**TEMAT LEKCJI: RÓŻNORODNOŚĆ TEMATÓW I FORM LIRYKI ANTYCZNEJ**

CELE: Uczeń zna twórców liryki antycznej, wymienia podejmowane przez nich tematy, wykazuje cechy klasycznych gatunków lirycznych (pieśń, oda, elegia, tren, sielanka)

ARYSTOTELES: LIRYKA, EPIKA, DRAMAT

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GATUNEK LITERACKI | CHARAKTERYSTYKA | PRZYKŁADY |
| PIEŚŃ | Najstarszy gatunek poezji ściśle związany z muzyką i śpiewem, ze względu na tematykę wyróżniamy m.in. pieśni biesiadne, pochwalne, miłosne, często w roli tytułu występuje **incipit**, może być podzielony na strofy, zwykle o tematyce poważnej, różnorodne tematycznie, zrytmizowany. | Horacy: Carmina, Anakreont: Pieśni biesiadne |
| ODA | utwór liryczny, który charakteryzuje się wzniosłością tematu i stylu, często w formie apostrofy, twórca gat.: Pindar, podniosły styl, charakter pochwalny lub dziękczynny, pisana na cześć bohatera, boga lub szczytnej idei | Safona -“Do Afrodyty” |
| ELEGIA | pierwotnie pieśń żałobna, utwór liryczny o treści poważnej, dotyczący spraw osobistych lub problemów egzystencjalnych, wyróżnia się elegie miłosne i patriotyczne, pisana dystychem elegijnym. | Teognis z Megary “Odwet” |
| TREN | utwór liryczny o charakterze żałobnym, wywodzący się ze starogreckiej poezji funeralnej (oraz z Biblii), blisko spokrewniony z elegią, pokazuje zalety umarłego, ogrom straty i smutek jego bliskich uporządkowany według wzoru:   1. *exordium* – wyjawienie przyczyny bólu 2. *laudatio* – wyliczenie zasług zmarłego 3. *comploratio* – opłakiwanie 4. *consolatio* – pocieszenie 5. *exhortatio* – moralne pouczenie   Treny pisano na cześć osób znaczących. | Symonides z Keos  Jan Kochanowski - “Tren V” |
| EPIGRAMAT | krótki wierszowany utwór liryczny, wywodzący się z z wierszy nagrobny, potem stał się gatunkiem literackim, najczęściej o lekkiej, żartobliwej treści, najczęściej zawiera aforyzmy i efektowną puentę. Epigramaty Anakreonta nazywano anakreontykami, kondensacja treści, wyraźne zakończenie. | Kallimach z Cyreny - “Wiadomość o śmierci przyjaciela” Anakreont |
| SIELANKA | ma najczęściej kształt lirycznego monologu, poprzedzonego lub przeplecionego opisem bądź dialogiem, często ukazuje świat mitologiczny,  Bohaterami są pasterze, rolnicy itp., tłem życie wiejskie (wieś sioło), bukoliki i georgiki, opisuje uczucia, wyznania bohaterów, scenki z życia ludzi i opisy przyrody | Teokryt - “Serenada pasterska III” |
| Liryka tyrtejska | Twórca: Tyrtajos, VII w. p. n. e.” utwory/elegie patriotyczne, głoszące, że dobro ojczyzny jest ponad życiem obywateli, a położenie życie w jej obronie zapewnia największą chwałę i jest obowiązkiem każdego młodego mężczyzny. | Wezwanie do walki |

**TEMAT LEKCJI: FILOZOFICZNY CHARAKTER PIEŚNI HORACEGO**

**Uzupełnij treść poniższych punktów za pomocą podręcznika (76-77, 18) oraz przeczytaj teksty „Wybudowałem pomnik” i „Do Deliusza”.**

1. Informacje o autorze  
   Autor powyższych pieśni to Horacy, był rzymskim poetą, przez wielu ludzi uważany za największego łacińskiego liryka i mistrza satyry. Data 8 grudnia 65 r. była czasem jego urodzenia. Jego dzieła wywarły ogromny wpływ na rozwój literatury w późniejszych epokach. Jego najważniejsze dzieła to:

- 41-30 p.n.e. - „Epody”

- 40-30 p.n.e. - „Satyry”

- 23-14 p.n.e. - „Listy”

- „Pieśni” (17 r. p.n.e. „Pieśń stulecia”)

1. Geneza „Pieśni”  
   „Pieśni” początkowo ukazały się jako zbiór złożony z III ksiąg (31-23 p.n.e.), a około 17-13 p.n.e. zostały uzupełnione o księgę IV. Potomni nazywali pieśni Horacego odami.  
   Zbiór owy cechuje ogromna różnorodność podejmowanej przez poetę tematyki, iż autor tworzył za równo pieśni poświęcone poszczególnym bogom, a także takie, które zawierały akcenty polityczne lub nawiązywały do tematyki mitologicznej itd. Natomiast „Exegi Monumentum” pochodzi z IV Księgi „Pieśni” (23-8 r. p.n.e.) oraz zawiera najbardziej dworskie teksty, pisane przez Horacego na zamówienie Augusta.
2. Epikureizm i stoicyzm – przypomnienie wiadomości, s. 18   
   Epikureizm - kierunek filozoficzny zapoczątkowany w starożytności przez Epikura, w ok. 306 r. p.n.e. Epikurejczycy za cel życia uznawali indywidualne szczęście, a filozofię za środek służący do jego osiągnięcia oraz głosili oni teorię etyczną utożsamiającą życie szczęśliwe z życiem moralnym.   
   Stoicyzm - postawa życiowa i intelektualna rozpowszechniona i biorąca swą nazwę od szkoły stoików. Bowiem celem postawy stoickiej jest życie zgodne z cnotą, pojmowaną jako harmonia rozumnych działań człowieka, opartych na porządku racjonalnej natury. stoicyzm, poprzez dzieła stoików rzymskich, zwłaszcza Marka Aureliusza, Seneki Młodszego i Epikteta z Hierapolis, kształtował postawę życiową od starożytnego chrześcijaństwa.

**Horacy** – żył imperium rzymskim za czasów cesarza Oktawiana Augusta. Od młodego widziano w nim talent. Później jego twórczością zainteresował się Gajusz Mecenas, który go wspierał finansowo. Poeta na początku każdego zbioru zamieszczał wiersz dedykowany swojemu opiekunowi, w ramach wdzięczności. Jego utwory miały tematykę biesiadną, filozoficzną, erotyczną, moralną i retoryczną. Horacy był synem wyzwoleńca. Stąd pochodzi wyrażenie mecenas.

**Geneza „Pieśni”** – utwór ten był zbiorem przemyśleń Horacego na różne tematy, takie jak przemijanie, sława i wartość życia. Utwór powstał w czasie rozkwitu Rzymu po wojnie domowej, kiedy w imperium zapanował pax Romana.

**Epikureizm**- główną wartością było dążenie do osiągnięcia szczęścia, którego źródłem jest przyjemność (najwyższe dobro). Swoją nazwę zawdzięcza Epikurowi. Zdaniem filozofa odczuwanie radości z życia polega na umiarkowaniu i unikaniu skrajności. Hasłem tej myśli jest „carpe diem” (chwytaj dzień), stosowane przez Horacego.

**Stoicyzm**- twórca: Zenon z Kition. Główną myślą tej filozofii jest przyjmowanie wszystkiego z niezmąconym spokojem i kierowanie się wyłącznie rozumem. Aby być naprawdę szczęśliwym i czynić dobro, należy żyć zgodnie z cnotą. Oznaczało to, że trzeba przestrzegać naturalnego porządku, znać swoje miejsce w świecie i pogodzić się z stanem rzeczy. Trzeba żyć spokojnie i solidnie wykonywać swoje obowiązki rodzinne, społeczne i zawodowe. Dążenie do równowagi i posługiwanie się rozumem (w każdej, sferze, trzymanie emocji na wodzę i umiejętne korzystanie z życia). Czerpanie inspiracji (nadziei i pociechy) z trwałości natury.

**Wybudowałem pomnik (exegi monumentum)**

1.Podmiot pierwszoosobowy – poeta

2. Sytuacja liryczna: dumny z tego co zbudował, że swojej twórczości, która zapewni mi pomnik NIEŚMIERTELNOŚĆ (w pewnej sferze w jakiejś części)

3. Poezja autotematyczna, motyw dumy poety oraz wiecznej chwały (non omnis moriar – nie wszystek umrę, nie cały umrę), mot poezji- pomnika (exegi momentum)

4. Ostatnia strofa: jest pierwszym rzymskim kontynuatorem tradycji wielkich poetów greckich, apostrofa muzy poetyckiej: Melpomeny

**Do Deliusza**

1. Podmiot pierwszoosobowy zwraca się do przyjaciela, adresat, liryka wyznania, zwrotu do adresata

2. Sytuacja liryczna, przekazuje życiowe rady:

- zawsze bądź opanowany

- pamiętaj, że jesteś śmiertelnikiem

- wszystko przemija, pogódź się z tym i korzystaj z życia („pij starego falerna”)

- inspiracja naturą, pociecha z trwałości i piękna natury

- spędzać czas na przyjemnościach, zapewniaj sobie przyjemności, póki masz czas i pieniądze

- potem ktoś przejmie twój dobytek, to co osiągnąłeś nie zostanie zmarnowane

- wszyscy jesteśmy równi w oczach śmierci, niezależnie od pochodzenia, majętności etc.

- los każdego dosięgnie i spotka

|  |  |
| --- | --- |
| **Stoickie** | **Epikurejskie** |
| Bycie zawsze opanowanym | Życie w umiarze |
| Inspiracja i pociecha z trwałości natury | Brak strachu przed śmiercią |
| Wszystko przemija | Osiągnięcie szczęścia, przez przyjemności |
| Korzystaj z życia | Chwytaj dzień (póki go masz) – punkt 5 |