

## TEST SERIES - CGPSC MAIN-2016 PAPER - I

fo"K; - I kekU; fgU nh , oa NRrhI x<# Hkk"kk

प्रश्न पुस्तिका क्रमांक

Booklet No. **17010301**

परीक्षा केन्द्र की मोहर

Seal of Examination Centre

oh{k d s gLrk{kj

(Signature of Invigilator).....

oh{k d k uke

(Name of Invigilator).....

परीक्षार्थियों द्वारा काले/नीले बॉल पॉइन्ट पेन से भरा जाए।

To be filled by Candidates by **Black/Blue Ball-Point Pen** only

vuØekd

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

घोषणा : मैंने नीचे दिये गये निर्देश अच्छी तरह पढ़कर समझ लिए हैं।

Declaration : I have read and understand the directions given below.

i j h{k k f k h z d s g L r k { k j

(Signature of Candidate).....

f n u k d :

(Date) : .....

i j h{k k f k h z d k u k e

(Name of Candidate).....

l e ; :

Time: .....

i { L r d k e a i z u k a d h l a ; k

Number of Questions in Booklet

**18**

l e ;

Time

**3 ?k/s**

Hours

i w k k d

Total Marks

**200**

i j h{k k f k h z k a d s f y , f u n k

### INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- निर्देशों को भली भांति पढ़ने व समझने के साथ-साथ प्रश्न पत्र तथा प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका (QAB) में किसी भी प्रकार की प्रविष्टि करने के पूर्व अभ्यर्थियों को कुल पृष्ठ संख्या की जाँच अवश्य कर लेनी चाहिए तथा किसी भी प्रकार की विसंगति होने पर वीक्षक को सूचित कर प्रश्न-पत्र/QAB की दूसरी प्रति प्राप्त करना चाहिए।
- प्रश्न-पत्र तथा QAB में समस्त प्रविष्टियाँ काले/नीले बॉल पॉइन्ट पेन से करें।
- प्रश्नों के हिन्दी अथवा अंग्रेजी प्रारूप में दोनों में से किसी भी भाषा में वर्तनी संबंधी अथवा अन्य त्रुटि होने पर ऐसी त्रुटियों की समझ व निराकरण की अपेक्षा स्नातक स्तर के अभ्यर्थियों से करते हुए ऐसे प्रश्नों को आपत्ति योग्य नहीं माना जाएगा। उक्त के संदर्भ में अभ्यावेदनों पर संस्था द्वारा विचार नहीं किया जाएगा।
- अभ्यर्थियों हेतु परीक्षा के दौरान किसी भी प्रकार के कैलकुलेटर, लॉग टेबल, मोबाईल फोन, पेजर अथवा अन्य किसी भी प्रकार के संचार व गणना यंत्र का प्रयोग पूर्णतः वर्जित एवं दण्डनीय है।
- रफ कार्य केवल प्रश्न-पत्र के अंतिम पृष्ठों एवं निर्धारित स्थानों पर किया जा सकता है।

- All questions are compulsory.
- Along with careful reading and understanding the question paper be careful in making any entry on the question paper and QAB candidate should count and check the number of pages and if any discrepancy is found then inform the candidate immediately for replacing the copy of question paper/QAB.
- Each entry on Question paper and QAB should done with Black/ Blue Ball Point Pen .
- In Hindi/ English format of questions some minor spelling/other mistake in either one of languages will not be considered objectionable as it is expected that candidates being graduate can percept and understand that. No applications regarding the same will be entertained by the institute.
- Use of Calculators, Log Tables, Mobile Phones, Paggers and any other type of communications or calculating devices are prohibited and punishable.
- Rough work can be done only on last pages & specified spaces of Question Paper.

Hkkx & 1  
I kekl; fglUnh  
(Max. Marks : 100)

1. भारतीय संविधान के अनुसूची आठ में उल्लेखित भाषाओं के नाम लिखिए। ...5
2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— ...5
- i) भाषा की सबसे छोटी इकाई क्या है?  
ii) हिन्दी में कितने स्वर होते हैं?  
iii) हिन्दी दिवस कब मनाया जाता है?  
iv) जिन शब्दों के अन्त में 'अ' आता है, उन्हें क्या कहते हैं?  
v) भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद में संघ की राजभाषा का उल्लेख है?
3. d½ 'शिव' का पर्यायवाची शब्द है— ...2
- i) पिनाकी ii) लंबोदर iii) पिपासु iv) पिनाक  
[k½ कौन-सा शब्द 'बादल' का पर्यायवाची नहीं है—  
i) जलद ii) नीरद iii) वारिधि iv) मेघ  
x½ आकाश का पर्यायवाची शब्द है—  
i) दृग ii) विप्र iii) व्योम iv) वायु  
?k½ चन्द्रमा का पर्यायवाची शब्द है—  
i) दिवाकर ii) निशि iii) मार्तंड iv) शशि
4. निम्नलिखित में से किसी एक पर लगभग 50 शब्दों में टिप्पणी लिखिए: ...5
- i) व्याकरण  
ii) लिपि / राजभाषा
5. d½ निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए: ...2
- i) गिरि का पर्याय है  
अ) प्रसून आ) मुकुर इ) सरित ई) शैल  
ii) दिवस का पर्याय नहीं है  
अ)वार आ) दिवा इ) निशा ई) वासर  
iii) द्रव्य का पर्याय है  
अ) धरा आ) विपिन इ) खग ई) धन  
iv) विद्युत् का पर्याय नहीं है  
अ) सौदामिनी आ) वृष्टि इ) चपला ई) बिजुरी
- [k½ निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए: ...4
- i) प्रत्यक्ष ii) आग्रह iii) कीर्ति iv) उत्कर्ष v) दक्षिण vi) उपेक्षा  
vii) नीरस viii) धनवान

- X½ निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए: ...4
- i) वेषभूषा ii) षड्यंत्र iii) कवित्री iv) ओद्योगिक v) ज्योतसना vi) सुसमा  
vii) पिंजड़ा viii) बैदेही
6. d½ निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ स्पष्ट करते हुए उनका वाक्यों में प्रयोग कीजिए: ...6
- i) पगड़ी उतारना ii) पानी में आग लगाना iii) आड़े समय काम आना  
iv) आगा-पीछा करना vi) चुल्लू भर पानी में डूबना vii) ठन ठन गोपाल
- [k½ निम्नलिखित लोकोक्तियों का अर्थ स्पष्ट करते हुए उनका वाक्यों में प्रयोग कीजिये: ...3
- i) उधो का लेना न माधो का देना ii) फिसल पड़े तो हर गंगे iii) अंधे के हाथ बटेर लगना
7. d½ निम्नलिखित शब्दों का संधि विच्छेद कीजिए: ...4
- i) दिग्गज ii) तन्मय iii) ब्रह्मास्त्र iv) मनोयोग v) उल्लास vi) संसार  
vii) हिमालय viii) निश्चल
- [k½ निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह कीजिए: ...4
- i) विद्यार्थी ii) परमेश्वर iii) नवग्रह iv) साग-पात v) चौलडी vi) अधमरा  
vii) दोपहर viii) भयाकुल
- X½ निम्नलिखित शब्दों में उपसर्ग या प्रत्यय बताइए: ...4
- i) परोपकार ii) चिरायु iii) शर्मीला iv) भवदीय v) निर्वाह vi) अवनत  
vii) धुंधला viii) अनुवाद
- ?k½ निम्नलिखित शब्दों में अर्थ-भेद स्पष्ट कीजिए: ...3
- i) परुष-पुरुष ii) नीयत-नियति iii) तरणी- तरणि
- ¾ निम्नलिखित वाक्यांशों के लिए एक सटीक शब्द लिखिए: ...6
- i) पलकों को गिराए बगैर ii) श्रेष्ठ कुल में जन्म लेने वाला  
iii) नख से शिखा तक के सभी अंग iv) न टूटने वाला v) जो छिपाने योग्य हो  
vi) छोटे कद का आदमी
8. d½ निम्नलिखित शब्दों के तत्सम रूप लिखिए: ...2
- i) व्याघ्र ii) आश्रय iii) मुक्ता iv) श्यामल
- [k½ निम्नलिखित वाक्यों के शुद्ध रूप लिखिए: ...5
- i) वह मेरे शब्दों पर ध्यान नहीं देता।  
ii) जीवन और साहित्य का घोर सम्बन्ध है।  
iii) जनता के अन्दर असंतोष फैल गया।  
iv) यह बात कदापि भी सत्य नहीं हो सकती।  
v) उनका एक पुत्र है।

9. निम्नलिखित गद्यांश का सार लगभग एक तिहाई शब्दों में लिखकर उसका उपयुक्त शीर्षक दीजिए— ...6

विविध धर्म एक ही जगह पहुँचाने वाले अलग-अलग रास्ते हैं। एक ही जगह पहुँचने के लिए हम अलग-अलग रास्ते से चलें तो इसमें दुःख का कोई कारन नहीं है। सच पूछो तो जितने मनुष्य हैं उतने ही धर्म भी हैं। हमें सभी धर्मों के प्रति समभाव रखना चाहिए। इससे धर्म के प्रति उदासीनता आती हो, ऐसी बात नहीं, बल्कि अपने धर्म पर जो प्रेम है उसकी अन्धता मिटती है। इस तरह वह ज्ञानमय और अधिक सात्विक और निर्मल बनता है।

मैं इस विश्वास से सहमत नहीं हूँ कि पृथ्वी पर एक ही धर्म हो सकता है या होगा, इसलिए मैं विविध धर्मों में पाया जाने वाला तत्व खोजने की और इस बात को पैदा करने की कि विविध धर्मावलम्बी एक दुसरे के प्रति सहिष्णुता का भाव रखे, कोशिश कर रहा हूँ। मेरी सम्मति है कि संसार के धर्मग्रंथों को सहानुभूति पूर्वक पढ़ना प्रत्येक सम्यक् स्त्री और पुरुष का कर्तव्य है। अगर हमें दुसरे धर्मों का वैसा आदर करना है जैसा हम उनसे अपने धर्म का कराना चाहते हैं तो संसार के सभी धर्मों का आदरपूर्वक अध्ययन करना हमारा एक पवित्र कार्य हो जाता है दुसरे धर्म के आदर पूर्ण अध्ययन से किसी के धर्म ग्रंथों के प्रति किसी की श्रद्धा कम नहीं होती। सच तो यह है कि इससे समझ गहरी होती है।

10. निम्नलिखित गद्यांश का सार लगभग एक तिहाई शब्दों में लिखकर उसका उपयुक्त शीर्षक दीजिए— ...6

शासक पक्ष की समूची वैचारिक शक्ति ने आदिवासियों में एक नकारात्मक चेतना को अनुप्राणित किया था और स्वामिभक्ति व कर्तव्यनिष्ठा के गुणों की अत्यधिक प्रशंसा करते हुए उनमें और भी अधिक हीन विचारों को जन्म दिया था। अनेक प्राचीन समुदायों ने भक्ति को प्रोत्साहित किया था, जो कोसंबी (1962:32) के अनुसार "सामन्ती विचारधारा" में एक आधारभूत आवश्यकता थी, जिससे अपने से बड़ों के प्रति पूर्ण समर्पण की स्थिति पैदा हो, चाहे वह मानव हो या देवता। आध्यात्मिक वचनबद्धता का यह एक तरीका था। आदिवासी कुल में पैदा हुए उनके दासों या नौकरों के हमारे पास ऐसे आख्यान हैं, जो अपने मालिकों के लिए प्राणान्त कर लेते हैं। कुर्ग की एक कथा के अनुसार पोलेया नामक एक आदिवासी अपने स्वामी की मृत्यु से इतना दुःखित हुआ कि उसने आत्महत्या कर ली। वह अपने स्वामी की जलती चिता में कूद गया और मर गया।

इस प्रकार की वैचारिक शक्ति और उससे मिलती-जुलती परिस्थितियों ने आदिवासियों को दूरी के प्रति संवेदनशील बना दिया और इस कारण वे शहरी क्षेत्रों से दूर होते चले गए। इस दूरी को वे अपनी एक नैसर्गिक स्थिति मानकर बैठ गए। यह भी सत्य है कि समृद्ध वर्ग की शक्ति भी तभी तक सुरक्षित होती है, जब तक निर्धन व्यक्ति उस स्थिति से समझौता किए रहता है। किन्तु दूसरी ओर विरोधाभास भी यही है कि उस अधिकार के प्रति विद्रोह भी इसी चेतना के कारण पैदा होता है। जब काल का चक्र घूमता है, तो वही हीनभावना आदिवासी को चेतना संपन्न करती है और विद्रोह के लिए उकसाती है। वैसे देखा जाए तो यह पूरी तरह वर्ग चेतना नहीं बन पाती। किन्तु इसे वर्ग-चेतना की शुरुआत के रूप में तो मानना ही पड़ेगा। यह चेतना प्रारंभ होती है धनीवर्ग के आदर्शों की अस्वीकृति के साथ।

11. शासकीय पत्र की विशेषताएं बताते हुए, कर्मचारियों की अशुद्ध हिंदी के विषय में दूरदर्शन के महानिर्देशक को पत्र लिखिए। ...6

12. व्यापारिक पत्र एवं कार्यालयीन पत्र में अन्तर बताते हुए पुस्तक विक्रेता को सूचीपत्र मंगवाने के लिए पत्र लिखिए।

; k

आलेखन किसे कहते हैं एवं उसके प्रकार और स्वरूप को समझाइये। ...6

13. हिंदी साहित्य के इतिहास से सम्बंधित सत्य है ...1

i) प्राचीन हिंदी से अभिप्राय है— प्राकृत के बाद की भाषा

ii) मध्यकाल को ही भक्तिकाल या स्वर्ण काल कहा जाता है।

iii) पृथ्वीराज रासो मध्यकालीन रचना है।

iv) आधुनिक हिंदी का काल 1600 से माना जाता है।

14. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

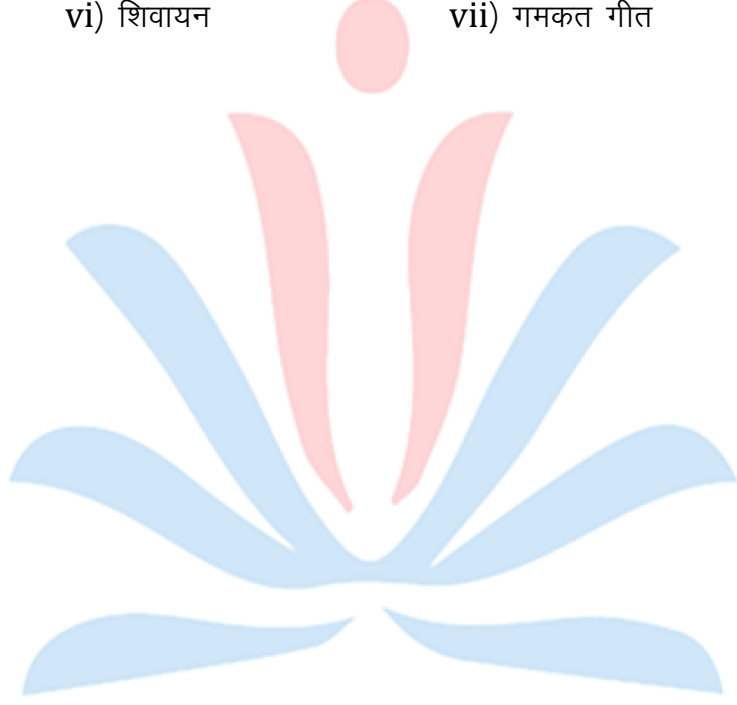
...3

- (i) रीतिकाल को डॉ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने किस नाम से अभिहित किया है ?
- (ii) पूर्व मध्यकाल को किस नाम से जाना जाता है।
- (iii) आदिकाल को सिद्ध सामंत काल किसने कहा है?

15. निम्नलिखित रचनाएं छत्तीसगढ़ के किन रचनाकारों की हैं?

...8

- |                  |                         |               |                     |
|------------------|-------------------------|---------------|---------------------|
| i) सुदामा चरित   | ii) खुसरा चिरई के बिहाव | iii) सूरज गीत | iv) दियना के अंजोर  |
| v) कौशल प्रशस्ति | vi) शिवायन              | vii) गमकत गीत | viii) गांधी मीमांसा |



विद्या अतुल्य अलंकार

RAJPUT TUTORIALS

**P.T.O.**



**Hkkx & 2**  
**NRrhl x<# Hkk"kk**  
**(Max. Marks : 100)**

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— ...10  
¼½ निम्नलिखित शब्दों के छत्तीसगढ़ी समानार्थी लिखिए—  
(i) जूता (ii) दीवार (iii) दरवाजा (iv) बाघ (v) पेड़ (vi) बैल  
(vii) चूहा (viii) कबूतर (ix) कमल (x) काला
- ¼½ निम्नलिखित छत्तीसगढ़ी शब्दों के हिन्दी समानार्थी लिखिए— ...10  
(i) रमकेरिया (ii) भाटो (iii) थोरकन (iv) कनिहा (v) भोरमूंग (vi) लाखड़ी  
(vii) मनखे (viii) गेंगरवा (ix) रद्दा (x) रंधनीखोली
- ¼½ निम्नलिखित आभूषणों को शरीर के किस अंग में पहना जाता है, लिखिए— ...5  
(i) गठिया (ii) सिंगी (iii) करनफूल (iv) बनुरिया (v) सुंता
2. ¼½ निम्नलिखित छत्तीसगढ़ी पुल्लिंग शब्द को स्त्रीलिंग में बदलिए— ...4  
(i) बइला (ii) गोसइया (iii) बोकरा (iv) ठाकुर
- ¼½ 'मन' और 'सबो' लगाकर एकवचन से बहुवचन बनाने के एक-एक उदाहरण दीजिए। ...2
- ¼½ निम्नलिखित सामासिक शब्दों के प्रकार बताइए— ...4  
(i) जातबाहिर (ii) जरत-जरत (iii) लम-गोडवा (iv) पटकिक-पटका
3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— ...6  
(i) छत्तीसगढ़ी राजभाषा दिवस कब मनाया जाता है?  
(ii) बिजहा कार्यक्रम क्या है?  
(iii) छत्तीसगढ़ राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे?
4. निम्नलिखित प्रशासनिक शब्दों के छत्तीसगढ़ी रूप निर्दिष्ट कीजिए— ...14  
(i) संकाय (ii) सामग्री (iii) सत्यापन (iv) विवश करना (v) वास्तविक (vi) वाचक  
(vii) यदाकदा (viii) भारी भूल (ix) निधि (x) निःशुल्क (xi) न्यायालय (xii) अवसर  
(xiii) प्रमाण (xiv) निमंत्रण
5. छत्तीसगढ़ी को आठवीं अनुसूची में क्यों शामिल किया जाना चाहिए? इस पर टिप्पणी कीजिए। ...5
6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— ...15  
(i) छत्तीसगढ़ में भरथरी की प्रसिद्ध गायिका कौन है?  
(ii) छत्तीसगढ़ी बोली का प्राचीन नाम क्या है?  
(iii) 'दक्षिण दिशा' को छत्तीसगढ़ी में क्या कहा जाता है?  
(iv) पण्डवानी में किस कथा का वर्णन होता है?

- (v) छत्तीसगढ़ का प्रणय गीत किसे कहते हैं?
- (vi) आधुनिक छत्तीसगढ़ के प्रथम कवि कौन माने जाते हैं?
- (vii) ऊँघासी' शब्द स्त्रीलिंग है या पुल्लिंग?
- (viii) स्व. श्री हबीब तनवीर को किस वर्ष पद्म भूषण से सम्मानित किया गया था।
- (ix) छत्तीसगढ़ का आदिवासी थिएटर, किस लोक नाट्य को कहा जाता है?
- (x) छत्तीसगढ़ का प्रथम पर्व किसे कहते हैं?
- (xi) स्व. श्री जयदेव बघेल का संबंध किस क्षेत्र से है?
- (xii) कला क्षेत्र की संस्था आगासदीया कहाँ स्थित है?
- (xiii) छत्तीसगढ़ के प्रसिद्ध पंथी नर्तक कौन हैं?
- (xiv) छत्तीसगढ़ शासन द्वारा लोककला के क्षेत्र में कौन सा राज्य सम्मान प्रदान किया जाता है?
- (xv) चक्रधर समारोह किस जिले में आयोजित किया जाता है?

7. सुमेलित कीजिए—

...5

- |                          |             |
|--------------------------|-------------|
| (i) तिरिया जनम झनि देय   | (अ) उपन्यास |
| (ii) माटी कहे कुम्हार से | (ब) नाटक    |
| (iii) दियना के अंजोर     | (स) निबंध   |
| (iv) पतरेंगी             | (द) कहानी   |
| (v) करमछड़हा             | (इ) कविता   |

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए —

...20

- (i) सर्वप्रथम छत्तीसगढ़ी में प्रबंध काव्य लिखने की परंपरा किसके द्वारा विकसित किया गया?
- (ii) छत्तीसगढ़ी के प्रथम समीक्षात्मक रचना के रचनाकार कौन हैं?
- (iii) आवा उपन्यास के लेखक कौन हैं?
- (iv) 'पढ़ो किसान बढ़ो किसान' के नाटककार कौन हैं?
- (v) छत्तीसगढ़ी भाषा की प्रथम महिला साहित्यकार का नाम बताइये?
- (vi) अपूर्व किसकी कृति है?
- (vii) आँसू में फिले अछरा के लेखक कौन हैं?
- (viii) छत्तीसगढ़ी में मेघदूत का अनुवाद किसके द्वारा किया गया?
- (ix) 'गोरसी के गोठ' कहानी के रचनाकार कौन हैं?
- (x) स्व. श्री पुनाराम निषाद का संबंध किस लोककला क्षेत्र से है?
- (xi) 'कनवा समधी' के रचनाकार कौन हैं?
- (xii) 'छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का अध्ययन' के रचनाकार कौन हैं?
- (xiii) छत्तीसगढ़ परिचय किसकी रचना है?
- (xiv) रामप्रताप के रचनाकार कौन हैं?
- (xv) छत्तीसगढ़ के प्रथम दैनिक समाचार पत्र का नाम क्या है?
- (xvi) 'छत्तीसगढ़ी के उपसर्ग' ग्रंथ के लेखक कौन हैं?
- (xvii) 'छत्तीसगढ़ी का भाषा शास्त्रीय अध्ययन' के लेखक कौन हैं?
- (xviii) 'ऊँच अउ नीच' के नाटककार कौन हैं?
- (xix) भोजली पत्रिका के संपादक कौन हैं?
- (xx) 'महादेव के बिहाव' के रचनाकार कौन हैं?



विद्या अतुल्य अलंकार

RAJPUT TUTORIALS