

Larissa Sansour & Søren Lind

Tomorrow's Ghosts

30.3.–20.8.2023



Larissa Sansour & Søren Lind

Tomorrow's Ghosts

Med *Tomorrow's Ghosts* præsenteres tre værker af Larissa Sansour og Søren Lind; *Archaeology in Absentia* (2016/17), *In Vitro* (2019) og *As If No Misfortune Had Occurred in the Night* (2022).

Tilsammen behandler værkerne temaer som eftervirkninger af sorg, traumer, erindringer og tab.

Personlige erfaringer flettes sammen med kollektive, og virkelighed og fantasi smelter sammen. Mens værkerne understreger konsekvenserne af politiske konflikter og økologiske katastrofer, udfordrer de også grundlaget for historieskrivning og byder muligheden for at omskrive historiske fortællinger velkommen.

Om kunstnerne

Larissa Sansour (f. 1973) er prisbelønnet palæstinensisk kunstner og instruktør. Hun har studeret billedkunst i London, New York og København. Kernen i Sansours arbejde er dialektikken mellem myte og historisk fortælling som et centralt element i behandlingen af sociale og politiske spørgsmål. I sine seneste værker bruger hun science fiction til at undersøge disse spændingsfelter.

Søren Lind (f. 1970) er dansk forfatter, billedkunstner, instruktør og manuskriptforfatter. Med en faglig baggrund i filosofi, har Lind udgivet bøger om sindet, sprog og forståelse, inden han kastede sig over fiktion, kunst og film – herunder romaner, noveller og børnebøger.

Larissa Sansour og Søren Lind har arbejdet sammen i over ti år. Deres værker er blevet præsenteret på førende museer og filmfestivaler verden over, herunder den danske pavillon på den 58. Venedig Biennale i 2019, på Tate Modern i London, MoMA i New York, Centre Pompidou i Paris og FACT Liverpool. De bor og arbejder i London.



Værkerne må ikke berøres!



Vær opmærksom på
trappetrin i mørket



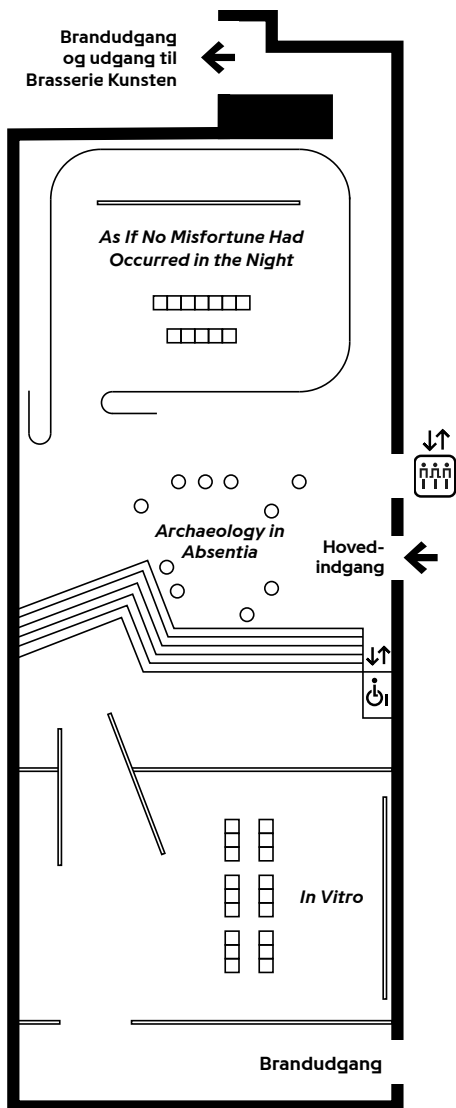
Børn skal holde en
voksen i hånden

Archaeology in Absentia (2016/17)

Hvordan kan historien omskrives af vores handlinger i dag? Kan vi stole på den historie og de fortællinger, der er blevet videregivet til os fra den ene generation til den næste? Hvad definerer vores forståelse af fortiden?



Archaeology in Absentia, bronzeskulpturer, Larissa Sansour og Søren Lind, 2016/17. Courtesy of the artists. Fotograf: Niels Fabæk



De ti skulpturer, der er udstillet her, er en del af en større serie af bronzekopier af en lille russisk atombombe fra den kolde krig. Indgravningen i hver kapsel gengiver koordinatkoder. Hver kode henviser til en håndmalet porcelænsskål eller -tallerken begravet på et strategisk sted i Palæstina/Israel. Skålene og tallerknerne har folkloristiske mønstre og er placeret i samarbejde med lokale kunstinstitutioner. Længde- og breddegraderne refererer til de faktiske placeringer. De arkæologiske genstande, porcelænet, er ikke fysisk til stede i dette værk, men repræsenteret gennem koordinaterne på bronzeskulptu-

terne. Når porcelænet en dag måtte findes af fremtidens arkæologer, vil fundene gribe ind i de eksisterende historieskrivninger ved at tilbyde nye fortolkninger og fordre en påvirkning af historien. I mangel på en reel fredsproces er arkæologien her blevet et politisk værktøj i territoriale stridigheder. Inspireret af ideen om arkæologi som en form for krigsførelse er denne installation en konkret politisk intervention, der blander sig i striden om landområder ved at så tvivl om historisk tilstedeværelse som legitimering af territoriale krav. I denne sammenhæng kan arkæologien ikke anses for en neutral videnskab, men en videnskab, der ikke formår at repræsentere de komplekse og mangfoldige historier, der er forbundet med arkæologiske genstande og kulturarv.

***In Vitro* (2019)**

Varighed: 28 minutter

Hvad bør bevares, og hvad bør vi give slip på i kølvandet på en katastrofe? Kan erindringer og identiteter overføres fra generation til generation? Hvordan former de os?

In Vitro er en arabisksproget science fiction-kortfilm, der foregår årtier efter en miljøkatastrofe. En nedlagt atomreaktor under den bibelske by Betlehem er blevet omdannet til en enorm frugtplantage. Ved hjælp af gamle frøsorter indsamlet i de sidste dage før ragnarok, forbereder en gruppe videnskabsmænd, der har fundet ly i et underjordisk bygningskompleks, sig på at tilplante jorden oven over dem igen.

Inspireret af ideen om arkæologi som en form for krigsførelse, har kunstnerne ud tænkt dette værk som en konkret politisk intervention, der blander sig i striden om landområder ved at så tvivl om historisk tilstedeværelse som legitimering af territoriale krav.

I kompleksets hospitalsfløj ligger frugtplantagens grundlægger, den 70-årige Dunia, på dødslejet, da 30-årige Alia kommer for at besøge hende. Alia er født under jorden som en del af et omfattende kloningsprogram og har kun kendt til livet under jorden uden nogensinde at have set eller oplevet den by, som hun skal genopbygge. De to kvinder diskuterer



In Vitro, film, 2 channels, 28', Larissa Sansour og Søren Lind, 2019.

Courtesy of the artists og Kunsten Museum of Modern Art Aalborg. Støttet af Augustinus Fonden

hukommelsens betydning efter tabet af verden på Jordens overflade, det udviklede forhold mellem fortid, nutid og fremtid, men også følgevirkningerne af traumer, eksil og nostalgi.

Denne science fiction-film sammenstykker arkivoptagelser, der skildrer omkring 700.000 palæstinenserers flugt og fordrivelse under den palæstinensiske krig i 1948, også kendt som 'Nakba'.

In Vitro blev bestilt af Statens Kunstfond til den danske pavillon på Venedig Biennalen (2019). Værket er blevet en del af Kunstens samling takket være generøs støtte fra Augustinus Fonden.

As If No Misfortune Had Occurred in the Night (2022)

Varighed: 21 minutter

Hvad er hukommelsen værd efter et tab eller en ulykke? Er vi i stand til at holde noget i live, efter det for længst er borte? På hvilken måde kan vi være fælles om tragedier?

I et faldefærdigt kapel sørger en palæstinensisk mor, ikklædt en futuristisk fortolkning af en palæstinensisk folkedragt, over tabet af sin datter og de efterfølgende traumer, der er videregivet til kommende generationer.

I denne science fiction-film, der ledsages af arkivoptagelser fra Første Verdenskrig, fremfører den palæstinensiske sopran Nour Darwish en enkelt poetisk arabisk-sproget arie, der bygger på en bearbejdning af to melankolske kompositioner; Gustav Mahlers *Kindertotenlieder* (1904) i en arabisk version – der handler om sorg i forbindelse med tabet af et barn – og en traditionel palæstinensisk sang *Al Ouf Mash'al*, der skildrer katastrofe, flugt og fordrivelse. Det nye arrangement begræder et århundrede med nedarvede

traumer, startende med den endeløse voldscyklus, der indledtes med Første Verdenskrig. Det gjaldt ikke blot for Palæstinas befolkning, som er fanget i et permanent limbo, hvor de venter på, at deres egen historie kan begynde, men for hele regionen og det internationale samfund i bredere forstand.

I den sidste scene er vi vidne til en genskabelse af en palæstinensisk tradition, hvor tab markeres ved at farve sørgende kvinders kjoler indigoblå. Moderen træder ned i et lavvandet bassin og lader det indigofarvede vand sive langsomt ind i sin hvide kjole, hvilket tydeligt bryder med filmens sort-hvide farveskema.



As If No Misfortune Had Occurred in the Night, 3-channel video, 21', Larissa Sansour og Søren Lind, 2022. Courtesy of the artists.
Fotograf: Lenka Ravn

Åbningstider

Tirsdag – torsdag: Kl. 10-21

Fredag-søndag: Kl. 10-17

Åbent mandage i vinter- og efterårs-
ferie, 2. påskedag og 2. pinsedag.
Museet er altid lukket 24., 25., og
31. december samt 1. januar.

**Denne udstilling har modtaget
generøs støtte fra:**



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

Kunsten Museum of Modern Art Aalborg
Kong Christians Allé 50
9000 Aalborg

Kunsten.dk

In Vitro (2019)

Medvirkende:

Hiam Abbass DUNIA

Maisa Abd Elhadi ALIA

Marah Abu Srouf UNG PIGE

Leila Sansour NONNE

Produktion:

Instruktører: Larissa Sansour og Søren Lind

Forfatter: Søren Lind

Produktionsselskab: Spike Island

Producer: Ali Roche

Filmfotograf: Anna Valdez Hanks

Klipper: Sue Giovanni

Co-producer: May Odeh

VFX-supervisor Henrik Bach Christensen

Original musik/komponist: Niklas Schak

Makeup-artist: Susana Mota

Ledende lyddesigner: Tom Sedgwick

Lyddesign: Ben Hurd

Kostumedesigner (originaldesign):

Anne Sofie Madsen

Kostumeassistent: Isabelle Cook

Art director: Simon Godfrey

Instruktørassistent: Ruaidhri Ryan

Scripter: Maxim Sansour

Locationmanager: Sophia Harb

In Vitro blev filmet i Betlehem, London og
Oxfordshire.

As If No Misfortune Had Occurred in the Night (2022)

Produktion:

Instruktører: Larissa Sansour and Søren Lind

Sangtekster: Søren Lind (og den tyske digter
Friedrich Rückert)

Producer: Ali Roche

Sopran: Nour Darwish

Komponist: Anthony Sahyoun

Kostumedesigner: Omar Nasser Khoury

Filmfotograf: Anna Valdez Hanks

VFX-supervisor: Henrik Bach Christensen

Lyddesign: Tom Sedgwick

Klipper: Sue Giovanni

Opdragsgiver: FACT Liverpool og Bildmuseet
i Umeå, Sverige. Supplerende økonomisk
støtte – Statens Kunstfond (DK), Visual Arts
Center (CA) og Knud Højgaards Fond (DK)

Forsidebillede:

In Vitro, film, 2 channels, 28',

Larissa Sansour og Søren Lind, 2019

Courtesy of the artists og Kunsten

Museum of Modern Art Aalborg.

Støttet af Augustinus Fonden.