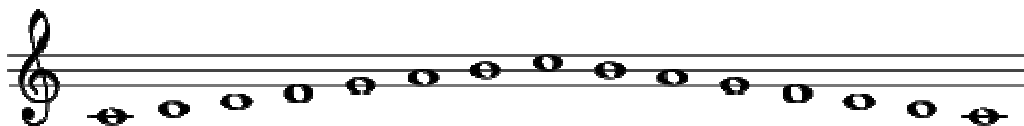


APRENDIENDO A TOCAR GUITARRA



POR: DIEGO A. MTZ MURILLO
www.patots.tk

(Curso de Guitarra Eléctrica por Diego Martínez)

ÍNDICE

CONTENIDO DEL CURSO

♪ INTRODUCCIÓN



♪ PARTES DE LA GUITARRA

♪ POSICIÓN Y NUMERACIÓN DE LAS MANOS

♪ LA AFINACIÓN

♪ EL SOLFEO

♪ CIFRADO (TABLATURAS)

♪ ACORDES

♪ CONSTRUCCIÓN DE ACORDES

♪ LOS CÍRCULOS

♪ RASGUEO (CADENCIA Y TIEMPO)

♪ RITMO

♪ ARPEGGIO

♪ ESCALAS

○ ESCALA CROMÁTICA

○ ESCALA DIATÓNICA

○ ESCALA PENTATÓNICA

♪ TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

♪ CIFRADO (LEER TABLATURAS CON TÉCNICAS DE GUITARRA)

APRENDE A TOCAR
GUITARRA

INTRODUCCIÓN

(GUITARRA ELÉCTRICA)

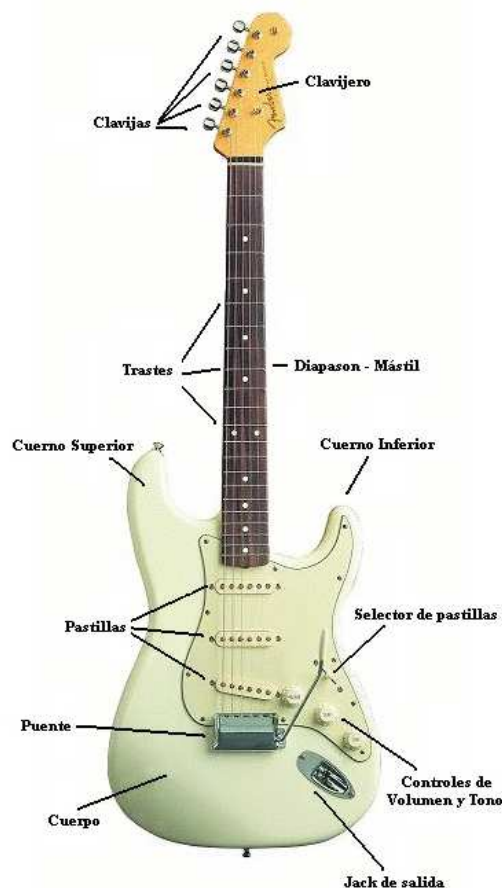


Una Guitarra eléctrica es una guitarra con uno o más transductores electromagnéticos llamados **pastillas** que convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas capaces de ser amplificadas y procesadas. Hay tres tipos fundamentales de guitarras eléctricas: las de cuerpo sólido, las de cuerpo semisólido y las de cuerpo hueco. Históricamente las primeras en inventarse fueron las de cuerpo hueco, al derivarse de guitarras de caja a las que se incorporaba un micrófono para poderse escuchar en las bandas de jazz.

Las Guitarras de cuerpo sólido carecen de caja de resonancia, de forma que el cuerpo es un trozo de madera en el que van embutidos los micrófonos o pastillas. Las guitarras eléctricas de cuerpo semisólido se caracterizan por tener, a veces, agujeros al exterior con formas en "f" similares a los de las cajas de resonancia de los violines y otros instrumentos acústicos. Las guitarras semisólidas, tienen un bloque central para evitar los acoples.

Algunas guitarras eléctricas también cuentan con un sistema en el puente que genera un efecto de vibrato llamado palanca o trémolo. La guitarra eléctrica necesita siempre ser conectada a un amplificador o a un sistema de amplificación, mediante un cable.

PARTES DE LA GUITARRA



POSICIÓN Y NUMERACIÓN LAS MANOS

Mano Derecha

La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, dedos, etc. Cuando utilizamos una técnica de rasgueado debemos actuar principalmente con la articulación de la muñeca y si utilizamos una técnica de arpegios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo.

La posición correcta donde se debe apoyar la mano derecha es sobre las pastillas de la guitarra, sin opacar el sonido de las cuerdas con la mano derecha. Aunque si queremos obtener otros efectos de sonido podemos desplazar la mano derecha hacia el clavijero de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).

Los dedos de la mano derecha los vamos a numerar de la siguiente manera:

Pulgar: Con la letra **P**
Índice: Con la letra **I**
Medio: Con la letra **M**
Anular: Con la letra **A**

Cuando utilizamos técnicas de rasgueo, ya sea con púa o con los dedos, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo. Ahora bien, si utilizamos técnicas de Arpegios, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba.

Mano Izquierda

Los dedos de la mano izquierda los vamos a numerar de la siguiente manera:

Índice: Con el número **1**
Medio: Con el número **2**
Anular: Con el número **3**
Meñique: Con el número **4**

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con la cuerda es con la yema de los dedos cerca de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.

LA AFINACIÓN



La guitarra debe estar afinada correctamente de una manera estándar a 440 Hz, tanto para evitar notas o sonidos deformados como para evitar crear malos hábitos sonoros. El sistema que considero ideal para la afinación de la guitarra es el "**Afinador Electrónico**", Este afinador viene preparado para afinar por el sonido que recibe a través de un pequeño micrófono incorporado o bien se le puede conectar directamente una guitarra eléctrica o por vibración de las cuerdas

El método es muy fácil, basta con pulsar la cuerda que queremos afinar, el afinador nos indicará si efectivamente esa es la cuerda, si señala otra habrá que girar la clavija correspondiente hasta que señale la cuerda que queremos afinar. Una vez que señala la cuerda correcta suele tener tres indicadores que nos pueden indicar lo siguiente: el central que suele ser de **color verde** nos indicará que está correctamente afinada, el de la derecha de **color rojo** indica que está más aguda por lo que habrá que aflojar un poco la clavija y el de la izquierda también de **color rojo** que indica que está más grave, por lo que habrá que apretar un poco más la clavija, es decir, hay que conseguir que nos dé el central de color verde. La mayoría de las pedaleras de efectos de sonido traen incorporado un afinador.

EL SOLFEO

No es necesario tener conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos. Estos conocimientos básicos te servirán para interpretar Tablaturas. Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia que hay entre ellas.

Figura 1

```
| *-DO----RE----MI--FA----SOL-----LA----SI--DO---* |
| *-DO#---RE#-----FA#-----SOL#---LA#-----* |
```

= Sostenido

Figura 2

```
| *-DO----RE----MI--FA----SOL-----LA----SI--DO---* |
| *-REb---Mib-----SOLb---Lab---Sib-----* |
```

b = Bemol

Interpretación

De **Do** a **Re** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Do# ó Reb**
De **Re** a **Mi** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Re# ó Mib**
De **Mi** a **Fa** va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
De **Fa** a **Sol** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Fa# ó Solb**
De **Sol** a **La** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Sol# ó Lab**
De **La** a **Si** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **La# o Sib**
De **Si** a **Do** va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

EL CIFRADO (TABLATURAS)

Para facilitar el estudio de la Guitarra se utiliza la sustitución de las notas musicales por número, lo que conocemos con el nombre de Cifrado o Tablatura.

El Cifrado de las notas musicales se representa sobre una plantilla de seis líneas "Hexagrama", cada una de estas líneas representa una cuerda de la Guitarra y se leen en el siguiente orden teniendo en cuenta que la posición de referencia es cogiendo la guitarra para tocar, por lo que la 1ª línea que equivale a la 1ª cuerda es la que se encuentra abajo y el resto hacia arriba.

Nombre de las Cuerdas de la Guitarra y Numeración.

Mi :	-*	-----		6ª . cuerda
La :	-*	-----		5ª . cuerda
Re :	-*	-----		4ª . cuerda
Sol:	-*	-----		3ª . cuerda
Si :	-*	-----		2ª . cuerda
Mi :	-*	-----		1ª . cuerda

Sobre estas líneas que representan las cuerdas se escriben los números que forman las notas musicales, pero a la misma vez que representan la nota musical también indica el Traste (espacio del Diapasón) donde debe de pisarse para producir ese sonido. Todo esto se entenderá mucho mejor con el siguiente ejemplo:

Figura 3

Mi :	-*	-----	
La :	-*	-----4-----	
Re :	-*	-----0-----	
Sol:	-*	-----3-----	
Si :	-*	-----2-----	
Mi :	-*	-----1-----	

La primer cuerda se pisa en el primer traste (1), la segunda cuerda en el segundo traste (2), la tercer cuerda en el tercer traste(3), la cuarta cuerda (0) al Aire sin tocarla solo sonarla y la Quinta cuerda (4) en el quinto traste.

Figura 4

Mi :	-*	-----1-----	
La :	-*	-----2-----	
Re :	-*	-----	
Sol:	-*	-----3-----	
Si :	-*	-----	
Mi :	-*	-----1-----	

Observemos que la 6ª y 1ª cuerda están a la misma altura, esto quiere decir que se deben pisar y sonar al mismo tiempo, seguido de la 3ª cuerda que se pisara en el 3 traste y la 5ª cuerda que se pisara en el 2º traste.

Figura 5

Mi :	-*	-----	
La :	-*	-----	
Re :	-*	-----	
Sol:	-*	-----5-----	
Si :	-*	-----5---4-----	
Mi :	-*	-----5-----3-----	

Observemos que en el 5º traste debemos de pisar 3 cuerdas la 1ª,2ª y 3ª al mismo tiempo, después pisamos la 2ª cuerda en el 4to traste y después la 1ª cuerda en el 3er traste.

ACORDES

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes. Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

Nomenclatura de los Acordes

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde de la Escala Natural viene representado con su propio nombre, es decir:

Do Mayor: DOM
Do Menor: Dom
Re Mayor: REM
Re Menor: Rem
Do Séptima. DO7

Pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C
Re = D
Mi = E
Fa = F
Sol = G
La = A
Si = B

CONSTRUCCIÓN DE ACORDES

Un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar **tónica**, por ejemplo Do. La segunda nota que compone el acorde es la llamada **3ª o modal**, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que corresponde con la 3ª nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mí. La tercera nota que compone el acorde es la llamada **5ª o dominante**, y al igual que la 3ª se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5ª sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Tónica: Es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor

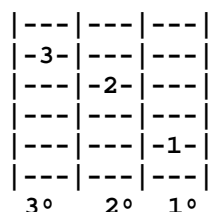
-Quinta o Dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm° = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada).

LOS CÍRCULOS

Los círculos son una serie de acordes de una escala, sirven para practicar las posiciones (estructuras) y para adaptar a los dedos a las cuerdas de la guitarra. Se componen de un Acorde Mayor, dos acordes Menores y un Acorde Séptimo.

Representación en Cifrado de un Acorde

Figura 7



Do Mayor (C)

En este ejemplo de cifrado el numero (1,2,3) te indica el dedo de la mano izquierda que debes utilizar y las divisiones son los trastes de la Guitarra, recuerda que las líneas donde se ubican los números representan las cuerdas de la Guitarra. En la parte de abajo te indica el traste que debes utilizar.

Los 7 Círculos de la Escala Natural.

CIRCULO DE DO

Do Mayor

---	---	---
-3-	---	---
---	-2-	---
---	---	---
---	---	-1-
---	---	---
3º	2º	1º

La Menor

---	---	---
---	---	---
---	-2-	---
---	-3-	---
---	---	-1-
---	---	---
3º	2º	1º

Re Menor

---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	-2-	---
-3-	---	---
---	---	-1-
3º	2º	1º

Sol7

-3-	---	---
---	-2-	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	-1-
3º	2º	1º

CIRCULO DE RE

Re Mayor

---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	-1-	---
-3-	---	---
---	-2-	---
3º	2º	1º

Si Menor

---	---	-1-
---	---	-1-
-3-	---	-1-
-4-	---	-1-
---	-2-	-1-
---	---	-1-
4º	3º	2º

Mi Menor

---	---	---
---	-2-	---
---	-3-	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
3º	2º	1º

La7

---	---	---
---	---	---
---	-2-	---
---	---	---
---	-3-	---
---	---	---
3º	2º	1º

CIRCULO DE MÍ

Mi Mayor

---	---	---
---	-2-	---
---	-3-	---
---	---	-1-
---	---	---
---	---	---
3º	2º	1º

Do# Menor

---	---	-1-
---	---	-1-
-3-	---	-1-
-4-	---	-1-
---	-2-	-1-
---	---	-1-
6º	5º	4º

Fa Menor

---	---	-1-
-2-	---	-1-
-3-	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
4º	3º	2º

Si7

---	---	---
---	-2-	---
---	---	-1-
---	-3-	---
---	---	---
---	-4-	---
3º	2º	1º

CIRCULO DE FA

Fa Mayor

---	---	-1-
-3-	---	-1-
-4-	---	-1-
---	-2-	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
3º	2º	1º

Re Menor

---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	-2-	---
-3-	---	---
---	---	-1-
4º	3º	2º

Sol Menor

---	---	-1-
-2-	---	-1-
-3-	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
5ª	4º	3º

Do7

---	---	---
-3-	---	---
---	-2-	---
-4-	---	---
---	---	-1-
---	---	---
3º	2º	1º

CIRCULO DE SOL

Sol Mayor

-2-	---	---
---	-1-	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
-3-	---	---
3º	2º	1º

Mi Menor

---	---	---
---	-2-	---
---	-3-	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
4º	3º	2º

La Menor

---	---	---
---	---	---
---	-2-	---
---	-3-	---
---	---	-1-
---	---	---
5ª	4º	3º

Re7

---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	-2-	---
---	---	-1-
---	-3-	---
3º	2º	1º

CIRCULO DE LA

Sol Mayor

---	---	---
---	---	---
---	-2-	---
---	-3-	---
---	-4-	---
---	---	---
3º	2º	1º

Fa Menor

---	---	-1-
-2-	---	-1-
-3-	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
4º	3º	2º

Si Menor

---	---	-1-
---	---	-1-
-3-	---	-1-
-4-	---	-1-
---	-2-	-1-
---	---	-1-
4ª	3º	2º

Mi7

---	---	---
---	-2-	---
---	---	---
---	---	-1-
---	---	---
---	---	---
3º	2º	1º

CIRCULO DE SI

Si Mayor

---	---	-1-
---	---	-1-
-2-	---	-1-
-3-	---	-1-
-4-	---	-1-
---	---	-1-
4º	3º	2º

Sol# Menor

---	---	-1-
-2-	---	-1-
-3-	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
6º	5º	4º

Do# Menor

---	---	-1-
---	---	-1-
-3-	---	-1-
-4-	---	-1-
---	-2-	-1-
---	---	-1-
6ª	5º	4º

Fa#7

---	---	-1-
-3-	---	-1-
---	---	-1-
---	-2-	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
4º	3º	2º

RASGUEO

Es el acto mediante el cual se provoca la vibración de dos o más cuerdas simultáneamente con los dedos a la vez que se realiza una postura en el diapason (o mástil) del instrumento con la finalidad de interpretar un acorde.

El rasgueo tiene su origen en la música popular o folclórica y a pesar de que sus inicios son casi tan antiguos como la guitarra misma, el desarrollo de nuevas técnicas se ha llevado a cabo incluso en nuestra época.

Figura 8

6---	---	^---	---	---
5---	---	---	---	---
4---	---	---	---	---
3---	---	---	---	---
2---	---	---	---	---
1---	v---	---	v---	v---

En el Cifrado se representa con una flecha indicando el sentido hacia donde se deben hacer sonar las cuerdas, arriba y abajo.

El Rasgueo consiste en hacer sonar las cuerdas de nuestra guitarra en el sentido que indique la flecha para lograr un sonido armónico conocido como; “Ritmo”, se ejecuta con la mano derecha con los dedos o con la Púa “Plumilla”.

La Cadencia. Es la forma ordenada y secuencial, de realizar un movimiento; en el ritmo se utiliza para poder llevar una armonía a tiempo es decir en orden de ejecución.

Tiempo. Es la Secuencia de Repetición de un rasgueo

Ejemplo de Tiempo

Figura 9
(A Un Tiempo)

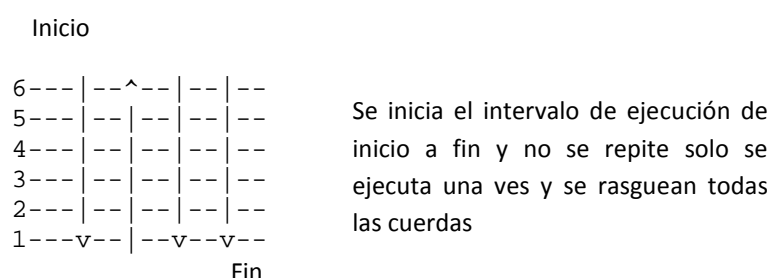
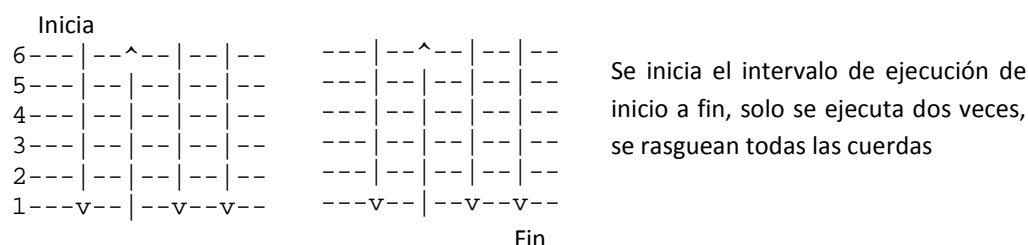


Figura 10
(A dos Tiempos)

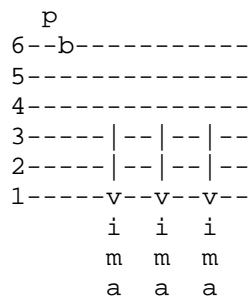


Dependiendo del tiempo de la canción que vayamos a ejecutar; son las veces que se repiten los intervalos de las flechas o Ritmos en cada Acorde.

RITMO

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición. El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Ésta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de éste modo una forma. El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo; por ejemplo en la música folclórica caribeña el ritmo es muy rápido, intenso y excitativo, teniendo como fin alcanzar estados de euforia. Así también como la música africana contiene ritmos instintivos y básicos, la música clásica (docta) contiene ritmos lentos y relajantes.

Figura 11



La Letras "P y b" representan los tonos graves de un acorde (Bajos) se ejecutan con el dedo pulgar de la mano derecha, en forma de pequeños cirulos imaginarios o apoyando el pulgar una cuerda debajo de la que hemos sonado

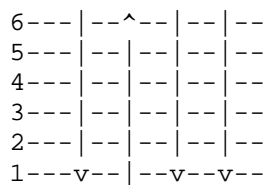
El Bajeo.

Los acordes cuentan con un Bajo Principal (P) y un bajo Secundario (b) estos corresponden a las cuerdas graves de nuestra guitarra, las cuerdas 4ª, 5ª y 6ª dando un sonido fuerte y grave.

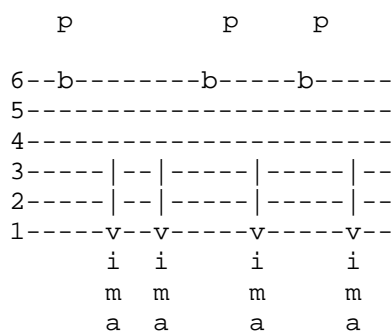
El Bajo Principal corresponderá a la Tónica del Acorde que estemos realizando y el Secundario será la Modal o la Tercer nota sucesiva a la tónica, es decir si estamos ejecutando el Acorde de DO Mayor el Bajo principal será el tono de DO mientras su bajo secundario será la nota de MI, contaremos 3 tonos a partir de nuestro acorde principal para determinar el bajo secundario e intercalaremos ambos bajos para lograr una armonía agradable.

Tipos de Ritmos

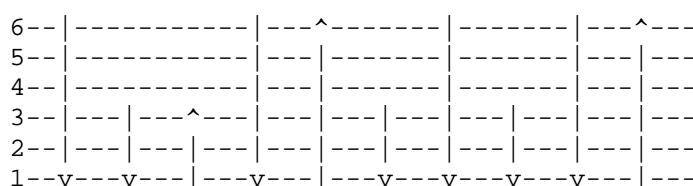
Balada



Corrido



Balada Rítmica



Rock a 4 Movimientos

```

6----|-----A-----
5----|---^---A---^---
4----|---|---A---|---
3----|---|---A---|---
2----|---|---A---|---
1----v---|---A---|---
  
```

A = Apagaremos el sonido con la mano derecha haciendo un silencio rápido y continuamos

Rock Rítmico a 8 Movimientos

```

      p                                p
6----|-----A-----|-----A-----
5----|---^---A---^---|---^---A---^---
4----|---|---A---|---|---|---A---|---
3----|---|---A---|---|---|---A---|---
2----|---|---A---|---|---|---A---|---
1----v---|---A---v---v---|---A---|---
      p                                p
  
```

Pop

```

6----|---A---^---|---^---A---^---
5----|---A---|---|---|---A---|---
4----|---A---|---|---|---A---|---
3----|---A---|---|---|---A---|---
2----|---A---|---|---|---A---|---
1----v---A---|---v---v---A---|---
  
```

Balada pop / Balada Rítmica

```

6----|---|---^---^---|---^---
5----|---|---|---|---|---
4----|---|---|---|---|---
3----|---|---|---|---|---
2----|---|---|---|---|---
1----v---v---|---|---v---|---
  
```

ARPEGGIO

Sucesión de notas de un acorde, Técnica que se ejecuta con la mano derecha en la que los dedos pulsan sobre tres o más cuerdas consecutivas en distintas combinaciones. Hay arpeggios de tres, cinco y hasta siete notas.

Figura 12

```

6---P-----
5-----
4-----
3---i---i---i---
2---m---m---m---
1---a---a---a---
  
```

Se ejecuta una por una, cada cuerda representada por las letras de la mano derecha, se pueden ejecutar de una forma lenta o rápida según sea el caso

Tipo de Arpeggios

Estructura 1

6---b-----
5-----
4-----
3----i-----i--
2-----m--m---
1-----a-----

Estructura 2

6---b-----
5-----
4-----
3-----i-----
2-----m--m---
1----a-----a-

Estructura 3

6---b-----
5-----
4-----
3-----i--
2-----m---
1----a-----

Estructura 4

6---b-----
5-----
4-----
3----I-----i---i---
2-----m--m--M-----
1-----A-----

Estructura 5

6---b-----
5-----
4-----
3-----i-----i-----
2-----m-----m-----
1----a-----a-----a---

Estructura 5

6---b-----
5-----
4-----
3----i-----i-----
2-----m--m--m---
1-----a-----a-----

ESCALAS

Se llama **Escala Musical** a la sucesión de sonidos constitutivos de un sistema (tonalidad) que se suceden regularmente en sentido ascendente o descendente, y todos ellos con relación a un solo tono que da nombre a toda la escala.

LA ESCALA CROMÁTICA

Es la sucesión de los doce semitonos contenidos en una octava, de los cuales siete son naturales y cinco alterados, lo que hace necesario el uso de la enarmonía. La enarmonía es el uso de distintos nombres para nombrar las mismas notas, según sean consideradas desde una escala u otra.

A lo largo de nuestro brazo de la Guitarra encontraremos una serie de notas dividida en los trastes aquí un ejemplo.

Figura 13

Escala Cromática

Partiremos de cada cuerda al aire de nuestro diapasón.

```
Mi : | fa | fa# | sol | sol# | la | la# | si | do | do# | re | re# | mi | fa | fa# | sol | sol# | la | la# |
La : | la# | si | do | do# | re | re# | mi | fa | fa# | sol | sol# | la | la# | si | do | do# | re | re# |
Re : | re# | mi | fa | fa# | sol | sol# | la | la# | si | do | do# | re | re# | mi | fa | fa# | sol |
Sol: | sol# | la | la# | si | do | do# | re | re# | mi | fa | fa# | sol | sol# | la | la# | si | do | do# |
Si : | do | do# | re | re# | mi | fa | fa# | sol | sol# | la | la# | si | do | do# | re | re# | mi | fa |
Mi : | fa | fa# | sol | sol# | la | la# | si | do | do# | re | re# | mi | fa | fa# | sol | sol# | la | la# |
```

ESCALA DIATÓNICA

Es la formación de una escala a partir de las distancias de tono y semitono. La mayoría de ellas están formadas por siete notas, pero las hay también de seis u ocho. Ordenadas las notas así: *do, re, mi, fa, sol, la, si*, y al añadirle un octavo sonido, de nuevo *do*, hemos formado una escala diatónica.

Escala de Do Mayor

Mi :		-*	-----		-----		-----			
Si :		-*	-----		-----		-----			
Sol:		-*	-----		-----	2-	---4---	5-----		
Re :		-*	-----	2	-----	3-----	5-----	-----		
La :		-*	---3---	5-----	-----	-----	-----	-----		
Mi :		-*	-----		-----		-----			
			Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

Escala de Sol Mayor

Mi :	-*							
Si :	-*							
Sol:	-*							
Re :	-*				2-		4-	5-
La :	-*		2		3	5		
Mi :	-*	3	5					
		Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa# Sol

Escala de Re

Mi :	- *							
Si :	- *							
Sol :	- *				4	6	7	
Re :	- *		4		5	7		
La :	- *	5		7				
Mi :	- *							
		Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re

Escala de La Mayor

Mi :	-*							
Si :	-*							
Sol :	-*							
Re :	-*					4	6	7
La :	-*		4	5	7			
Mi :	-*	5	7					
		La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#
							La	

Escala de Mi Mayor

Mi :	-*	-----		-----			-----		
Si :	-*	-----		-----			-----		
Sol :	-*	-----		-----	6-		-----	8-	9-
Re :	-*	-----		6-	7-		9-		
La :	-*	7-----		9-----					
Mi :	-*	-----		-----			-----		
		Mi Fa# Sol# La Si Do# Re# Mi							

Escala de Si Mayor

Mi :	-*								
Si :	-*								
Sol :	-*								
Re :	-*				6		8	9	
La :	-*		6	7	9				
Mi :	-*	7	9						
		Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si

Escala de Fa#

Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Si :	- * - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Sol :	- * - - - - - - - - - - - - - - - 8 - - - - - 10 - - - - - 11 - - - - -
Re :	- * - - - - - - - - - - - - - 9 - - - 11 - - - - - - - - - - - - - - -
La :	- * - - 9 - - - 11 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
	Fa# Sol# La# Si Do# Re# Mi# Fa#

Escala de Do#

Mi :	- - * - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Si :	- - * - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Sol :	- - * - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Re :	- - * - - - - - - - - - - - - - - - 8 - - - - - 10 - - - - - 11 - - - - -
La :	- - * - - - - - - - - - - - - - 9 - - - 11 - - - - - - - - - - - - - - -
Mi :	- - * - 9 - - - 11 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
	Do# Re# Mi# Fa# Sol# La# Si# Do#

ESCALA PENTATÓNICA

La escala pentatónica está compuesta de 5 tonos. Suele utilizarse en el blues. En el heavy-metal y otras expresiones del rock.

De acuerdo a la tónica que utilices será el modo de la escala. Así, si comienzas en DO (C) esta será DO pentatónico, para ello se omiten el cuarto y séptimo grado de la escala mayor (fa y si) Los cinco modos son: de DO, de RE, de MI, de SOL y de LA

Escala Pentatónica Menor

Forma 4E

Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - 2 - - - - - - - - - - - 4 - - - - - - - -
Si :	- * - - - - - - - - - - - - - 2 - - - - - - - - - - - 4 - - - - - - - -
Sol :	- * - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - - - - - - -
Re :	- * - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - - - - - - -
La :	- * - - - - - - - - - - - - - 2 - - - - - - - - - - - 4 - - - - - - - -
Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - 2 - - - - - - - - - - - 4 - - - - - - - -
	1° 2° 3° 4° 5° 6°

Forma 1E

Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
Si :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
Sol :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
Re :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
La :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
	1° 2° 3° 4° 5° 6°

Forma 1D

Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - - - - - - 2 - - - - - - - - - - - 4 - - -
Si :	- * - - - - - - - - - - - - - - - - - - 2 - - - - - - - - - - - 4 - - -
Sol :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
Re :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
La :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - - - - - - 2 - - - - - - - - - - - 4 - - -
	1° 2° 3° 4° 5° 6°

Forma 3A

Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
Si :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
Sol :	- * - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
Re :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
La :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
	1° 2° 3° 4° 5° 6°

Forma 1A

Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
Si :	- * - - - - - - - - - - - - - - - - - - 2 - - - - - - - - - - - 4 - - -
Sol :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
Re :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - 3 - - - - - - - -
La :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
Mi :	- * - - - - - - - - - - - - - 1 - - - - - - - - - - - - - - - - 4 - - -
	1° 2° 3° 4° 5° 6°

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

Es el conjunto de procedimientos y recursos que utiliza un Guitarrista para lograr sonidos armónicos y de calidad brillante, con las cuales el guitarrista le da un mejor sonido a su ejecución armónica.

Ejemplos de Técnicas

🎸 Alternative Picking

Significa tocar con tu PUA moviéndola arriba (en inglés llamado "upstroke" en la tablatura se representa con "v") y abajo (en inglés "downstroke" en la tablatura se representa con ^) en círculos principalmente usando tu muñeca sin importar si cambias de cuerda. Se debe hacer el círculo más pequeño que puedas.

🎸 Slide (Barrido)

Un slide consiste en deslizar un dedo desde un traste hasta otro de la misma cuerda mientras, la cuerda sigue vibrando, se representa con una (/) para hacerlo hacia arriba "hacia el puente" y con (\) para hacerlo hacia abajo "hacia el clavijero".

🎸 Palm Muted

El palm mute consiste en apagar las notas apoyando la mano derecha en las cuerdas cerca del puente de forma que se consigue un sonido más corto y contundente. Se usa sobre todo en música con guitarras con efecto de distorsión y está presente en la mayoría de canciones de metal y punk. Se representa poniendo P.M. debajo de las notas que se tocan con esta técnica.

🎸 Fretboard Mute

Es parecido al palm mute, solo que en lugar de usar la mano derecha cerca del puente, se usa la mano izquierda en cualquier parte del diapasón. Para conseguirlo, debes ejercer una pequeña presión sobre las cuerdas sin llegar a pulsar ninguna nota. Se representa con una "X"

🎸 Hammer - On

Los Hammer on y los Pull Offs son una forma de tocar notas sin usar la púa, consiguiendo un sonido distinto al que se consigue al usarla. Se representa con la letra "h" Para tocar un Hammer on, pulsa un traste y golpea con la púa. Ahora, mientras mantienes pulsada la nota anterior, pulsa otro traste de la misma cuerda sin tocar con la púa.

🎸 Pull - Off

Lo pull off son lo "inverso" de los Hammer on. Para hacer un pull off debes tener pulsadas dos notas en una misma cuerda, hacer que suene la más aguda y después levantar ese dedo, y se representa con la letra "p"

🎸 Vibrato

Se pone con una "v" o con " ~ " guiones curvados, se hace para sostener la nota un poco más de tiempo después de que ya tocaste la nota.

🎸 Bends

Un bend consiste en "estirar" una cuerda de forma que una vez pisado un traste, consigamos una nota más aguda sin levantar el dedo. Se escribe el traste inicial y el número del traste de la nota que queremos alcanzar.

🎸 Tapping

El tapping es en realidad una variación de los hammer on y los pull off en los que usamos un dedo de la mano derecha (normalmente el índice) para pulsar una nota. Se representa con una "T" encima de la nota correspondiente.

🎸 Armónicos

Los armónicos son esos "pitidos" agudos que se escuchan en algunas canciones. Hay varios tipos y se representan de distinta forma según si son naturales (H), forzados (TH) o de pulgar (PH).

COMO LEER EL CIFRADO CON TÉCNICAS DE GUITARRA

Mi : | - * -----
La : | - * -----
Re : | - * ---5v6^7v8^-----
Sol: | - * -----
Si : | - * -----
Mi : | - * -----

Alternative Picking. Alternando la púa arriba y abajo.

Mi : | - * -----
La : | - * -----7\5-----
Re : | - * ---5/7-----
Sol: | - * -----
Si : | - * -----
Mi : | - * -----

Slide (barrido). Deslizas el dedo del traste 5º al 7º y después regresas de 7º al 5º.

Mi : | - * -----
La : | - * -----7h9-----
Re : | - * ---5-7-----
Sol: | - * -----
Si : | - * -----
Mi : | - * -----

Hammer. Pulsa un traste y golpea con la púa. Ahora, mientras mantienes pulsada la nota anterior, pulsa otro traste de la misma cuerda sin tocar con la púa.

Mi : | - * -----
La : | - * -----
Re : | - * ---9p7-----
Sol: | - * -----
Si : | - * -----
Mi : | - * -----

Pull – Of Pulsando en la cuarta cuerda los trastes 7 y 9, golpeando con la púa y mientras suena esa nota levantaríamos el dedo que pulsa el traste 9 haciendo un pequeño "tirón" de la cuerda.

Mi : | - * -----
La : | - * -----
Re : | - * -----
Sol: | - * -----
Si : | - * -----
Mi : | - * ---5-5-5-----
PM PM PM

Palm Muted. Se apagan las cuerdas con la palma de la mano derecha y se representa con las letras "PM" debajo de la nota asilenciar.

Mi : | - * ---x-----
La : | - * ---x-----
Re : | - * ---x-----
Sol: | - * ---x-----
Si : | - * ---x-----
Mi : | - * ---x-----

Fretboard Mute. Se apagan todas las cuerdas con la mano izquierda en cualquier parte del brazo de la guitarra, se representa con la letra "X".

v ~

Mi :		-*	-----	
La :		-*	-----	
Re :		-*	-----7-----	
Sol:		-*	-----5-----	
Si :		-*	-----2-----	
Mi :		-*	-----	

Vibrato. Se representa con una "v" o un "~" encima de la nota.

Mi :		-*	-----	
La :		-*	-----	
Re :		-*	-----	
Sol:		-*	-----	
Si :		-*	-----	
Mi :		-*	-----14b16-----	

Bend. Tienes que pulsar en el traste 14 de la primera cuerda y estirar hasta que suene igual que en el traste 16.

T

Mi :		-*	-----	
La :		-*	-----	
Re :		-*	-----	
Sol:		-*	-----	
Si :		-*	-----	
Mi :		-*	-----12-10-8-----	

Tapping. Tienes que golpear con el dedo índice de la mano derecha en el traste 12 mientras pulsas los trastes 10 y 8, levantar el dedo del traste 12 y después el del traste 10.

“Recuerda Practicar, siempre practicar para que tu técnica y ejecución sea siempre la mejor”

APRENDE A TOCAR GUITARRA



Por Diego A. Martínez Murillo
www.patorts.tk