

National Taiwan University (NTU) Magic Club

- NTU Magic Club: the biggest magic club in Taiwan, founded in 1993.
- Annual gala show: NTU Magic Night (22th in 2017)
- More than 100 new students join NTU Magic Club every year.
- More than 10 new stage performers/acts are produced every year.
- Only 1 chance for a student to perform in NTU Magic Night.

Stage Magic Training

- Challenge: We have very short career in magic (1-4 years).
- Students begin with creating an original act, not standard routines.
- Create each act in about 6 months.
- Selection contest: only qualified students can perform in our show.
- After NTU Magic Night, the performers become trainers for the next generation.
- NTU Magic in TMA: more than 30 stage contestants and more than 40 awards.

Method of Practice

- Jar of life: We can't put all the things into the jar at the same time. The order is important. (big rocks → small rocks → sand → water)
- Jar of mind: For a beginner of stage magic, it is impossible for him/her to pay attention to and memorize all the aspects during practice. (Sequence, movement, eye, misdirection...)
- 5 step method: Divide and conquer!
 1. **Smoothness:** Run the routine without hesitation/thinking. Remember the sequence of effect, timing of movements, locations of objects.
 2. **Cleanness:** No flash of all the effects. Use mirror, video recording, and trainers.
 3. **Fixation:** No randomness in all movements. Every practice should look the same.
 4. **Expression:** Focus on facial expression and feel the response from the audience.
 5. **Stress:** Practice under huge mental pressure. Make some changes in your practice environment. (Different audience, different room, loud music...)

Wen-Han Kao (高文瀚)

Facebook: Wen-Han Kao

Contact: kwhmagic@gmail.com



台大魔術社介紹

- 台灣最大的學生魔術社團，建立於 1993 年。
- 年度演出：台大魔幻之夜（2017 年邁入第 22 屆）
- 每年有超過一百位新成員加入社團。
- 每年產出超過十位新的舞台魔術表演者。
- 每位學生只有一次機會能在台大魔幻之夜表演舞台魔術。

舞台魔術訓練

- 挑戰：學生們只有很短暫的魔術生涯(1-4 年)
- 直接從設計原創表演開始，而非從標準程序模仿起。
- 從設計程序到上台表演大約經歷六個月時間。
- 內部甄選：通過甄選表演者才能獲得在台大魔幻之夜表演的資格。
- 魔幻之夜過後，表演者即有責任成為下一屆表演者的訓練師。
- 台大魔術社在 TMA：已有超過 30 位舞台參賽者、共獲得超過 40 個獎項。

舞台程序練習方法

- 生命之瓶的故事：不可能同時把所有東西放入瓶中，因此物品放入的順序非常重要(大石頭 → 小石頭 → 沙子 → 水)。
- 心智之瓶：初學者在練習舞台程序時，注意力無法兼顧所有表演的細節並且記住需改進的地方。(例如編排、動作、眼神、錯誤引導...)
- 五階段練習方法：分而治之，各個擊破。
 1. 順：流暢地跑完程序，不需要遲疑或思考下個動作、時機、物品的位置。
 2. 無：效果沒有明顯破綻。多使用鏡子、錄影、或訓練師的協助。
 3. 定：固定表演動作，沒有隨興的部分，每一次練習看起來都是一樣完美。
 4. 面：專注在表情、眼神，以及能夠感受觀眾給你的反應。
 5. 心：加大心理壓力練習。例如改變練習環境(不熟悉的觀眾、不熟悉的場地、加大背景音樂的音量...)

Wen-Han Kao (高文瀚)

Facebook: Wen-Han Kao

Contact: kwhmagic@gmail.com



国立台湾大学魔術社 について

- 台大魔術社は、1993年にできた台湾最大の学生マジックサークルです。
- 一年に一回「台大魔幻之夜：NTU Magic Night」という発表会を開催しています。
- 2017年には22回目を迎えることができました。
- 毎年、100人を超える新入生が台大魔術社に入会します。
- そして、毎年10人以上のステージマジシャンが新たに誕生しています。
- 魔幻之夜に出演できるチャンスは、人生でたった一回しかありません。

ステージマジックの指導体制 ～私たちの挑戦～

- 私たちのマジシャンとしてのキャリアはとても短いです(1-4年程度しかない！)。
- だから、既存の手順をマネするのではなく、最初からオリジナルの演技を作ります。
- ひとつの演技を作るための準備期間は、おおよそ6か月程度です。
- オーディションを通過したパフォーマーだけが、魔幻之夜に出演できます。
- 魔幻之夜を終えると、今度は次世代に技術を伝えるため、コーチになります。
- TMAでの活躍
今まで30人以上がステージコンテストに挑戦し、40を超える賞を獲得しています。

練習法

- 生命の瓶（故事）：同時にすべてをひとつの瓶に詰めることはできない。
詰めるには、順序（岩 → 石ころ → 砂 → 水）が肝心である。
- 精神の瓶：初心者にとって、ステージマジックのすべてに気を払うことは不可能。
(演技の流れ、動作、視線、ミスディレクションなどなど...)
- 5ステップメソッド：分割して乗り越えろ！
 1. **滑らかに！**：手順、動きのタイミング、道具の位置をしっかりと覚えよう！迷ったり考え事をしたりすることなく演技しよう！
 2. **クリアに！**：一切フラッシュしないように！鏡、ビデオカメラを使って、あるいは先輩と一緒に確認！
 3. **型通りに！**：ランダムな動きは排除して、いつも同じ動きができるように！
 4. **表現力**：表情や視線に気を付けよう！観客の反応を感じ取れるようになろう！
 5. **精神力**：強いプレッシャーにも打ち勝てるように！練習環境を変えてみよう！観客を変えてみる、別の部屋で練習してみる、BGMの音量を上げてみるなど...

ウエンハン カオ (高文瀚)

Facebook: Wen-Han Kao

Contact: kwhmagic@gmail.com



대만대학교 매직클럽

- 대만에서 제일 큰 학생 마술 클럽, 1993 년에 창건했습니다.
- 연도공연 : 대만대학교 매직 나이트(2017 는 제 22 계 시작합니다.)
- 매년 백 명 넘어 신성원들이 이 클럽을 가입합니다.
- 매년 열 명 넘어 새 무대마술사들이 나타납니다.
- 학생들은 대만대학교 매직 나이트에서 마술을 하는 게 한 명이 딱 한 번 기회를 있습니다.

무대마술훈련

- 도전 :학생들이 짧은 마술생애만 있습니다.(1-4 년)
- 월래 루틴을 모방하는 게 아니라 직접 독창적인 루틴을 만듭니다.
- 루틴을 만들 때부터 무대에서 공연할 때까지 거의 6 개월 동안을 필요합니다.
- 내부 선발: 이 선발을 통과한 사람만 대만대학교 매직 나이트에서 공연할 수 있습니다.
- 매직 나이트가 끝나고 나면, 공연자들은 다음 회 공연자의 트레이너가 될 의무가 있습니다
- 대만대학교 매직클럽이 TMA 에서 이미 30 명 넘어 무대참가자들이 있고 총 40 개 넘어 상이 받았습니다.

연습방법

- 생명의 병: 모두 물건이 동시에 병에 속으로 넣은 게 불가능을 있어서 넣은 순서가 너무 중요합니다.(큰 돌 → 작은 돌 → 모래 → 물)
 - 마음의 병: 초심자들이 루틴을 연습할 때 주의력이 동시에 모든 공연의 디테일을 돌보고 고쳐야 한 게 잘 기억하는 것을 못합니다.
 - 5 계단 연습 방법: 분할 통치하고 각개 격파합니다.
1. 順:연습할 때 주저하거나 다음 동작, 시기, 물건의 위치를 생각하지 않고 매끄럽게 했습니다.
 2. 無: 효과가 명백한 잘못을 없습니다.거울을 많이 사용하고 동영상을 찍거나 트레이너의 협조를 이용하십시오.
 3. 定: 고정된 공연동작, 마음대로 하는 부분을 없고, 매번 연습이 다 완벽하게 보입니다.
 4. 面: 표정과 눈빛이 집중하고 관객들에게서 반응을 느낄 수 있습니다.
 5. 心: 심리적인 압력을 확대해서 연습합니다. 예를 들면 연습의 환경을 바꿉니다.(익숙하지 않은 관객, 익숙하지 않은 장소, 배경 음악 소리를 늘린 게...)

Wen-Han Kao (高文瀚)

Facebook: Wen-Han Kao

Contact: kwhmagic@gmail.com

