**TEMAT: ŚREDNIOWIECZE – WSTĘP DO NOWEJ EPOKI**

1. **Nazwa i ramy czasowe**

Nazwa średniowiecze (trwające w latach **476** (upadek cesarstwa zachodniorzymskiego) - **1453** (zdobycie Konstantynopola)) została nadana tej epoce przez włoskich humanistów w XV/XVI w. Chcieli oni tym samym podkreślić, że ,,**Wieki średnie**” między podziwianym przez nich antykiem, a epoką renesansu to tylko okres częściowy, czas upadku kultury. Jest to nazwa krzywdząca, ponieważ w średniowiecze również może pochwalić się niesamowitymi dziełami architektury, sztuki oraz rozwojem nauki.

**Najważniejsze wydarzenia**

* Początek średniowiecza - upadek cesarstwa Rzymskiego 476 r. n.e;
* Najazdy arabów - 711-732 r n.e. (718 odbicie arabów spod Konstantynopola);
* 756 r n.e. - założenie państwa kościelnego, zdobycie władzy przez papieży;
* 966 r n.e. - chrzest Polski
* 1054 r n.e. rozłam kościoła pomiędzy Rzymem a Konstantynopolem;
* 1096-1099 r n.e. - pierwsza wyprawa krzyżowa zakończona zdobyciem Jerozolimy;
* 1118 r n.e. - powstanie pierwszego zakonu rycerskiego - templariuszy;
* 1204 r n.e. - złupienie Konstantynopola przez krzyżowców;
* 1206 r n.e. - początek podbojów Czyngis-Chana;
* 1244 - ostateczna utrata Jerozolimy przez krzyżowców;
* 1337 r n.e. - początek wojny stuletniej pomiędzy Anglią i Francją;
* 1348-1350 r n.e. - epidemia dżumy;
* 1386 r n.e. - Unia Obojgu Narodów;
* 1410 r n.e. - bitwa pod Grunwaldem;
* 1415 r n.e. - spalenie Jana Husa - wojny husyckie w Czechach;
* 1453 r n.e. - zdobycie Konstantynopola przez Turków, koniec wojny stuletniej we Francji;
* 1455 r n.e. - pierwsza książka wydana drukiem - “Biblia” Jana Gutenberga;
* 1478 r n.e. - początek inkwizycji w Hiszpanii;
* 1486 r n.e. - książka “Młot na czarownice” - poradnik do przesłuchań o czary;
* 1492 r n.e. - odkrycie Ameryki przez Krzysztofa Kolumba

1. **Fundamenty chrześcijańskie**

Chrześcijaństwo i kościół miały duży wpływ na rozwój kultury średniowiecznej. Przyczyniły się do podziału społeczeństwa na stany: rycerskie, duchowne, chłopskie i mieszczańskie. Narzucały też wyobrażenia o świecie oraz kierunki rozwoju literatury, sztuki, nauki i oświaty.

1. **Dziedzictwo antyku**

Ważnym elementem był język łaciński, który odegrał bardzo ważną rolę, gdyż stał się on wspólnym językiem całej wykształconej Europy. Język grecki pozwolił na przechowanie spuścizny greckich myślicieli. Klasztory pełniły ważną rolę , ponieważ w nich mnisi kopiowali antyczne rękopisy. Studiowano dzieje starożytnej Grecji i Rzymu, pisma antycznych filozofów, lecz także odwoływano się do wzorców literatury i sztuki tamtej epoki, a zwłaszcza zasad prawa rzymskiego.

1. **Teocentryzm**

Teocentryzm to pogląd uznający Boga/bogów za przyczynę i cel istnienia wszystkich bytów. Bóg (bogowie) uważany jest za byt zewnętrzny wobec wszechświata, działający stale, wzywający do życia duchowego w łączności ze swoją osobą i reagujący na aktywność ludzi.

**Dualizm duszy i ciała**

**Dualizm** – w znaczeniu religijnym pogląd reprezentowany przez wiele religii, doktryn religijnych i herezji, dotyczący natury i pochodzenia **dobra i zła** istniejącego w świecie. (Za **Platonem** powtarzał to **św. Augustyn**)

Ludzie średniowiecza silnie odczuwali dualizm zarówno człowieka, jak i świata, który go otacza. Dostrzegali kontrast pomiędzy życiem świętego, wyrzekającego się ziemskich dóbr i całkowicie oddającego się modlitwie i Bogu, a życia przeciętnego człowieka. Uważano, że istota ludzka jest złożona z nieśmiertelnej **duszy** i śmiertelnego **ciała** ulegającego ziemskim pokusom. Ziemski żywot stanowił tylko wstępny etap ludzkiego bytowania, podczas którego można było zasłużyć sobie na życie wieczne w niebie lub ściągnąć na siebie karę w postaci mąk piekielnych. Przeświadczenie o własnej słabości i niedoskonałości było źródłem lęków i duchowych rozterek. Pogłębiały je kontrasty świata, w którym żył człowiek średniowiecza.

1. **Uniwersalizm RELIGIA (chrześcijaństwo), JEZYK (łacina), WŁADZA (cesarz, papież), UKŁAD SPOŁECZNY [feudalny (pan to senior, poddany to wasal], warstwy: chłopi, rycerstwo, duchowieństwo).**

Kultura zachodniej Europy miała w średniowieczu jednolity charakter pod wieloma względami. Uniwersalizm mówi, że kultura powinna opierać się na powszechnie obowiązujących wzorach. Wynikał z samej istoty chrześcijaństwa i charakteryzował jego najważniejszą instytucję, którą jest **Kościół katolicki**. Istniała jedna święta księga - **Biblia**, a jej tekst był interpretowany w ten sam sposób przez kapłanów sprawujących w kościołach liturgię. Językiem obowiązującym była łacina, która pełniła funkcje narzędzia międzynarodowego porozumienia, a także zdominowała piśmiennictwo epoki. Szkoły przyklasztorne i przykościelne, w których kształcili się głównie przyszli księża i zakonnicy, realizowały program obejmujący siedem **sztuk wyzwolonych** (gramatykę, retorykę, dialektykę, arytmetykę, geometrię, astronomię i muzykę). Cztery ostatnie przedmioty, wykładane w ramach wyższego stopnia nauczania, stanowiły przygotowanie do studiów uniwersyteckich (dodatkowe przedmioty : filozofia i teologia - najwyższa dziedzina wiedzy). Uniwersalizm średniowiecznej Europy przejawiał się także w rozpowszechnieniu jednego systemu społeczno-gospodarczego - **feudalizmu** (z charakterystyczną hierarchią społeczną). Opierał się on na zależności lennej, która polegała na tym, że senior oddawał wasalowi ziemię w zamian za wierność i służbę. Uniwersalizm dotyczył również literatury, sztuki, architektury, a nawet mody i obyczajów.

1. **Hierarchia (Tomasz z Akwinu), drabina bytów**

Społeczeństwo w średniowieczu dzieliło się na **trzy stany**. Na samym szczycie drabiny społecznej stało **duchowieństwo** i **rycerstwo** (to właśnie ich przedstawiciele odbywali największą rolę w kształtowaniu kultury tej epoki), z kolei najniższą pozycję zajmowali **chłopi**. Istniała możliwość zmiany statusu społecznego - np. poprzez wstąpienie do zakonu lub wykazanie się bohaterstwem na polu bitwy, a to mogło być nagrodzone pasowaniem na rycerza - jednak takie przypadki traktowane były jako wyjątki. Ówczesna koncepcja społeczeństwa opierała się na nienaruszalności hierarchii. Obowiązkiem człowieka było zostać tam, gdzie Bóg go postawił. Dopiero na przełomie XII-XIII w. ten schemat został zaburzony, ponieważ w związku z rozwojem miast zaczął się kształtować nowy stan - **mieszczaństwo**.

1. **Życie codzienne**

Jednym z nieodłącznych elementów życia w średniowieczu był **strach.** Wynikał on z dużej ilości **chorób**, które brały się z braku **higieny**, oraz z obawy przed rozbójnikami i mrokiem. W domach były małe okna, uliczki były ciemne i rozmiar lasów był ogromny. Właśnie w tych lasach często czaili się bandyci, którzy napadali na ludzi. Długość życia przeciętnego człowieka była bardzo krótka. Wynosiła ona ok. **30 lat**. Wynikało to z tego, że ludzie ciężko pracowali od rana do nocy i tak jak już wcześniej było wspomniane – z braku higieny. Kąpano się bowiem **trzy razy do roku**, a na ulicach zalegały odpady. Odskocznią od smutnego życia, dla mieszkańców, był **karnawał (6 stycznia)**. W wielu miasteczkach również malowano ściany budynków na kolorowe barwy, po to aby wprowadzić trochę radości.

1. **Sztuka średniowiecza: RELIGIJNA, POCZUCIE TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ, DYDAKTYZM, MOTYWY BIBLIJNE**

Cała kultura średniowiecza związana jest z narodzinami i rozwojem chrześcijaństwa, rozumianego nie tyle jako nowa, monoteistyczna religia (oczywiście to też), ale jako rewolucyjnie nowe, uniwersalne spoiwo społeczności. Po raz pierwszy w historii ludzkości pojawiło się kryterium przynależności do wspólnoty, niezależne od urodzenia, rasy, przynależności etnicznej i stanu majątkowego, a więc czynników najczęściej od człowieka niezależnych. Tym kryterium był świadomy i dobrowolny (a w początkach chrześcijaństwa często heroiczny) wybór pewnego systemu wartości. Do okresu średniowiecza zalicza się malarstwo, rzeźbę i architekturę chrześcijańską od początków ich istnienia, aczkolwiek pod względem formy należące jeszcze do późnego antyku, nazywane sztuką **wczesnochrześcijańską, ponadto sztuką przedromańską, następnie romańską i gotycką (gotyk).** **Sztuka bizantyńska od VI w. rozwijała się własnym rytmem**. W średniowieczu nastąpiło sformułowanie, rozwinięcie i rozpowszechnienie wszystkich podstawowych tematów chrześcijańskiej sztuki religijnej. Podstawą źródłową przedstawień był tekst Pisma Świętego oraz jego egzegeza, apokryfy i legendy hagiograficzne (hagiografia), **celem zaś unaocznienie najważniejszych treści nauki Kościoła o Zbawieniu**. Bujny rozwój sztuk przedstawiających wynikał z przekonania, że malarstwo i rzeźba mogą pełnić ważną funkcję w objaśnianiu i nauczaniu prawd wiary, zwłaszcza ludzi niewykształconych. (JEZYK ŁACIŃSKI (LITURGIA, URZĘDÓW, OBRZĘDÓW) – BARIERA DLA UBOGICH, BIBLIA PAUPERUM XIV w. – obrazkowa).

**11. FILOZOFIA ŚREDNIOWIECZA**  
  
I. Świat chrześcijańskiego Boga  
  
Średniowieczni filozofowie Europy przyjmowali niemal za pewnik, że jedynie nauka chrześcijańska jest prawdziwa. Odchodząca kultura grecko - rzymska została częściowo wchłonięta przez rzymskokatolicką kulturę Zachodu. Przed filozofami stało pytanie: czy musimy wierzyć w chrześcijańskie objawienie, czy też możemy zbliżyć się do prawd [**wiary**](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=498&w=wiary&s=7) za pomocą rozumu? Czy Biblia jest przeciwieństwem rozumu, czy też wiarę i wiedzę da się ze sobą połączyć? Właściwie cała filozofia średniowieczna obracała się wokół tego problemu.

TEODYCEA – teologia szukająca uzasadnienia, że Bóg jest dobry i wszechmocny, mimo faktu istnienia zła i cierpienia na świecie. Bóg jest twórcą i przyczyną wszelkie dobra w świecie, zło nie dochodzi do Boga i nie pochodzi od niego.  
  
**1. Augustianizm, Agustynizm - czyli Bóg przede wszystkim**  
  
Bóg stworzył świat z niczego świat - ta myśl św. Augustyna biblijna sprzeciwiała się filozofii starożytnych Greków, którzy skłonni byli uważać, że świat istniał od zawsze. Augustyn twierdził więc, że zanim Bóg stworzył świat, idee od dawna istniały już w jego umyśle. Przypisał więc platońskie idee Bogu i w ten sposób "uratował" platońskie wieczne idee.  
  
Filozofia św. Augustyna była ześrodkowana w Bogu, jedynym bycie absolutnym i doskonałym. Wobec Niego świat doczesny traci znaczenie. Bez Boga nie podobna ani działać, ani poznawać, ani istnieć. Potrzebne jest oświecenie, aby poznać prawdę. Potrzebna jest łaska, aby czynić dobrze i być zbawionym. W całej przyrodzie nic dziać się nie może bez udziału sił nadprzyrodzonych, czyli Opatrzności, ponieważ Bóg jest nie tylko Bytem wiecznym i przyczyną świata, ale także Kierownikiem świata i jego Sędzią.  
  
Augustianizm zakładał ponadto, że człowiek, ma swe niejasne, dramatyczne miejsce między aniołami i zwierzętami, jest dualistyczny (rozdarty między dobrem i złem). Człowiek powinien poznawać Boga i swoją duszę (medytacja, refleksja), jednak może to uczynić tylko dzięki łasce Bożej (dar iluminacji) i ascezie (wiara dramatyczna).  
  
Zaprzeczeniem swojej wiary w Boga i [**występkiem**](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=498&w=wyst%C4%99pkiem&s=7) przeciwko niemu ma być pycha. U św. Augustyna jest grzechem symbolicznym i teologicznym i ma swoje historyczne uzasadnienie: jest bowiem grzechem okresu feudalnego i hierarchicznego, słabo jeszcze wiąże się z majętnością i bogactwem, ma raczej charakter personalny.

Augustyn wskazuje na to, jako na źródło grzesznej pychy i uzasadnia w ten sposób to, dlaczego był to wówczas grzech symboliczny. Filozof ten poszedł dalej i uważał, że pycha jest źródłem wszystkich innych grzechów, które wyrosły z niej, jak ze swego korzenia i pnia.

Uważał też, że zło to brak Boga: samo w sobie nie posiada żadnej egzystencji, jest czymś, czego nie ma. Mówił: Dobra wola jest dziełem Boga, zła wola to odsunięcie od dzieła Bożego.

Święty Augustyn to pierwszy filozof i myśliciel, który do swej filozofii włącza historię. Wszak mówi: Boski nadzór prowadzi dzieje ludzkości od Adama do końca historii, jakby to była historia jednego człowieka, który stopniowo rozwija się od dzieciństwa do starości.   
  
**2. Tomasz z Akwinu - czyli "wziąć byka za rogi", tomizm**  
  
Święty Tomasz z Akwinu to bardziej teolog, niż filozof. Mówi się o nim, że "schrystianizował Arystotelesa" tak, jak na początku wieku, tuż przed nim, św. Augustyn "ochrzcił" Platona. Poglądy obu greckich filozofów zostały więc zinterpretowane i wyjaśnione w ten sposób, by nie stanowiły już zagrożenia dla nauki chrześcijańskiej. [**Dlatego**](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=498&w=Dlatego&s=7) o Tomaszu z Akwinu mówi się, że "wziął byka za rogi" - czyli połączył filozofię Arystotelesa z chrześcijaństwem - utworzył syntezę wiary i wiedzy.   
  
Uważał, że między tym, co mówi nam filozofia, czyli rozum, a tym, co mówi chrześcijańskie objawienie, nie ma wcale sprzeczności. Bardzo często bowiem filozofia i chrześcijaństwo mówią to samo. Dlatego posługując się rozumem możemy dojść do tych samych prawd, o których czytamy w Biblii. I w dużym skrócie: według Tomasza każdy człowiek znajduje się w ściśle określonym, naturalnym dla siebie i celowym miejscu drabiny bytów i powinien sprostać swej roli, walcząc z pokusami, wspinać się w górę ku doskonałości (wiara harmonijna). Dlatego też filozofia ta kładła szczególny nacisk na [**problemy**](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=498&w=problemy&s=7) etyki, która stabilizowała ludzkie życie w społeczności ziemskiej i normowała je wskazaniami cnoty, zwłaszcza roztropności, miarkującej pragnienie sławy i inne pożądania, zwłaszcza cielesne.  
  
Odzwierciedlało się to w średniowiecznych poglądach na temat hierarchicznego układu ról społecznych, stanów - od najwyższego do najniższego - zespolonych ze sobą harmonijnym współdziałaniem zapewniającym rozumny ład świata. Warto też dodać, że tomizm jest od 1879 roku aktualną aktualna doktryną Kościoła Rzymskiego.  
  
**3. Św. Franciszek z Asyżu, czy wiara radosna**  
  
"Brat Słońce, siostra Księżyc" - to fragment "Pieśni do brata Słońce" autorstwa św. Franciszka. Utwór powstał w celi zakonnej u św. Damiana, a mowa w nim o tym, że wszystko na świecie jest sobie nawzajem bratem i siostrą i wszystko jest dziełem Bożego stworzenia - dlatego powinna z nas płynąć wszechogarniająca miłość do świata.  
  
Franciszkanizm w skrócie to program wiary radosnej, prostej, opierającej się na miłości (a nie na filozofii) do stworzenia, które jest dobre, bo stworzone przez Bożą miłość, miłości poddanej ewangelicznym - dosłownie pojmowanym - nakazom miłosierdzia, ubóstwa, braterstwa.  
  
Według Św. Franciszka człowiek jest bytem harmonijnym w świecie, który jest piękny i wszystkie stworzenia tworzą z człowiekiem jedną, wielką rodzinę, zaś Bóg jest Stwórcą i Gospodarzem świata. Wszystko, o czym pisał św. Franciszek, zawarte jest w zbiorze legend z życia Św. Franciszka "Kwiatki św. Franciszka z Asyżu". Na pierwszym planie pojawia się tam afirmacja życia, czyli zaakceptowanie życia i czerpanie z niego prostych radości; jest to przeciwieństwo średniowiecznej ascezy.  
  
**4*. Św. Bernard z Clairvaux, czyli liryczny mistyk, mistycyzm*** *Kolejnym, istotnym nurtem w średniowiecznej filozofii był mistycyzm, stworzony przez św. Bernarda. Św. Bernard mówił, iż aby poznać Boga, potrzebna jest jego łaska (którą można osiągnąć poprzez stan pokory i miłości). Prawdy wiary poznać można przez kontemplację i bogate życie wewnętrzne. Szczytem pokory jest ekstaza (stan psychiczny, w którym człowiek i jego umysł zapomina o*[***sobie***](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=498&w=sobie&s=7)*i pogrąża się w Bogu). Umysły średniowieczne w coraz większym stopniu przenikało wówczas przeżycie Pasji - Chrystus i krzyż zdominowały całkowicie tamtą umysłowość. A stało się to właśnie za sprawą słodkiej i boleściwej, lirycznej mistyki Bernarda z Clairvaux.*

**TEMAT: SZTUKA ROMAŃSKA I GOTYK**

1.SZTUKA ROMAŃSKA XI-XIII w. , nazwa nawiązuje do wiązania swojego pochodzenia z Rzymem, przede wszystkie dzieła sakralne, kościoły bazylikowe, zamki, CHARAKTER OBRONNY

**CECHY ARCHITEKTURY:**

- MAŁE PODWÓJNE OKNA (PÓŁKOLISTE I PORATALE), (BIFORIUM) ŁUKI, GRUBE MURY, NA PLANIE KRZYZA, BUDOWLA: PROSTA, SUROWA, MASYWNA, NISKA,

- DUŻO OKRAGŁYCH KSZTAŁTÓW, PROSTE FIGURY GEOMETRYCZNE, APSYDY.

Kościół w Saint-Nectaire, Francja XII w.

**SZTUKI PLASTYCZNE:**

- malarstwo ścienne, tablicowe (na drewnianej desce)

- iluminatorstwo

- brak perspektywy

- ograniczona paleta barw

- linearyzm (wyraźne kontury)

- rzeźba, płaskorzeźby – wyposażenie świątyń

- zaburzone proporcje (duża głowa – symbol dominacji duszy nad ciałem)

- motywy fantastyczne/alegoryczne/symbole

- statyka

**2. GOTYK**

- XII w. we Francji, w Europie XVI, nazwa od Gotów (niezgodne z obowiązującym kanonem), specyficzny układ szkieletowy: lekkie i potężne zarazem, wnętrze rozświetlone oknami z witrażami

- kościoły gotyckie miały symbolizować kontakt człowieka z Bogiem (światło, strzelistość)

**CECHY ARCHITEKTURY**: bardzo wysokie, strzeliste wieże, ostre łuki, wiele wieżyczek, duże okna z witrażami, rozety, sklepienie krzyżowo-żebrowe, na planie krzyża, ostre łuki, nie tylko świątynie, ale także ratusze i budynki miejskie

FILOZOFIA KATEDRY: NA PLANIE KRZYŻA, KONTAKT CZŁOWIEKA Z BOGIEM, ZMIERZANIE DO RAJU (prezbiterium to głowa, ołtarz – serce, nawy boczne – ramiona, nawa główna – całe ciało i trzon krzyża), ŚWIATŁO – BÓG

Przykład: Katedra Notre Dame w Paryżu

**SZTUKI PLASTYCZNE:**

- malarstwo tablicowe, **ołtarzowe** (tryptyki), witraże, żywsze kolory, bogactwo szczegółów, początki perspektywy

- iluminatorstwo

- rzeźba: dynamika gestów i mimiki, dynamika form, realizm, ekspresja

Uwaga! Rzeźba w gotyku bardzo się zmienia, staje się dziełem osobnym, a nie tylko wyposażeniem kościoła

**TEMAT: ROZMOWA MISTRZA POLIKARPA ZE ŚMIERCIĄ**

1. DANSE MACABRE – topos wyobrażający tańczących w kole ludzi w różnym wieku, z różnych warstw itp., biednych i bogatych, tańcem zarządzała śmierć (groteska – karykaturalne, komiczne, przejaskrawione pokazywanie zjawiska budzących lęk), najczęściej szkielet z kosą w ręku.

Treść: śmierć nieunikniona, nie zwraca na nic uwagi, demokratyczna, zabiera każdego itp.

MEMENTO MORI – pamiętaj o śmierci

1. Rozmowa Mistrza Polikarpa: 2 poł. XV w., anonimowy autor, dialog z upersonifikowaną śmiercią, dialog, a bardziej monolog śmierci
2. Cel Mistrza Polikarpa (wstęp): chciał się dowiedzieć dlaczego zabija, skąd pochodzi, komu podlega, i czy można uniknąć?
3. Kompozycja i język: prolog i prośba d Boga o ukazanie śmieci, dialog ze śmiercią (rozbudowany monolog samej śmierci)
4. Satyra: karykatura (obraz śmierci jest wyolbrzymiony, groteskowy z jednaj strony, a z drugiej przerażający), prześmiewczy opis ludzi (za czym biegają, jak spędzają życie)
5. PLAN WYDARZEŃ:

- Prośba Polikarpa skierowana do Boga o możliwość ujrzenia śmierci i opisać ją ludziom  
- Śmierć ujawnia się mistrzowi samemu w kościele, Polikarp wystraszony upada na kolana

- Rozmowa o tym, dlaczego śmierć zabija ludzi  
- Śmierć mówi, że dostała taką możliwość od Boga i może odebrać życie każdemu

- mówi, że do tańca porywa każdego bez wyjątku i wymienia para: bogatego, biednego, mędrca, wiłę (głupek), dziecko i starca  
- Polikarp pyta się, czy da się obronić przed nią, a śmierć tłumaczy, że jest to niemożliwe

**GROTESKA:**

|  |  |
| --- | --- |
| KOMICZNE | PRZERAŻAJĄCE |
| - KURTUAZJA: Miła śmierci (podlizuje się), ona z niego szydzi  - upada kawałek nosa  - śmierdzi, zgrzyta szczęką  - naśmiewanie się przez śmierć z Polikarpa  - żarty dotyczące ofiar  - bagatelizowanie reakcji ludzi, pomniejszanie: skaczą, | - kapie z niej żółć i krew (rosa)  - kosa (którą się zamachuje)  - szkielet  - reakcja Polikarpa  - żarty dotyczące ofiar, jest bezwzględna  - bezwzględność, nie da się jej zatrzymać  - nie ma nad sobą władzy, niepowstrzymana  - bagatelizowanie reakcji ludzi, pomniejszanie: skaczą, |

TEMAT: LEGENDA O ŚWIĘTYM ALEKSYM

1. Legenda o świętym Aleksym – średniowieczny utwór o **charakterze**[**hagiograficznym**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Hagiografia) **(hagos – święty),** wykorzystywany jako przykład dawnego [języka polskiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zyk_polski). Najstarsza zapisana wersja pochodzi z [XV wieku](https://pl.wikipedia.org/wiki/XV_wiek). Zabytek polskiej wersji utworu przechowywany jest obecnie w [Bibliotece Jagiellońskiej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Biblioteka_Jagiello%C5%84ska) w Krakowie. Legenda przedstawia historię **ascety (pokutnik, samotnik, pustelnik, minimalista)**, który całe życie poświęcił Bogu, żyjąc w bólu, smutku i niedoli.
2. Geneza utworu

Opowieść o św. Aleksym powstała ok. I**V wieku w Syrii**, bohater reprezentuje wschodni typ świętości. We wczesnym średniowieczu pojawili się w Syrii pustelnicy i pątnicy, którzy praktykowali w swoim życiu ascezę. Asceta to człowiek, który **umartwia się, pokutuje, pości, modli się, a wszystko po to, by zasłużyć na zbawienie wieczne.**

1. Wzór świętego, literatura średniowiecza jest **PARENETYCZNA** (prezentuje wzory postaw w celach dydaktycznych), postać Aleksego miała służyć za wzór świętości, za wzorzec ascety, propagować cnoty, czystości, ubóstwa, umartwianie się, pogardę dla ulotnych wartości tego świata.
2. W czasach Bolesława Chrobrego pojawiają się pierwsze utwory pisane w języku łacińskim. Są to teksty hagiograficzne (żywoty świętych) pisane przez cudzoziemców.
3. PLAN WYDARZEŃ

1. Narodziny Aleksego – w cudownych okolicznościach, po długim oczekiwaniu na potomka, wymodlony.

2. Dorastanie Aleksego w bogatej rzymskiej rodzinie, wysokie sfery.  
3. Ślub Aleksego na prośbę ojca z królewną Famijaną.  
4. Oddanie pierścienia żonie i opuszczenie jej w noc poślubną, przy zachowaniu czystości obojga.  
5. Wyjazd z rodzinnego miasta.  
6. Rozdanie majątku biednym.  
7. Życie żebracze pod progiem kościoła.  
8. Cud, zejście Maryji z obrazu i nakazanie klucznikowi wpuszczenie Aleksego do kościoła.  
9. Uznanie Aleksego za świętego.  
10. Powrót Aleksego do Rzymu.  
11. Szesnastoletnie życie żebracze na progu [domu](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=498&w=domu&s=7) ojca pod schodami.  
12. Śmierć Aleksego trzymając list w ręku.

13. Schodzą się różne święte osoby: biskup, papież, kardynałowie, cesarz, ale nie mogą wyjąć listu z dłoni zmarłego, wyjmuje list Familiana, ponieważ oboje są czyści.  
13. Cuda po śmierci. (np. samoistne dzwonienie dzwonów, rozchodzi się piękna woń)

**6. SCHEMAT ŻYCIORYSU ŚWIĘTEGO, LEGENDY HAGIORAFICZNEJ**

1. cudowne poczęcie lub narodziny

2. bogata uposażona rodzina, bardzo religijną

3. życie w luksusie

4. rezygnacja z wszystkiego

5. żebracze, tułacze życie

6. cuda

7. śmierć, której towarzyszą cuda

**TEMAT: ŚWIĘTY FRANCISZEK – NOWY MODEL ŚWIĘTOŚCI**

1. WZÓR ŚREDNIOWIECZNEJ LEKENDY 238

Utwór,,Kwiatki św. Franciszka” nieznanego autora, to zbiór legend skupiający się na życiu Franciszka z Asyżu. Powstało ono 150 lat po jego śmierci. Jest to wzorcowy przykład średniowiecznej legendy- opisuje zdarzenia z życia bohatera, ilustruje jego poglądy i poczynania, równocześnie zawierając sporą ilość elementów fantastycznych. Nazwa wywodzi się od łacińskiego określenia floregillium (,,zbiór kwiatów’’)- potocznie nazywane zbiorem cytatów lub aforyzmów.

2. KIM BYŁ ŚW. FRANCISZEK Z ASYŻU?238

Urodzony we Włoszech, w 1181 r. Przeżył duchowy przełom, po zranieniu, dostaniu się do niewoli i ciężkiej chorobie. Cały swój majątek przeznaczył na pomoc potrzebującym. Inspirował ludzi do życia w ubóstwie, ale za to bliżej Boga i głoszenie Jego słowa. Stworzyli oni razem zakon ,,franciszkanów’’, którego celem była pomoc innym. Św. Franciszek zmarł w 1226, a dwa lata później został kanonizowany.

3. NIETYPOWY SREDNIOWIECZNY ŚWIĘTY? 241

Św. Franciszek różnił się swoim podejściem do świata i życia od innych świętych jego czasów. Uważał, że warto korzystać z radości życia, a życie w ubóstwie tego nie wyklucza. Akceptował świat takim, jakim go stworzył Bóg, nazywał śmierć swoją siostrą. Wyrzekał się jakiejkolwiek przemocy i bogactwa (a nawet wszelkich dóbr materialnych), a **swoje życie skupił na pomocy innym**.

4. PATRON UBOGICH I EKOLOGÓW

Św. Franciszek swoją działalnością inspiruje ludzi w każdej epoce. Ze względu na swoje podejście do natury został patronem obrońców praw zwierząt i ruchów ekologicznych. Jego działania zachęciły innych do pomocy ubogim, których też został patronem, aby nad nimi czuwać.

1. PRZECZYTAJ FRAGMENTY TEKST O FRANCISZKU (239-240) I OPISZ KRÓTKO JEGO TEMAT.

Franciszek po prośbę o wysłuchanie jego wątpliwości do Boga zwraca się do św. Klary i św. Sylwestra. Wyciąga z tego wnioski, że usłyszy słowo boże nie tylko ze swojej modlitwy, ale także z ust innych modlących się. Franciszek zaczął więc ewangelizować i głosić kazania, co poskutkowało założeniem zakonu

Św. Franciszek ucisza grasującego w okolicach Gubbio i siejącego zniszczenie wilka modlitwą i krzyżem. Po wspólnej rozmowie zawierają oni układ- wilk będzie karmiony przez mieszkańców i nie

**Św. Franciszek był awangardową osobistością - mimo określonych nurtów za czasów jego życia, on kierował się swoimi zasadami, opiniami i przekonaniami. Święci zazwyczaj są przed czasami, w których żyją ze swoimi poglądami.**

**literatura parenetyczna**- tworzenie wzorców osobowych: rycerz (Roland), władca (król Karol), święty (Aleksy)

**Średniowieczny asceta – święty (Franciszek, Aleksy)**

Najważniejszym utworem średniowiecznym, który przedstawia ideał ascety, jest **„Legenda o świętym Aleksym”**. Tytułowy bohater przyszedł na świat jako dar od Boga w książęcej rodzinie i czekało go życie pełne zaszczytów. Jednak postanowił on porzucić swoje dotychczasowe życie i w całości oddać się Bogu w dniu swojego ślubu z królewną Familianą. Zwrócił jej pierścień i opuścił rodzinne strony i pogrążony w pokucie żebrał o niewielkie datki. Kiedy powrócił do rodzinnego pałacu, zamieszkał pod schodami jako włóczęga, gdzie dokonał żywota. W chwili jego śmierci zaczęły dziać się cuda: dzwony się dzwoniły i rozchodził się piękny zapach, w ręku trzymał list o sobie, który zdołała wyjąć mu z ręki tylko żona.

Literatura opisujący życie świętych – **hagiografią (legendy i życiu świętych)**. Dzieła takie często miały ściśle określoną budowę:

- inwokacja do świętych,  
- opis cudownych narodzin i wspaniałego dzieciństwa,  
- młodość i pojawienie się pierwszych sygnałów szczególnego posłannictwa,  
- porzucenie domu rodzinnego i rozpoczęcie działalności,  
- liczne niesamowite wydarzenia, które stały się za sprawą świętego,  
- pokuta i umartwienia,  
- śmierć, szczególne znaki.

CECHY ASCETY:

Cechy idealnego świętego w pigułce  
• pobożność  
• całkowite oddanie się Bogu  
• dążenie do ubóstwa i umartwiania się  
• rezygnacja z dóbr doczesnych i przyjemności życiowych  
• wytrwałość, heroizm  
• podporządkowanie życia doczesnego przyszłemu życiu wiecznemu

• pomaganie innym

Asceta był najpopularniejszym wzorcem świętego w średniowieczu. Umartwienia i zapomnienie o dobrach doczesnych uznawano za najpewniejszą (choć trudną) drogę do zbawienia. Przykładem świętego ascety jest Aleksy, który pochodził z bogatego rodu, rozdał jednak swój majątek ubogim i rozpoczął tułaczy żywot żebraka; dobrowolnie poddawał się rozmaitym upokorzeniom. Symbolem jego poniżenia był fakt, że każdy nań pomyje (…) lał.

|  |  |
| --- | --- |
| ALEKSY | FRANCISZEK |
| Wczesnośredniowieczny V w.n.e. | Późnośredniowieczny XIII/XIV w.n.e. |
| Wschodniochrześcijański (Syria) | Zachodniochrześcijański (Włochy) |
| Symbol pewnego modelu życia vita contemplativa | Życie aktywne, czynna: Vita activa |
| Fuga mundi – ucieczka od świata | Afirmatio mundi – afirmacja/akceptacja świata/ zachwyt nad światem |
| Surowa asceza/umartwianie się | Naśladowanie Chrystusa |
| Cecha życia: samotność | Życie wśród ludzi, ucieczka z zakonu, aby żyć z ludźmi |

**TEMAT: ROLAND, JAKO PRZYKŁAD IDEALNEGO RYCERZA.**

1. **GENEZA UTWORU**

“Pieśń o Rolandzie” powstała najprawdopodobniej w XI w. na podstawie ludowych legend o Karolu Wielkim, który uchodził za wzór chrześcijańskiego władcy. Pierwotnie tekst funkcjonował w formie ustnej. Tak jak w przypadku większości dzieł literatury tego okresu, nie wiemy nic o autorze tekstu, choć wzmianka w ostatniej pieści wskazuje na to, że jest nim wędrowny śpiewak o imieniu Turold. Wędrowni śpiewacy (minstrele, trubadurzy, waganci) w średniowieczu przekazywali ustnie historie.

1. **FABUŁA „PIEŚNI” (243)**

Historia pieśni opowiada o bitwie pod przełęczą Roncevaux, w której to wojska Karola Wielkiego, zostały zaatakowane przez Basków.

1. **PRAWDA I ZMYŚLENIE (244)**

Mimo, że bitwa rozegrała się naprawdę, wiele informacji jest zmyślonych. W rzeczywistości wojna Franków z Saracenami miała głównie podłoże polityczne, a nie religijne. Nie zakończyła się także zwycięstwem Karola Wielkiego. Utwór powstał jednak w czasach, gdy chrześcijańska Europa walczyła z muzułmanami.

1. **NAJWAŻNIEJSZE POSTACI**

Najważniejszymi postaciami występującymi w tym utworze byli:

* Roland – rycerz i siostrzeniec króla
* Karol Wielki – król Francuzów
* Marsyl – król Hiszpanów
* Ganelon - zdrajca
* Oliwier – przyjaciel Rolanda
* Turpin - biskup
* Narzeczona Rolanda - Oda

1. **CECHY GATUNKOWE (WIKIPEDIA I 247)**

Pieśń o Rolandzie jest utworem epickim, a dokładniej eposem rycerskim (chansons de geste, pieśń rycerska, pieśń o czynach). Epos rycerski charakteryzował się następującymi cechami:

* opisuję heroiczne czyny sławnych rycerz (Roland) i władców (Karol Wielki)
* ma charakter parenetyczny - pokazuje wzorce osobowe rycerza i władcy
* jest napisany podniosłym, patetycznym stylem
* przedstawia świat, bohaterów i wydarzenia w sposób realistyczny, z niewielką ingerencją sił nadprzyrodzonych (np. aniołowie, którzy zstępują po duszę Rolanda)

1. **KOMPOZYCJA**

Utwór składa się z ponad 200 ponumerowanych pieśni. Wiele z nich zawiera sporo powtórzeń treści lub motywów, np. zapowiedzi śmierci Rolanda, co ułatwiało ministrelom zapamiętanie i recytacje tekstu. Zdarzenia nie zawsze są przedstawiane w sposób chronologiczny. Występują też liczne retardacje. Punktem kulminacyjnym utworu są pieśni opowiadające o tym, jak giną bohaterscy wojownicy: Oliwier, arcybiskup Turpin i wreszcie sam Roland.

1. **ROLAND JAKO WZORZEC OSOBOWY RYCERZA (247)**

Roland zawsze walczył w imię Boga oraz "słodkiej Francji" i był przy tym pewny siebie, niezwykle odważny, dumny i zaciekły. Dla nieprzyjaciół bywał okrutny i bezwzględny, ale zawsze walczył uczciwie, honorowo.

W momencie śmierci dokonał rytualnego przełamania miecza, który był relikwią i symbolem jego stanu rycerskiego, a następnie oddał duszę Bogu, prosząc go jednocześnie o rozgrzeszenie. Umierając, ogarniał jeszcze wzrokiem tereny należące do Hiszpanii i wspominał militarne sukcesy swego władcy. Odszedł tak, jak powinien to zrobić prawdziwy rycerz - na polu walki.

1. **ARS MORIENDI (247)**

Motyw Ars Moriendi (łac. “sztuka umierania”) pojawia się zarówno w literaturze, jak i sztuce średniowiecza.

1. **SYMBOLE (248)**

Fragmenty opisujące śmierć szlachetnego Rolanda to wzorcowy przykład średniowiecznej sztuki umierania. Każdy gest i rekwizyt rycerza, a także miejsce jego śmierci, zyskują w tekście określone znaczenie:

* wzgórze - nawiązanie do Golgoty, czyli wzgórza, na którym umierał Chrystus
* sosna rosnąca na wzgórzu - symbol krzyża
* marmurowe głazy - symbol kościoła, a więc miejsca łączącego sferę sacrum z sferą profanum, gdzie Roland poznaje tajemnice śmierci
* róg i miecz - atrybuty rycerza i wodza, które Roland ukrywa, żeby nie dostały się w ręce niewiernych
* twarz zwrócona w stronę Hiszpani - gest sugerujący, że Roland nie boi się wroga
* bicie się w piersi - rytualny gest wyrażający żal za grzechy, połączony z wyznaniem: mea culpa (lac. “moja wina”)
* prawa rękawica skierowana w górę - oznacza gest poddaństwa wobec Boga; od tej pory Roland staje się wasalem Boga

IDEALIZOWANIE I RYTUALIZOWANIE SCEN ŚMIERCI MIAŁO NA CELU ZŁAGODZENIE LĘKU, UZWNIOŚLENIE WZORCA RYCERZA, RYTUAŁY W ŻYCIU SA POTRZEBNE DLA UPORZĄDKOWANIA, NARZUCENIA WZORÓW KULTUROWYCH, TWORZENIA, TRADYCJI, ZE STRACHU, SPEŁNIENIE OBOWIĄZKU, WPROWADZENIE SFERY SACRUM.

SACRUM/PROFANUM SACRUM – PODNIESIENIE RANGI WYDARZEŃ W ŻYCIU CZŁOWIEKA, PRZESTRZEŃ RELIGII, TRADYCJI, ŚWIĘTA.

1. **PLAN WYDARZEŃ**

1. Wybranie Rolanda na tylną straż.

2. Zauważenie pogan nadchodzących w stronę wojsk.

3. Decyzja Rolanda o samodzielnej próbie pokonania wroga.

4. Rozpoczęcie bitwy.

5. Wielka rzeź na polu bitwy.

6. Wezwanie pomocy przez Rolanda.

7. Ubolewanie pogan nad straconym wojskiem.

8. Wypuszczenie strzał na Hrabię.

9. Zranienie konia i piesza wędrówka rycerza.

10. Omdlenie Rolanda.

11. Próba odebrania Hrabi miecza.

12. Śmierć rycerza.

**Etos rycerskiego** – KODEKS zasady postępowania rycerza (nie pomyl z eposem – gatunkiem literackim np. Pieśń o Rolandzie)

- CHRZEŚCIJANIN **wierność Bogu**, szerzenie wiary chrześcijańskiej oraz, jeśli zaistnieje taka konieczność, jej obrona,  
- **wierność królowi** – ziemskiemu reprezentantowi Boga,  
- wierność i lojalność wobec innych rycerzy oraz dla przyjaciół  
- OPIEKA NAD SŁABSZYMI I gotowość do obrony honoru damy swego serca,  
- honor I MĘSTWO na polu bitwy.

- PRZESTRZEGA ZASAD FAIR PLAY

- DBA O SWÓJ HONOR

- MUSI MIEĆ ZBROJĘ, MIECZ I KONIA (Z BOGATEJ RODZINY)

- MUSI BYĆ PASOWANY NA RYCERZA

Bardzo wyrazistym przedstawieniem idealnego rycerza jest **„Pieśń o Rolandzie”**. Dzieło to zostało napisane przez anonimowego twórcę ok. XI w. Tytułowy bohater **był rycerzem Karola Wielkiego we Francji** , u boku którego walczył w Hiszpanii przeciwko Saracenom. Tam został zdradzony przez zazdrosnego Ganelona i zaatakowany przez niewiernych pod Roncevaux. Roland, chociaż mógł wezwać na pomoc wojska Karola Wielkiego, zdecydował się sam bohatersko walczyć aż do śmierci. Wiara w potęgę Boga, honor i odwaga – to właśnie te atrybuty zadecydowały o losach Rolanda, który po śmierci został zabrany do nieba przez anioły.

**Średniowieczny władca - przykłady, cechy (Karol Wielki)**

Ludzie żyjący w średniowieczu widzieli w swoich władcach **wybrańców Boga**. Jednakże królowie często nie szanowali swego ludu, a dążąc do władzy absolutnej, podważali autorytet Kościoła i papieża. Właśnie dlatego wiele dzieł literackich powstałych w średniowieczu przedstawia ideał władcy, który miał wciąż przypominać monarchom o ich obowiązkach. Idealny władca powinien zatem:

- mocno wierzyć w Boga i szanować Kościół oraz duchowieństwo,  
- dzielny wojownik, zawsze gotów poprowadzić swych rycerzy do walki,  
- być sprawiedliwym i mądrym władcą, mającym na uwadze dobro swoich poddanych.

**Bolesław Chrobry  (Kronika Galla Anonima** - nadworny kronikarz Bolesława Krzywoustego**)**

- bezstronny, pobożny, hojny, sprawiedliwy, bogaty, budujący sojusze, budujący polityczne znaczeni kraju, mądry  (Karol wielki z „Pieśni o Rolandzie” z jednej strony jest siwy, a z drugiej ma młode i wysportowane silne ciało) „Pieśń o Rolandzie” – epos rycerski, bohaterski poemat, pieśń o czynach – francuskie chansons de geste.

KRONIKI ŚREDNIOWIECZNE SĄ BARDZO TENDENCYJNY (SKŁONNOŚĆ DO PEWNEGO RODZAJU PRZEDSTAWIENIA), ŚREWDNIOWIECZNY WŁADCA OCZEKIWAŁ OD SWOJEGO KONIKARZA, ŻE NIE TYLKO NAPISZE JEGO ŻYCIORYS, ALE ŻE GO UPIĘKSZY JĄ, WYIDEAIZUJE JEGO SYLWETKĘ, WYOLBRZYMI DOKONANIA. ZABIEGI UŻYTE W KRONICE TO IDEALIZACJA HEROIZACJA, WYOLBRZYMIENIE. UŻYWA EPITETÓW: SŁAWNY, BŁOGOSŁAWIONY, SŁAWNE CZYNY, GODNE, ZASZCZYTNE, OKAZAŁE.

OSTATECZNIE POWSTAJE OBRAZ WŁADY O CECHACH: HONOROWY, MĘSKI, GOŚCINNY, POBOŻNY, SZLACHETNY, HOJNY, OPIEKUŃCZY I DOBRY ZARZĄDZAJĄCY.

KSIĘGA PIERWSZA OBEJMUJE POCZĄTKI DYNASTII PIASTÓW, AŻ DO BOLESŁAWA CHRFOBREGO I BOLESŁAWA Krzywoustego.

**Dlaczego powstawały takie wzorce?**

**Wzorce monarchów** powstawały dla pouczenia, upamiętnienia i przedstawienia własnej interpretacji zdarzeń politycznych.

**Wzory idealnych rycerzy** - zagrzewanie do boju, pouczenie jak powinien postępować rycerz (nie zajmować się sobą), tworzenie i propagowanie wzoru, utrwalenie systemu feudalnego.

Wzory **ascetów były realizacją założeń religijnych, człowiek miał dążyć do tego co boskie i nie zajmować się sprawami materialnymi, były przykładami i zachętą do pewnego stylu życia, który miał przynieść nagrodę – życie wieczne**.  Naśladując chociażby niektóre z ich czynów, ludzie mieli szansę zbliżyć się do Boga i zyskać życie wieczne.

**TEMAT: BOGURODZICA**

1. **Literatura średniowiecza 220 s.**

Literatura powstawała głównie po łacinie, a jej podstawę stanowiło chrześcijaństwo. Literatura miała charakter uniwersalny, jako że cała Europa zachodnia posługiwała się tym samym językiem oraz wyznawała tą samą religię. Autorzy posługiwali się tymi samymi, wypracowanymi formami, adresując je do tego samego odbiorcy.  Literatura dzieliła się na dwa nurty, religijny i świecki:

* **Religijne** – służyło utrwalaniu wiary i pouczaniu, jak żyć zgodnie z zasadami kościoła. Rozwijały się takie gatunki jak hymn, pieśń czy kazanie oraz rozmaite formy o charakterze parenetycznym. Żywoty świętych oraz męczenników pokazywano jako bohaterskie, całkowicie oddanych służbie Bogu. Osoby gatunkiem były opowiadania o cudach dokonywanych przez świętych oraz historie mające charakter apokryfów, które stanowiły uzupełnienie do opowiadań o życiu Jezusa i Maryi. Ludzie jak zawsze interesowali się życiem pośmiertnym, a ich ciekawość zaspokajały utwory prezentujące wizję wędrówki ludzkiej duszy po niebie i piekle.
* **Świeckie** – w większym stopniu nawiązywała do tradycji antycznej. Poezja okolicznościowa głosiła pochwałę miłości i ukazywały uroki życia na łonie przyrody. Nie stroniła się od satyry wymierzonej w kler i bogate mieszczaństwo. Nawiązywały do tradycji ludowej, ale odwoływały się do tradycji antycznej i do czerpały z niektórych wzorców piśmiennictwa religijnego. Powstawała w środowiskach szkolnych i uniwersyteckich oraz przez wędrownych poetów.
  + **Liryka miłosna** – występująca wśród rycerzy oraz na dworach. Zapoczątkowana przez trubadurów z Francji. Opiewała w kunsztowny sposób piękne i dumne samy i wielbiących je rycerzy.
  + **Epika** – służyła propagowaniu ideałów rycerskich. Sięgała do legend oraz do tematów z historii starożytnej (np. do Aleksandra Wielkiego). Była reprezentowana przez różnego rodzaju eposy oraz kroniki historyczne, ale również romanse i opowiadania, przeznaczone dla rozrywki czytelników.
  + **Epos rycerski** - chwalił heroiczne czyny, ugruntowując kult mężnego wojownika broniącego honoru, ojczyzny i wiary.
  + **Wątki miłosne** mieszały się z mieszały się z przygodowymi w utworach na podstawie starych podań, w których ślady pogańskich wierzeń były zastępowane przez idee chrześcijańskie.

W trzeciej fazie średniowiecza język łaciński został stopniowo zastępowany językami narodowymi. Są też już wyraźne idee i formy artystyczne zapowiadające renesans.

1. **Bogurodzica – geneza 221 s.**

Według badaczy „Bogurodzica” jest historią polskiej literatury. Niewiele jednak wiadomo o czasie powstania utworu, przypuszczalnie powstała w połowie XIII w., najstarsze są dwie pierwsze strofy, znamy ją z odpisu krakowskiego; nie znamy nazwiska autora. Melodia przywędrowała z zachodniej Europy i była wzorowana na rycerskich pieśniach miłosnych.

Początkowo była przekazywana ustnie; śpiewana podczas uroczystości kościelnych. Najstarsze zapisy pochodzą z początku XV. (najważniejszy był rękopis kcyński z 1407r.; zapis składa się z dwóch pierwszych wersów wraz z nutami). Wiadomo, że już w XV w. „Bogurodzica” była powszechnie znana, nazywana „carmen patrium” – pieśń ojczysta, tekst modlitewna, ale pełni funkcje hymnu, odśpiewana na przykład przed bitwą pod Gruwaldem. Według badaczy dwie pierwsze strofy pochodzą z XII w. a XIV w.

1. **Kompozycja (budowa. podmiot, adresat, refren)**

Jest to pieśń religijna, wyróżnia się kunsztowną budową oraz wykorzystaniem wielu środków stylistycznych. Utwór ma regularny rytm, uzyskany dzięki powtarzaniu schematów składniowych, dzięki rymom zewnętrznym na końcu wersu, wewnętrznym i w środku oraz dzięki refrenowi „Kyrielejson”.

Pierwsza strofa zaczyna się od rozbudowanej apostrofy ludzi do Matki Boskiej, a następnie podmiot liryczny przedstawia krótką prośbę. W drugiej strofie treść jest rozłożona odwrotnie, rozbudowaną prośbę poprzedza apostrofa do Syna Bożego, kierowana za pośrednictwem Jana Chrzciciela. Występują rymy wewnętrzne Bogurodzica – Dziewica, rymy zewnętrzne, paralelizmy składniowe (podobna budowa składniowa w dwóch równoległych wersach), antyteza (dwa przeciwstawne zdania Bogurodzica – dziewica)

Podmiot liryczny – ludzie , adresaci: Matka Boska, Jan Chrzciciel

Adresat: Matka Boska i Syn Boży

1. **Motyw deesis**

Z greckiego oznacza prośbę, błaganie, modlitwę wstawienniczą. Ukształtował się w Bizancjum na przełomie IV i V w. Był wykorzystywany przez malarzy oraz rzeźbiarzy w średniowieczu.

Istotą motywu deesis było przedstawienie w centrum Jezusa Chrystusa, a obok niego Matki Bożej, a po lewej Jana Chrzciciela. Jezus był zwykle umieszczany na tronie, a pozostałe postacie w pozach modlitewnych. Byli oni pośrednikami między ludźmi a Jezusem, jako że uważano wtedy, że człowiek nie jest godny tego, żeby zwracać się bezpośrednio do Boga.

Ten motyw widzimy w Bogurodzicy, jako że podmiot liryczny zwraca się za pośrednictwem Jana Chrzciciela i Matki Boskiej do Jezusa.

1. **Archaizmy**

W Bogurodzicy występuje wile archaizmów

* leksykalnych np. dziela (dla)
* składniowych np. twego dzieła
* fleksyjnych np. napełń (napełnij)
* fonetycznych (dzisiaj wymawianych inaczej) Krzciciel (Chrzciciel)

słowotwórczych (używanie formatów, których już nie używamy w słowotwórstwie) Bożyc (syn boży.

**TEMAT: LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI**

**1.** Geneza utworu (225)

„Posłuchajcie bracia miła...” to utwór odnaleziony w nieistniejącym już zapisie ręcznym (rękopisie) z ok. 1470 roku. Należy więc do najstarszych zabytków polskiej poezji religijnej. Nazywa się go również Lamentem Świętokrzyskim, Żalami Matki Boskiej pod krzyżem, Planktem Świętokrzyskim lub po prostu Planktem. Przeznaczony do liturgii kościelnej w Wielki Piątek.

2. Kompozycja (227)

Ogółem zastosowano w pieśni cztery różne schematy budowania strof i różnej treści. Pierwsze zdanie wiesza to **anafora** ("Posłuchajcie bracie miła"). Zwrot tego typu: "ja mówię - wy słuchajcie", to charakterystyczna formuła dla średniowiecza dla gatunku jakim jest kazanie (por. Kazania gnieźnienskie). W wierszu występują charakterystyczne dla Średniowiecza kontrastowe wyliczenia (stary, młody). Warstwę językową charakteryzują często występujące archaizmy (tegociem, bych, wisa, lza, maciory).

3.Gatunek i motyw (227)

Lament/PLANKT to utwór poetycki wyrażający żal, ból, nieszczęście, bezradność wobec ciosów losu. Gatunek uprawiany był już w starożytności. W literaturze staropolskiej znane były anonimowe tzw. lamenty chłopskie (Lament chłopski na pany). Utwory tego gatunku dotyczyły także spraw osobistych i politycznych.

4. Plan wydarzeń strofa po strofie – na podstawie tekstu (uwaga na przypisy) (226)

A. 1-2 strofa ujawnienie przez osobę mówiącą kim jest – matka Jezusa, zwraca się do wszystkich, chce opowiedzieć o cierpieniu jakie ją spotkało w Wielki Piątek

B. 3 strofa - opis męki Chrystusa widzianej z perspektywy Jego zbolałej matki, oskarżenia „Żyda”.

C. 4 i 5 strofa bezpośredni zwrot Maryi do ukrzyżowanego dziecka: synku – zdrobnienie, emocje, relacja matki z dzieckiem, szukanie słuchaczy, przywołuje scenę śmierci na krzyżu, chciałaby móc pomóc

D. 6 i 7 strofa, bezpośredni zwrot Maryi do archanioła Gabriela (wrzut, że obiecał wielkie wesele) i wszystkich matek (oby tego nie doświadczyły.

E. 8 Wyznanie matki „ Nie mam ani nie będę mieć jinego, Jedno ciebie, synu, na krzyżu rozbitego”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TYTUŁ | BOGURODZICA | LAMENT |
| OBRAZ MATKI BOSKIEJ | Bardzo wyidealizowana, doskonała, wybrana i wysławiana przez Boga,  przedstawiona w klasyczny dla sztuki romańskiej sposób, odległa, milcząca, | Jest bardziej rzeczywista i ludzka- cierpi ból jak każdy człowiek(matka), sprzeciwia się Gabrielowi i losowi, jaki spotkał jej syna, klasyczny obraz sztuki gotyckiej, |
| PODMIOT | ludzie jako zbiorowość, naród, zwracają się do Matki Boskiej | Matka Boska |
| ADRESAT | Jezus, Jan Chrzciciel, Matka Boża, | ludzie, matki, anioł Gabriel, syn – Jezus, którego nazywa dzieckiem, synkiem miłym |
| JĘZYK | liczne apostrofy i  archaizmy(słowotwórcze), rymy, parelelizmy, antyteza, język odświętny, charakterystyczny dla hymnu | liczne zdrobnienia, archaizmy, epitety, język bardzo emocjonalny, Maryja szuka słuchaczy, woła do nich, płacze i cierpi, plankt |
| FORMA | Uporządkowana, refren, rytmiczna, apostrofa, rymy, pieśń religijna, przeznaczona do śpiewania | monolog Maryi  rozpaczającej (mater dolorosa), chaotyczna, emocjonalna |
| CZAS POWSTANIA | XII-XIV | XV |

**TEMAT: DZIEJE TRISTANA I IZOLDY JAKO UTWÓR ŚREDNIOWIECZNY**

1. **GENEZA UTWORU (kiedy powstał, w jakich okolicznościach)**

Utwór prawdopodobnie powstał na podstawie **staroirlandzkiej** opowieści o Beirde i Nasi oraz czerpał z irlandzkiego prastarego archetypu. Powstał on w Północnej Francji między **IV a V wiekiem n.e.** i był przekazywany w formie ustnej. Spisany został dopiero w XII w. w języku starofrancuskim i  w XIII w. w języku starogermańskim. Pierwszego przekładu na język Francuski dokonał **Joseph Bédier**, który nadał mu również formę prozy. Jako pierwszy na język Polski utwór przełożył Tadeusz Boy-Żeleński w 1917 roku. **Oryginalny twórca nie jest znany.**

1. **CECHY GATUNKOWE – romans bretoński, romans rycerski**

-motywy fantastyczne, cudowne i magiczne

-użycie słowa „dzieje” w tytule

-narracja skupiona na zdarzeniach, narrator subiektywny, „opowiadacz”, zwraca się do odbiorcy

- tematyka dworska: rycerzy i miłości, miłość dworska, MOTYW ZDRADY

- bohaterowie podzieleni na „za” i „przeciw” kochankom

- rozbudowana fabuła

- częste zwroty akcji

- bohaterowie wysoko urodzeni, z rodu królewskiego, rycerze, dworzanie, król

- motyw próby, wyzwania

- elementy baśniowe i fantastyczne

- tło kulturowe średniowiecza (etos rycerski, hierarchiczność, życie dworskie oraz władcy i ludu)

- wzorce osobowe: rycerza Tristan, Gorwenala, władcy król Marek

ELEMENTY INNYCH GATUNKÓW:

**ROMANS** (główny wątek to miłość),

**BAŚŃ** (fantastyka, walka dobra ze złem, problem dobra i zła, bohater reprezentuje jakąś postawę,

**LEGENDA** (ziarno prawdy, przekazywana ustnie, tworzona przez danę społeczność, czas i miejsce określone, często służy wyjaśnieniu),

**POWIEŚĆ PRZYGODOWA** – podróże, przygody, walki

**Tragedia/dramat** – rolę fatum pełni napój, bohaterowie robią nie to co chcą, ale to co muszą

1. **MIEJSCA (krainy po obu stronach Kanału La Manche): Kornwalia, Lonia, Bretania:**

- KRÓLESTWO LONII - MIEJSCE POCHODZENIA TRISTANA

- Zamek Tyntagiel w Kornwalii – zamek Króla Marka

- Zamek Karheń w Bretanii – IZOLDA O BIAŁYCH DŁONIACH

- Zamek Weisefort w Irlandii – IZOLDA ZŁOTOWŁOSA

1. **PLAN WYDARZEŃ**
2. Narodziny Tristana; śmierć rodziców.

Rohałt – wychowawca, Gorwenala – nauczyciel i przyjaciel

2. Porwanie młodego Tristana.

3. Przybycie do Konwalii.

4. Służba u króla Marka.

5. odnalezienie przybranego syna przez Rohałta i ujawnienie królowi jego

pochodzenie.

6. Uprowadzenie chłopca przez norweskich kupców, cudowne ocalenie w Kornwalii

6. Zemsta na zabójcach Riwalena i decyzja Tristana.

7. Pojedynek młodego rycerza z Marhołtem.

8. Choroba Tristana, spotkanie z Izoldą.

9. Powrót do Kornwalii.

10. Posądzenia baronów.

11. Poszukiwanie Izoldy.

12. Walka z potworem.

13. Wyprawa do kraju króla Marka.

14. wypicie Napoju miłosnego.

15. Ślub Izoldy i króla Marka.

16. Podstęp karła.

17. Ucieczka kochanków.

18. Żywot w lesie.

19. Marek przebacza Izoldzie.

20. Ślub Tristana i Izoldy o Białych Dłoniach.

21. Podróż do Tyntagielu.

22. Odtrącenie.

23. "Szaleństwo" Tristana.

24. Śmierć kochanków. (\*głóg)

1. **NARRACJA I JĘZYK**

Utwór złożony jest z 19 rozdziałów, w których trzecioosobowy narrator opisuje najróżniejsze epizody z życia Tristana i Izoldy. Cała historia zaczyna się od momentu narodzin Tristana, a kończy się na triumfie miłości Tristana do Izoldy i śmiercią kochanków. Charakterystyczną cechą tego utworu jest apostrofa do “miłościwych panów” (czyli słuchaczy) na początku oraz końcu każdego rozdziału. Zwroty te świadczą o tym, że często była śpiewana wśród wielu ludzi, na dworach rycerskich. Opowieści takie jak „Dzieje…” były przekazywane ustnie przez wędrownych śpiewaków, bardowie, trubadurów, **wagantów, minstreli**, skaldowie. **Narrator zwraca się do ludzi, do odbiorców, a jedocześnie ujawnia swoje emocje i staje po stronie bohaterów – jest subiektywny. Cytaty:**

* ,,kto by mógł oglądać ją tak piękną i nie zlitować się, miałby serce okrutnika. Boże, jakże jej ramiona ciasno splątane!”
* „taka jest bowiem jego moc: ci, którzy wypiją go razem, będą się miłowali wszystkimi zmysłami i wszystką myślą na zawsze, przez życie i po śmierci.”
* “Panowie miłościwi, czy wola wasza usłyszeć piękną opowieść o miłości i śmierci? To rzecz o Tristanie i Izoldzie królowej. Słuchajcie, w jaki sposób w wielkiej radości, w wielkiej żałobie miłowali się, później zasię pomarli w tym samym dniu, on przez nią, ona przez niego”. Ten cytat wskazuje na to, że narrator jest po stronie kochanków i uważa ich miłość za przykładną i prawdziwą.
* „Wielu bowiem ludzi nie wie, iż tego, co jest w mocy czarnoksiężników, serce ludzkie może też dokonać siłą miłości i odwagi. Kochankowie nie mogli żyć ani umrzeć jedno bez drugiego. W rozłączeniu nie było to życie ani śmierć, ale życie, i śmierć zarazem.”
* „Wielcy i mali, mężczyźni, niewiasty i dzieci wylegli ciżbą za miasto na spotkanie Izoldy i świadcząc wielką żałobę z powodu Tristana, witali radośnie odzyskaną królowę” „Tak chce obyczaj i przez tę łatwą próbę rozproszą się na zawsze dawne podejrzenia” „Utrzymywali tedy, że godzi ci się oczyścić przysięgą i próbą żarzącego żelaza” “Nie, nie to nie było wino: to była chuć, to była rozkosz straszliwa i męka bez końca” „krzyk uwielbienia”

1. **TRISTAN – CHARAKTERYSTYKA**

Syn **Riwalena**, króla ziemi Lońskiej i **Blancheflor**, siostry króla **Kornwalii.** Imię bohatera pochodzi z języka łacińskiego, znaczy tyle co „smutny”. Tristan wychowywał się w domu **Rohałta** ponieważ ojciec zginął z ręki diuka, nieświadomy swojego królewskiego pochodzenia. Nauczył się władania mieczem, lancą, łukiem, sztuki myśliwskiej, śpiewu, gry na harfie. Nienawidził kłamstw i zdrady. Był silny i dobrze zbudowany, doskonale prezentował się siedząc na koniu. Miał jasne włosy. Stał się wspaniałym rycerzem, wzbudzał podziw otoczenia, nie tylko swoim imponującym wyglądem, ale przede wszystkim licznymi umiejętnościami, odwagą i szlachetnym zachowaniem, walecznością i sprytem. Często posługiwał się podstępem, aby osiągnąć zamierzony cel. Zmienił się błyskawicznie po „nieświadomym” wypiciu miłosnego napoju, wtedy ujrzał w królu Marku rywala, męża swej ukochanej. Natychmiast takie wartości jak rycerski honor, miłość i wierność wobec boskiego namiestnika (króla Marka) przestały być dla niego najwyższymi wartościami. Nasza postać dopuściła się zdrady Marka, działała niehonorowo. Charakteryzując bohatera nie możemy zapomnieć o cechach takich jak bezgraniczna ufność, czułość, delikatność i subtelność, jaką darzył swą wybrankę serca- Izoldę Złotowłosą.

**WYGLĄD, CYTATY**

● „W dzień Tristian towarzyszył Markowi na sądy lub łowy, zasię w nocy, ponieważ sypiał w komnacie królewskiej wśród jego poufnych i wiernych, brząkał mu na lutni, kiedy król był smutny, aby uśmierzyć zgryzoty”

● „wiarę, miły wuju, ciało moje wydaje smród bardziej odrażającej trucizny, oto i miłość twa nie zdoła już pokonać wstrętu.”

● „ale nie mogąc ścierpieć odpoczynku w swej ziemi Tristian wędrował dalej poza księstwa i królestwa szukając przygód”

● „opowiedział, że jest lutnistą, że przeprawiał się za morze na kupieckim statku; żeglował do Hiszpanii, aby się tam nauczyć sztuki czytania w gwiazdach; piraci opadli statek; on, zraniony, umknął na tej barce”

● „oto, jak swoim współczuciem obudził mą tkliwość i odzyskał królowę. królowę? była królową przy nim, a w tym lesie żyje jak niewolnica. com uczynił z jej młodością? miast komnat wysłanych jedwabnym suknem dałem jej ten bór dziki; szałas – miast nadobnych opon; i to dla mnie idzie tą żałosną drogą!

● w gniewie swoim, miły wuju, panie mój, chciałeś nas oboje spalić bez sądu, ale Bóg powziął współczucie; błagaliśmy Go, ocalił królową i był w tym sprawiedliwy. Ja także, skacząc z wyniosłej skały, wyszedłem cało dzięki mocy boskiej. cóż uczyniłem od tego czasu, co można by zganić?”

●“piękny to byłby widok patrzeć, jak z okrętu wynurza się tak cenny rumak bojowy i tak pyszny rycerz.”

● ‘’Synu - rzekła - długo pragnęłam cię ujrzeć; i widzę najpiękniejszą istotę, jaką kiedykolwiek niewiasta nosiła w żywocie. Smutna zległam, smutne jest to pierwsze święto, które ci wyprawiam, z twojej przyczyny smutno mi jest umierać. Że więc przybyłeś na ziemię przez smutek, imię twoje będzie Tristan. Rzekłszy te słowa ucałowała go i, ucałowawszy, natychmiast umarła”

●“Widząc Tristana tak szlachetnym i dumnym, szerokim w barach, szczupłym w pasie, mocnym, wiernym i odważnym, wszyscy sławili Rohałta, iż ma takiego syna.”

● „Wierę, jeśli ǳielność jego równa się piękności, ten mój zapaśnik stoczy srogą bitwę!”.”

●“jeśli dzielność jego równa się piękności…”

●“zwabiwszy Tristana na statek, uprowadzili go jako piękną zdobycz, gdzie miotał się niby młody byczek.”

●“piękny, słodki panie…,”

●“Tristan, druh nasz szczery, ǳielny, umarł. Był szczodry dla potrzebujących, usłużny cierpiącym.”

● „władać lancą, mieczem, tarczą i łukiem, miotać kamienne pociski, brać jednym skokiem co najszersze rowy”

● „nauczył nienawidzić wszelakiego kłamstwa i zdrady, wspomagać słabych, dotrzymywać słowa; nauczył rozmaitych melodii, gry na harfie i sztuki myśliwskiej”.

**CHARAKTER – CECHY, ZDARZENIA**

●odważny, dzielny- zgłosił się do walki z Morhołtem jako jedyny spośród całego dworu

●oddany, wierny- został na dworze króla Marka i oddal tron Rohałtowi

●bezinteresowny- pojechał do wrogiej Irlandii, aby spełnić życzenie króla

●uparty i kochający - mimo tego, że wiedzial, że zdradza króla, nie potrafił zrzec się Izoldy zdolny do poświęceń- dla dobra i wygody Izold oddał ją królowi

●honorowy- zezwolił Izold, na wykonanie na nim wyroku, mimo tego, że był niewinny ●sprytny i mądry- wielokrotnie przebierał się za inne osoby, aby osiągnąć swój cel, potrafił przekonać Izoldę, że zabił wuja w uczciwym pojedynku

●utalentowany- był wprawiony w walce, śpiewie i grze na instrumentach, był wspaniałym myśliwym, był zaznajomiony z dworska etykietą i okazywał szacunek

●dzielny - nie bał się stawić czoła Morhołtowi

●Miłość go zmienia i staje się kłamliwy - przysięgał wierność królowi, a za jego plecami spotyka się w wybranką uważa się za niewinnego - za wszystko obwinia napój miłości

●czuł nienawiść do zdrady i kłamstwa - nauczył go tego ojciec

1. **IZOLDA – CHARAKTERYSTYKA**

Izolda Złotowłosa była córką króla Irlandii. Bohaterka jest kobietą niezwykłej urody. Wielu rycerzy i innych zachwycał jej wygląd. Miała długie, pszeniczne i piękne włosy. To one były wyróżniającą ją cechą poza innymi ludźmi, dzięki której wpadała w pamięć. Izolda była z charakteru nieustępliwa i dumna, lecz nie brakowało jej w żadnym wypadku takich cech jak inteligencja, rozsądek i wrażliwość. Przyszła królowa znała się na ziołach i potrafiła leczyć chorych. To ona uratowała Tristana, gdy ten został ugodzony zatrutą strzałą. Dzięki temu była lubiana i szanowana przez lud. Izolda była kobietą sprawiedliwą czego doświadczyła, gdy Tristan zabił Morhołta. Początkowo bohaterka pragnęła zemścić się na Tristanie, lecz gdy wysłuchała rycerza, który wyjawił jej powody walki, przebaczyła mu. Była także odważna, kiedy chciała się poświęcić, aby ocalić Tristana i ich późniejszą, wielką miłość, która niestety była wbrew woli i stanowiła poważne wykroczenie przeciwko królowi Markowi. Przez cały czas odznaczała się niezwykłą godnością. Izolda kochała Tristana całym sercem i nawet gdy ich miłość została odkryta to zamieszkała z rycerzem w szałasie w lesie. Była więc bardzo wierna czemuś lub komuś komu ufała i kochała. Czasem jednak zwyciężały w niej cechy takie jak smutek, rozpacz i gniew. Te cechy wpływały niekorzystnie na miłość i więzi z Tristanem. Izolda zmarła przy łóżku Tristana z rozpaczy, gdy ten był już martwy z powodu choroby. Bohaterka była więc postacią silną i inteligentną, lecz tak jak każdy miała swoje problemy z którymi musiała walczyć lub się godzić. Wyraźnie było widać na przykład walkę pomiędzy miłością do Tristana a jej rozumem.

WYGLĄD, CYTATY

* “Piękność jej tak roznieciła jasność, iż mury zalśniły się, jakby padły na nie blaski wschodzącego słońca”
* “Radował się widząc królową, swą siostrę i siostrzenicę, Izold Jasnowłosą, o warkoczach ze złota, której piękność jaśniała już jak wschoǳąca jutrzenka.”
* „droga rozjaśniła się, jak gdyby słońce spłynęło nagle przez listowie wielkich drzew, i ukazała się Izold Jasnowłosa”
* „Królowę o złotym warkoczu Bretonowie cudują patrzą na nią; nigdy nie widzieli kobiety równej piękności”
* „Tristan zaś, przywołany do życia ciepłem wody i siłą aromatów, patrzał na nią i myśląc o tym, iż zdobył Królowę o złotych włosach, jął się uśmiechać”

CHARAKTER – CECHY, ZDARZENIA

* wrażliwa i pomocna - pomogła Tristanowi mimo jego wygranej walki z jej krewnym wiedziała jak leczyć i posługiwać się ziołami - uzdrowiła Tristana kilkukrotnie, nawet zatrucie po ugodzeniu strzałą
* potrafiła przebaczyć - przebaczyła Tristanowi zabójstwo potrafiła wysłuchać innych i być obiektywną - znowu rozmowa z Tristanem na temat walki oddana w miłości - umiera z Tristanem
* kierowała się emocjami, miała gwałtowne reakcje- wynajęła zabójców Brangien, czego potem b bardzo żałowała
* sprytna- ukrywała zdradę przed swoim mężem, potrafiła ukryć swój ból po rozłące
* oddana, nie waha się - wie, że kocha Tristana i nie przyjmuje żadnej innej opcji niż bycie z nim pewna swoich celów- robi wszystko, by za wszelką cenę być ze swoim kochankiem
* utalentowana- matka uczyła ją zielarstwa, przez co miała zdolności uzdrawiania ziołami
* pełna wdzięku i charyzmy- uwielbiana przez lud, po długim czasie mieszkania w lesie wystarczyło ją przebrać, aby zapierała dech w piersi
* Odważna - w momencie zagrożenia wolała poświęcić swoje życie, by tylko uchronić od śmierci ukochanego.
* Mściwa- dała obietnicę, że zabije tego kto pokonał jej wuja, Kiedy królowa dowiedziała się, że Tristan poślubił inną Izoldę, zasmuciła się ogromnie. Uwierzyła, że kochanek drwi sobie z niej, więc zabroniła mu się do siebie zbliżać.
* zawistna i zazdrosna- nie chce widzieć Tristana po tym jak ożenił się z inna, mimo, że zżera ją t tęsknota
* okrutna - była wstanie rozkazać zabicie Brangien porywcza - kiedy odkryła, że to Tristan zabił jej wuja chciała go bez zastanowienia zabić

1. **MAREK – CHARAKTERYSTYKA**

Był on królem Kornwalii. W zamian za pomoc Markowi, Rivalen otrzymał rękę siostry Marka (Blancheflor), która urodziła Tristana. Kilka lat później Tristan trafił do zamku, w którym rządził król Marek. Król darzył go wielkim zaufaniem oraz był mu bardzo wdzięczny za pokonanie Marhołta. Traktował Tristana jak własnego syna. Kiedy Marek dowiedział się, że Izolda i Tristan są w sobie zakochani, rozkazał spalić ich na stosie, jednak Tristan z Izoldą zdołali uciec. Cały czas próbuje wierzyć i przekonywać samego siebie, że jego najbliżsi nie zdradzili go.

„niech Bóg was pognębi, panowie Kornwalii, którzy bez wytchnienia szukacie mej hańby! dla was wygnałem siostrzeńca: czegóż żądacie jeszcze? abym wypędził królową Izoldę? Jakież są wasze nowe zarzuty? Przeciw dawnym zarzutom żali Tristian nie podjął się jej bronić? aby ją oczyścić, ofiarował wam bitwę; słyszeliście go wszyscy. czemuż nie chwyciliście tarcz i włóczni? panowie, przypieracie mnie ponad prawo; lękajcie się tedy, abym człowieka wygnanego dla was nie przyzwał z powrotem!”

„Boże, rzekł do siebie w myśli, cóż ja widzę! trzebaż ich zabić? żyjąc od tak dawna w tym lesie, gdyby się miłowali występną miłością, żali położyliby ten miecz między siebie? żali każdy nie wie, że nagi brzeszczot, który rozdziela dwa ciała, jest zakładnikiem i stróżem czystości? gdyby się miłowali występną miłością, czyż odpoczywaliby tak niewinnie? nie, nie zabije ich; to byłby wielki grzech ich ugodzić; gdybym obudził śpiącego i gdyby jeden z nas poległ, mówiono by o tym długo i na naszą hańbę. ale i tak uczynię, aby przy obudzeniu wiedzieli, że zastałem ich śpiących, że nie chciałem ich śmierci i że Bóg ulitował się nad nimi.”

CHARAKTER – CECHY, ZDARZENIA

* oddany i wierny ludowi- jest dobrym królem
* nie jest łatwowierny- musiał przekonać się o zdradzie na własne oczy, nie wierzył pogłoskom
* surowy, ale sprawiedliwy i litościwy- porafi przebaczać
* gdy w gniewie, okrutny- oddał Izold trędowatym
* podatny - baronowie łatwo nim manipulowali
* łatwowierny - kiedy znajduje kochanków śpiących w lesie, rozdzielonych mieczem bez innych dowodów od razu uznaje ich za niewinnych. potrafi być okrutny - wydał trędowatym Izoldę

Marek jest zarazem łatwowierny jak i nie, dlatego oba argumenty są uwzględnione.

**9. WROGOWIE ZAKOCHANYCH – CHARAKTERYSTYKA**

● Gwenelon, Denoalen, Gondoin, Andret - baronowie, cały czas byli podejrzliwi co do Tristana i Izoldy, chcieli udowodnić królowi Markowi zdradę Izoldy, robią wszystko by pozbyć się Tristana

● król Marek - mąż Izoldy, nie wierzy w zdradę, poddaje kochanków próbom, wydaje na nich wyrok śmierci, często zmienia zdanie co do winy Tristana i Izoldy

● Frocyn - karzeł, wymyślił podstęp, by schwytać głównych bohaterów na gorącym uczynku

● Izolda o Białych Dłoniach - żona Tristana, zakochana w nim bez wzajemności, kłamie o kolorze żagla, powodując śmierć Tristana

**10. SPRZYMIERZE**Ń**CY ZAKOCHANYCH – CHARAKTERYSTYKA**

● **Brangien** - służąca królowej Irlandii a potem Izoldy, nie upilnowała magicznego napoju, w ramach pokuty obiecała do końca życia służyć Tristanowi i Izoldzie

● **Gorwenal** - koniuszy, który nauczył Tristana wszelakiej sztuki, potem jego wierny sługa i przyjaciel

● **Kaherdyn** - brat Izoldy o Białych Dłoniach, przyjaciel Tristana, kiedy dowiedział się od Tristana, że on nie kocha Izoldy o Białych Dłoniach nie czuł gniewu, wręcz przeciwnie starał mu się pomóc, razem walczyli w obronie Karhenia, razem też pojechali w niebezpieczną podróż do Tyntagielu

● **Dynas z Lidanu** - kasztelan na dworze króla Marka i wierny przyjaciel Tristana

● **Ogryn** - pustelnik z lasu moreńskiego, przychylny głównym bohaterom, ale nakłaniający ich do pokuty i rozdzielenia się

● **Perynis** - wierny sługa Izoldy Złotowłosej, przyjaciel Tristana, był ich łącznikiem

1. **„DZIEJE …” JAKO UTWÓR ŚREDNIOWIECZNY – PRZESTRZEŃ**

Miejsce akcji *Dziejów Tristana i Izoldy* to północna Francja. W *Dziejach Tristana i Izoldy* pojawiają się takie krainy jak: Kornwalia, Lonia, Bretania, Irlandia; zamki: Tyntagiel w Kornwalii, Weisefort w Irlandii, Karheń w Bretanii. Wymienione miejsca są w większości fikcyjne (hrabstwo Bretanii naprawdę istniało w średniowiecznej Francji, Irlandia i Kornwalia również są prawdziwe).

1. **„DZIEJE…” JAKO UTWÓR ŚREDNIOWIECZNY – WYDARZENIA**

* Próba żelaza zastosowana na Izoldzie, by sprawdzić jej prawdomówność i niewinność
* Przypadkowe wypicie napoju miłosnego przez Izoldę i Tristana
* Magiczne leczenie ziołami
* Zabicie smoka przez Tristana, by król zezwolił na zaślubiny Izoldy z królem Markiem
* Zabicie olbrzyma przez Tristana
* Symboliczne przedmioty: głóg – wieczna miłość

**13. ELEMENTY FANTASTYCZNE:**

- NAPÓJ

- SMOK „Potwór zbliżał się. Miał spiczastą głowę, czerwone oczy płonące jak rozżarzone węgle, dwa rogi na czole, długie i kosmate uszy, pazury lwa, ogon węża, ciało pokryte łuską jak u gryfa”.

- karzeł: "O północy król wstał i wyszedł, a za nim karzeł garbaty."

- dzwoneczek: "Nosił na szyi dzwoneczek zawieszony na złotym łańcuszku, o dźwięku tak wesołym, tak jasnym, tak lubym, iż słysząc go serce Tristana rozczuliło się, ukoiło i żałość jego stopniała."

**14. ETOS RYCERSKI I WZORCE OSOBOWE**

Literatura średniowieczna w dużej mierze ma charakter dydaktyczny, parenetyczny, pokazuje wzorce osobowe: świętego, władcy, rycerza. Wzorce prezentują postaci oderwane od rzeczywistości, idealne, które mają zachęcać do naśladowania, wzorce rycerza promuje wartości, kulturę rycerską, wzorzec władcy promuje sylwetkę władcy, utrwala system władzy i system feudalny.

**Etos rycerski – zespół wartości i zasad, wykształconych w kręgu średniowiecznej kultury rycerskiej, którymi powinien charakteryzować się idealny wojownik – w życiu i na wojnie.**

- CHRZEŚCIJANIN wierność Bogu, szerzenie wiary chrześcijańskiej oraz, jeśli zaistnieje taka konieczność, jej obrona,

- wierność królowi – ziemskiemu reprezentantowi Boga,

- wierność i lojalność wobec innych rycerzy oraz dla przyjaciół

- OPIEKA NAD SŁABSZYMI I gotowość do obrony honoru damy swego serca,

- honor I MĘSTWO na polu bitwy.

- PRZESTRZEGA ZASAD FAIR PLAY

- DBA O SWÓJ HONOR

- MUSI MIEĆ ZBROJĘ, MIECZ I KONIA (Z BOGATEJ RODZINY)

- MUSI BYĆ PASOWANY NA RYCERZA

Tristan jest rycerzem, przyjaźni się z królem, król miał do niego zaufanie.

W wyniku działania napoju zdradza go, okłamuje, jest tego świadomy, cierpi, ale nie jest w stanie tego powstrzymać, dlatego też jest postacią tragiczną.

**15. PODSUMOWANIE – DYSKUSJA**

Cała wartość dziejów polega na tym, że utwór pokazuje zmagania bohaterów, nie są jednoznaczni, mają słabości, wady, ale też momenty zwycięskie. Walczą ze swoim losem, starają się zachować inaczej i ponoszą klęskę. Utwór tez pokazuje wielkie namiętności takie jak miłość, przyjaźń, zazdrość, rozczarowanie, nienawiść.

KOMENTARZE NA TEN TEMAT:

* „Dzieje Tristana i Izoldy” pokazują prawdziwego człowieka i ich uczucia. Dobrym przykładem jest król Marek. Jego uczucie jest tak ogromne, że pragnie on szczęścia ukochanej osoby za wszelką cenę. Wydaje się, że jest on w stanie poświęcić swoje uczucie, aby najdroższa mu kobieta i ukochany krewniak żyli szczęśliwie
* Bohaterowie są bardziej ludzcy, tzn. nie są perfekcyjni, mają wady, zalety, historia nie jest tak kolorowa jak w bajkach, ich pragnienia są trudne do zrealizowania i powieść kończy się tragicznie
* pokazują ze człowiek jest uległy wobec siły wyższej. mimo ze obydwoje wiedzieli ze ich miłość jest zdradą dla króla, którego obydwoje miłowali to nie umieli się jej oprzeć
* Przykładem dlaczego Dzieje Tristana i Izoldy pokazują bardziej prawdziwego człowieka to król Marek. Nie jest jedyne pokazany jako ideał szlachetnego i dobrego władcy, ale też pokazuje, że jest okrutny (palenie na stosie), podatny na manipulacje baronów, naiwny ale dobry ponieważ przebacza Tristanowi i nadal kocha Izoldę.

**16. MIŁOŚĆ:**

„Kochankowie obłapili się: w ich pięknych ciałach drgało pragnienie i życie.”

Miłość – fatum, silniejsza niż śmierć, przypadkowa, przychodzi niespodziewanie, potężna, człowiek nad nią nie panuje, napój – baśniowy symbol miłości.

Miłość tragiczna, konflikt tragiczny między miłością do kobiety a lojalnością względem seniora, w tym wypadku władcy. Tristan z jednej strony ucieka z ukochaną, śledzi ją, przysyła posłańca itp. A z drugiej oddaje ją królowie, każe wrócić do zamku.