Графические материалы курса



Добужинский, «Белые ночи»,



Виктор Миллер-Гауза, композиция тушью; пятно акварели как акцент

Графические материалы курса



Лобужинский, «Белые ночи».



Виктор Миллер-Гауза, композиция тушью; пятно акварели как акцент

Техники чёрно-белой графики

Если вы купите обычный набор, обнаружите там следующие типы

• чёрные кисти — жёсткие; скорее всего, они сделаны из конского волоса, ими хоронто писать сухими, делать рваные мазки, рисовать стебли

• белые кисти из шеретинок овцы — мягкие, вбирают в себя значительно больне тупи, чем остальные кисти, нужны для широких, плавных мазков; управиться с ними поначалу трудно — они не держат форму • коричневые нолойдут лучше всех — это, скорее всего, лакомин сободь

упругие, помогают делать линию с переменной толщиной

• смешанные — например, коричневые снаружи и белыр ввутря комбинируют их свойства — белая часть хорошо вбирает тупа коричаст вая оболочка делает кисть более упругой и управляемой.

Новые кисти пропитаны квасцами, делающими щетины грердын и сохраняющими конусообразную форму, поэтому перед использованием их стоит пару минут подержать в воде, чтобы этот состав растворился.

Для рисования молодых листьев (орхидея апоук) берите кисть колонок — китайские кисти могут создать «рва на рффект». Колонок нужен с заострённым кончиком, размер средний прмер 8, например. Такая кисть упруга, она легко возвращается к первыя выному виду и позволяет перейти от толстой к очень тонкой линии.

Синтетику не берите — она имеет множество своих плюсов, но в суми-э бесполезна, так как не вбирает в себя достаточное количество

Ещё одно напутствие: не экономьте воду. Наберите две банки воды первая банка рабочая, она загрязнится сразу же, смывайте в ней тушь с кисточки, а если нужна чистая вода — она будет во второй банке.

Подготовка к рисованию

Все материалы для рисования расположите справа (для левшей — слева). Расслабьтесь, сосредоточьтесь на изображаемом предмете, возможно, стоит включить спокойную мелодию в плеере, чтобы не отвлекаться на посторонние шумы. Рука двигается свободно; не должно быть никаких перекосов в теле — к примеру, не стоит сидеть, закинув ногу на ногу.

Постановка кисти сильно отличается от нашей. Не пренебрегайте её освоением — вы получите новые навыки, которыми будете пользоваться не только в суми-э. К тому же, это сильно упростит выполнение упражнений. Кисть нужно держать вертикально, выше середины — в таком поТехники чёрно-белой графики

Если вы купите обычный набор, обнаружите там следующие типы

• чёрные кисти — жёсткие; скорее всего, они сделаны из конского волоса, ими хорошо писать сухими, делать рваные мазки, рисовать стебли

 белые кисти из шерстинок овцы — мягкие, вбирают в себя значительно больше туши, чем остальные кисти, нужны для широких, плавных мазков; управиться с ними поначалу трудно — они не держат форму;

 коричневые подойдут лучше всех — это, скорее всего, ласка или соболь, упругие, помогают делать линию с переменной толщиной;

• смешанные — например, коричневые снаружи и белые внутри — так комбинируют их свойства — белая часть хорошо вбирает тушь, коричневая оболочка делает кисть более упругой и управляемой.

Новые кисти пропитаны квасцами, делающими шетинки твёрдыми и сохраняющими конусообразную форму, поэтому перед использованием их стоит пару минут подержать в воде, чтобы этот состав растворился.

Для рисования молодых листьев (орхидея, бамбук) берите кисть колонок — китайские кисти могут создать «рваный эффект». Колонок нужен с заострённым кончиком, размер средний — номер 8, например. Такая кисть упруга, она легко возвращается к первоначальному виду и позволяет перейти от толстой к очень тонкой линии.

Синтетику не берите — она имеет множество своих плюсов, но в суми-э бесполезна, так как не вбирает в себя достаточное количество воды и туши.

Ещё одно напутствие: не экономьте воду. Наберите две банки воды первая банка рабочая, она загрязнится сразу же, смывайте в ней тушь с кисточки, а если нужна чистая вода — она будет во второй банке.

Подготовка к рисованию

Все материалы для рисования расположите справа (для левшей — слева). Расслабьтесь, сосредоточьтесь на изображаемом предмете, возможно, стоит включить спокойную мелодию в плеере, чтобы не отвлекаться на посторонние шумы. Рука двигается свободно; не должно быть никаких перекосов в теле — к примеру, не стоит сидеть, закинув ногу на ногу.

Постановка кисти сильно отличается от нашей. Не пренебрегайте её освоением — вы получите новые навыки, которыми будете пользоваться не только в суми-э. К тому же, это сильно упростит выполнение упражнений. Кисть нужно держать вертикально, выше середины - в таком по-