1. **GENEZA UTWORU**

Pieśń o Rolandzie powstała najprawdopodobniej w XI w. Na podstawie legend o Karolu Wielkim (wzór chrześcijańskiego władcy). Nie wiemy nic o autorze, choć w ostatniej pieśni mamy wzmiankę, wskazującą na to, że mógł być to wędrowny śpiewak o imieniu Turold. Pieśń ukazuje najpełniej ideał rycerza.

1. **FABUŁA „PIEŚNI” (243)**

Utwór opisuje odwrót wojsk cesarza Franków – Karola Wielkiego, z Hiszpanii zajętej przez Arabów, zwanych w średniowieczu Saracenami. Król po zawarciu pokoju, wraca z wojskiem przez Pireneje do Akwizgranu. Na dowódcę straży tylnej wyznaczył król hrabiego Ronalda. Gabelon, zazdrosny o pozycję pasierba, zdecyduje się zdradzić franków i namawia Saracenów do ataku na wojska Karola. Kolejne pieśni opisują walki stoczone w wąwozie Ronsewal przez oddział Ronalda z wojskami Marsyla (króla Sarcesów). Narrator skupia się na tragicznym wyborze Ronalda, aby nie wyzywać wojsk swego władcy, tylko walczyć samemu. Punktem kulminacyjnym utworu są śmierci bohaterskich rycerzy: Oliwera, arcybiskupa Tupina i Ronalda. Potem Karol przyjeżdża na miejsce walki i rozgramia wrogów. Gabelon nie uniknął kary – został rozerwany przez konie. Narrator poświęca dwie pieśni Odzie – narzeczonej Ronalda, która na wieść o tym co się stało, umarła.

1. **PRAWDA I ZYMŚLENIE (244)**

Mimo tego, że bitwa wydarzyła się naprawdę, wiele rzeczy jest niezgodnych z faktami historycznymi. Wojna dwóch mocarstw miała podłoże polityczne, nie religijne. Karol tej wojny nie wygrał. Podczas odwrotu w Francji, jego straż tylnia została zaatakowana przez chrześcijańskich Basaków, możliwe, że mścili się za złupienie stolicy – Pameluny.

Utwór powstał w czasach, kiedy Europa walczyła z muzułmanami, utwór miał wzmocnić poczucie tożsamości rycerstwa przed krucjatami (pierwsza krucjata – XI w.).

1. **NAJWAZNIEJSZE POSTACIE**

**Roland** – hrabia, siostrzeniec i rycerz Karola Wielkiego, pasierb Ganelona. Dobro państwa („słodkiej Francji”), honor i służbę królowi ceni ponad własne życie. Był obrońcą Boga i wiary; poświęca swoje życie walce z niewiernymi.

**Karol** – Karol Wielki, cesarz Franków, który jest mądry, sprawiedliwy, troszczy się o poddanych i walczy z niewiernymi w imię Chrystusa.

**Marsyl** – król Saracenów (Arabów), zginął z ręki Karola Wielkiego

**Ganelon** – ojczym Ronalda, miał za zadanie zawrzeć pokój z Marsylem, ale w nienawiści do Ronalda zdradził Franków i sprzymierzył się z wrogiem.

**Oliwer** – przyjaciel Ronalda, odważny i rozsądny rycerz Karola, radził Ronaldowi, aby w trakcie walki wezwać posiłki, poległ w trakcie walki w wąwozie.

**Turpin** – arcybiskup i rycerz Karola Wielkiego, zginał w czasie walki

1. **CECHY GATUNKOWE (WIKIPEDIA I 247)**

* Jest to epos rycerski, czyli:
* Tematem są dzieje rycerza, bitwy i bohaterskie czyny
* Uroczysty i podniosły nastrój
* Nastrój patetyczny w scenie śmierci Ronalda
* Występowanie Hiperboli, wyliczeń

1. **KOMPOZYCJA**

Utwór składa się z ponad 2000 ponumerowanych pieśni. Wiele z nich zawiera sporo powtórzeń, treści lub motywów np. zapowiedzi śmierci Ronalda, co ułatwiało zapamiętywanie tekstu. Zdarzenia nie zawsze są chronologiczne, występują retardacje.

1. **ROLAND JAKO WZORZEC OSOBOWY RYCERZA (247)**

Za pomocą pieśni ukształtował się etos rycerski, czyli zespół wartości, norm i wzorców tworzących wzorzec osobowy rycerza. Rycerze w tamtym czasie byli dominującą warstwą społeczną. Zgodnie z etosem, każdy rycerz najwyżej cenił sobie honor i sławę, wystrzegał się tchórzostwa, zdrady i krzywoprzysięstwa. Jako wasal służył swojemu seniorowi i bronił jego honoru. Walczył w imię Boga, był obrońcą wiary chrześcijańskiej.

1. **ARS MORIENDI (247)**

Średniowiecze było epoką przesyconą myśleniem o sprawach ostatecznych. Ludzie wierzyli, że nagroda za dobre, uczciwe życie będzie życie wieczne. Śmierć była postrzegana jako brama, przejście łączące te dwie rzeczywistości.

Ars Moriendi – sztuka umierania. Był wzorcem umierania rycerzy, inny – ascety i męczennika. Każdy przed śmiercią musiał wyznać wiary, wyrazić żal za grzechy. Przebaczyć wrogą lub prosić Boga o przebaczenie.

1. **SYMBOLE (248)**

* **Wzgórze** – nawiązanie do golgoty
* **Sosna rosnąca na wzgórzu** – symbol krzyża
* **Marmurowe głazy** – symbol kościoła, miejsce łączenia się strefy sacrum z profanum, gdzie Ronald poznaje tajemnice śmierci
* **Róg i miecz** – atrybut rycerza i wodza, które Ronald ukrywa, aby nie dostały się w ręce niewiernych
* **Twarz zwrócona w stronę Hiszpanii** – gest sugerujący, że Ronald nie boi się wroga
* **Bicie w piersi** – gest wyrażający żal za grzechy, połączony z wyznaniem mea culpa
* **Prawa rękawica skierowana w górę** – gest poddaństwa Bogu

1. **PLAN WYDARZEŃ (INTERNET)**
   1. Wybranie Rolanda na tylną straż.
   2. Zauważenie pogan nadchodzących w stronę wojsk.
   3. Decyzja Rolanda o samodzielnej próbie pokonania wroga.
   4. Rozpoczęcie bitwy.
   5. Wielka rzeź na polu bitwy.
   6. Wezwanie pomocy przez Rolanda.
   7. Ubolewanie pogan nad straconym wojskiem.
   8. Wypuszczenie strzał na Hrabię.
   9. Zranienie konia i piesza wędrówka rycerza.
   10. Omdlenie Rolanda.
   11. Próba odebrania hrabii miecza.
   12. Śmierć rycerza.