1. **Geneza utworu (225)**

* Wiersz ten znany jest również jako *Żale Matki Boskiej pod krzyżem* i *Posłuchajcie bracia mili*
* Najprawdopodobniej był częścią zaginionego dramatu liturgicznego przeznaczonego do wykonywania w wielki piątek
* Powstał w latach 70 XV w. (ok. 1470r.) W klasztorze Świętego krzyża na Łysej Górze
* Autor jest nieznany, wiemy, że był bardzo dobrze wykształcony
* Utwór wpisuje się w obowiązujące w całej ówczesnej Europie konwencje przedstawiania cierpiące Matki Boskiej
* Akcentowano ludzki, zmysłowy wymiar śmierci Chrystusa i cierpień Matki Boskiej, co przemawiało do wyobraźni artystów. Jest to widoczne w dziełach stuki gotyckiej

1. **Kompozycja (227)**

Lament świętokrzyski składa się z ośmiu strof, których długość układa się ściśle z podejmowanymi w nich wątkami.

Wiersz rozpoczyna się apostrofą – w dwóch pierwszych strofach osoba zwraca się do wszystkich ludźmi, ujawni kim jest i wygłasza swój monolog.

Trzecia strofa zawiera opis Chrystusa widzianej z perspektywy matki boskiej.

Temat ten jest rozwijany w kolejnych dwóch strofach.

Kolejnymi adresatami skarg są archanioł Gabriel oraz wszystkie matki

Utwór kończy się dwuwersową strofą z wyznaniem Maryi, nawiązujące do początku wiersza.

Taka kompozycja umożliwia ukazanie ludzkiego cierpienia

1. **Gatunek i motyw (227)**

* **Lament**(inaczej zwany też plankt) - to utwór poetycki wyrażający żal, ból, nieszczęście, bezradność wobec ciosów losu. Gatunek był już znany w starożytności.
* W literaturze staropolskiej znane były anonimowe tzw. lamenty chłopskie. Poruszały między innymi sprawy prywatne i polityczne.
* **Motyw Stabat Mater Dolorsa** (stała matka boleściwa) – przedstawienie matki boskiej stojącej pod krzyżem, na którym umiera Jezus. Maryja jest przedstawiona jako matka wybrana, której ból jest szczególny, bo opłakuje śmierć syna-boga.

1. **Plan wydarzeń strofa po strofie – na podstawie tekstu (uwaga na przypisy) (226)**

* **1-2 strofa** Ujawnienie przez osobę mówiącą kim jest – matka Jezusa, zwraca się do wszystkich, chce opowiedzieć o cierpieniu jakie ją spotkało w Wielki Piątek
* **3 strofa** - opis męki Chrystusa widzianej z perspektywy Jego zbolałej matki, oskarżenia „Żyda”.
* **4 i 5 strofa** - bezpośredni zwrot Maryi do ukrzyżowanego dziecka: synku. Emocje, relacja matki z dzieckiem, szukanie słuchaczy, przywołuje scenę śmierci na krzyżu, chciałaby móc pomóc
* **6 strofa** - Bezpośredni zwrot Maryi do archanioła Gabriela (wrzut, że obiecał wielkie wesele)
* **7 strofa** – zwrot do wszystkich matek (oby nie doświadczyły straty syna).
* **8 strofa** - Wyznanie matki „ Nie mam ani nie będę mieć jinego, Jedno ciebie, synu, na krzyżu rozbitego”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TYTUŁ | BOGURODZICA | LAMENT |
| OBRAZ MATKI BOSKIEJ | Niedostępna, bogini, oddalona, figura(jako przedmiot), bez cech ludzkich | Matka, przeżywa, jest emocjonalna, jest ludzka |
| PODMIOT | Ludzie | Maryja |
| ADRESAT | Matka boska, Jan Chrzciciel, przez nich zwraca się do Jezusa | Wszyscy zebrani, ludzie, matki, synek(Maryi), archanioł Gabriel |
| JĘZYK | Patetyczny, podniosły zrytmizowany | Emocjonalny, poszarpany, środki retoryczne (wskazują na rozpacz) |
| FORMA | Pieśń religijna , zbudowana z wielu strof | Lament (plankt), zbudowany z ośmiu strof |
| CZAS POWSTANIA | XII – XIV w. | XV w. |