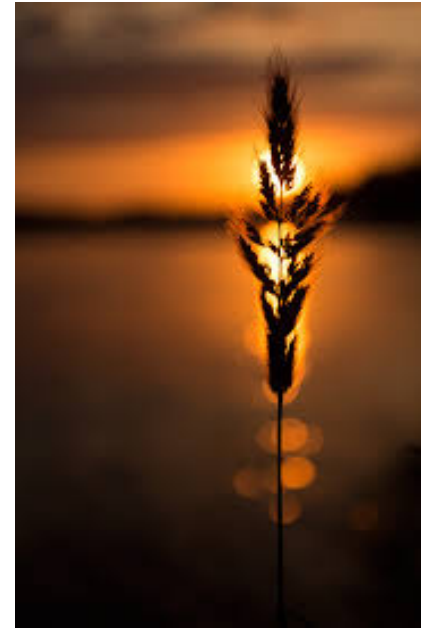


5.2- Luz Contraluz Silueta luminosa

Cuando el motivo que queremos captar en la fotografía se encuentra ante un fondo oscuro, es posible realizar **una silueta luminosa sobre negro**, iluminando los contornos del objeto por detrás.







6- Luz Ambiente

Se refiere normalmente a la luz que está naturalmente disponible. Es una iluminación no directa del entorno a fotografiar en la que el fotógrafo no ha tomado partido.

Ejemplo claro es la luz solar o una bombilla que, colgando de un cable, ilumina el espacio total de una habitación.

Suele ser una iluminación suave que, a menudo, está rebotada de una superficie a otra. Como resultado de una iluminación no directa, el brillo del sujeto es mucho menor que en otro tipo de iluminación. La luz ambiente es usada en fotografía de paisajes habitualmente.

