

# “心即理也”

文创作品阐释

21数营许佳静



# 目录

叁

内涵阐释

贰

创作意图

壹

创作过程





创作过程





# 创作过程 展示

草稿



初稿



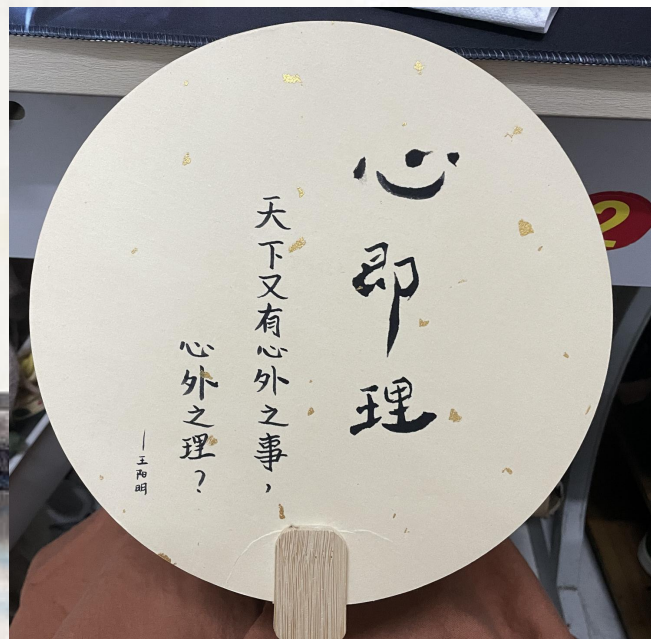
完善



终版



题字







创作意图

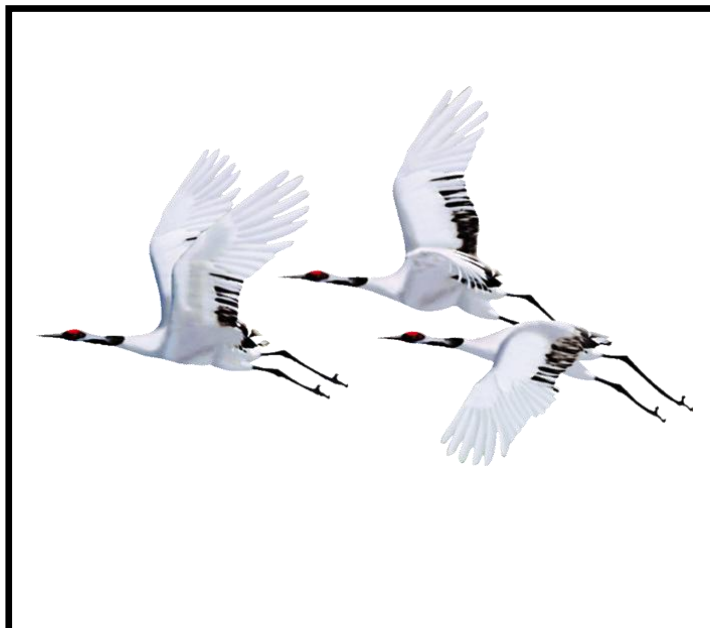




# 创作意图

生活即修行，修行即修心。阳明心学核心之一：心即理也，心外无理，心外无物，心外无事，万事万物都受自己心的掌控。运用到生活中就能做到临危不乱、处变不惊、每临大事有静气、泰山崩于前而面不改、得之坦然、失之泰然、宠辱不惊、从容豁达。

因为我个人常是心浮气躁，欲望和杂念多，平时情绪状态就不稳定，遇到大事更是难以做到从容应对。因此在上头两节课时，“心即理也，心外无物，心外无事”的心学理论给我很大的启发，要尽力向内求理，方能处变不惊。尽管创作的内容是古人于自然山景中打坐，不受外物纷扰，与天地一心，但表达的意图是我们于尘世中也能做到此般心境



## 内涵阐释





“心”并不是心脏，而是说人的视听言动、精神意识和行为方式的最高主宰者，是人体的本心，是人的心灵。人的一切生活都凭借心灵主宰。

“理”就是“道”，是宇宙的最高范畴，人本身与天道是浑然一体的，因此心就是宇宙最高的道。

“心即理”的意思就是理就在心中。人自身的本质与天道是一致的，心就是天道在人这个层面的体现，天和人道的一致性就是天人合一，只要人能够开显本心，让最高之理以原来的状态显现出来，人道的价值就是天道在人这里的显现。





## 总结

我们的心都被外物所欺骗，被身体上的感觉所欺骗，

心本是不动、常住的，不能常住、摇动不止的外物牵

着我们的心在动，外物是“客尘”，心才是主宰。



# 感谢 聆听

