1. **NAZWA I RAMY CZASOWE**

Renesans = Odrodzenie

Europejscy uczeni, pisarze i artyści nazwali tak tą epokę,

Ponieważ chcieli zmian w średniowiecznym sposobie postrzegania

Świata i myśleniu o człowieku. Uważali, że potrzebne jest **odrodzenie** życia duchowego, umysłowego i artystycznego. Chciano to osiągnąć przez powrót do źródeł kultury i cywilizacji europejskiej, czyli do **tradycji antycznej**.

**Ramy czasowe:**

* od 1453r. (zdobycie Konstantynopola przez Turków)
* do około pierwszej dekady XVII w.

**Ważniejsze wydarzenia:**

* Odkrycie Ameryki przez Krzysztofa Kolumba – 1492r.
* Podróż dookoła świata Magellana – 1519r. 🡪 1522r.
* Wystąpienie Marcina Lutra w Wittenberdze – 1517r.
* Wydanie „O obrotach sfer niebieskich” – 1543r.
* Treny Jana Kochanowskiego – 1580r.

1. **ODKRYCIE ANTYKU**

Inteligencja epoki odrodzenia chciała odrodzenia życia umysłowego i kulturalnego. Podobny sposób myślenia i idee znaleźli w antyku. Funkcjonowała wtedy tam wizja człowieka :

* Świadomego własnych możliwości,
* Dążącego do szczęścia,
* Odnajdującego przykłady piękna i ładu w otaczającym go świecie

Dobytek antyku stał się więc dla nich przedmiotem swoistego kultu i obiektem badań. Wielkie znaczenie uzyskała filologia, która urosła do rangi przodującej dziedziny naukowej. Humaniści analizowali i komentowali teksty starożytnych autorów.

1. **HUMANIZM**

* Antropocentryzm – postawa/koncepcja światopoglądowa, według której odniesieniem do wszystkich zjawisk i rzeczy powinien być człowiek.
* Humanizm renesansowy – prąd umysłowy, zrodzony we Włoszech, którego dewizą było stwierdzenie Protagorasa „Człowiek jest miarą Wszechrzeczy”. Ich manifestem stała się mowa „O godności człowieka” autorstwa Giovanniego Pico.

Jego zdaniem każda istota jest wolna i twórcza. Ona sama kształtuje swój los. Wolności wyboru jest źródłem ludzkiej godności. Nowy nurt oddziaływał również na Kościół, jednak ludzi interesowało bardziej postępowanie i wiara człowieka wobec Boga. Do rangi naczelnych wartości doszły również: niezależność umysłu, wszechstronność zainteresowań oraz zdolności twórcze.

* Działalność naszych humanistów przyświecało hasło Terencjusza: **„Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie nie jest mi obce”.**
* Renesansowe dwory biskupie i magnackie były dużymi ośrodkami kultury. Otaczały opieką artystów i pisarzy. Twórcy często zwierali przyjaźnie ze swoimi mecenasami. Ideałem twórcy był poeta uczony, który doskonale znał tradycję kulturową, zwłaszcza antyczną. Tym mianem określano między innymi Jana Kochanowskiego i Klemensa Janickiego.

1. **REFORMACJA – Luter i nowa religia, kalwinizm**

* U schyłku średniowiecza kościół katolicki przeżywał ogromny kryzys 🡪 handlowano urzędami i godnościami kościelnymi, a kler używał swojego bogactwa do własnych celów. W **1517** **Marcin Luter** postanowił wystąpić z sprzeciwem do kościoła i na drzwiach katedry w Wittenberdze przywiesił kartkę z **95 tezami przeciwko kościołowi**. Jego ruch zdobył dzięki temu wielu zwolenników.

Szpital św. Bartłomieja – upadek z Richenbach

* W 1534 pod wpływem działalności Lutra, własną doktrynę sformułował **Jan Kalwin.** Kalwinizm miał dużo zwolenników we Francji (gdzie nazywano ich **hugenotami**), Normandii oraz Szwajcarii.
* Noc św. Bartłomieja w 1572r. kiedy to z inicjatywy kościoła zamordowano w całej Francji około 5 tys. Hugenotów.
* W Polsce kalwinizm był bardziej popularny wśród szlachty, natomiast luteranizm wśród mieszczan.
* Od kalwinów odłączyli się z czasem tak zwani **ariani**, sami nazywający się **braćmi polskimi**, który wystąpili przeciwko dogmatowi Trójcy Świętej.
* Biblia stała się jedynym źródłem objawienia, a nasi przyjaciele popierali jej rozpowszechnianie i tłumaczenie na języki narodowe.
* Wiernych wzywano do skromności, prostoty i pracowitości, uczciwego zdobywania majątku

1. **RENESANS W POLSCE** jest często nazywany złotym wiekiem kultury polskiej. Panowanie Zygmunta I Starego oraz jego syna. Do polski przybyli liczni włoscy artyści. Przebudowano wiele budowli, jak na przykład Zamek Królewski. Powstawało wiele szkół, szkół średnich oraz Akademia Krakowska.
2. **ŻYCIE CODZIENNE**

Człowiek dążył do tego, aby jego życie było dobre i przyjemne. Powstawało też wiele innowacji technicznych, które czyniły codzienne życie wygodniejsze i przyjemniejsze.

Zmienił się wygląd miast, a one same przestały pełnić swoją funkcję obronną.

Ludzie zaczęli bardzo dbać o to co noszą. Odkrycia geograficzne przyczyniły się do wzbogacenia w zasoby oraz jadłospisu. W Polsce wiele pod tym względem możemy zaliczyć królowej Bonie, która sprowadziła wiele nowości z Włoch. Ludzie cenili sobie życie rodzinne, zmienił się stosunek do dzieci, zaczęto zważać na ich potrzeby oraz podkreślano, że wnoszą wiele radości do życia. Wzrosła również pozycja kobiet, nie były traktowana jako obiekt adoracji, lecz jako partnerka w konwersacji oraz intelektualnych rozrywek.

1. **FILOZOFIA**

* **Erazm z Rotterdamu** – przestrzeganie ewangelicznych zasad zapewnia człowiekowi zbawienie. Głupota, nieuctwo i zabobon są głównymi przeszkodami na drodze do pokoju i szczęścia.
* **Niccolo Machivelli** – Człowiek ma takie same skłonności do czynienia zarówno dobra, jak i zła. Władca powinien działać na rzecz pomyślności państwa. Władca może czynić zło, jeśli zapewni to korzyść państwu.

1. SZTUKA (s.18)

- wracają wątki i tematyka mitologiczna

- człowiek zostawał pokazywany nagi, jako akt o idealnych kształtach.

- niezwykle popularny stał się portret

-pejzaże

-W Niderlandach rozwinęła się sztuka oparta na życiu codziennym

- charakterystyczne było dążenie do realizmu, perspektywa, która pozwalała na pokazanie sceny w 3D

- Artyści stosowali obliczenia i reguły matematyczne, aby osiągnąć doskonałość dzieła i tym samym pokazać doskonałość ludzkiego umysłu.

1. **STYL RENESANSOWY - cechy (s.21)**

**Architektura**

* Naśladowanie wzorców antycznych
* Budowle na planie centralnym
* Kopuły, arkady, łuki
* Budownictwo świeckie
* Układy miasta na planach geometrycznych

**Sztuka:**

* Naśladowanie natury
* Motywy mitologiczne
* Zastosowanie perspektywy
* Przedstawianie religijnej scenerii codziennej
* Akty, portrety, pejzaże
* W rzeźbie odwoływano się do wzorców antycznych, wolno stojące, tematyka świecka

1. **OPIS WYBRANEGO DZIAŁA SZTUKI**

Obraz Leonarda da Vinciego pod tytułem „Mona Lisa”, wykonanego w 1506r. jest obrazem niezwykle ikonicznym i rozpoznawalnym na całym świecie. O ogromie jego popularności możemy się przekonać, chociażby patrząc na to, w ilu filmach on się pojawia i ilu artystów do niego nawiązuje.

Obraz ten jest portretem, charakterystyczną formą dla okresu odrodzenia. Przedstawia on córkę kupca z Florencji – Monę Lisę. Artysta niezwykle dokładnie oddał jej delikatne rysy twarzy, elegancję oraz wdzięki młodej kobiety. Widać delikatne i niezwykle precyzyjne pociągnięcia pędzlem, dzięki czemu artyście udało się oddać tak poziom realizmu i detali. W obrazie mamy zastosowaną perspektywę, wyraźnie widać, że Mona Lisa znajduje się na pierwszym planie, natomiast na drugim mamy łąki i góry. Można by teoretycznie wydzelić trzeci plan, jako, że góry i łąki są wyraźnie podzielone na czerwone i niebieskie, co może na przykład symbolizować dobro i zło, lub niebo i ziemię. W takim ułożeniu, fakt, że czerwona „sfera” znajduje się bliżej mogłaby podkreślać, że Mona Lisa jest ziemska i realna, na czym zależało renesansowym artystom. Obraz ma bogatszą paletę barw, co było jedną z głównych różnić między malarstwem renesansowym, a średniowiecznym, niż znaczna większość dzieł pochodzących z poprzedniej epoki, jednak, ponieważ jest to dzieło pochodzące z początków epoki, nie mamy tu jeszcze aż tak bardzo rozbudowanej palety barw. Moim zdaniem kolory są bardzo dobrze stonowane, mimo, że występują w bardziej ponurych odcieniach, tak jak na przykład główna postać sama w sobie. Na ogólny odbiór dzieła na pewno wpływa uśmiech Mony Lizy, wywoływany podobno przez grajków, muzyków i błaznów, którzy mieli jej umilić czas podczas pozowania. Ogólne wrażenie raczej pozostawia pozytywne. Postać ma ręce ułożone jedna na drugą, w bardzo elegancki sposób, jak na córkę bogatego kupca przystało. Czujne oko uchwyci fakt, iż jest ona wyprostowana, z wypiętą piersią, co świadczy o jej wysokich manierach, jednak siedzi ona na zwykłym krześle, co może odnosić się do prostoty, do której nawoływali między innymi luteranie. Są to tylko nie liczne z elementów, które mają, lub mogą mieć znaczenie, jednak jak to ze sztuką bywa, możemy się mylić, bo na przykład coś ma zupełnie inne znaczenie, o którym nie pomyśleliśmy, lub znaczenia nie ma.

Podsumowując, moim zdaniem jest to obraz bardzo ładny, dokładny i rzeczywisty, doskonale oddający ducha malarstwa epoki renesansu. Jego popularności i cała otoczka wytworzona wokół niego potwierdzają tylko fakt, że podoba się on niepoliczalnej liczbie osób oraz podkreśla talent, i geniusz jego autora – Leonarda da Vinciego, jednego z najwspanialszych ludzi, który zaszczycił Ziemię swoim istnieniem, stając się ikonom po wsze czasy i jeszcze dłużej.