

# 《大学语文》

# 课 程 标 准

二级学院(部): 马克思主义学院

执 笔 人：刘红霞

审 核 人: 赵 蕾

制定时间: 2017年7月

修订时间: \_\_\_\_\_

常州工程职业技术学院教务处制

二〇一七年二月

# 《大学语文》课程标准

## 1、 课程信息

表1 课程信息表

课程名称	大学语文	开课院部	马克思主义学院	
课程代码	01010009	考核性质		考查/（个别班级考试）
前导课程	义务教育阶段和高中（或中职）阶段的母语学习			
后续课程	专业课程			
总学时	48	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是√
			理实一体化	是□
适用专业	经贸学院各专业，装饰学院艺术设计、视觉传播专业			

表2 课程标准开发团队名单<sup>1</sup>

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	刘红霞	常州工程职业技术学院马克思主义学院	副教授
2	刘李娥	同上	讲师
3	宗立冬	同上	讲师
3	徐增英	上海思博·美术设计学院	副教授/工艺美术师
4	周一鸣	常州工程职业技术学院装饰学院	副教授

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

## 二、课程性质

1. 本课程是三年制高职管理和设计类专业必修的一门通识平台课程，工具性、人文性和审美性的统一，是课程的基本特点。针对高职学生在义务教育阶段和高中（或中职）阶段接受语文教育的实际情况，我们将《大学语文》定位为一门培养母语能力的延伸课程。课程含三方面要求：

其一，培养学生理性的母语意识。在进一步研习母语的过程中，将感性的母语情感转化为理性的母语意识。

其二，全面提升学生的母语能力。包括娴熟得体的口语交际能力、优雅的书面语表达能力、精略随意的书面语阅读能力，以及运用网络新资源形态搜集和处理信息的能力，所有这些能力中包括母语相关知识的进一步扩充和完善。通过与专业有接轨的本课程学习，将学生的语文素养提升到在校能满足其专业学习、毕业后能适应其社会生活和专业工作要求的程度。

其三，丰富学生的母语文化。“大学语文”承载着中华民族母语教育的重要

功能，具有“培根固本”的特性。在学生的母语情感、母语能力中渗入更多的理性成分，使学生能够更好地感受母语、运用母语，能够更好地理解母语文化、传承母语文化。

## 2. 课程功能定位

表3 课程功能定位分析

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位能力
酒店管理	1. 具备良好的中外语言和文字表达能力；
	2. 具有较强的沟通能力与抗挫能力；具备与本专业职业发展所需要的审美能力；
	3. 具备探索改革的精神，有一定的创新和创业的能力。
国际商务	1. 能够撰写工作中所需要的应用文，具有良好的文字和口头表达能力；
	2. 能够进行市场调查，具备预测和分析决策能力；
	3. 能够处理好商务活动中的人际交往、沟通协作工作，具有较强的学习能力、社会实践能力和创新能力；
市场营销	1. 能与同事、上下游企业客户进行有效沟通；
	2. 能开展市场调研与设计；能开展市场营销策划；
	3. 能进行市场开发、产品销售、商务谈判、营销组织和管理；能开展网络营销。
体育运营与管理	1. 能对体育市场的进行调查、分析、预测与开发；能进行体育推广；能进行体育中介活动或咨询服务活动；
	2. 能在群众体育活动中运用知识和应用能力进行健身活动的组织与服务；能熟练地处理体育市场客户关系；
	3. 能处理体育市场公关事务和进行体育市场商务谈判；
会计	1. 能够撰写会计工作中所需要的应用文，具有良好的文字和口头表达能力；
	2. 能够处理好会计工作中的人际交往、沟通协作工作，具有较强的学习能力、社会实践能力和创新能力；
	3. 能够处理办公室基本事务的能力。
艺术设计	1. 初步形成审美和创造美的能力；树立“以人为本”的设计理念 and 团队合作的精神；
	2. 具备较强的听、说、读、写能力；具有较强的与人沟通能力。
视觉传播	1. 能与客户进行良好有效的沟通，了解客户的设计意图；
	2. 能具有该专业领域应有的文化艺术修养、创意能力和艺术鉴赏能力；

	3. 能具有较广的书法、美术基础，使学生拥有不断发展与提高的能力。
--	-----------------------------------

注：“对接培养的职业岗位能力”见各专业人才培养方案。

### 三、课程目标与内容

#### 1. 课程总目标

以经典的或优秀的母语（即汉语）书面文本为材料，以阅读解析鉴赏为主要方式，学生在学习过程中，能运用网络及图书资源搜集并处理信息，进一步提高阅读、理解、欣赏与表达交流等方面的语言文字应用能力。在深入发掘汉语“文”作为汉语书面语最高表达形式的典范意义的基础上，经由“文”的研习，加深学生对本国文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，从而全面提高学生理解和表述世界的能力，提高对母语的感悟能力。

#### 2. 课程具体目标

课程教学内容以“文”的观念为统领，选择具代表性的各个时期、各种类型各种文体的经典的或优秀的汉语文文本，提供给学生，既有主修材料，也有拓展材料，包括“现代文”、“古代文”、“诗歌”、“西文汉译”四个部分。“文”的系统性是内在的，关键在于挖掘“文”的内涵和特色，在学生阅读的基础上，通过分析研讨性教学，引领学生在潜移默化中体会什么是好文章，什么是某类文体的高标准，对文章和文体的形成要领、语言美感，乃至文化内涵有所理解、体认和感悟，从而达到使学生具备更高语文能力和语文修养的目的。

表4 课程教学目标与内容

序号	毕业要求指标点	知识目标	技能目标	素质目标	教学内容
1	<p>（1）具备良好的中外语言和文字表达能力。</p> <p>（2）具备较强的听、说、读、写能力；具有较强的与人沟通能力。</p>	<p>（1）了解序、文化游记、散文诗、怀人散文及碑文等的文体特点，把握其写作特色。</p> <p>（2）了解作者生平及作品写作背景。</p> <p>（3）掌握所涉及篇目中的</p>	<p>（1）能通过阅读理解具有一定难度的文本，并分析其特点。</p> <p>（2）能根据需要写作各种文体。</p> <p>（3）能准确理解别人的讲话，概括要点，形成自己的</p>	<p>（1）从中西文化对比的观点中，感受大师们全面发展的人生道路。</p> <p>（2）接受一些西方美术的熏陶，拓展视野。</p> <p>（3）思考并交流鲁迅式“复仇”</p>	<p>现代文单元主修篇目： 《序二篇》 《梵高的坟茔》 《复仇》 《金岳霖先生》 《国立西南联大纪念碑碑文》</p> <p>（注：本单元具体篇目可根据专业及学情进行微调。）</p>

	<p>（3）具有该专业领域应有的文化艺术修养、创意能力和艺术鉴赏能力。</p> <p>（4）具有较强的学习能力</p>	词汇。	<p>看法。</p> <p>（4）能用普通话准确简明叙事状物表情达意能在公众场合演讲。</p> <p>（5）能综合运用网络及图书资源搜集并处理信息。</p>	<p>理念在今天的意义。</p> <p>（4）体会前辈学人对学问友情、生活的态度形成自己正确的人生观和价值观。</p>	
2	<p>社会实践能力和创新能力。</p> <p>（5）有团队合作意识，具备不断发展与提高的能力。</p>	<p>（1）了解古代几种代表性文体序、小品文、小说、语录体散文的文体特点、语言风格和艺术特征。</p> <p>（2）了解作者生平及作品写作背景。</p> <p>（3）掌握所涉及篇目中的文言词汇。</p>	<p>（1）能借助工具书或页下注释阅读古文。</p> <p>（2）能通过阅读理解具有一定难度的文本，并分析其特点。</p> <p>（3）能辨别古代的几种代表性文体并分析其发展流变。</p> <p>（4）能综合运用网络及图书资源搜集并处理信息。</p>	<p>（1）欣赏书法艺术，体会《兰亭集序》的情感内涵。</p> <p>（2）体悟以张岱为代表的传统文人的“风雅”。</p> <p>（3）领会文言文意在言外与文气跌宕的美学追求。</p> <p>（4）体悟“魏晋风度”，讨论并交流其对后世文人的影响。</p> <p>（5）思考先秦儒家学派在人生理想</p>	<p>古代文单元主修篇目： 《兰亭集序》 《西湖七月半》 《史记·刺客列传》 《世说新语·任诞》 《论语·先进》</p> <p>（注：本单元具体篇目可根据专业及学情进行微调。）</p>

				方面的复杂倾向。	
3		<p>（1）了解并学习流行音乐现代诗歌古代诗歌（古体、近体、词）。</p> <p>（2）了解作者生平及作品创作背景。</p> <p>（3）了解历代诗歌的代表体例。</p> <p>（4）掌握所涉及篇目并背诵部分篇目。</p>	<p>（1）能借助工具书或页下注释阅读古诗。</p> <p>（2）能阅读并理解具有一定难度的诗歌作品分析其特点。</p> <p>（3）能辨别诗歌体裁并分析其发展流变。</p> <p>（4）能用普通话准确简明叙事状物表情达意能在公众场合演讲。</p> <p>（5）能综合运用网络及图书资源搜集并处理信息。</p>	<p>（1）领会并讨论流行音乐的社会文化功能。</p> <p>（2）深入领会诗经、唐诗、宋词所体现的一代之文学，交流诗歌的审美内涵。</p> <p>（3）通过《诗经》进一步领悟中国古代的礼乐文化，思考讨论文学与音乐的关系。</p> <p>（4）欣赏无题诗的朦胧美。</p> <p>（5）体会《临江仙》的理趣，领会并分析苏轼面对苦难的超然洒脱心态及其原因讨论对后世的影响。</p>	<p>诗歌单元主修篇目：</p> <p>《现象七十二变》</p> <p>《萧红墓畔口占》</p> <p>《诗经·秦风·蒹葭》</p> <p>《无题二首·其一》</p> <p>《临江仙·夜归临皋》</p> <p>（注：本单元具体篇目可根据专业及学情进行微调。）</p>
4		（1）了解作者在美国民权运动中的	（1）能通过阅读理解具有一定难度	（1）研习外国名著的优秀中译，感	<p>西文汉译单元主修篇目：《我有一个梦想》</p> <p>（注：本单元具体篇</p>

		贡献和事迹，了解文本的多种思想蕴含，及其在世界文化史上的地位。 （2）了解影片赏析基本知识；了解并掌握影视文学与戏剧文学的内涵与特征。 （3）了解古代文明；了解传统文化地域文化多元文化。	的文本，并分析其特点。 （2）能准确理解别人的讲话，概括要点，形成自己的看法。 （3）能用普通话准确简明叙事状物表情达意能在公众场合演讲。 （4）能综合运用网络及图书资源搜集并处理信息。	受现代汉语文的多种样貌。 （2）能在中外文学史的坐标上定位并评析鉴赏作家作品。 （3）将文化设计与文化创意的理念引入今后的专业学习和工作中。	目可根据专业及学情进行微调。）
					经典影片欣赏
					专题讨论

表5 课程教学安排

序号	项目（模块）	任务(单元) <sup>2</sup>	教学内容	重点、难点、考核点	学时
1	课程引入	课程标准、任务布置	课程标准	介绍课程标准布置教学任务。	2
2	文化的天空： 人文旅游项目开发【经贸学院】  文化创意设计【装饰学院】  现代文模块	挖掘旅游资源（涉及篇目及文本）文化内涵，制作小组博客“文化的天空（现代文）”。【经贸学院】  深入领会涉及篇目及文本文化内涵，制作	（1）序二篇	两篇序文行文的异同之处；两篇文章涉及的思想文化问题。	2
			（2）梵高的坟茔	艺术大师命运与情感的共鸣“盛气为文”以激情驱遣笔墨的风格。	2

		小组博客“文化的天空（现代文）”，进行文化创意设计【装饰学院】	(3) 复仇	本文对国民精神的深刻揭示作者的独异思维和犀利文风。	2
			(4) 金岳霖先生	金岳霖先生的性格特征和人生境界；轻松、平实的写作态度和灵动、自然的笔法。	2
			(5) 国立西南联大纪念碑碑文	碑文所述之联大历史及其叙事方法；本文作为碑文和文言写作的文体特色。	2
			(6) 单元训练：近现代文化专题讨论	近现代某一文化现象作为研究对象，围绕专题展开交流讨论。有各自专业侧重点。	2
3	文化的天空：人文旅游项目开发【经贸学院】	挖掘旅游资源（涉及篇目及文本）文化内涵，制作小组博客“文化的天空（古文）”。【经贸学院】	(1) 兰亭集序	本文作为“千古至文”的历史地位；作者的人生态度及其对后人的启迪。	2
	文化创意设计【装饰学院】  古代文模块	深入领会涉及篇目及文本文化内涵，制作小组博客“文化的天空（古	(2) 西湖七月半	本文清新自然的文章风格；本文的写作背景及时代变乱对于个人创作的影响。	2



		代文)”，进行文化创意设计【装饰学院】  古代文	(3) 史记·刺客列传 (节选)	荆轲故事部分表现出的英雄侠义精神；本文意在言外与文气跌宕的美学追求。	2
			(4) 世说新语·任诞 (节选)	“魏晋风度”及其对后世文人的影响；“志人小说”的特别风貌。	2
			(5) 论语·先进 (节选)	辞约旨丰、言浅意深的语言风格；孔子人生感叹中所包含的复杂意味。	2
			个人主题展示：我喜欢的一首诗 (或诗人)	每次课安排 1-2 人，本次课集中安排。教师打分。	2
4	文化的天空：人文旅游项目开发【经贸学院】  文化创意设计【装饰学院】  诗歌模块	挖掘旅游资源 (涉及篇目及文本) 文化内涵，制作小组博客“文化的天空 (诗歌)”。【经贸学院】  深入领会涉及篇目及文本文	(1) 《现象七十二变》与流行歌曲	此作如何反映时代的变迁；此作以反讽为核心的特异风格。	2
			(2) 《萧红墓畔口占》与现代诗	两位作家灾难岁月中的交往和友谊；本诗所表现的现代汉诗语言的纯净洗练之美。	2

		化内涵，制作小组博客“文化的天空（诗歌）”，进行文化创意设计【装饰学院】	（3）《诗经·秦风·蒹葭》与古体诗	朦胧缥缈的诗歌境界；回环复沓的章法。	2
			（4）《无题二首·其一》与格律诗	李商隐朦胧诗写作的地位和成就；无题诗体制的基本特点。	1
			（5）《临江仙·夜归临皋》与词	苏轼在词史上的地位与影响苏轼面对苦难的超然洒脱心态及其原因。	1
			个人主题展示：我喜欢的一首诗（或诗人）	教师打分。推荐参加经典诵读。	2
			经典诵读比赛	形式：朗诵、吟诵	2
			诗歌		
5	文化的天空：人文旅游项目开发【经贸学院】	挖掘旅游资源（涉及篇目及文本）文化内涵，制作小组博客“文化的天空（西文汉译）”。【经贸学院】	《我有一个梦想》	作者坚定的民权立场和斗争策略；作者的“非暴力”理念和博爱观。	2
	文化创意设计【装饰学院】				
	西文汉译模块	深入领会涉及篇目及文本文化内涵，制作小组博客“文化的天空（西文汉译）”，进行文化创意设计【装饰学	经典影片欣赏	影片赏析基本知识；影视文学与戏剧文学的内涵与特征。	2

		院】  西文汉译	专题讨论： 灿烂的古代文明【经贸学院】  专题讨论： 古代文化、地域文化、多元文化融入作品设计【装饰学院】	丰富多彩的古代文明；将文化设计与文化创意的理念引入课程教学。	2
6	课程考核	复习与考试	复习与考试		4

注 2：每个任务（单元）最多不超过 12 学时

## 四、课程考核

### （一）、课程考核指标体系

本课程考核以过程性考核为主，终结性考核为辅。课程考核的目的主要在于考查学生理解与掌握大学语文相关知识的程度（参考“知识性指标”）；考查学生听、说、读、写等方面的综合能力（参考“能力性指标”）；衡量学生在大学阶段语文学习中获得“语文修养”的状况（参考“修养性指标”）。

表 6 《大学语文》课程考核指标体系

指标体系	指标分类	具体内容	内 涵
知识性指标 30%	核心知识	“文”本	文本作者；文本产生；文体；文本；有关文本赏析的其他知识性内容
	基础知识	语言与文学	语言知识；文学知识
	扩展知识	文化与人文	中国文化、世界文化、“文化批评” 艺术、历史、哲学、宗教等人文学科的基础知识
能力性指标 50%	核心能力	理解与鉴赏	对“好文章”的阅读、理解和涵咏、鉴赏；具有对所在专业基本文献文本的理解与鉴赏能力。

	基本能力	表述与交流	能将自己对所读文本的理解和品赏心得，作有效表达，以及进行双向（或多向）的互动交流。
	提高能力	评价与批判	能在评价、批判文本的基础上，形成个人对语文和生活的独特理解，产生有创意的语文表达，写出具有原创性的文章和作品。
修养性指标 20%	基本修养	情感与立场	经由母语的持续性专门性的学习，由此获得基于“母语情感”和“文化认同”两方面的深切感受和理性认识。
	拓展修养	生活与语文	在从文化角度形成基本修养之后，直面现实文化环境，拓展个人有现实关怀的语文修养，在个人与生活之间，建立自觉的联系，形成互动关系。
	延展修养	终身学习	培养学生终身语文学习的理念，并与专业结合起来，作为语文修养向“后”（大学后）、向“前”（人生前途）延展的重要因素。

## （二）课程考核方案（非项目化选用）

三年制高职大学语文属于考查科目（个别班级属考试科目），期末学生须参加统一考试。将期末考试/考核与平时研究性学习成果按适当比例综合，形成总评成绩。

1. 采用百分制，平时考核成绩与期末考核成绩分别占总评成绩的60%和40%。

2. 期末考试涉及主修材料与拓展材料。考卷中有75%以上的考题内容与平时教学内容紧密关联，但又不局限于教学内容，适当关注当前学科领域及文化现象。

3. 学生进行的作业、演讲、写作、课堂答问、作品展示、专题讨论等活动，均列入学生平时研究性学习成果中，教师应及时进行考核，记入平时成绩。

4. 学生在语文方面的出色表现，可作加分因素，记入平时成绩。

5. 考试以闭卷形式为主，根据不同的专业，也可以采用纯粹综合分析性、研究设计性等的开卷考核形式。学期成绩不合格者准予补考。

## （三）课程考核方案（项目化参考选用）

本课程成绩采用百分制。由三个部分构成：

### 1、学习态度（10%）

（1）课堂出勤（5%）

（2）课堂发言、课堂表现（5%）

### 2、平时成绩（60%）

（1）作业（20%）

（2）影评（5%）

（3）口语（15%）

- [1]演讲（5%）
- [2]开放式讨论、辩论（5%）
- [3]子项目介绍与展示（5%）
- （4）小组博客（20%）
  - [1]课程教学内容（10%）
  - [2]子项目（10%）

### 3、项目总方案（30%）

- （1）教师评分（10%）
- （2）小组互评（10%）
- （3）小组成员成绩考核（10%）

《大学语文》课程成绩总评表

姓名	学习态度 (10%)		平时成绩 (60%)							项目总方案 (30%)			总分
	出	表	作	影	口语（15%）			小组博客		师	互	自	
	勤	现	业	评	演	讨	子	课	子	评	评	评	
	5%	5%	20%	5%	5%	5%	5%	课 程 内 容 10%	10%	10%	10%	10%	

说明：

- 1、各项成绩皆以 100 分制打分，期末根据比例汇入总评分。
- 2、学习态度由教师按照课堂出勤、课堂表现和课堂发言评定。
- 3、个人平时成绩，共完成 10 次作业，2 次影评，三项口语训练，每项满分 100 分，由教师评定。小组博客成绩，由小组评价和教师评分共同组成，其中，小组评价占 60%，教师评分占 40%。
- 4、项目总方案，为“\_\_\_\_\_文化旅游”项目开发总方案，作为期末考核的依据，占课程总评分的 30%。教师评分、小组互评、小组自评皆以 100 分制打分，各占总评分的 10%。具体成绩按考核标准换算。

个人成绩考核标准：

成绩名称		考 核 项 目 名 称	等 级			
			A	B	C	D
学习态度		课堂出勤	80-100	60-79	40-59	<40
		课堂发言、课堂表现	80-100	60-79	40-59	<40
平时成绩	个人作品	作业 1：以“华夏文化寻根”为题，列一份演讲提纲。	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 2：围绕“楚文化”，自定主题，写作演讲稿。	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 3：围绕“巴蜀文化”，自定主题，列演讲提纲，	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 4：写一首言志诗。	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 5：以“我所知道的昆曲”为题，列演讲提纲。	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 6：以《游园惊梦》为题，写一篇小小说。	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 7：对第五模块所涉及的绍兴及宁波等地，设置“_____文化旅游”线路，讨论项目推广及广告策划，写作广告语。	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 8：填一首《浣溪沙》。	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 9：围绕“绍兴”及“宁波天一阁”地域文化，列演讲提纲。	80-100	60-79	40-59	<40
		作业 10：写一篇《常州人文现象之我见》。	80-100	60-79	40-59	<40
		影评	80-100	60-79	40-59	<40
		口语 1：演讲	80-100	60-79	40-59	<40
		口语 2：开放式讨论、辩论	80-100	60-79	40-59	<40
		口语 3：子项目介绍	80-100	60-79	40-59	<40
	小组博客	课程教学内容	80-100	60-79	40-59	<40
		子项目	80-100	60-79	40-59	<40
期末考核		“_____文化旅游”项目开发总方案	80-100	60-79	40-59	<40

小组成员成绩考核标准：

考 核 标 准	得 分
积极参与项目的策划与制定，研读课程教学内容，广泛搜集资料，组织同学	100

认真讨论问题，是项目书的主要执笔人或博客的主要制作者。	
参与项目的策划与制定，研读课程教学内容，搜集资料，参与讨论问题，是项目书或博客的主要合作者。	80
协助同学搜集资料，协助项目书的写作或协助制作小组博客。	60
未参与讨论与写作，仅参与课程学习。	50

#### 具体项目考核标准：

##### 1、作业

考 核 标 准	得 分
重视资料的搜集、筛选和积累，文风干净利落、明白晓畅，文章结构紧凑，有新观点新见解，表述有深度。	A
文字条理清楚、语句通顺，有自己的观点。	B
文字条理尚清楚，语句尚通顺，错别字出现较多。	C
文字条理不清，语句欠通顺，或有抄袭现象。	D

##### 2、影评

考 核 标 准	得 分
立意明确、书写格式规范、条理清楚、语句通顺、文采出众。	A
立意明确、书写格式规范、条理较清楚、语句较通顺，有文采。	B
立意明确、书写格式欠规范、条理欠清楚、错别字和病句出现较多。	C
立意不明、内容不全或有明显抄袭现象。	D

##### 3、演讲

考 核 标 准	得 分
能掌握现场的节奏，适时运用演讲的技巧进一步展开话题，演讲过程有互动，气氛好。	A
在演讲节奏、内容、流畅程度、技巧等任一方面有明显不足。	B
有一定演讲技巧的体现，但演讲内容枯燥，未能展开，气氛沉闷	C
未完成演讲任务。	D

##### 4、开放式讨论、辩论：

考 核 标 准	得 分
能积极参与讨论，进一步深化讨论主题，并能就讨论过程提炼观点进行总结。	A

能积极参与讨论。	<b>B</b>
在讨论中发言不主动。	<b>C</b>
在讨论中未发言	<b>D</b>

## 5、项目介绍和展示

考 核 标 准	得 分
能根据介绍对象和介绍内容，采用适当的表达方式，介绍顺序合理，内容清晰。	<b>A</b>
表达方式略显单一，或介绍顺序略有不当，或介绍内容稍有缺失。	<b>B</b>
虽完成介绍，但不讲究介绍的语言技巧。	<b>C</b>
未能完成介绍任务。	<b>D</b>

## 6、小组博客考核标准（师评、互评）

考 核 标 准	得 分
能根据教学进度及时添加内容，栏目设置合理，制作精良，给人美的享受。	<b>A</b>
能根据教学进度添加内容，博客的设置和制作能满足教学要求。	<b>B</b>
博客的设置和制作不能配合教学进度，部分主题或内容有缺失现象。	<b>C</b>
不能配合教学进度，主题或内容不全，制作马虎。	<b>D</b>

## 五、实施要求

### 1. 授课教师基本要求

担任本课程教学任务的教师须具有中文本科以上学历，中级以上职称，持有高校教师资格证书，并能胜任课程教学。

### 2. 教学方法与策略

课程结合网络教学资源平台、信息化教学平台等，灵活采用项目驱动或翻转课堂等教学模式，实行课内课外双线并行教学，运用讲授、讨论、案例等方法，采用过程性评价方式进行课程考核。

### 3. 教材、数字化资源选用



表7 《大学语文》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《大学语文》	普通高等教育“十一五”国家级规划教材	高等教育出版社	陈洪	2009年8月第2版

表8 《大学语文》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《〈大学语文〉教师手册》	普通高等教育“十一五”国家级规划教材	北京：高等教育出版社	陈洪	2009.8
2	《大学语文》	高等职业教育技能型紧缺人才培养工程系列教材	北京：高等教育出版社	任公伟	2005.2
3	《大学语文教程》	21世纪高职高专规划教材	北京：清华大学出版社	李彤	2007.8
4	《大学语文》	普通高等教育“十一五”国家级规划教材·高职高专实用规划教材	北京：清华大学出版社	张子泉	2008.3
5	《大学语文》	全国高职高专公共基础课规划教材	北京：清华大学出版社	鞠永才	2010.9
6	《大学语文》		北京：高等教育出版社	张建	2011.8
7	《大学语文》	“十二五”职业教育国家级规划教材	北京：外语教学与研究出版社	王荣生 吕志敏	2014.8

表9 《大学语文》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	云课堂	<a href="http://ilearn.czie.edu.cn/">http://ilearn.czie.edu.cn/</a>
2	新浪网博客	<a href="http://blog.sina.com.cn/">http://blog.sina.com.cn/</a>
3	人文素质教育网络学习平台	<a href="http://jpkc.czie.net/rwszjy">http://jpkc.czie.net/rwszjy</a>

## 六、其他

1. 教学所需硬件和技术支持：投影、多媒体教室、网络。
2. 有关说明：任课教师按照本标准拟定授课计划，编写教案和授课笔记。