



কষ ১৯০৭৫৮৭

বিসমিল্লাহির রাহমানির রাহিম

“সংগীতকর্ম কপিরাইট হস্তান্তর চুক্তিপত্র / নিয়োগপত্র / ডিড অব এসাইনমেন্ট”

১ম পক্ষঃ

আল- আমিন ইসলাম আকাশ (আকাশ ইসলাম), পিতাঃ মোঃ অলি মিয়া, মাতাঃ মোসাঃ খোরশেদা বেগম, ঠিকানাঃ ৫৫, উত্তর কমলাপুর, স্টেশন রোড, ঢাকা-১২১৭, জাতীয়তা: বাংলাদেশী, ধর্ম - ইসলাম।

সৌরভ ইসলাম, পিতাঃ মোঃ অলি মিয়া, মাতাঃ মোসাঃ খোরশেদা বেগম, ঠিকানাঃ ৫৫, উত্তর কমলাপুর, স্টেশন রোড, ঢাকা-১২১৭, জাতীয়তা: বাংলাদেশী, ধর্ম - ইসলাম।

অংকুর মাহমুদ, পিতাঃ আশেক মাহমুদ, মাতাঃ রুশু ইসলাম, ঠিকানাঃ বাসা নং-১৮, রোড- ১২, ব্লক- সি, সেকশন- ১২, পল্লবী, মিরপুর, ঢাকা- ১২১৬, জাতীয়তা - বাংলাদেশী, ধর্ম - ইসলাম।

ময়ূরী, পিতাঃ আমির আলী, মাতাঃ মতিজান বেগম, ঠিকানাঃ গ্রাম: চাপাইগাছি, পোস্ট: আলামপুর, থানা: কুষ্টিয়া সদর, জেলা: কুষ্টিয়া, জাতীয়তা: বাংলাদেশী, ধর্ম - ইসলাম।

২য় পক্ষ :

কচি আহমেদ, পিতা- মন্নাফ মিয়া, ঠিকানা- ৭০, ওয়াজঘাট রোড, মুন কমপ্লেক্স, পাটুয়াটুলী, ঢাকা।

প্রযোজনা প্রতিষ্ঠান : নিউ ইংল ভিডিও

ঠিকানা- ৭০, ওয়াজঘাট রোড, মুন কমপ্লেক্স, পাটুয়াটুলী, ঢাকা।

অ্যালবামের বর্ণনা :

গানের নাম- পাগলি তোর পাগলা হতে চাই, কথা ও সুর - আকাশ ইসলাম, সঙ্গীত- অংকুর মাহমুদ, শিল্পী - সৌরভ ইসলাম ও ময়ূরী।

নাম	স্বাক্ষর	নাম	স্বাক্ষর
আকাশ ইসলাম		অংকুর মাহমুদ	
নাম	স্বাক্ষর	নাম	স্বাক্ষর
সৌরভ ইসলাম		ময়ূরী	

১। আমি/আমরা প্রথম পক্ষ/প্রথম পক্ষগণ উপরে উল্লেখিত সংগীত রেকর্ড কর্মটির শিল্পী, সুরকার ও গীতিকার। সেই হিসেবে আমি/আমরা কপিরাইট ও রিলেটেড রাইটের স্বত্বাধিকারী।

২। যেহেতু কপিরাইট এ্যাক্ট ২০০০ (সংশোধিত ২০০৫) অনুযায়ী আমি/আমরা দ্বিতীয় পক্ষের নিকট হইতে উল্লেখিত সঙ্গীত বা রেকর্ড কর্মের শিল্পী, সুরকার ও গীতিকার সম্পাদনাকারীর জন্য যথাযথ সম্মানীর বিনিময়ে উল্লেখিত সংগীত রেকর্ড কর্মের শিল্পী, সুরকার ও গীতিকার সম্পাদনাকারীর অধিকার সংক্রান্ত রেকর্ডিংকার্য সম্পাদন করিয়া দ্বিতীয় পক্ষের নিকট সম্পূর্ণ কপিরাইট ও রিলেটেড রাইট, বানিজ্যিক স্বত্ত্ব হস্তান্তর করিলাম। দ্বিতীয় পক্ষ হস্তান্তর/নিয়োগ কর্তা হিসেবে উক্ত সংগীত কর্মটির কপিরাইট ও রিলেটেড রাইটের সর্ব স্বত্ত্বাধিকারী।

“দেশপ্রেমের শপথ নিন, দুর্নীতিকে বিদায় দিন”



# গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

৳১০০



৳১০০

একশত টাকা

কষ ৯৯০৭৫৮৮

-- পাতা ২ --

সরকারী নিয়ম অনুযায়ী দ্বিতীয় পক্ষ উক্ত সংগীত কর্মটির কপিরাইট ও রিলেটেড রাইট নিবন্ধন করলে আমার/আমাদের প্রথম পক্ষ/প্রথম পক্ষগণ এবং তাদের ওয়ারিশগণ সহ অন্য কোন পক্ষের কোন আপত্তি/দাবি করতে পারবে না। যদি কেউ করে তাহলে আইন অনুযায়ী তা বাতিল বলে গণ্য হবে। দ্বিতীয় পক্ষ রেকর্ডিংকৃত অডিও ক্যাসেট, সিডি, ভিসিডি, ডিভিডি, ব্লুরে, VOD, রেডিও, এফ এম রেডিও, টেলিভিশন, টেলিকমিউনিকেশন, ইন্টারনেট, মোবাইল ফোন (সকল জেনারেশন), রিংটোন, RBT, RRBT, IVR, WAP, WEB Site, Wallpaper, Applications, Memory Card (Download), YouTube, Facebook, Video Clips, Audio- Video Streaming and Download, ডিজিটাল কন্টেন্ট হিসেবে যে কোন ডিজিটাল সার্ভিসের ব্যবহার এবং যে কোন নতুন প্রযুক্তিতে ব্যবহার, ধারণকরণ এবং সংরক্ষণসহ পূর্ণঃ উৎপাদন, পূর্ণঃ মূদ্রণ, পূর্ণঃ প্রকাশনা প্রথম পক্ষের জীবদ্দশায় ও মৃত্যুর পরে এক চেটিয়া অধিকার ৬০(ষাট) বৎসরের জন্য সম্পূর্ণ কপিরাইট ও রিলেটেড রাইট সর্বস্বত্ব, বানিজ্যিক স্বত্ব দ্বিতীয় পক্ষের অনুকূলে সংরক্ষিত থাকবে।

৩। তফসীলে বর্ণিত সংগীত কর্মটির অডিও ক্যাসেট, সিডি, ভিসিডি, ডিভিডি, ব্লুরে, রেডিও, এফ এম রেডিও, টেলিভিশন, টেলিকমিউনিকেশন, ইন্টারনেট, মোবাইল ফোন (সকল জেনারেশন), রিংটোন, RBT, RRBT, IVR, WAP, Website, Wallpaper, Applications, Memory Card (Download), YouTube, Facebook, Video Clips, Audio- Video Streaming and Download, ডিজিটাল কন্টেন্ট হিসেবে যে কোন ডিজিটাল সার্ভিসের ব্যবহার এবং যে কোন নতুন প্রযুক্তিতে ব্যবহার, ধারণকরণ এবং এ জাতীয় ভবিষ্যতের সকল মাধ্যমে সমগ্র দেশে ও আন্তর্জাতিক (সমগ্রপৃথিবী) একচেটিয়া ভাবে অর্থাৎ অডিও ও ভিডিও সকল প্রকার বানিজ্যিক শর্ত বাজারজাত করিবার অধিকার শুধুমাত্র দ্বিতীয় পক্ষ সংরক্ষণ করিবেন। উপরোক্ত সঙ্গীত / রেকর্ডকর্ম সমূহ বাজারজাত করনে দ্বিতীয় পক্ষের প্রয়োজনে প্রথম পক্ষ সর্ব প্রকার সহযোগীতা করিতে বাধ্য থাকিবেন এবং বাণিজ্যিক প্রয়োজনে প্রথম পক্ষের নাম ছবি ও লোগো ইত্যাদি দ্বিতীয় পক্ষ বানিজ্যিক ভাবে ব্যবহার করিতে পারিবেন।

৪। দ্বিতীয় পক্ষ এই উক্ত সংগীত কর্মটির বিজ্ঞাপন, নাটক, টেলিফিল্ম, সল্প দৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র, পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র বা এ জাতীয় সকল মাধ্যমে বানিজ্যিক প্রয়োজনে ব্যবহার করিতে পারিবে। প্রথমপক্ষ এ বিষয়ে কোন আপত্তি থাকতে পারিবেনা।

৫। প্রথমপক্ষ উক্ত সংগীত কর্মটির কথা, সুর ও সংগীত অতীত কাহারো নিকট হস্তান্তর করে নাই এবং ভবিষ্যতেও কাহারো নিকট হস্তান্তর করিতে পারিবেনা, করিলে আইনের নিকট অগ্রাহ্য হইবে। ইহাতে প্রথম পক্ষের কোন আপত্তি থাকিবে না। আরোও উল্লেখ থাকে যে এই সংগীতকর্মটির মিউজিক ট্র্যাক (without voice) দ্বিতীয় পক্ষকে দিতে বাধ্য থাকিবে।

৬। ভবিষ্যতে এ সংগীত কর্মের মালিকানা সম্পর্কে কোন আইনগত জটিলতা দেখা দিলে আমি ব্যক্তিগতভাবে বা নিয়োগকৃত প্রতিনিধির মাধ্যমে এ হস্তান্তর চুক্তির পক্ষে মতামত/সাক্ষ্য প্রদান করতে বাধ্য থাকব।

৭। দ্বিতীয় পক্ষ উক্ত সংগীত কর্মটি নিয়ে, অন্য যে কোন অ্যালবাম যেমন বেস্ট অফ/গ্রেটেস্ট হিটস/সুপারহিটস/মেগাহিটস এই জাতীয় প্রোডাক্ট রিলিজ করতে পারিবেন এবং প্রয়োজন বোধে অ্যালবামের নাম পরিবর্তন করিতে পারিবে ইহাতে প্রথম পক্ষের কোন আপত্তি থাকিবেনা।

৮। প্রথম পক্ষ প্রয়োজন বোধে অ্যালবামটি বানিজ্যিক ভাবে বিক্রির স্বার্থে যে কোন প্রচারণা মূলক কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করিতে বাধ্য থাকিবেন।

৯। উক্ত সংগীত কর্মের জন্য কোন স্পন্সর অথবা বিজ্ঞাপন পাইলে তার প্রাপ্ত অর্থ দ্বিতীয় পক্ষ পাইবে ইহাতে প্রথম পক্ষের দাবী থাকিবেনা।

১০। উক্ত সঙ্গীতকর্মটির ৬০ (ষাট) বছর মেয়াদ কালে প্রথম পক্ষ / প্রথম পক্ষগণ কোন রয়েলিটি দাবি করিতে করিতে পারিবেনা।

১১। সরকারের ট্যাক্স, ভ্যাট বা অপরাপর সকল প্রাপ্য প্রথম ও দ্বিতীয় পক্ষ সমানুপাতিক হারে পরিশোধ করিবেন।

১২। অনিবার্য কারণে দ্বিতীয় পক্ষ তার ব্যবসা প্রতিষ্ঠান বন্ধ করিয়া দিলে অথবা ব্যবসা পরিচালনায় অপারগ হইলে উক্ত সংগীত কর্মটি দ্বিতীয় পক্ষ কপিরাইট চুক্তির নিয়ম অনুযায়ী অন্যত্র বিক্রয়, পুনঃবিক্রয় বা হস্তান্তর করিতে পারিবেন।

১৩। ভবিষ্যতে এ সংগীত কর্মের মালিকানা সম্পর্কে কোন আইনগত জটিলতা দেখা দিলে আমি/আমরা প্রথম পক্ষ বা প্রথম পক্ষগণ ব্যক্তিগতভাবে বা নিয়োগকৃত প্রতিনিধির মাধ্যমে এ হস্তান্তর চুক্তির পক্ষে মতামত/সাক্ষ্য প্রদান করতে বাধ্য থাকিবো।

১৪। উক্ত সংগীত কর্ম যে কোন হোটেল, রেস্টুরেন্ট, রিসোর্ট, কফি সপ, স্ল্যাক্সবার, বার, সেলুন, বিমান-বন্দর, বিমান, নৌ-বন্দর, নৌ-যান, বাস, বাস স্ট্যান্ড, রেল, রেল স্টেশন সহ অন্যান্য স্থানে বানিজ্যিক ভাবে দ্বিতীয় পক্ষ ব্যবহার করিতে পারিবে, ইহাতে প্রথম পক্ষের কোন আপত্তি থাকিবেনা।

১৫। দ্বিতীয় পক্ষ তফসীলে বর্ণিত সংগীত কর্মটি রিমিক্স, রিমেক পরিবর্তন, পরিবর্তন করিয়া মার্কেটিং করিতে পারিবেন।

“দেশপ্রেমের শপথ নিন, দুর্নীতিকে বিদায় দিন”





কষ ৯৯০৭৫৮৯

-- পাতা ৩ --

- ১৬। অত্র চুক্তিনামার কোন শর্ত উভয় পক্ষের লিখিত সম্মতিক্রমে পুনঃরীক্ষন, বর্ধিতকরণ, সংযোজন, বিয়োজন বা বাতিল করা যাইবে।
- ১৭। দ্বিতীয় পক্ষ- উক্ত অ্যালবামের সংগীত কর্মটির মিউজিক ভিডিও করিয়া বানিজ্যিক ভাবে মার্কেটিং করিতে পারিবেন। অদ্য ০৩/১২/২০১৯ ইং তারিখ হতে এ হস্তান্তর দলিলটি কার্যকর হবে।
- ১৮। এ হস্তান্তর দলিলে কোন শর্ত উভয় পক্ষের লিখিত সম্মতিক্রমে পুনঃরীক্ষন, বর্ধিতকরণ, সংযোজন বা বিয়োজন করা যাবে।

আমি/আমরা প্রথম পক্ষ/প্রথম পক্ষগণ যথাযথ সম্মানী বুঝিয়া পাইয়া হস্তান্তর দলিলের লিখিত বক্তব্য নিজে পড়িয়া / শুনিয়া সেচ্ছায়, সুস্থ মস্তিষ্কে, সুস্থ শরীরে, অন্যের বিনা প্ররোচনায় অত্র চুক্তিপত্রে স্বাক্ষর সম্পাদন করিলাম। আমি দ্বিতীয় পক্ষ হস্তান্তর গ্রহিতা হিসেবে উল্লেখিত কর্মের কপিরাইট হস্তান্তর দলিলে স্বাক্ষর করিলাম।

স্বাক্ষীগণের স্বাক্ষরঃ

১। নাম- মোঃ আব্দুল করিম  
পিতা - মোঃ আব্দুল করিম  
ঠিকানা - ৭৪, ফার্মাটাস টাউন  
ভোটার আইডি নং-  
মোবাইল নং - ০১৭১৫৭৩৮১৫৫

২। নাম- মোঃ রুহিতুল ইসলাম  
পিতা - আব্দুল করিম  
ঠিকানা - ফার্মাটাস  
ভোটার আইডি নং-  
মোবাইল নং - ০১৭৮০-২৩৬৫৭১

৩। নাম-  
পিতা -  
ঠিকানা -  
ভোটার আইডি নং-  
মোবাইল নং -

প্রথম পক্ষের স্বাক্ষর ও তারিখ  
নাম - আকাশ ইসলাম

প্রথম পক্ষের স্বাক্ষর ও তারিখ  
নাম - অংকুর মাহমুদ

প্রথম পক্ষের স্বাক্ষর ও তারিখ  
নাম - সৌরভ ইসলাম

প্রথম পক্ষের স্বাক্ষর ও তারিখ  
নাম - ময়ূরী

দ্বিতীয় পক্ষের স্বাক্ষর ও তারিখঃ  
নাম - কচি আহমেদ

শেষের পাতা

“দেশপ্রেমের শপথ নিন, দুর্নীতিকে বিদায় দিন”