



Soutenance


Tenants et Aboutissants


Quelle est la fonction de la soutenance ?

- * La soutenance du mémoire est un moment important de la vie de l'étudiant et de celle de l'institution.
- * C'est un rituel qui est soumis à certaines règles, des règles qui sont à la fois une contrainte et une ressource pour les acteurs impliqués.

- 
- * Le cérémonial est réduit au strict minimum, et il est orienté vers ce qui compte d'abord dans la soutenance : le débat intellectuel.
 - * Les échanges sont toujours respectueux des personnes et de leur travail, mais c'est aussi pour cela qu'ils peuvent être francs, voire vifs.


- 
- * Si l'étudiant veut « défendre » son texte, il faut bien que les jurés le « bousculent » un peu. C'est la règle du jeu : les remarques et les questions peuvent être critiques, charge au mémorant d'apporter des arguments et des réponses convaincantes.
 - * Si un public « profane » (parents, amis, etc.) vient assister à la soutenance, il peut être bon de lui préciser cela à l'avance. Si la discussion est « pointue », ce n'est pas parce que le travail est de mauvaise qualité.


- 
- * Souvent, c'est même l'inverse. En fin de soutenance, le directeur s'exprime à son tour. Il peut revenir sur certaines des critiques et en nuancer la portée.
 - * Les choix théoriques et méthodologiques de l'étudiant ont certes leurs limites, mais ils ont aussi une histoire, que seul le directeur connaît.


- 
- * il peut rappeler les deuils effectués en cours de route, évoquer des hésitations, assumer sa propre responsabilité dans les orientations principales du mémoire, évoquer un processus très riche dont le produit ne donne qu'une idée partielle.
 - * Cela permet de relativiser certains enjeux et de soutenir l'étudiant dans ses choix.


Comment se déroulera la soutenance ?


- * Concrètement, la soutenance se déroule en six temps :
- * 1. Ouverture par l'enseignant qui préside le jury.
Présentation du candidat, du thème du mémoire, des jurés. Rappel des règles du jeu et des phases de la soutenance. [10']


- 
- * 2. Présentation du mémoire par son auteur. Il ne faut pas faire un résumé de la recherche, mais aborder quelques points essentiels : les intentions initiales, les questions posées, les résultats obtenus, les limites méthodologiques, les perspectives, le cheminement personnel.
 - * Si un public est présent, il faut en tenir compte, et expliciter le propos en partant du principe que les personnes n'ont pas lu le texte. S'il n'y a pas de public, inutile de prendre cette précaution.


- 
- * Les jurés seraient même contrariés si on leur répétait purement et simplement des choses qu'ils viennent de lire.
 - * Si on le juge utile, on peut s'aider de documents, de diapositives numériques et/ou de transparents. En cas de diaporama, venir à l'avance, tester l'installation la veille et/ou avoir des transparents de réserve. [20']

- 
- * 3. Réactions des jurés. Chaque juré prend la parole à tour de rôle, dans l'ordre annoncé par le président. Il propose une lecture du mémoire, identifie des enjeux, signale des points forts et des points faibles, avance des hypothèses ou des contre-hypothèses, suggère des modifications, pose des questions.

- 
- * Il s'exprime pendant une quinzaine de minutes, après quoi l'étudiant est invité à répondre, réagir, expliciter ses choix, etc.
 - * Si le juré est satisfait de ces réponses, on passe au juré suivant. A chaque fois, l'étudiant entend d'abord, et réagit ensuite. Au fur et à mesure, la discussion peut bien sûr s'élargir. Un juré qui a « passé son tour » peut rebondir sur une question, et intervenir à nouveau. En cas de besoin, le président assume la répartition des tours de parole. [total : 60' environ

- 
- * 4. Conclusion. L'encadreur, qui s'est peu exprimé jusqu'ici, conclut en revenant sur les interventions précédentes. Il peut expliciter certains choix de l'étudiant, rappeler les principales étapes du processus, signaler à son tour les points forts du travail et ses insuffisances, mais en apportant des éléments d'explication. Il rappelle ainsi que le mémoire est certes une recherche scientifique, mais que c'est surtout – pédagogie de projet oblige – une façon pour l'étudiant d'apprendre à élaborer et conduire une recherche.

- 
- * Les imperfections sont donc compréhensibles. Elles sont souvent le signe de ce qui a été appris, et de ce qui reste encore à apprendre, perfectionner, etc. L'étudiant peut réagir à ces derniers propos s'il le souhaite. [15']

- 
- * 5. Délibération. Le jury doit délibérer en secret. Si le public est nombreux, le jury va se retirer puis revenir dans la salle quelques minutes après. Dans le cas contraire, c'est l'étudiant qui quitte la salle, pour y revenir à l'appel du jury. [10']

- 
- * La durée totale ne devrait pas dépasser 2h.



Questions

