

# ¿QUÉ CÁMARA ELEGIR?

Guía Básica Para Escoger Tu Próxima Cámara







Si lo puedes imaginar  
lo puedes crear



# Índice

¿Qué Cámara comprar y Por Qué?.....	11
1.1 Introducción: Tipos de Cámaras .....	12
1.1.1 Cámaras de lentes intercambiables	
1.1.2 Cámaras de lentes de fija	
1.1.3 Cámaras Reflex Digitales (DSLR)	
1.1.4 Cámaras Sin Espejo de Objetivos Intercambiables (Mirroless)	
1.1.5 Cámaras Bridge	
1.1.6 Cámaras Compactas con Lente Fija	
1.2 Especificaciones de las cámaras .....	18
1.2.1 Resolución y Megapixeles	
1.2.1.1 Conceptos Básicos	
1.2.1.2 Ampliación y pérdida de calidad de una imagen	
1.2.2 El Tamaño del Sensor	
1.2.3 Los Objetivos	
1.2.4 La Sensibilidad	
1.2.5 Modos de funcionamiento	
1.2.6 Estabilizador de imagen	
1.2.7 Detectores de sonrisas, caras y pestañas	
1.2.8 Fotografiar en formato RAW	
1.2.9 Balance de blancos	
1.2.10 Funciones avanzadas de flash	
1.2.11 Velocidad	
1.2.12 Otras Características Prácticas (y divertidas también)	
1.2.13 Dónde encontrar más información.	
1.3 Las mejores Cámaras Fotográficas .....	29
1.3.1 Top 5, Las Mejores cámaras compactas	
1.3.2 Top 5 Cámaras Bridge	
1.3.3 Top 5 Cámaras Mirrorless	
1.3.4 Top 6 Cámaras Reflex para principiantes	
1.4 Dónde encontrar más información .....	45

**2. ¿Y ahora qué? ..... 45**

2.1 Cursos ..... 46

- 2.1.1 Fotografía Básica / 30 horas
- 2.1.2 Iluminación de estudio / 40 horas
- 2.1.3 Fotografía Creativa / 30 horas
- 2.1.4 Posproducción / 40 horas





# ¿Qué cámara comprar y por qué?

---

Comprar una cámara adecuada para cada uno de nosotros nunca ha sido una tarea fácil, en especial con toda la gama que existe en el mercado, sin embargo, algo que debemos tener en cuenta, es que no hay cámaras buenas o malas, sino cámaras adecuadas para cada situación.

---

## 1.1 INTRODUCCIÓN: TIPOS DE CÁMARAS.

**U**na de las preguntas que con mayor frecuencia nos hacen, no solo nuestros alumnos, sino conocidos y amigos también, es: ¿Qué cámara debo comprar?, pregunta cuya respuesta puede variar en base a quien hace la pregunta, me explico, según las necesidades, gustos o expectativas que se tengan de manera individual, puede convenir más un determinado modelo o marca, dicho en otras palabras, lo que puede servirle a uno, a otro no tanto. Pues bien con la intención de poder contestar esa pregunta, de la forma más completa y general posible, hemos escrito esta primera unidad con lo cual, esperamos poder ayudarte a elegir tu próxima cámara.

Hoy por hoy, las cámaras digitales ofrecen multitud de funciones y la posibilidad de obtener imágenes de muy alta calidad a un precio razonable, el problema es que, ante tanta variedad de cámaras en el mercado, la elección de un modelo en particular, que se adapte a tus necesidades, puede ser complicado, razón por la que, antes que cualquier otra cosa, debemos conocer cuáles son los tipos de cámaras que existen, que en esencia, se pueden clasificar en 2 grandes grupos, aquellas de lentes intercambiables y aquellas de lentes fijos.



### 1.1.1 CÁMARAS DE LENTES INTERCAMBIABLES.

Las cámaras incluidas en esta categoría están formadas por dos componentes separados: el cuerpo de la cámara, y objetivo que se encaja en el cuerpo. Lo bonito de estas cámaras radica en que nos permiten cambiar de objetivo en cualquier momento en función de lo que queramos fotografiar. Por ejemplo, podemos montar el gran angular para sacar una panorámica de unas montañas y, acto seguido, montar el objetivo macro para sacar un primer plano de una flor silvestre. La mayoría de las cámaras de lente intercambiable son de dos tipos: cámaras réflex, y cámaras sin espejo o cámaras MILC (acrónimo inglés de Mirrorless Interchangeable Lens Camera) (dentro de este apartado, también estarían las cámaras de lente intercambiable, conocidas como telemétricas, pero de momento hay muy pocos modelos digitales, además su precio es bastante elevado, por lo cual no hablaremos de ellas en esta guía).

### 1.1.2 CÁMARAS DE LENTE FIJA.

En estas cámaras el objetivo está montado de manera permanente en el cuerpo de la cámara. Pertenecen a esta categoría las cámaras compactas, las cámaras bridge y las cámaras integradas en otros dispositivos, como las de los teléfonos móviles o los iPod touch. El hecho de que no se pueda cambiar de lente no implica que la cámara nos limite a un único punto de vista, de hecho, muchas cámaras compactas tienen objetivos con óptica variable, más conocidos como zoom, que permiten acercar o alejar la imagen y nos dan una gran flexibilidad a la hora de sacar fotos.

### 1.1.3 CÁMARAS REFLEX DIGITALES (DSLR)



Como su nombre indica, digital quiere decir que no es analógica, esto es, que no usa película fotosensible. En cuanto a réflex, viene de la denominación inglesa de este tipo de cámaras: single-lens reflex o SLR, y se refiere al sistema de visor que llevan. La luz entra por el objetivo y se refleja (reflex) en el visor mediante una serie de espejos ("pentaprisma"). Hasta hace poco las cámaras réflex digitales eran patrimonio exclusivo de los fotógrafos profesionales: todas ellas eran caras, complicadas de utilizar y muy aparatosas.

Hoy, sin embargo, los fabricantes ofrecen réflex para "principiantes" más pequeñas, ligeras y baratas que los modelos profesionales. A esto se añaden funciones que ayudan al novato a usar la cámara, como modos de exposición automáticos o semiautomáticos. Entre sus principales ventajas, podríamos citar:

- *Flexibilidad en el uso de lentes*: el abanico de lentes es prácticamente ilimitado, sólo necesitas asegurarte de que te compras objetivos compatibles con tu cámara. (Por ejemplo, para una Canon, no podrás usar objetivos de marca Nikon). Los principales fabricantes de réflex ofrecen lentes diseñadas específicamente para sus cámaras, sin embargo, también puedes encontrar muy buenas lentes de marcas distintas a la de la cámara, aunque en algunos casos quizás tengas que comprarte un adaptador para poder montarlas. También, ten en cuenta que algunas lentes pueden no ser compatibles con todas las funciones de todas las cámaras réflex. Por ejemplo, algunas réflex de Nikon no tienen motor de autofocus incorporado, de modo que si quieres disponer de esa función necesitarás un objetivo que lleve dicho sistema (AF) integrado. Aun así se pueden hacer fotos con una lente sin AF, tan sólo hay que enfocar manualmente.



- *Excelente calidad de imagen*: por lo general, la calidad de imagen que ofrecen es muy alta, sobre todo si la comparas con las cámaras compactas o las incorporadas en otros dispositivos. Una razón es que las réflex llevan sensores más grandes (la parte de la cámara donde se forma la imagen). Como norma general, cuanto mayor es el sensor, mejor es la imagen. Así mismo, las lentes de las réflex suelen ser mejores, lo cual también incide en la calidad de las imágenes que puedes obtener.

- **Controles avanzados:** las cámaras réflex ofrecen características que permiten tener un control muy preciso de la exposición, el enfoque, el color y otros aspectos de la fotografía.
- **Funcionalidad:** Las cámaras réflex tienen múltiples controladores y botones externos que permiten configurarlas rápidamente sin necesidad de perderse en complicados menús. Además, suelen ofrecer funciones de acceso instantáneo, muy útiles para ahorrar tiempo. Algunas, por ejemplo, pueden memorizar tus modos de exposición y opciones favoritas para que, en el futuro, puedas volver a ellos fácilmente.

Como comentario final, si eres nuevo en esto de las cámaras réflex, te recomiendo que te centres en los modelos para principiantes o intermedios, que ofrecen la posibilidad de disparar en automático y otras características que facilitan su uso y que no encontrarás en modelos más avanzados, de igual forma, si quieras aprender a sacarle el máximo partido a tu inversión, sin duda alguna, debes tomar un buen curso de fotografía (te recomiendo mucho, los de una escuela Llamada DavinciSchool, dicen que son muy buenos)

#### 1.1.4 CÁMARAS SIN ESPEJO DE OBJETIVOS INTERCAMBIABLES (MIRROLESS)



¿La posibilidad de usar distintas lentes te resulta atractiva, pero el tamaño y el peso de una réflex te echan para atrás? Una cámara sin espejo de objetivos intercambiables puede ser la solución a tu dilema. Acerca de la terminología, estas cámaras no llevan el característico visor de las cámaras réflex basado en una serie de espejos, de manera que el cuerpo de la cámara es mucho más pequeño y ligero o, como se suele llamar en fotografía, compacto. Sin embargo, igual que las réflex, también permiten intercambiar lentes, constituyendo un sistema de cuerpo y lentes. Entre sus principales ventajas, podemos mencionar:

- **Tamaño:** Aunque no llegan a ser tan pequeñas como para caber en el bolsillo de la camisa, las cámaras sin espejo entran de maravilla en un bolso de mano o en un maletín, algo de lo que ni la más pequeña de las réflex puede presumir.
- **Objetivos intercambiables:** como las réflex, también permiten usar distintas lentes e incluso mejor, pues hay lentes fabricadas expresamente para este tipo de cámaras que se contraen cuando no se usan, haciendo que la cámara sea aún más compacta.
- **Funciones para principiantes y funciones avanzadas:** dado que estas cámaras están pensadas para los fotógrafos entusiastas, ofrecen las mismas opciones avanzadas que las réflex, incluyendo control automático y manual de la exposición, el enfoque y el color. Pero el novato no se ve abandonado en un mar de tecnología, ya que casi todos los modelos incluyen funciones de disparo automático y guías precisas.

De momento, las cámaras sin espejo, podrían parecer una opción más atractiva que las primeras, sin embargo, tienen ciertas desventajas que es preciso conocer antes de tomar una decisión:

- *Muchos modelos no cuentan con visor*: muchas cámaras sin espejo no llevan visor incorporado; recuerda que es la ausencia del juego de espejos (llamado pentaprisma) del visor de las cámaras réflex lo que hace que sean tan compactas. Al no tener visor sólo tienes dos opciones para encuadrar tus fotos: puedes usar la pantalla para componer las imágenes, pero esta opción presenta ciertas dificultades: ni los mejores monitores se libran de los reflejos de la luz del sol y, además, tienes que aguantar la cámara delante de ti, lo cual aumenta considerablemente la posibilidad de que tiemble y en las cámaras pequeñas los movimientos durante la exposición pueden difuminar la imagen.
- *Menor accesibilidad*: debido a su menor tamaño, el acceso a las propiedades de configuración suele hacerse a través de los menús y no mediante controles externos, sencillamente porque no hay mucho espacio donde poner botones y ruedas. Ir de un menú a otro puede quitarte mucho tiempo, de modo que si te gusta jugar con las distintas configuraciones, prueba antes los modelos que más te interesen para asegurarte de que te vas a sentir cómodo con los menús.
- *Autofoco y velocidad de captura continua*: un punto negativo importante, en donde casi todas las cámaras sin espejo flaquean en comparación con las réflex es en la función de captura continua. Ésta función permite realizar series continuas de fotografías dejando pulsado el disparador, lo cual es sumamente interesante para fotografiar acciones.
- Al menos de momento y en términos generales, el número de fotografías por segundo de las cámaras sin espejo está lejos del que ofrecen las mejores réflex. Aun así, esta cifra varía de una cámara a otra y algunos de los modelos más nuevos pueden rivalizar con las réflex, de modo que infórmate al respecto cuando te compres la cámara.

#### 1.1.5 CÁMARAS BRIDGE



El punto intermedio entre la reflex y la compacta, es la cámara bridge, su principal característica es el zoom, el cual te permite realizar acercamientos bastante considerables, además de ser ópticos. (Nota: un zoom óptico, acerca la imagen mientras que un zoom digital, que suele ser el que utilizan las compactas, agranda el pixel, esto último conlleva a una distorsión y pérdida de calidad de la imagen).

El zoom de las cámaras Bridge, es mucho más potente que la de cualquier compacta, lo que permite mejores y mayores acercamientos, además, suelen ofrecer mayores opciones de configuración y control de exposición (la exposición se refiere a la cantidad de luz que entra en la cámara, entre más opciones dispongas para regular esta cantidad de luz, mayores posibilidades creativas tendrás.). Por tanto es tipo de cámaras son las indicadas para situaciones donde tu estarás alejado del objeto a fotografiar (como conciertos, deportes, eventos políticos, etc), o bien, si buscas dar el salto a fotografías más profesionales pero tu presupuesto está un tanto limitado, (si bien son más caras que las portátiles, pueden ser más económicas que las réflex digitales y las cámaras sin

espejo). Muchos fotógrafos, que necesitan realizar tomas a larga distancia, optan por comprar este tipo de cámaras (que suelen ser más económicas) que adquirir teleobjetivos (Objetivos que permiten realizar grandes acercamientos, pero en ocasiones, de precios muy elevados).

Las cámaras Bridge, hacen honor a su nombre, son un puente entre las portátiles y la DSLR, ideal para aquellos que quieren experimentar una fotografía más profesional, sobre todo, para el fotógrafo que no dispone de mucho capital para invertir en un equipo más sofisticado (teleobjetivos) y que desea realizar fotos a larga distancia.



#### 1.1.6 CÁMARAS COMPACTAS CON LENTE FIJA



Las cámaras compactas con lente fija, conocidas como “cámaras compactas”, representan la mayor parte de las cámaras digitales. Las hay de muy diversos tamaños, calidades y funciones.

Las cámaras compactas están pensadas para que el novato encuadre y dispare sin complicarse la vida con configuraciones y variables de exposición. Aunque parezca que no son muy versátiles, la realidad es que muchas cámaras de este tipo ofrecen funciones avanzadas que los entusiastas de la fotografía disfrutan y agradecen. (Personalmente cuando se trata de ir a zonas de terreno irregular o a la playa, las prefiero antes que cualquier réflex, mirrorless, o bridge, en especial, si son de trato rudo, sumergibles y aprueban golpes)

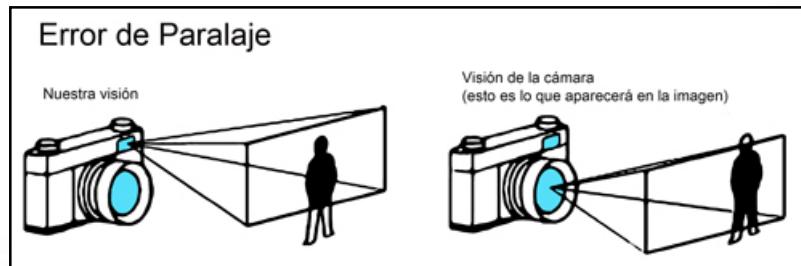
Las cámaras compactas también pueden requerir ciertos ajustes, ya que, aunque la lente sea fija, no se limitan necesariamente a una única distancia focal. (La distancia focal hace referencia al ángulo de visión que una lente puede abarcar) Muchas cámaras compactas llevan objetivos con zoom que cubren un abanico más o menos amplio de distancias focales y permiten que se puedan fotografiar primeros planos y objetos lejanos .

Claro que, como todo en esta vida, las cámaras compactas tienen puntos a favor y en contra, entre los primeros, podemos citar:

- *Tamaño reducido y poco peso*: incluso la compacta más grande es ligera y cabe en un bolso o en un maletín e incluso algunas en el bolsillo de la camisa. La ventaja del tamaño se traduce en que es mucho más cómodo ir con una cámara de este tipo a ciertos eventos que con una réflex, o bien, una cámara sin espejo.
- *Sencillez*: al tratarse de cámaras pensadas para principiantes, cuentan con funciones automáticas y modos de exposición programada que mejoran la realización de retratos, fotos de deporte, paisajes, etcétera. Algunos modelos incluso disponen de guías que se visualizan en la pantalla y explican paso a paso cómo hacer distintos tipos de fotografías.
- *Precio*: hay modelos básicos desde 2500 pesos, si bien los modelos más avanzados pueden costar varios cientos más.
- *Funciones avanzadas* (en algunos modelos): las compactas más avanzadas tienen funciones que permiten controlar la exposición, el enfoque o el color, como hemos visto en los otros modelos. Una cámara compacta, por tanto, no implica necesariamente opciones de fotografía limitadas.

Por otro lado, las principales desventajas de este tipo de cámaras, serían:

- *Calidad de imagen y de funcionamiento variables*: infórmate bien antes de comprar porque la calidad de imagen de las cámaras compactas va de excelente a no tan buena. La velocidad de enfoque también depende del modelo específico, lo mismo que el lapso entre un disparo y el siguiente.
- *Problemas con el visor*: muchas cámaras compactas no tienen visor, con lo que hay que usar la pantalla para componer el encuadre. Como ya hemos visto, esto aumenta el riesgo de que la cámara se mueva al hacer la foto, dado que hay que sostenerla a la altura de los ojos. Otro problema derivado de esto, es que muchos monitores pierden color con la luz solar y eso puede dificultar hacer fotos al aire libre. Prueba la cámara que te interese en exteriores para ver cómo rinde en situaciones de alta luminosidad.
- Las cámaras compactas con visor tiene un error de encuadre, que consiste en que lo que se ve por el visor no se corresponde exactamente con la imagen que capta el objetivo. (a lo anterior, se le conoce, como error de paralaje)



- *Lentes fijas:* recuerda que las cámaras compactas no permiten intercambiar las lentes, de modo que asegúrate que el modelo que escojas tenga una distancia focal adecuada al tipo de fotografía que quieras hacer. Si te gusta hacer fotos de deportes o fauna, por ejemplo, quizás te interese comprarte una cámara con un buen zoom o un teleobjetivo. Algunos modelos se pueden modificar mediante un adaptador que permite añadirles otros objetivos como un ojo de pez o un gran angular. El problema es que suelen ser bastante caros, así que si le das importancia a la posibilidad de cambiar de lentes, te recomiendo una cámara réflex o una sin espejo.
- *Controles poco funcionales:* casi todas las configuraciones de las cámaras compactas se realizan mediante menús, no mediante controles externos. Esto se debe a su reducido tamaño, que no deja mucho espacio para los botones, y a que los fabricantes no quieren confundir a los principiantes con multitud de controles. Así que, aunque algunas cámaras compactas de gama alta tengan las mismas funciones que una réflex para principiantes o que una cámara sin espejo, su utilización a menudo implica navegar por un sinfín de complicados menús.
- El enfoque manual en las cámaras automáticas que tienen dicha función es muy complicado: no se hace, como en las réflex, girando el anillo de enfoque sino que hay que desplegar un menú en la pantalla y especificar la distancia exacta entre la cámara y el objeto o el sujeto.

## 1.2 ESPECIFICACIONES DE LAS CÁMARAS

Bien, ahora que ya conoces los principales tipos de cámara que existen, la siguiente pregunta que debemos hacer para elegir una cámara, independientemente si es compacta, bridge, mirrorless o réflex digital, sería, ¿qué aspectos (megapíxeles, tipo y tamaño de sensor, estabilizador, auto enfoque, reconocimiento de rostros, memoria, duración de batería, tamaño de pantalla LCD, conexión wifi, etc) debo considerar en mi cámara?. En los subapartados siguientes se explican las características más importantes de las cámaras.

### 1.2.1 RESOLUCIÓN Y MEGAPIXELES

Uno de los errores más comunes que las personas comenten al momento de elegir una cámara, es basar su decisión en el número de megapíxeles que esta posee, ello debido a la creencia popular (que dicho sea de paso fue creada y alimentada por los medios publicitarios al inicio del auge de la fotografía digital) de que estos son los que determinan la calidad de la imagen que se obtiene, y si bien es cierto que influyen en lo anterior, no son en sí los responsables directos de los resultados que pueden lograrse. Es por eso, que en este apartado trataré de explicar qué son los famosos megapíxeles y hasta qué medida debe importarte que tu cámara tenga mayor o menor cantidad de estos.

#### 1.2.1.1 CONCEPTOS BÁSICOS

Para entender lo mejor posible qué son los megapíxeles, (y así mismo, poder evaluar correctamente su importancia) primero debemos familiarizarnos con los siguientes conceptos:

- *Pixel:* es la unidad mínima o parte más pequeña de una imagen digital. Como tal, (y descrito de forma práctica y visual) es un pequeño cuadro el cual tendrá una dimensión, ubicación y color específico. Cuando estos píxeles se agrupan, forman una imagen.

- **Resolución:** es la cantidad de pixeles que existe en una determinada imagen en un espacio cuadrado (el estándar es una pulgada cuadrada). Por tanto si decimos que una imagen tiene una resolución de 300, entonces debemos entender que se trata de una imagen en la cual existen 300 pixeles en una pulgada cuadrada de dicha imagen.
- **Megapíxel:** Es la abreviatura de “Un Millón de Pixeles”, Ejemplo: una cámara de 16 megapíxeles, es una cámara la cual puede crear una fotografía con 16 millones de pixeles (o casi). En el contexto de fotografía digital, estos megapíxeles están distribuidos en el sensor de la cámara. Toma en cuenta que dos cámaras puede tener la misma cantidad de megapíxeles pero diferente tamaño de sensor. Para efectos prácticos, un tamaño de sensor pequeño, implica pixeles más pequeños también, ahora bien, entre más pequeño sea un pixel, menor será la información que pueda guardar, esto es particularmente importante en condiciones de poca iluminación.
- **Tamaño de Imagen:** son las medidas físicas reales que una imagen tendrá una vez que sea impresa. Dicho lo anterior, toma en cuenta que: ampliar o disminuir el tamaño de una imagen solo variara su tamaño físico real, pero no la cantidad de pixeles que esta posee. Por ejemplo, supongamos que tenemos una imagen de 16 megapíxeles, cuyas dimensiones son de 10 pulgadas por 8, si llegáramos a ampliarla al doble de su tamaño original, es decir, que tenga un tamaño final de 20 pulgadas por 16 pulgadas, seguiría teniendo los mismos 16 megapíxeles que tenía originalmente, solo que ahora, más grandes también.

#### 1.2.1.2 AMPLIACIÓN Y PÉRDIDA DE CALIDAD DE UNA IMAGEN

Como se mencionó en el párrafo anterior, cuando modificas el tamaño de una imagen, no afectas la cantidad de pixeles que tenía originalmente, lo que si afectas, es el tamaño de estos, es decir, si amplias una imagen también amplias el tamaño de todos y cada uno de los pixeles en dicha imagen. Ahora bien, cuando el tamaño de un pixel crece demasiado, pues ocurre la inevitable consecuencia de que esté, empieza a notarse. Esto último, es lo que se conoce comúnmente como: “pixeleado” lo que a su vez, perjudica la calidad y nitidez de una imagen.



Dicho lo anterior, surge la duda ¿cuantos megapíxeles necesito para no perder calidad?, pues depende de cuánto quieras ampliar una imagen. Para determinar el tamaño máximo de impresión de una imagen, primero debes conocer:

- » La resolución de impresión de la impresora con la que imprimirás tus fotografías
- » Y la densidad de pixeles existentes en el borde más largo del sensor de tu cámara,

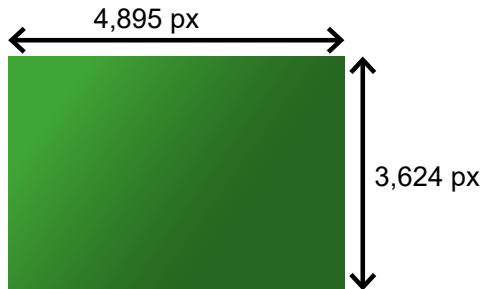
**1. Resolución de impresión:** consiste en la cantidad de puntos de tinta que es capaz de crear la impresora, en una pulgada cuadrada; el estándar de calidad es de 200, pero hoy en día, el manejado por la mayoría de imprentas y centros de impresión digital en la Ciudad de México, es de 300.

**2. La densidad de pixeles :** es la cantidad de pixeles que hay desde el borde izquierdo del sensor, hasta llegar al borde derecho del mismo. Cabe mencionar que la cantidad máxima de pixeles del lado más largo del sensor, multiplicada por la cantidad máxima de pixeles del lado más corto del mismo, te dará el número máximo de pixeles que el sensor es capaz de crear, los cuales divididos entre un millón, te dará la cantidad de megapíxeles de la cámara.

Una vez que se cuente con esta información, el tamaño máximo de impresión de una imagen, la podemos obtener con la siguiente formula: dividiendo la densidad de pixeles del lado mayor del sensor entre la resolución de impresión.

*Ejemplo: suponiendo que tomamos una fotografía con una cámara de 16 megapíxeles, cuyo sensor posee 4,896 pixeles en su lado mayor y que esta será impresa con una resolución de impresión de 200, entonces obtendremos un valor de 24.48 pulgadas de ancho ( $4,896 / 200 = 24.48$  pulgadas.), unos 62 centímetros.*

¿Cómo calcular el tamaño de impresión de una imagen tomada con una cámara con sensor de 16 megapíxeles, a una calidad de impresión de 200 ppp?



Ejemplo: Cámara de 16 megapíxeles,  
con sensor de 4,895 x 3624

Formula:

$$\frac{\text{Lado más largo del sensor}}{\text{Resolución de Impresión}} = \text{Pulgadas del lado mayor}$$

$$\frac{4,895 \text{ pixeles}}{200 \text{ ppp}} = 24.48 \text{ pulgadas (62 cm)}$$

En este punto cabría preguntarse, ¿Cuántas veces tendrás que realizar impresiones en las cuales, el lado mayor de tu fotografía sea de 62 cm? Si tu respuesta es nunca o casi nunca, entonces te convendría replantearte la idea de adquirir una cámara de 16 megapíxeles. La mayoría de personas no realizan impresiones que superen las dimensiones de una hoja de tamaño carta estándar, si ese es tu caso, una cámara de 8 a 10 megapíxeles es más que suficiente.

En el siguiente tabla, te presento una relación de los tamaños de impresión que puedes realizar con diferentes cantidades de megapíxeles. (basándome en una resolución de impresión de 300 ppp):

Megapíxeles	Tamaño de Impresión en cm	Tamaño de Impresión en pulgadas
2 MP	13.2 x 10.2 cm	5.2" x 4"
3 MP	17.3 x 13 cm	6.82" x 5.12"
4 MP	20.9 x 13.8 cm	8.21" x 5.44"
6 MP	25.4 x 16.9 cm	10.02" x 6.67"
8 MP	27.6 x 20.7 cm	10.88" x 8.16"
10 MP	32.8 x 21.9 cm	12.91" x 8.64"
12 MP	36.3 x 23.7 cm	14.30" x 9.34"
16 MP	41.7 x 27.6 cm	16.40" x 10.88"
20 MP	46.5 x 31 cm	18.3" x 12.2"
24 MP	50.9 x 34 cm	20.02" x 13.4"
30 MP	56.9 x 37.8 cm	22.40" x 14.9"
36 MP	62 x 41.4 cm	24.40" x 16.3"
44 MP	68.6 x 45.7 cm	27" x 18"

Todas las cámaras nuevas, salvo las incorporadas en otros dispositivos, tienen un mínimo de 6 megapíxeles. Así que, si 6 MP equivalen más o menos a una copia de 30 x 45 centímetros de muy alta calidad (un tamaño al que, por otra parte, poca gente suele imprimir), ¿vale realmente la pena invertir más dinero en una cámara de 10, 12 o incluso 24 megapíxeles?, pues depende. Un número elevado de megapíxeles es muy útil para los fotógrafos que recortan sus fotos y luego hacen grandes impresiones de las imágenes recortadas.

Si no imprimes copias grandes y no sueles recortar tus fotos, los píxeles de más no te servirán para nada y simplemente habrás desperdiciado dinero. Además, una mayor resolución hace que las imágenes digitales ocupen más espacio en la tarjeta de memoria y en el disco duro del ordenador. El mismo consejo también vale si no imprimes tus fotos, sino que las compartes digitalmente por internet.

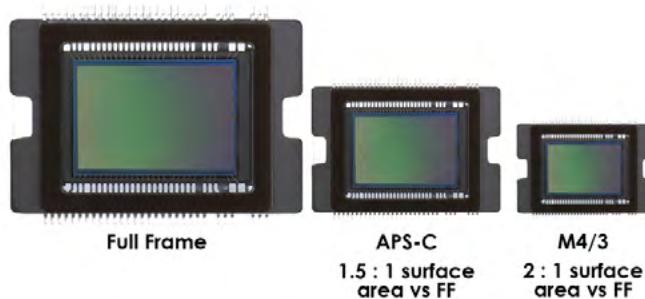
En resumen: Llévate una cámara con la resolución que necesites, si te planteas imprimir y compartir fotos online, céntrate en los píxeles que vas a necesitar para hacer las copias impresas, sabiendo que si tienes suficientes para esa finalidad, tendrás más que suficiente para las fotos online.

### 1.2.2 EL TAMAÑO DEL SENSOR

Tan importante como los píxeles son el tamaño y la forma del sensor, la parte de la cámara que los contiene. Aunque son similares en todo lo demás, un sensor más pequeño produce imágenes de peor calidad que uno más grande. Esto se debe a que al juntar millones de píxeles en un espacio más pequeño, aumentan las probabilidades de que se produzca ruido electrónico (se le denomina así, a una especie de textura arenosa que se produce en las fotos) que afecte negativamente a la foto (esta es la razón por la cual las fotos de una cámara de móvil de 6 MP no se pueden comparar con las de una réflex con la misma resolución). Claro que, cuanto más grande es el sensor, más cara es su fabricación y, por tanto, también es más cara la cámara también.

Encontrarás el tamaño del sensor de la cámara en la ficha técnica proporcionada por el fabricante. Éstos son los términos más usados para indicar el tamaño de los sensores:

- *Cuadro completo (Fullframe)*: llamado así porque tiene exactamente el mismo tamaño que el negativo de la película de 35 milímetros. (son los más costosos, pero como ya explicamos, los que mejor calidad de imagen ofrecen y los que menos ruido producen)
- *APS-C (advanced photo system-type C)*: más pequeño que el sensor de cuadro completo, pero con las mismas proporciones 3:2 que el negativo de 35 milímetros (este es tamaño de sensor que la mayoría de las cámaras réflex de gama media, suelen tener).
- *Cuatro tercios*: más pequeño que el de cuadro completo y con un formato de imagen de 4:3



### 1.2.3 Los OBJETIVOS

También son importantes, para tu satisfacción a largo plazo con la cámara, por ahora, basta con que sepas que cuando compares cámaras o lentes, debes revisar los factores siguientes:

- *Calidad de la óptica*: sin entrar en detalles técnicos, la calidad de la imagen que una lente puede captar depende tanto del material con que está fabricada como de su manufactura.
- *Distancia focal*: la distancia focal de una lente, expresada en milímetros, determina el ángulo de visión que la cámara puede captar, es decir, cuanto puede acercar la escena.(La distancia focal también afecta a la profundidad de campo, la distancia hasta la cual se mantiene el enfoque)

#### 1.2.4 LA SENSIBILIDAD

La función de las cámaras digitales llamada “Control de Sensibilidad ISO” (ISO Sensitivity control en inglés) permite ajustar la sensibilidad del sensor a la luz. La sensibilidad se expresa en números ISO, por ejemplo,

ISO 100, ISO 200, etcétera. (ISO es el acrónimo de International Organization for Standardization, el grupo que desarrolló el sistema.) Cuanto más elevado es el número ISO, mayor es la sensibilidad del sensor a la luz, esto último se traducen en que la cámara te permitirá hacer fotos en situaciones de baja luminosidad sin flash, disparar a velocidades rápidas o usar aperturas reducidas. No obstante, los ISO más elevados aumentan el riesgo de ruido, un defecto que le da a la imagen una apariencia poco nítida y con textura granulosa (como arena, si me lo preguntan a mí)

Actualmente las cámaras producen mucho menos ruido que las de hace unos años, pero puede seguir siendo un problema con sensibilidades elevadas y tiempos largos de exposición. Sólo algunas cámaras de muy alta gama permiten elevar el ISO por encima de 1.600 sin que se produzca ruido, mientras que en otras, de gama más baja, el ruido empieza incluso en ISO 400.

Piensa que los niveles de ruido varían de una cámara a otra y que es importante que lo tengas en cuenta a la hora de comprar. Las revistas y las páginas web de fotografía suelen incluir tests de ruido en sus reseñas de cámaras

#### 1.2.5 MODOS DE FUNCIONAMIENTO

¿No aspiras a convertirte en la nueva Annie Leibovitz o el nuevo Ansel Adams? No te preocupes, se pueden hacer muy buenas fotos sin tener ni idea de apertura, velocidad de obturación y todos esos conceptos que de momento suenan bastante extraño (por cierto, en el curso de fotografía básica que ofrecemos, tocamos todos estos temas y mucho más.)

Las nuevas cámaras digitales, en especial las de última generación, ofrecen múltiples funciones que hacen que crear fotos sea más fácil que nunca. Considera las características siguientes antes de comprarte la cámara.



Los modos pre configurados, también llamados modos de funcionamiento, son funciones que configuran automáticamente la cámara para que realice determinados tipos de fotografías. Hoy casi todas las cámaras ofrecen una serie de modos pre-configurados para retratos, motivos en movimiento, primeros planos, paisajes o escenas nocturnas. Generalmente se representan mediante pequeños iconos dibujados en el dial, aunque algunas cámaras disponen de muchos más modos pre-configurados, pensados para una gama muy variada de situaciones, temas y condiciones lumínicas, desde fotografía submarina hasta escenas con niños jugando en la nieve.

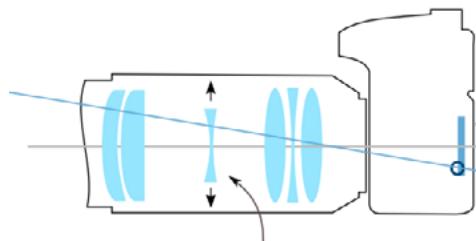
Cuando compares cámaras fíjate tanto en la cantidad de modos pre-configurados como en la facilidad de acceso a éstos. (Algunas cámaras obligan a perderse por complicados menús para acceder a los modos pre-configurados y, cuanto más difícil sea acceder a una función, menos la usarás)

#### 1.2.6 ESTABILIZADOR DE LA IMAGEN

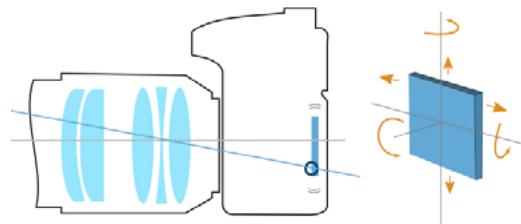
Una de las causas más comunes por las cuales una foto sale borrosa es la trepidación en el momento en que el obturador está abierto y el sensor está captando luz. Cuanto mayor es el tiempo de exposición, más tiempo hay que mantener estable la cámara para evitar que la imagen salga borrosa.

Una manera de evitar la trepidación es montar la cámara en un trípode, aunque también existe una función llamada "estabilizador de imagen" (image stabilizer) que evita que las fotos salgan movidas aunque se sostenga la cámara con la mano. El nombre puede variar levemente dependiendo del fabricante, pero independientemente de cómo se llame, esta función se puede implementar de dos maneras:

- *Estabilizador óptico* (optical image stabilization): con este método la estabilización de la imagen se produce mediante un mecanismo incorporado en la cámara o, en el caso de algunas réflex, en la lente. Este último se considera la mejor, pero en lo personal, me inclino un poco más por los primeros ya que los primeros suelen encarecer bastante el precio de un objetivo, por ello, te recomiendo que tu cámara cuente con esta funcionalidad integrada.



Lente flotante, se desplaza para comecomopezar los movimeintos de la cámara



Ejes de desplazamiento y rotación del sensor.

- *Estabilizador digital* (Electronic Image Stabilization o EIS): este tipo de estabilizadores funcionan mediante programas instalados en la cámara en lugar de mediante dispositivos mecánicos y varían en función de la cámara. En algunos casos la cámara aplica unos complejos filtros de corrección a la imagen cuando detecta movimiento.

En otros, la cámara evita la trepidación subiendo automáticamente el ISO y aumentando así la sensibilidad a la luz. (A mayor ISO, menor velocidad de obturación, con lo cual el tiempo que hay que sostener la cámara también disminuye. Desgraciadamente, como ya mencionamos antes, con un ISO más elevado también incrementa el riesgo de ruido.)

#### 1.2.7 DETECTORES DE SONRISAS, CARAS Y PESTAÑEOS

Los fabricantes de cámaras buscan continuamente nuevas funciones con las que impresionar al cliente y, a veces, mejorar la calidad de sus fotos. Una de ellas es el reconocimiento facial. Esta función permite que la cámara detecte y enfoque automáticamente el rostro del sujeto siempre que el fotógrafo se encuentre a una distancia más o menos de retrato.

Es muy útil para sacar fotos a niños que no se están quietos en el encuadre. Lo único que hay que hacer es apuntar con la cámara a los sujetos que queremos retratar y automáticamente sus caras quedan enmarcadas en unos cuadros de enfoque. Algunos fabricantes han llevado el reconocimiento facial un paso más allá desarrollando una función de reconocimiento de sonrisas y de parpadeos. Al activarla, la cámara analiza la cara del sujeto y hace la foto automáticamente cuando éste tiene los ojos abiertos y una sonrisa más grande.

#### 1.2.8 FOTOGRAFIAR EN FORMATO RAW

Muchas cámaras graban las imágenes en formato JPEG. (El formato se refiere al tipo de archivo digital de las imágenes.) Sin embargo, las cámaras avanzadas ofrecen un segundo formato llamado RAW (es un tipo de archivo que te permite mayores posibilidades de edición, por lo cual suele ser el recomendado si vas a realizar un proceso de revelado digital con programas especializados, como Lightroom o Camara RAW). Dicho esto, si te encuentras en una de las dos categorías, busca una cámara que te permita guardar tanto en RAW como en JPEG.



### 1.2.9 BALANCE DE BLANCOS

El balance de blancos es una función que tienen las cámaras digitales para lograr un equilibrio de colores bajo cualquier fuente lumínica, esto llevado a la práctica, hace que los colores en tus fotografías, luzcan lo más parecido a como tú los vez en la realidad. Generalmente los modos automáticos suelen funcionar bien, pero puede dar problemas en escenas con distintos focos de iluminación, por ello, tener la posibilidad de controlar los ajustes de color manualmente, resulta bastante interesante y útil. A continuación, unas cuantas funciones avanzadas que vale la pena tener en cuenta a la hora de comparar cámaras:

- *Modos manuales de control del balance de blancos*: permiten elegir configuraciones de balance de blancos adaptadas a distintos focos y condiciones lumínicas, lo cual te puede ahorrar bastantes problemas de color.
- *Horquillado de balance de blancos*: hace tres fotos seguidas, cada una con un balance de blancos ligeramente distinto.
- *Cambios o corrección del balance de blancos*: permiten hacer pequeños ajustes en el balance de blancos para distintos focos y condiciones lumínicas.
- *Configuraciones personalizadas del balance de blancos*: te permiten crear y grabar tus propias configuraciones del balance de blancos. Así, si tienes focos especiales que usas para hacer fotografía en estudio, por ejemplo, puedes ajustar el balance de blancos exactamente a esa iluminación.

### 1.2.10 FUNCIONES AVANZADAS DE FLASH

Si usas mucho el flash utiliza una cámara que ofrezca las funciones siguientes:

- *Zapata de flash o cable de conexión para flash externo*: el flash incorporado de muchas cámaras produce un fogonazo fuerte y directo que a menudo ilumina de manera exagerada al sujeto. Para obtener mejores resultados, búscate una cámara que tenga zapata de flash, una conexión que permite montar un flash externo.
- Como alternativa, algunas cámaras se pueden conectar a un flash externo mediante un cable llamado “cable de sincronización”. Esto te permite situar el flash fuera del soporte de la cámara y en ángulo de iluminación que estés buscando.
- Control sobre la activación del flash: algunas cámaras automáticas sólo permiten usar el flash cuando consideran que la escena necesita luz adicional. Si no quieres estar completamente a merced de la máquina, búscate un modelo que ofrezca al menos algunos modos de exposición que te permitan determinar cuándo se activa el flash.
- *Compensación de la exposición con flash*: esta función te permite ajustar la intensidad del flash.
- *Modo commander*: Se trata de una función que permite controlar el Flash de manera inalámbrica aunque no estén montados en la cámara. Si tu flash no dispone de esta función, siempre puedes comprarte un adaptador que se añade a la zapata.

### 1.2.11 VELOCIDAD.

Una de las principales quejas de aficionados y profesionales respecto a las primeras cámaras digitales es que eran muy lentas, en muchos sentidos: lentes para estar operativas una vez encendidas, lentes para reaccionar cuando se apretaba el disparador y lentes para terminar de grabar una foto y así poder hacer la siguiente. Y todo ello hacía que fotografiar motivos en movimiento fuera extremadamente complicado.

Los fabricantes de cámaras no hicieron oídos sordos a las quejas y respondieron con múltiples modificaciones técnicas que redujeron notablemente el problema. Ahora la mayoría de las cámaras están a la altura del dedo más rápido, aunque mejor que te informes porque puede haber mucha diferencia de una a otra. Además de más rápidos funcionamiento y tiempo de grabación de las imágenes, muchas cámaras, si no todas, incluyen las funciones siguientes que facilitan aún más el disparo.

- *Modo de disparo continuo:* este modo permite realizar series continuas de fotografías dejando pulsado el disparador. Las mejores cámaras llegan a disparar varias veces por segundo (el número exacto varía de un modelo a otro). Toma en cuenta, que al margen de que tu cámara tenga esta función, si la memoria que usas, no es lo suficientemente rápida para grabar la información, tu cámara no registrará todas las fotografías de la toma, (es por ello por lo cual solemos recomendar, que uses tarjetas de Clase 10)



- *Modo deportes:* este modo permite que los novatos puedan fotografiar motivos en movimiento sin necesidad de entrar muy a fondo en conceptos como la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y otras complejidades de la exposición. Basta con poner el dial en modo “deportes” y la cámara ajusta automáticamente las variables necesarias para facilitar la captura de objetos en movimiento.
- *Autofoco dinámico o continuo:* hace un seguimiento del objeto en movimiento y lo mantiene continuamente enfocado.
- *Compatibilidad con tarjetas* de memoria de alta velocidad: las tarjetas de memoria (esas pequeñas tarjetas extraíbles que sirven para almacenar las fotografías) se valoran en función de lo rápido que pueden leer y escribir datos. Cuanto más rápida es una tarjeta, menos tiempo necesita para almacenar la imagen una vez hecha la foto. Las cámaras más antiguas no pueden aprovechar las ventajas del aumento de velocidad de las tarjetas, pero los nuevos modelos sí.

### 1.2.12 OTRAS CARACTERÍSTICAS PRÁCTICAS (Y DIVERTIDAS TAMBIÉN)

Describir todas las funciones que ofrecen las nuevas cámaras digitales es poco más que imposible, pues no hay día que no anuncien una novedad. Aun así, la lista siguiente contiene algunas de las funciones que más te pueden interesar. Estas opciones entran dentro de la categoría “no son necesarias pero es divertido y vale la pena tenerlas”:

- *Pantallas abatible*: las pantallas de las cámaras nuevas son mucho más grandes que las de sus antecesoras; algunas, de hecho, llegan a ocupar toda la parte trasera del cuerpo. Sin embargo, hay cámaras que dan un paso más en el diseño de la pantalla al ofrecer la posibilidad de moverlas y rotarlas en multitud de ángulos. Estas pantallas permiten disparar prácticamente desde cualquier ángulo sin perder de vista el encuadre.
- *Funciones de edición incluidas en la cámara*: muchas cámaras incluyen filtros de retoque incorporados que pueden solucionar pequeños fallos como el efecto de ojos rojos.



- *Transmisión inalámbrica de imágenes*: si te compras una cámara con conectividad inalámbrica (Wi-Fi) te ahorrarás usar cables para descargar las fotos o compartirlas online. Algunas cámaras ofrecen un sistema alternativo de transmisión inalámbrica llamado Bluetooth.



- *Pantalla táctil*: algunas cámaras, permiten acceder a ciertas opciones tocando la pantalla con el dedo, algo realmente estupendo.
- *Funciones de impresión y envío por correo electrónico*: muchas cámaras permiten reducir las imágenes en alta resolución para adaptarlas al tamaño de envío por correo electrónico. Algunas cámaras también cuentan con salida Pict-Bridge, que hace posible conectar directamente la cámara a la impresora y así imprimir las fotos sin tener que descargarlas en el ordenador (claro que la impresora también tiene que disponer de entrada PictBridge). Este dispositivo es estupendo para imprimir fotos en fiestas de cumpleaños, convenciones o cualquier otro evento.
- *Salida de vídeo*: el puerto de salida de vídeo permite conectar la cámara a un televisor y ver las fotos en la pantalla. Algunas incluso tienen dos puertos de salida, uno para definición estándar y otro para alta definición HDMI (High-Definition Multimedia Interface). Eso sí, seguramente tengas que comprarte los cables aparte.
- *Carcasas impermeables y a prueba de choques*: la mayoría de las cámaras no sobreviven a un impacto violento contra el suelo ni tampoco a un aguacero, pero algunos modelos se pueden proteger con carcasa diseñadas para convivir con el fotógrafo más rudo (o torpe).
- *Geoetiquetado*: Algunas cámaras incluyen un sistema GPS incorporado que permite geoetiquetar las fotos con la localización exacta del lugar donde las tomaste.
- *Añadir etiquetas de derechos de autor (copyright)*: muchas cámaras profesionales y semiprofesionales permiten etiquetar las fotos con los derechos de autor, una función que ayuda a evitar el uso no autorizado de tus fotos. La etiqueta no aparece directamente sobre la foto, sino que se añade a los metadatos (información suplementaria sobre la foto que se puede consultar en casi todos los programas de edición y visualización de imágenes). Aunque no es una prevención infalible contra el robo de fotografías, si decides demandar a alguien por usar tus fotos sin tu permiso, podrás probar que la imagen tenía derechos de autor.

### 1.3 LAS MEJORES CÁMARAS FOTOGRÁFICAS

Ahora que ya conoces los diferentes tipos de cámaras que existen en el mercado, así como sus principales características, ventajas y desventajas, te ofrecemos una selección de los mejores modelos de cada una de ellas.

#### 1.3.1 TOP 5, LAS MEJORES CÁMARAS COMPACTAS

En este apartado encontrarás las mejores cámaras compactas en el mercado, considera esta opción, si lo que buscas es facilidad de operación y portabilidad más que cualquier otra cosa.

##### 1. Sony DSC-RX100 6

Comenzamos nuestro listado con una cámara que es considerada por muchos profesionales y blogers especializados en fotografía, como la mejor cámara compacta del mercado, la Sony DSC-RX100 6. Entre sus principales características podemos encontrar las siguientes: un total de 20,1 megapíxeles de resolución, la capacidad de grabar vídeo en 4K, un zoom óptico de 8x, estabilizador de imagen, enfoque

automático rápido, conectividad WiFi, y Bluetooth, disparo continuo de hasta 24 fps y una pantalla táctil y plegable de 3 pulgadas.

Cabe mencionar, que es una de las cámaras de precio más elevado en este recopilatorio, su inversión varía entre los **\$22,000 a \$25,000 pesos** pero que, por la gran calidad que ofrece, merece la pena.



## 2. Canon PowerShot SX740 HS

La Canon PowerShot SX740 HS, por principio de cuentas, impone con un potente zoom de 40 aumentos (40x), (bastante impresionante para una cámara compacta de tamaño tan pequeño), cuenta también con un estabilizador de imagen de 5 ejes, vídeo en calidad 4K, velocidad de disparo de 10fps, conectividad Wi-Fi y Bluetooth y pantalla abatible. Una muy buena opción para fotografía de deporte y viajes. Su precio estriba entre **\$10,000 y 13,500 pesos**.



### 3. Panasonic Lumix TZ70

Equipada con una óptica Leica (una de las mejores ópticas existentes en el mercado), un potente zoom óptico de 30 aumentos (30x, algo bastante raro de encontrar en una compacta de este tamaño), 20 megapíxeles de resolución, conectividad Wi-Fi, grabación de vídeo en Full HD y estabilizador de imagen integrados. (Personalmente, sería mi opción para viajes). Su precio en tiendas en línea va desde los **\$10,500 a los \$13,000 pesos.**



### 4. Sony Cámara Digital Cyber-shot RX100M4

La RX100, es una de las pocas cámaras compactas con apertura de objetivo f/1.8 (lo que le permite una mayor entrada de luz) y estabilizador de imagen, dos características clave en fotografía y con las que podrás captar increíbles fotografías llenas de luz y con un nivel de nitidez raro de encontrar en esta clase de cámaras. Una opción ideal para retratos y fotos de noche. Además, la Sony RX100 presume 20 megapíxeles de resolución, pantalla LCD de 3 pulgadas, Motor BIONZ X para incrementar el detalle y reducción de ruido, súper obturador de alta velocidad , vídeo Full HD, disparo continuo de hasta 16 fps y conectividad Wi-Fi . Su inversión ronda entre los **\$12,500 y \$14,000 pesos.**



## 5. Sony DSC-W830

Disponible en varios colores (negro, plata, rosa y violeta), la Sony DSC-W830 presume de un potente sensor de 20 megapíxeles, zoom óptico de 8x, estabilizador de imagen, y funciones de retoque integradas, con las cuales puedes editar retratos al instante. Su valor es más accesible que los otros modelos citados, su valor varía entre los **\$2,500 a los \$3,500** pesos. Esta sería una buena opción para fotos caseras y reuniones familiares.



### 1.3.2 TOP 5 CÁMARAS BRIDGE

En este segundo segmento analizaremos algunas de las mejores cámaras Bridge que puedes encontrar, recuerda que las bridge se distinguen por el nivel acercamiento que pueden lograr con ellas, por lo tanto, serían la opción a considerar si tienes que realizar fotos a larga distancia (deportes, eventos, naturaleza).

## 1. Sony Cyber-shot RX10 IV

La Sony Cyber-shot RX10 IV es considerada por muchos como la mejor cámara bridge avanzada en el mercado, y no es para menos si consideramos las posibilidades y características que ofrece. Fabricada con un sensor relativamente grande de una pulgada, lo cual hace que tenga un muy buen desempeño en situaciones de poca luz y su resolución de 20 megapíxeles (recordemos que es mejor contar con menos pixeles en un sensor grande, que más pixeles en un sensor pequeño) produce excelentes detalles, incluso al hacer impresiones de gran formato. Además cuenta con un zoom de 25x, equivalente a 24-600mm, (el lente es al mismo tiempo un gran angular y un supertelefoto) lo cual te permite capturar fácilmente desde paisajes hasta deportes y por si todo esto fuera poco, también es capaz de enfocar en 0.03 segundos y disparar una ráfaga de hasta 24 fotogramas por segundo. Su inversión, varía entre los **\$25,000 pesos y los \$30,000 pesos**.





## 2. Panasonic Lumix FZ2500

La Lumix FZ2500 también cuenta con un sensor de una pulgada de 20MP que produce imágenes de bastante calidad, su lente es más corto que el de la RX10 IV, con una distancia focal equivalente a unos 24-480mm, además cuenta con una apertura máxima es de f/2.8, (lo cual se traduce en un desempeño razonablemente bueno cuando las condiciones de luz no son óptimas). Ahora bien, su principal punto fuerte es el: video, ofreciendo las mejores prestaciones en su clase para un videógrafo. Puede crear dos tipos de 4K, tanto Ultra HD (3,840 x 2,160) como DCI (4,096 x 2,160) y a hasta 30 fotogramas por segundo aunque también cuenta con la opción de 24 fps, por si buscas un aspecto más cinematográfico. Si tu prioridad es hacer video y necesitas una cámara fácil de llevar con un zoom largo integrado, este es de los mejores equipos que puedes encontrar. Su inversión va desde los **\$24,000 a los \$30,000 pesos**.



### 3. Nikon Coolpix P1000

La Nikon Coolpix P1000 es la que ofrece mayor zoom de este listado, con su lente 125x. Eso es un rango de distancia focal equivalente a 24-3,000mm, una distancia de telefoto que simplemente no se encuentra en las cámaras de lentes intercambiables (con eso puedes tomar fotos de los cráteres de la Luna)

Sin embargo, su sensibilidad de luz es un tanto limitada por lo pequeño del sensor. Tras ese monstruoso lente hay un sensor estándar de 16 megapixeles de 1/2.3 pulgadas, (el tamaño normal en una cámara compacta), aunque es retroiluminado, lo que ayuda en términos de sensibilidad. En términos de video, puedes obtener videos de 4K a 30 fps, pero sin las funciones avanzadas de la FZ2500. En general esta es una cámara interesante, aunque antes de comprarla debes ponerte a pensar qué tanto zoom realmente necesitas, su precio oscila entre los **\$19,000 a los \$22,000 pesos**.



#### 4. Canon PowerShot SX70 HS

La Canon PowerShot SX70 HS también es una excelente opción si requieres de un buen zoom integrado y a la par de una mayor amplitud de toma (para paisaje o arquitectura). La PowerShot SX70 HS cuenta con una distancia focal nada despreciable de 21-1,365mm, con lo cual es capaz de lograr perspectivas que la RX10 IV y la FZ2500 simplemente no pueden. Sin embargo, la desventaja es que utiliza un sensor más pequeño por lo que la calidad de la imagen no será tan buena, sobre todo con poca luz. También cuenta con video en 4K, y aunque no ofrece las funciones de video avanzadas de la FZ2500, para un uso casual es más que suficiente. En resumen, si tu meta principal es tener un zoom óptico potente y la calidad de la imagen no importa tanto, esta opción es muy buena. Su valor en el mercado, es de unos **\$17,000 pesos.**



## 5. Panasonic Lumix FZ300

Su lente 25-400mm es el más pequeño de esta lista, pero la única cámara de esta lista en la que la sensibilidad no disminuye al acercarse al objeto. Sin embargo, ya que utiliza un sensor de 12.1MP de 1/2.3 pulgadas, su desempeño con poca luz sigue siendo inferior al de otras que tienen sensores de una pulgada. Por otro lado, considerando la diferencia en los precios, eso se perdoná. Además, esta cámara incluye otras funciones que la hacen atractiva. Tiene video 4K, estabilización de imagen con cinco ejes y una velocidad de ráfaga de 12 fps y una pantalla táctil que se inclina. La puedes adquirir a partir de **\$10,000 pesos** en tiendas en línea.



### 1.3.3 TOP 5 CÁMARAS MIRRORLESS

Toca el turno a las cámaras Mirrorless, una excelente opción si ya buscas profesionalizar la actividad o simplemente, deseas contar con mayores opciones creativas al momento de realizar tus tomas y el nivel de acercamiento no es una prioridad en tus proyectos.

#### 1. Sony A7RIV

Para abrir este listado tenemos la Sony A7R IV, que si bien no se trata de una cámara económica, ofrece una calidad impresionante con su sensor 61 megapíxeles (ofreciendo más resolución que un televisor 8K.) Eso es suficiente para impresiones detalladas de 30 pulgadas o recortar significativamente una foto, y aún así obtener un resultado nítido. Si bien muchas cámaras de alta resolución pueden ser lentas, la A7R IV puede disparar 10 fotogramas por segundo.

La estabilización de cinco ejes está integrada en el cuerpo, el mejor sistema de enfoque automático y la posibilidad de grabar excelentes videos 4K. Todas estas características están reunidas en un cuerpo familiar para cualquiera que haya usado una cámara sin espejo Sony, aunque con algunas mejoras. El agarre es más profundo y se ha mejorado el sellado contra la intemperie. El cuerpo alberga una batería de 670 disparos, que supera a la competencia sin espejo. Su inversión va desde los **\$84,000 pesos**.



## 2. Panasonic Lumix S1

Calidad de imagen impresionante, gracias al sensor de fotograma completo de 24 megapíxeles, diseño robusto y funciones de video profesional. El seguimiento de enfoque automático y el reconocimiento de sujeto son buenos, (aunque no están al nivel del seguimiento en tiempo real de Sony). También ofrece ranuras para tarjetas SD y XQD y con soporte para las CFExpress, que serán más rápidas. El cuerpo está completamente sellado contra la intemperie. En materia de video, fue la primera cámara de fotograma completo en grabar 4K hasta 60 fotogramas por segundo. También puede emitir una señal de video limpia a través de HDMI para conectar una grabadora de video externa. En cuanto a su precio, la puedes encontrar a partir de los **\$49,000 pesos**. En el lado negativo, es bastante pesada. Con alrededor de 3 kilos, pesa más que algunas réflex digitales de fotograma completo, lo que no la transforma en la mejor opción para viajes.



## 3. Sony A7 III

La A7 III reúne algunas de las mejores cualidades que se pueden querer en una cámara: Cuenta con un sensor de 24 megapíxeles con iluminación trasera , que brinda excelentes resultados en escenas con poca luz, incluso con ISO muy altos. El sistema de estabilización de cinco ejes mejora el rendimiento con poca luz, lo que a su vez, te permite disparar a velocidades de obturación más lentas. Ofrece un potente modo de video 4K, con una cantidad de opciones personalizables para ajustar el aspecto de la imagen, así mismo, posee una batería con una duración para más de 700 exposiciones, sin duda alguna, el mejor rendimiento en cámaras sin espejo. La puedes adquirir a partir de \$50,000 pesos.



#### 4. Fujifilm X-T30

La X-T30 utiliza un sensor X-Trans de 26 megapíxeles que permite capturar excelentes imágenes y videos 4K de 10 bits. Un sistema de enfoque automático bastante rápido y preciso y una velocidad de disparo de 8 fotogramas por segundo. La cámara también maneja bastante bien videos 4K, adecuado incluso para algunas aplicaciones de video profesionales, todo esto, envuelto en un cuerpo que es una mezcla de retro y moderno, con diales físicos y una pantalla táctil (personalmente una de las cámaras con mejor apariencia que he visto). La encuentras en Amazon y otras tiendas especializadas a partir de **\$25,000 pesos**.



#### 5. Olympus PEN PL9

Las cámaras sin espejo de fotograma completo ofrecen una calidad de imagen superior, sin embargo, dado al hecho de portar un sensor más grande, suelen de ser por ello, de cuerpos más grandes también. La Olympus PEN PL9, construida en el formato Micro Four Thirds, es fácil de transportar gracias a sus reducidas dimensiones. Además, es amigable para principiantes y fácil de usar para quienes solo buscan una mejor imagen, sin transformarse en un experto en la fotografía.

La estabilización de imagen de 3 ejes, sigue siendo muy útil para fotografías en donde no cuentas con trípode. La Olympus también cuenta con modos HDR y panorámica, útiles para la fotografía de paisajes y al aire libre. Es la cámara ideal para cualquiera que quiera pasar de la fotografía de teléfonos inteligentes sin tener que cargar algo demasiado voluminoso. Su inversión oscila entre los **\$11,000 y \$13,000 pesos**.



#### 1.3.4 TOP 6 CÁMARAS REFLEX PARA PRINCIPIANTES

Al igual que el caso de las cámaras mirrorless, estas cámaras están pensadas para el usuario más ambicioso y que en un momento dado, ya desea contar con mayores prestaciones y posibilidades para controlar la exposición de sus tomas. Si bien estas cámaras ya requieren mayor adiestramiento para su uso (incluso un curso formal), al igual que tiempo de práctica para llegar a dominar todas sus funciones, el tipo de imágenes que puedes lograr con estas cámaras ya están en otra categoría y bien vale la pena el tiempo y esfuerzo que puedas llegar a invertir para aprender a usarlas.

##### 1. Nikon D5600

La Nikon D5600, es una excelente opción de compra para cualquier que quiera iniciarse en las cámaras réflex, entre otras características, destaca por contar con un sensor APS de 24.2 megapíxeles, pantalla táctil abatible de 3.2 pulgadas, un sistema de enfoque de 39 puntos, disparo continuo de 5 fotogramas por segundo, capacidad para grabar video Full HD a 60 fs con micrófono integrado, también cuenta con un conector adicional para un micrófono externo (lo que la vuelve una opción bastante interesante para aquellos que además de fotografía, pretenden hacer video también) y por supuesto conectividad Wi-Fi y Bluetooth incorporada. La puedes encontrar en Amazon por **\$15,000 pesos**.





La Nikon D5600, toma el primer puesto en nuestro listado por 3 razones principales: Primero: su calidad de imagen es una de las mejores dentro de su gama, y su sensor y resolución están a la par de su competencia más directa : La EOS Rebel T7i de Canon (puesto número 2 en nuestro listado), Segundo: su precio (al 2020) es significativamente más accesible que otros modelos de la misma gama (una diferencia de \$3,000 a \$4,000 pesos más económica) y tercero: cuenta con prestaciones de video y conectividad de audio que la hacen más versátil en este rubro, lo cual, puede resultar muy útil y atractivo para muchos usuarios. .

## 2. Canon EOS Rebel T7i

Es un equipo muy completo, tanto para principiantes como para aficionados a la fotografía, que cuenta con varias características por demás interesantes y útiles también. Entre otras cosas, destaca por contar con un sensor APS de 24.2 Megapixeles, una pantalla táctil, LCD abatible de 3 pulgadas, capacidad para grabar video en Full HD a 30 fotogramas por segundo, disparo continuo de alta velocidad de hasta 6 fps, un sistema de interfaz amigable que cuenta con un asistente que explica con gráficos y descripciones las características de la cámara (algo bastante útil para quien apenas se está familiarizando con las cámaras réflex), filtros creativos para foto y video y un sistema de Auto enfoque con 45 puntos y conectividad Wi-Fi y Bluetooth. Su diseño es bastante ergonómico y su peso no es excesivo, llegando a pesar aproximadamente unos 500 gramos. En tiendas en línea, como Amazon, la puedes encontrar a partir de **\$17,500 pesos**.



### 3. Canon T100

Si lo que buscas es una gran relación calidad-precio, la Canon T100 es tu cámara. Se trata de una réflex perteneciente a la nueva generación de cámaras de gama baja de Canon, una cámara idónea y de precio accesible para iniciarse en el mundo de fotografía. Es ligera, sencilla de manejar y con precio de mercado que pocos pueden igualar.

Entre sus principales características podemos destacar sus 18 megapíxeles de resolución, 9 puntos enfoque, su capacidad de grabación de vídeo en Full HD, su estabilizador de imagen, su conectividad WiFi y sus 500 gramos de peso. Su inversión va desde los **\$6,500 pesos hasta los \$8,500 pesos**.



### 4. Nikon D3500

Una cámara de tamaño compacto que entre otras cosas destaca por su sensor con 24 megapíxeles, 11 puntos de enfoque, edición y retoque de fotos y vídeos desde la propia cámara sin necesidad de acudir a un ordenador, grabación de vídeo en Full HD 1080p (con una interesante opción de «cámara lenta») no obstante no se recomienda mucho para video dado que carece de entrada para microfono externo, cuenta también con conectividad Wi-Fi. La puedes adquirir a partir de los **\$10,000 pesos mexicanos**.



## 5. Canon T7

Entre sus principales atractivos, la Canon T7 dispone de una pantalla LCD mayor de 3 pulgadas y con mayor resolución (920.000 píxeles), con la que podrás visualizar tus fotografías con una cobertura del 100% y en alta calidad, cuenta además con un sensor APS de 24,1 megapíxeles y es capaz de grabar vídeo a una resolución de 1080p de alta definición. Además, incorpora el Modo Creative Auto (CA, que ayuda a los nuevos usuarios a obtener buenos resultados sin tener todavía conocimiento sobre la exposición u otros controles más avanzados, en este mismo sentido, también cuenta con una guía de características integrada que muestra una descripción sencilla de cada función y como puede aplicarse a diferentes situaciones de toma. La puedes adquirir a partir de **\$8,400 pesos**.



## 6. Canon SL3

Otra buena opción también de Canon, sería el modelo SL3, perteneciente a la gama media de última generación. Es una cámara que destaca por su facilidad de manejo, sus 24,1 megapíxeles de resolución y su grabación de vídeo en 4K, además cuenta con pantalla táctil abatible de 3 pulgadas, zoom óptico de 1,5x, estabilizador de imagen, conectividad WiFi y Bluetooth, y con un peso aproximado de 470 gramos (lo cual, la hace bastante cómoda y ligera en comparación con otras cámaras reflex). La puedes adquirir a partir de los **\$14,500 pesos**



#### 1.4 DÓNDE ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN.

Una vez leído este capítulo, deberías tener una idea bastante aproximada de qué características te gustaría que tuviera tu cámara digital y de qué componentes necesitas, pero debes investigar más a fondo para poder valorar modelos e identificar las características específicas de cada uno. Para empezar, puedes buscar reseñas sobre cámaras y accesorios en revistas de fotografía (digitales o en papel). Quizás algunas te resulten demasiado técnicas, pero si has digerido bien la información de esta primera unidad, seguro que captarás lo importante. Por cierto, no olvides consultar a tu profesor y pedirle su asesoría antes de realizar una compra, recuerda que en DavinciSchool, con mucho gusto, te ayudaremos a tomar la mejor decisión y realizar la mejor inversión.



# ¿Y ahora qué?

---

No importa la condición que se dé, tampoco el equipo que tengas, **nuestra promesa**, es que siempre sabrás que hacer, siempre sabrás que configuración o función establecer, y por tanto, siempre obtendrás una excelente fotografía. ¿Estás listo?, entonces ven y conócenos.

---

## 2.1 CURSOS

Si ya estás listo para llevar tus imágenes al siguiente nivel y crear fotografías cargadas de emoción, capaces de comunicar un mensaje en particular, a la vez de emocionar y conmover al espectador, tenemos lo que necesitas:

### 2.1.1 CURSO DE FOTOGRAFÍA BÁSICA / 30 HORAS:



Nuestro curso de fotografía básica, tiene una duración de 30 horas, y el objetivo del mismo, es que tu **CONOZCAS Y MANEJES TU CÁMARA FOTOGRÁFICA AL 100%**, y como consecuencia de ello, que logres excelentes fotografías (técnica hablando), con una propuesta más original y creativa, con calidad profesional, y sobre todo, con una presentación mucho más atractiva, independientemente de la marca o modelo de cámara que uses, o bien de la situación que se presente.

Dicho en otras palabras, con este curso, tu siempre vas a lograr fotografías con calidad profesional, independiente si te dan una cámara Canon, Nikon o Sony, y sin importar si es de noche, de día, si está soleado o nublado, si estas bajo luz natural o artificial, etc. Nuestra garantía y promesa, es que **Tú siempre vas a saber que hacer**. Entre otras cosas, en el curso aprenderás:

- » Partes y funcionamiento de una cámara digital reflex
- » Operación y configuración manual de una cámara reflex( diafragma, obturador, ISO )
- » Distintos tipos de ópticas usadas en fotografía.
- » Encuadres y técnicas de composición y muchas cosas más.

Incluye (entre otras cosas):

- » Prácticas con modelos profesionales
- » Constancia de estudio
- » Libro de trabajo en formato PDF digital
- » Préstamo de equipo (si no cuentas con cámara, nosotros te la prestamos sin costo extra)

Galería de Alumnos:



| Alumno: Diana Gamez Téllez



| Alumno: Selene García González



| Alumno: Juan de Dios Rosas Pantzo



**TEMARIO:**

**Unidad 1 ¿Qué Cámara comprar y Por Qué?**

- 1.1 Introducción: Tipos de Cámaras
- 1.2 Especificaciones de las cámaras

**Unidad 2: Conociendo la Cámara Fotográfica**

- 2.1 Anatomía de la cámara fotográfica
- 2.2 Características principales de los objetivos
  - 2.2.1 Luminosidad
  - 2.2.2 Apertura de diafragma
  - 2.2.3 Distancia focal
    - 2.2.3.1 Distancia focal fija y distancia focal variable
    - 2.2.3.2 ¿Por qué es tan importante la distancia focal?
- 2.3 El Cuerpo
  - 2.3.1 Visor
  - 2.3.2 Disparador
  - 2.3.3 Espejo
  - 2.3.4 Pentaprisma
  - 2.3.5 Sensor
  - 2.3.6 Obturador
  - 2.3.7 Resumiendo...
  - 2.3.8 Microporcesador

**Unidad 3 El Triángulo de Exposición**

- 3.1 El triángulo de exposición
- 3.2 Llenando el vaso
- 3.3 Exposición, sub-exposición, sobre-exposición
- 3.4 El Diafragma
  - 3.4.1 Apertura de diafragma
  - 3.4.2 Profundidad de campo
- 3.5 El Obturador y el movimiento
  - 3.5.1 Que velocidad elegir
- 3.6 El ISO y el sensor

### 3.6.1 ¿Cómo elegir el ISO que debo usar?

3.6.1.1 ¿Es relevante la profundidad de campo?

3.6.1.2 ¿Es importante el movimiento?

3.6.1.3 ¿Qué pasa si ambas variantes son importantes?

### 3.7 Compensación

### 3.8 El exposímetro (Tu aliado secreto)

3.8.1 Como prevenir desviaciones en la medición

3.8.2 Tipos de mediciones que nos ofrece la cámara

3.8.2.1 Medición matricial

3.8.2.2 Medición pondera al centro

3.8.2.3 Medición puntual

## **Unidad 4 Los Modos de funcionamiento**

### 4.1 Modos automáticos (La cámara manda)

4.1.1 Modo Auto

4.1.2 Modo P

4.1.3 Escenas

### 4.2 Modos semiautomáticos (La cámara y tú, mandan)

4.2.1 Modo prioridad a la apertura

4.2.2 Modo prioridad a la velocidad

4.3 Modo Manual (Tú mandas) .72

## **Unidad 5 Óptica**

### 5.1 Introducción

### 5.2 Nomenclatura de los objetivos

### 5.3 Tipos de objetivos

5.3.1 Ojo de Pez

5.3.2 Gran Angular

5.3.3 Estándar

5.3.4 Macro

5.3.5 Teleobjetivo corto

5.3.6 Súper Teleobjetivo

### 5.4 Accesorios

### 5.5 Cuidados

## **Unidad 6 Balance de Blancos**

### 6.1 Introducción

#### 6.1.1 La temperatura del color.

### 6.2 Balance de blancos

#### 6.2.1 Configuraciones de balance de blancos

##### 6.2.1.1 Modos automáticos

##### 6.2.1.2 Modos semiautomáticos o Presets

##### 6.2.1.3 Ajustes Manuales

## **Unidad 7 Composición**

### 7.1 Introducción a la composición fotográfica

### 7.2 Reglas básicas de composición

#### 7.2.1 Punto de interés

#### 7.2.2 Regla de tercios

#### 7.2.3 Simetría

#### 7.2.4 Patrones o elementos repetidos

#### 7.2.5 Frente – Fondo

#### 7.2.6 Marcos

#### 7.2.7 Líneas guía

#### 7.2.8 Flujo

#### 7.2.9 Líneas en S

#### 7.2.10 Grupos de 3

#### 7.2.11 Llena el marco

#### 7.2.12 Espacio negativo

#### 7.2.13 Cambia el punto de vista

#### 7.2.14 Aprovecha el color

### 7.3 Ángulos de visión

- 7.3.1 Ángulo normal
- 7.3.2 Ángulo picado
- 7.3.3 Ángulo contrapicado
- 7.3.4 Ángulos cenital y nadir

### 7.4 Planos fotográficos

- 7.4.1 Plano general
- 7.4.2 Plano americano
- 7.4.3 Plano medio
- 7.4.4 Plano medio corto
- 7.4.5 Primer plano
- 7.4.6 Primerísimo primer plano
- 7.4.7 Detalles

## 2.1.2 ILUMINACIÓN DE ESTUDIO / 40 HORAS:



En este curso intermedio de fotografía, lograrás un dominio sólido de los distintos equipos y utensilios de iluminación, propios de un estudio fotográfico profesional, ( tales como: lámparas, reflectores, cajas de luz, difusores, flashes, sombrillas, etc.) , así mismo, sabrás como aprovechar la luz como un recurso creativo, esto último, con la intención de que puedas configurar tus escenas acorde a un propósito y una intensión ya definida, y así lograr, fotografías más llamativas y visualmente más impactantes también. Entre otras cosas, aprenderás:

- » Tipos de iluminación que hay en la fotografía (incidental, reflejada, rebotada, difusa, dura, fría)
- » Esquemas básicos de iluminación para fotografía de retrato y producto
- » Uso y aprovechamiento del Flash de mano.
- » Uso y manejo de Accesorios de luz directa (panal, soft, snoot, beauty dish)
- » Dirección básica de modelos.
- » y muchas cosas más.

Incluye:

- » Prácticas con modelos profesionales
- » Constancia de estudio
- » Préstamo de equipo
- » Servicio de café

Galería de Alumnos:



| Alumno: Abraham Ramírez Sánchez



| Alumno: Abraham Ramírez Sánchez



| Alumno: Enrique Suárez Izquierdo



| Alumno: Mayra Ivonne Pastrana López



| Alumno: Eduardo Martínez Rangel



| Alumno: Eduardo Alberto de los Ríos González



| Alumno: Julio López Aldarete



| Alumno: Julio López Aldarete

## TEMARIO:

### **Unidad 1 : fundamentos de la iluminación**

- 1.1 ¿Qué es la Luz?
- 1.2 Propiedades de la Luz
  - 1.2.1 Reflexión, difracción y dispersión
- 1.3 Tipos de luz en fotografía
  - 1.3.1 Natural
  - 1.3.2 Artificial
  - 1.3.3 Mixta
- 1.4 Atmosferas
  - 1.4.1 Que son las atmosferas?
  - 1.4.2 Temperatura de color
- 1.5 La Luz como elemento comunicativo, compositivo y artístico
  - 1.5.1 Sicología del color

### **Unidad 2: Balance de blancos**

- 2.1 Automático
- 2.2 Incandescente
- 2.3 Fluorescente
- 2.4 Luz de día
- 2.5 Nublado sombra
- 2.6 Colimetría
- 2.7 Valores Kelvin

### **Unidad 3 El Flash**

- 3.1 Exposición Directa y reflejada
- 3.2 Velocidad de sincronización
- 3.3 Luz Mixta
- 3.4 Ley de la inversa de cuadro
- 3.5 Relación entre luz y distancia
- 3.6 Potencia de un flash (alcances )

#### **Unidad 4 Equipo de iluminación de un estudio fotográfico profesional**

- 4.1 Modificadores de luz
- 4.2 Luz Dura
- 4.3 Luz Suave
- 4.4 Luz Mixta
- 4.5 Accesorios modificadores
- 4.6 Difuminadores

#### **Unidad 5: Esquemas de iluminación en estudio**

- 5.1 Esquemas de iluminación en retrato
- 5.2 Esquemas de iluminación en producto

## 2.1.3 FOTOGRAFÍA CREATIVA / 30 HORAS



Lograr una buena composición fotográfica implica no solo dominar los aspectos técnicos relacionados al manejo y funcionamiento de la cámara, además, es necesario desarrollar cierta sensibilidad que te permita como fotógrafo, entender y apreciar tu entorno. En este curso, mediante la experimentación, el juego, el uso de nuestro propio ingenio y con el apoyo de una serie de técnicas fotográficas innovadoras, te ayudaremos a despertar tu creatividad e inventiva para que logres fotos mucho más originales, dinámicas, audaces y con calidad profesional. Entre otras cosas aprenderás:

- » Las bases de la composición y estética fotográfica
- » Los diferentes tipos de encuadre usados en la fotografía
- » Como analizar y (apreciar mejor) una fotografía
- » Los principios de la fotografía artística
- » Como desarrollar un proyecto fotográfico (desde su planeación, hasta su ejecución)
- » Uso de la iluminación para la composición fotográfica ¡y mucho más!

Incluye:

- » Prácticas con modelos profesionales
- » Servicio de café
- » Constancia de estudio
- » Préstamo de equipo (cámaras, trípode, flash, filtros, etc)

Galería de Alumnos



| Alumno: Alberto Sánchez Fierro



| Alumno: Ana Vidal Carrillo



| Alumno: Casandra Alonso Arredondo



| Alumno: Janet Ponse Vallejo



| Alumno: Alberto Navarrete León



| Alumno: Perla Vanessa Ortiz López



| Alumno: Ana Vidal Carrillo

## TEMARIO

### **Unidad 1: Accesorios y aditamentos básicos de la cámara**

- 1.1: Filtros físicos
- 1.2: Flash
  - 1.2.1: Flash integrado
  - 1.2.2: Flash externo (Speedlite)
- 1.3: DIY de accesorios

### **Unidad 2: Técnicas de fotografía creativa**

- 2.1: Bokeh
- 2.2: Pintar con Luz
- 2.3: Filtros degradados
- 2.4: Recreación de lluvia
- 2.5: Desenfoque selectivo

### **Unidad 3: Planeación y desarrollo (brief) de un Concepto fotográfico**

- 3.1 Contexto y narración en fotografía



## 2.1.4 POSPRODUCCIÓN / 40 HORAS



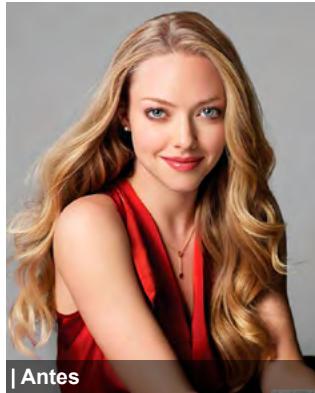
La postproducción, consiste en la manipulación o edición de tus imágenes implementando efectos visuales, fotomontajes y retoques digitales, a través del mejor software disponible en el mercado: Lightroom y Photoshop, herramientas indispensables para cualquier fotógrafo profesional. En este curso, diseñado por fotógrafos con amplia experiencia, y dirigida a un público sin conocimiento previo en el uso de estos programas, se estudian en profundidad las técnicas más usadas por los profesionales del sector para conseguir imágenes originales y, a la vez, sorprendentes. Entre otras cosas, en este curso aprenderás a:

- » Como corregir problemas de exposición (oscurecer o iluminar imágenes)
- » Retocar imperfecciones en la ( pecas, granitos, cicatrices, ojeras etc)
- » Rejuvenecer rostros , aclarar y mejorar el tono de la piel.
- » Estilizar la silueta de los modelos, acentuar y remarcar el tono muscular
- » Corregir flacidez, papada y sobrepeso
- » Extraer personas de una toma fotográfica
- » Cambiar el color de los ojos o ropa
- » Sustituir fondos de fotografías
- » Preparar un documento para web o impresión, ¡y mucho más!

Incluye:

- » Servicio de café
- » Constancia de estudio
- » Préstamo de equipo

Galería de proyectos



| Antes



| Despues



| Antes



| Despues



| Antes



| Despues



| Antes



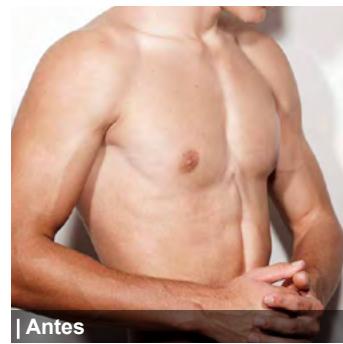
| Despues



| Antes



| Despues



| Antes



| Despues



| Antes



| Despues



| Antes



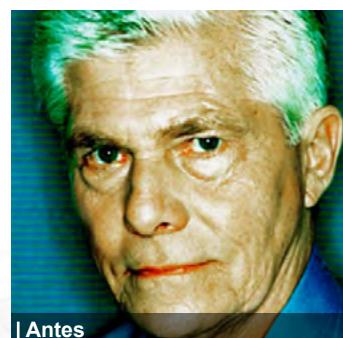
| Despues



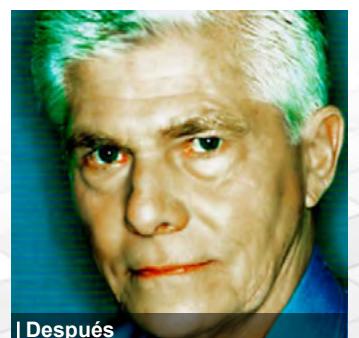
| Antes



| Despues



| Antes



| Despues

## TEMARIO

### **Unidad 1 : Introducción**

- 1.1: Interfaz de Adobe Photoshop
  - 1.1.1 Barra de Menús
  - 1.1.2 Personalización
  - 1.1.3 Barra de herramientas
  - 1.1.4 Paneles principales
- 1.2: Herramientas Básicas de edición
  - 1.2.1 Herramienta zoom
  - 1.2.2 Herramienta mano
  - 1.2.3 Herramienta pincel
    - 1.2.3.1 Selector de color
    - 1.2.3.2 Conceptos básicos de color
- 1.3: Herramientas de selección
  - 1.3.1 Selección rectangular
  - 1.3.2 Selección elíptica
  - 1.3.3 Barita mágica
  - 1.3.4 Selección rápida
- 1.4: Manejo de capas y máscaras

### **Unidad 2: Retoque de iluminación y color**

- 2.1 Oscurecer imágenes
- 2.2 Iluminar imágenes
- 2.3 Solucionar ruido digital
- 2.4 Corregir sobreexposición y subexposición
- 2.5 Eliminar el efecto de ojos rojos
- 2.6 Igualar el color de dos fotografías
- 2.7 Convertir a blanco y negro.

### **Unidad 3 Retoque en retrato**

- 3.1 Substraer elementos de la fotografía
- 3.2 Conseguir un tono de piel adecuado

- 3.3 Suprimir ojeras
- 3.4 Reparar imperfecciones en la piel (Eliminar pecas y otras manchas en la piel)
- 3.5 Rejuvenecer un rostro
- 3.6 Estilizar silueta y rostro (reducir flacidez, aumentar volumen, definir musculatura, etc.)
  - 3.7 Mejorar el blanco de los ojos
  - 3.8 Blanquear dentadura
  - 3.9 Eliminar reflejos y brillos en la piel

#### **Unidad 4. Técnicas de enfoque**

- 4.1 Enfocar con la máscara de enfoque
- 4.2 Enfocar primer plano
- 4.3 Enfocar con el uso de capas

#### **Unidad 5 Adobe Lightroom**

- 5.1. Interfaz general
  - 5.1.1. Módulo librería
  - 5.1.2. Navegación
  - 5.1.3. Etiquetado
  - 5.1.4. Clasificación y filtrado de imágenes
  - 5.1.5. Revelado básico

De momento, sería todo de nuestra parte y muchas gracias por haber descargado y leído nuestra guía, si llegarás a tener alguna consulta en relación a nuestros cursos y talleres seguimos a tus órdenes. Esperamos verte pronto y felices disparos.

Atte. Lic Flavio Israel Serrano Salazar

Director Académico DavinciSchool



Si lo puedes imaginar  
lo puedes crear

# ¿QUÉ CÁMARA ELEGIR?

Guía Básica Para Escoger Tu Próxima Cámara

Una de las preguntas que con mayor frecuencia nos hacen, no solo nuestros alumnos, sino conocidos y amigos también, es: ¿Qué cámara debo comprar?, pregunta cuya respuesta puede variar en base a quien hace la pregunta, me explico, según las necesidades, gustos o expectativas que se tengan de manera individual, puede convenir más un determinado modelo o marca, dicho en otras palabras, lo que puede servirle a uno, a otro no tanto. Pues bien con la intención de poder contestar esa pregunta, de la forma más completa y general posible, hemos escrito esta pequeña guía con lo cual, esperamos poder ayudarte a elegir tu próxima cámara fotográfica.