

## 여행지리 교과 재편성 과목명: [여행과 우리]

2025. 정보활용교육론 과제, 9조(이용희, 조한숙, 유승희, 김영림)

### 1. 성격 및 목표

#### 가. 성격

「고2 여행과 나」는 여행이라는 삶의 실천적 경험을 교육과정의 중심에 둔 융합형 선택 과목이다. 학습자들은 이 과목을 통해 자신의 과거 여행을 회상하거나 상상 속 여행을 구상하면서 감정과 기억을 정리하고, 이를 통해 자기 성찰과 타인 이해, 공동체 감수성을 기른다. 여행에서 마주하는 자연과 문화, 사람들과의 관계는 학습자에게 단순한 정보 이상의 정서적 반응과 깊은 사유를 유도한다.

「여행과 나」는 지리학을 기반으로 하되 문학, 예술, 감정표현, 진로탐색 등 다양한 분야를 아우르며, 학생 개개인의 정체성과 이야기가 중심이 되는 표현 중심형 프로젝트 수업으로 구성된다. 여행지를 선정하고, 문화요소를 조사하며, 여행책을 집필하고 독립서점을 전시하는 전 과정을 통해 학생은 삶을 스스로 기획하고, 표현하고, 사회와 소통하는 방법을 체득하게 된다.

이 과정은 곧 학생이 자기 삶의 의미를 되문고, 지역과 세계의 다양한 삶을 존중하며, 타인의 감정에 공감하고 협력할 수 있는 세계시민으로 성장하는 여정이기도 하다. 직접적인 여행 경험이 없더라도, 문학, 영상, 시뮬레이션 등 간접적 여행 감각을 바탕으로 자신만의 이야기를 구성할 수 있도록 수업은 개방적이고 창의적으로 설계된다.

#### 나. 목표

「여행과 나」는 학생들이 여행이라는 주제를 통해 자신과 세계를 탐색하고 연결하며, 삶의 방향성을 주제적으로 설계해 나갈 수 있는 능력을 기르는 데 목적이 있다. 구체적으로 다음과 같은 역량을 신장하고자 한다.

- 1) 여행의 의미와 목적을 탐구하고, 자신이 경험한 또는 상상한 여행을 통해 감정과 정체성을 성찰할 수 있다.
- 2) 다양한 지역과 문화요소(언어, 음식, 음악, 전통 등)에 대한 조사와 감상 활동을 통해 문화적 다양성을 이해하고 존중하는 태도를 기른다.
- 3) 여행 속에서 만난 인물, 관계, 공동체 경험을 바탕으로 소통, 공감, 책임, 협력의 가치를 실천할 수 있다.
- 4) 여행과 관련된 경험을 자기화하여 글쓰기, 시각 표현, 여행책 제작 등으로 창의적으로 표현하며, 발표와 전시 활동을 통해 사회적 소통 능력을 강화한다.
- 5) 진로 탐색 및 삶의 방향성을 여행 경험과 연결 지으며, 자기 삶을 기획하고 책임지는 자기설계 능력을 함양한다.
- 6) 지리 교과의 핵심 개념 및 다양한 사회과·예술과 내용과의 융합을 통해, 학생의 지적 사고력과 감정 표현력, 세계시민 의식을 통합적으로 성장시킨다.

## 2. 내용 체계 및 성취기준

### 가. 내용체계

#### 1) 여행에서 만난 나

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>여행의 의미를 탐색하고, 자신이 경험했던 여행을 회상함으로써 ‘나’라는 존재를 돌아보는 활동이다.</li> <li>여행의 목적과 동기를 설정하고 계획을 수립하며, 나의 감정과 변화의 흔적을 일지로 기록하는 과정을 통해 자아를 성찰하는 힘을 기른다.</li> <li>개인의 삶과 연결된 여행을 재구성하며, 스스로의 삶을 기획하는 사고력을 기른다.</li> </ul>		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>여행의 개념과 본질적 의미 탐색</li> <li>자신의 과거 여행 경험에 대한 구조적 회상</li> <li>여행이 자아정체성 형성에 미치는 영향 이해</li> <li>여행 계획 구성 요소(목적, 동기, 경로 등)의 이해</li> <li>일지 작성의 목적과 형식에 대한 이해</li> <li>여정과 감정의 연결 방식 탐색</li> <li>나의 삶과 여행 경험의 관련성 인식</li> <li>여행을 통한 내적 변화의 유형 구분과 분석</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>나의 여행 경험을 떠올리고 시간순으로 정리</li> <li>개인의 감정과 변화를 글과 말로 표현</li> <li>나만의 여행 목적과 의미를 정의</li> <li>구체적 여행 계획서 작성(일정, 예산 등)</li> <li>여행지 소개자료 제작 및 발표 활동 수행</li> <li>감정 흐름에 따라 여행 일지 구성</li> <li>내 삶의 지도를 시각적으로 설계해 보기</li> <li>친구와 여행 경험을 나누고 피드백 주고받기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 경험과 감정을 진지하게 받아들이는 태도</li> <li>내면을 정직하게 탐색하고 기록하려는 성실함</li> <li>자기 삶을 주체적으로 바라보려는 성찰적 태도</li> <li>삶을 계획하고 기획하려는 의지와 책임감</li> <li>표현을 두려워하지 않고 자신의 이야기를 나누려는 용기</li> <li>자신의 변화에 의미를 부여하고 성장으로 연결하려는 태도</li> <li>여행을 삶의 일부로 받아들이는 통합적 사고 태도</li> <li>타인의 이야기를 듣고 공감하며 자신과 비교하지 않는 자세</li> </ul>

#### 2) 여행에서 만난 너

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 지역과 문화에 대한 이해는 타인과의 공감적 관계 형성의 출발점이 된다.</li> <li>여행은 타인의 삶을 간접적으로 경험하며 자신을 돌아보는 성찰적 계기를 제공한다.</li> <li>문화의 다름을 존중하는 태도는 공동체적 삶을 살아가는 데 중요한 자질이다.</li> <li>여행을 통해 타인의 삶을 이해하고 나의 삶을 재구성하며, 세계 시민으로서의 감수성을 기를 수 있다.</li> </ul>		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>세계 다양한 지역의 인문·자연환경 특성 이해</li> <li>음식·언어·음악 등 문화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>특정 지역의 문화 요소(음식, 언어 등)를 조사하고 시각 자료로 구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화적 차이를 이해하고 존중하는 열린 자세</li> <li>타인의 삶의 방식에 대한</li> </ul>

	요소의 상징과 의미 파악 ·문화적 표현 방식의 다양성과 역사적 배경 이해 ·문화 간 차이가 발생하는 구조적 맥락 분석 ·문화 상대주의의 기본 개념과 사례 인식 ·여행지를 중심으로 한 전통과 일상문화 구분 이해 ·타인의 시각에서 본 삶의 방식과 사회적 조건 이해 ·여행이 타문화를 해석하고 수용하게 하는 통로임을 인식	·타문화 관련 문학, 영상, 음악 등을 감상하고 감상문 작성 ·타문화 인물의 시점에서 편지나 일기 쓰기 ·문화 체험 비교 발표 자료 제작 (나 vs 타문화) ·인사말, 음식 예절 등 간단한 문화 표현 실습 ·인터뷰나 역할극을 통한 공감적 이해 활동 수행 ·문화 관련 주제로 창의적 글쓰기(에세이, 포스터 등) ·문화 다양성 주제를 바탕으로 프로젝트 학습(공익 캠페인 등)	호기심과 존중 ·낮선 문화와의 접촉을 긍정적으로 수용하는 태도 ·편견 없이 타문화를 해석하려는 성찰적 자세 ·다양한 삶의 조건을 존중하는 포용의식 ·문화적 표현과 관습에 대한 민감성과 책임감 ·공감적 사고를 바탕으로 타인을 바라보는 윤리적 시선 ·세계 시민으로서의 정체성과 공동체적 감수성 강화
--	--	---	--

### 3) 여행에서 만난 우리

핵심 아이디어	· 다양한 인간관계를 통해 자신과 타인을 이해한다. · 공동체 속에서 협력과 책임의 가치를 깨닫는다. · 공감과 배려를 통해 긍정적인 관계를 형성한다.		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용요소	·혼자, 가족, 친구와 떠나는 여행의 관계적 특성 비교 ·관계 유형에 따른 감정 반응과 소통 방식 이해 ·여행 중 발생하는 갈등의 원인과 해결 전략 분석 ·협력과 의사소통의 구조적 요소 파악 ·동반자와 나누는 대화의 중요성 이해 ·공동체 의사결정 과정의 특성과 장단점 이해 ·타인의 관점에서 관계를 해석하는 사고 방식 이해 ·공동체 내 책임 분담과 개인 역할의 상호작용 파악	·다양한 관계 유형을 회상하고 구두 또는 글로 표현 ·동행자와의 감정 흐름을 시각 자료(마인드맵, 그래프 등)로 정리 ·여행 시 생긴 갈등을 다룬 에세이 읽기 ·독서 내용을 중심으로 조별로 각자의 생각을 자신에게 대입하여 이야기하기 ·조별 여행 코스 기획서 작성 및 역할 분담 ·협력적 문제 해결 과정을 반영일지로 작성 ·공동체 여행의 가치	·다양한 관계를 존중하고 열린 자세로 수용하려는 태도 ·감정을 솔직히 표현하고 타인의 감정도 이해하려는 태도 ·갈등 상황에서도 예의와 경청을 잃지 않으려는 자세 ·협력 과정에서 자기 역할을 책임감 있게 수행하려는 태도 ·공동체 안에서 의견 조율과 타협을 기꺼이 시도하려는 태도 ·독서 후 유사한 상황에서 어떻게 행동할지 고민하

		포스터나 슬로건 제작 ·조별 발표 후 상호 피드백과 개선 방향 제시·관계 탐색	며 자기 성찰 능력 향상 ·타인의 기여를 인정하고 감사하는 공동체적 시선 ·결과보다 관계와 성장의 과정을 더 중시하려는 태도·소통과 배려
--	--	---	---

#### 4) 여행 이후의 나

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>·여행에서 얻은 경험을 삶의 방향성과 진로와 연결 짓고, 이를 기록과 표현으로 확장하는 과정이다.</li> <li>·여행책 집필과 독립서점 전시 활동을 통해 스스로를 돌아보고 자신만의 삶의 이야기를 구성한다.</li> <li>·회고와 성찰을 바탕으로 삶을 기획하려는 태도, 자기표현과 자기설계 역량을 강화한다.</li> </ul>		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>·여행 경험이 개인의 삶과 가치관에 미치는 영향 이해</li> <li>·여행에서의 감정, 사건, 만남을 글로 구조화하는 방식 이해</li> <li>·여행 기록물(책, 에세이, 포스터 등)의 구성 요소 파악</li> <li>·나의 진로 흥미와 여행 경험의 연결점 탐색</li> <li>·서사적 글쓰기(자기 이야기 구성)의 기본 원리 이해</li> <li>·여행책 표지·제목·인덱스의 상징성과 전달 효과 이해</li> <li>·전시 부스 기획 및 구성 요소(간판, 소개글 등) 이해</li> <li>·서평과 회고 글을 통해 자신의 변화 과정을 설명하는 방법 이해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·여행 전 과정을 시기별, 감정별로 정리하고 시각화</li> <li>·여행책의 목차와 내용을 기획하고 초고 작성</li> <li>·감정 표현 중심의 글쓰기와 시각 자료 구성</li> <li>·책 표지·제목·소개글 등을 시각적 메시지로 디자인</li> <li>·진로 연결을 위한 자기강점·흥미 탐색 활동 수행</li> <li>·독립서점 전시 부스를 구성하고 시연 발표 준비</li> <li>·친구의 책을 읽고 서평 쓰기 및 상호 피드백 수행</li> <li>·회고 에세이 작성으로 전체 수업의 의미 성찰</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·여행을 통해 변화한 나를 진지하게 바라보려는 태도</li> <li>·자신의 감정을 글과 이미지로 솔직히 표현하려는 태도</li> <li>·자신의 이야기를 세상과 나누려는 사회적 책무감</li> <li>·삶과 진로를 주체적으로 설계하려는 기획력과 의지</li> <li>·책을 통해 나를 대표할 수 있다는 자긍심과 책임감</li> <li>·피드백을 수용하고 결과물을 발전시키려는 성장지향 태도</li> <li>·전시를 통해 공동체와 소통하려는 공유 지향적 태도</li> <li>·전체 경험을 돌아보며 미래 삶에 적용하려는 실천 의지</li> </ul>

#### 나. 성취기준

##### 1) 여행에서 만난 나

[11여우-01-01]	다양한 관점에서 여행의 의미를 탐구하고, 나에게 미친 영향을 표현할 수 있다.
[11여우-01-02]	여행 계획을 수립하고 목적과 동기, 경로를 체계화할 수 있다.

##### 2) 여행에서 만난 너

[11여우-02-01]	여행지의 인문·자연 환경과 문화 요소를 조사하고, 문화적 차이를 존중하는 태도를 기를 수 있다
[11여우-02-02]	다른 지역의 문화를 해석하고 공감하며 자신의 삶과 비교하여 문화적 다양성에 대한 이해를 넓힐 수 있다.

##### 3) 여행에서 만난 우리

[12여우-03-01]	동행 유형별 여행 경험을 비교하고 관계의 의미를 성찰할 수 있다.
[12여우-03-02]	갈등과 협력 사례를 통해 공동체 가치를 탐색할 수 있다.

##### 4) 여행 이후의 나

[12여우-04-01]	여행 전 과정을 기록하고 책으로 제작하여 공유할 수 있다.
[12여우-04-02]	여행 경험을 진로 및 삶의 방향성과 연결지을 수 있다.

### 3. 교수·학습 및 평가

#### 가. 교수·학습

##### 1) 교수 · 학습 방향

- ① 여행이라는 실천적 경험을 중심에 두고, 학습자가 자신의 감정, 관계, 삶을 돌아보고 표현하며 성장할 수 있도록 한다.
- ② 여행에서 만난 문화, 언어, 음식, 음악, 사람들과의 만남을 소재로 삼아, 자아 탐색과 타인 이해, 공동체 감수성을 함양할 수 있도록 학습을 구성한다.
- ③ 지리 교과를 중심으로 하되, 문학, 예술, 언어, 진로, 철학 등 다양한 분야와 창의적으로 융합한 프로젝트형 수업으로 운영한다.
- ④ 학생이 여행의 전 과정을 기획-탐색-표현-공유하는 주제 중심·자기주도형 수업을 구성하고, 결과보다 과정에서의 성찰과 성장을 중시한다.
- ⑤ 디지털 매체 활용(영상 제작, 디지털 지도, AR/VR 등)을 통해 학생의 표현 역량을 확장하며, 온·오프라인 연계 학습을 유연하게 설계한다.
- ⑥ 다양한 개인·협동 활동(인터뷰, 역할극, 에세이, 토의, 전시 등)을 통해 학습자의 소통력, 협력, 감정표현 능력을 균형 있게 기른다.

- ⑦ 학습의 마무리는 ‘나만의 여행책’과 ‘독립서점 전시’ 프로젝트로 완성하여, 학습 내용을 사회적 맥락 속에서 실현하고 공유할 수 있도록 한다.
- ⑧ 수업 내용은 지리 교과의 핵심 개념과 연계하면서도, 개인의 삶과 진로 탐색에 실질적 도움을 주는 통합형 활동으로 구성한다.

## 2) 교수 · 학습 방향

- ① 여행지 계획 수립, 문화 조사, 역할극, 공동 여행 설계, 여행책 집필, 전시기획 등 실제적 수행이 가능한 탐구 및 제작 중심 수업을 적용한다.
- ② 학생의 다양한 배경(여행 경험 유무, 문화 노출 정도 등)을 고려하여 맞춤형 모듈 구성과 단계별 지도가 가능하도록 한다.
- ③ 감정 에세이, 감정 공유 활동, 감정 지도 그리기 등을 통해 학습자의 정서 표현과 공감 능력 신장을 돕는다.
- ④ 수업 결과물(에세이, 여행책, 포스터, 영상 등)은 포트폴리오 형태로 구성하여 학기 말 발표회나 전시회를 통해 공유할 수 있도록 한다.
- ⑤ 학습 주제 선택, 표현 방식, 결과물 유형을 학생이 스스로 선택하도록 하여, 자기주도성과 창의성을 극대화한다.
- ⑥ 수업은 계획 → 탐구 → 기록 → 표현 → 공유 → 성찰의 순환 구조로 이루어지며, 각 단계마다 소규모 발표, 피드백, 토의가 이루어진다.

## 3) 교수 · 학습 개요

영역	차시	학습목표
여행에서 만난 나	1~6차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여행의 의미를 탐색하고, 나에게 영향을 준 여행을 회상하여 자신의 감정과 변화를 표현할 수 있다.</li> <li>· 나만의 여행을 계획하고 여행지를 설명하며, 계획을 일지 형태로 정리할 수 있다.</li> <li>· 여행 의미 탐구, 여행 계획 수립, 나의 여행 회상과 정리</li> </ul>
여행에서 만난 너	7~12차시	· 음식, 언어, 음악 등 문화 요소 조사 및 감정 경험 표현
	10~12차시	· 자신의 생활과 비교하여 다른 지역과의 공통점과 차이점을 표현
여행에서 만난 우리	13~14차시	· 다양한 여행 경험을 비교하고, 갈등 상황과 해결 과정을 나누며 타인과의 관계에서 소통과 배려의 중요성을 이해한다.
	15~16차시	· 여행 관련 에세이와 사례 조사를 통해 타인과의 관계를 성찰하고, 책임 있는 여행의 의미를 이해한다.
	17~18차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 협동을 바탕으로 여행을 함께 설계하고 발표하는 과정을 통해 공동체 의식을 함양한다.</li> <li>· 관계 유형 이해, 갈등과 협력의 경험, 공동 여행 설계</li> </ul>
여행 이후의 나	19~24차시	· 삶의 변화 탐색, 진로 연결, 여행책 초고 작성 및 피드백
	25~30차시	· 모듈별 여행 전문 독립서점 운영 기획, 책 완성, 서평 공유, 전시

#### 4) 교수 · 학습 내용

영역	차시	학습목표
여행에서 만난 나	1	여행지리 과목 소개 및 수업 목표 공유
	2	여행이란 무엇인가? 에세이 독서 및 감상 공유
	3	여행을 통해 변화한 나의 경험 회상 및 공유
	4	나만의 여행 계획 수립하기 (장소, 동기, 여정)
	5	나의 여행지 소개 발표 및 친구 피드백
	6	여행계획을 일지 형식으로 정리하기
여행에서 만난 너	7	여행지 인문·자연환경의 특징 탐색
	8	문화 요소(의복, 축제, 생활 방식, 언어, 음악) 조사 및 인사 체험
	9	여행지 인물 인터뷰 질문 구성하기
	10	인터뷰 역할극 및 감정 표현
	11	다문화 상황에서 발생할 수 있는 갈등과 해결 방안 모색
	12	'너를 통해 알게 된 나' 감정 에세이 작성
여행에서 만난 우리	13	혼자/가족/친구와의 여행 비교하기
	14	여행에서 생긴 갈등과 해결 경험 나누기
	15	‘완전 (망)한 여행’ 여행 에세이 읽기
	16	독서 내용을 중심으로 각자의 생각 나누기 (조별)
	17	함께 떠나는 여행 설계 활동 (조별)
	18	공동체 여행 코스 발표
여행 이후의 나	19	여행이 내 삶에 준 변화 발표
	20	여행과 진로 연계 탐색 활동
	21	여행책 구성 구상 및 포트폴리오 설계
	22	여행책 초고 작성 I (여정, 장소 중심)
	23	여행책 초고 작성 II (인물, 감정 중심)
	24	피드백 반영 및 표지/제목 구성
	25	서점 이름 및 간판 디자인
	26	책 인덱스 및 소개글 작성
	27	전시 부스 구성 및 발표 준비
	28	독립서점 전시 발표
	29	서평 쓰기 및 친구 피드백 공유
	30	전체 회고 및 여행 에세이 작성

#### 나. 평가

##### 1) 평가 방향

- ① 지식 암기나 사실 전달 중심 평가를 지양하고, 학생이 여행을 통해 자기 삶과 정체성을 성찰하고 표현한 과정과 결과를 중심으로 평가한다.
- ② 탐구력, 감정표현력, 자아 성찰력, 문화 공감력, 공동체적 사고, 진로 설계력 등을

종합적으로 반영한 역량 기반 평가를 지향한다.

- ③ 수행 중심 평가를 기본으로 하되, 루브릭에 기반한 평가도구를 마련하여 객관성과 신뢰도를 확보한다.
- ④ 학습자의 감정 공유, 협력, 피드백 활동, 전시 준비 과정 등을 평가에 포함시켜 학습 과정의 의미와 태도적 성장을 측정한다.
- ⑤ 자기 평가 + 동료 평가 + 교사 평가를 함께 실시하며, 특히 자기 성찰과 성장에 대한 글쓰기 활동을 통한 질적 평가를 강조한다.
- ⑥ 학생이 평가 방법과 요소를 일부 제안하고 구성할 수 있도록 하여, 학습-표현-평가의 통합적 설계가 이루어지도록 한다.

## 2) 평가방법

- ① 여행계획서, 여행일지, 감정 에세이, 인터뷰 자료, 여행책 초고, 전시기획서 등을 수행 결과물로 평가하며, 각 산출물에 대한 루브릭을 제공한다.
- ② 학습자가 작성한 성찰일지, 성장기록표, 회고 에세이, 친구 서평 등 정성적 자료를 통해 자기이해의 깊이와 변화를 평가한다.
- ③ 조별 활동(공동 여행 설계, 전시물 제작 등)에서의 협력 태도, 피드백 수행, 책임 분담 등을 관찰하고, 학생 상호평가 자료를 함께 반영한다.
- ④ 여행책 완성본과 독립서점 전시 발표 내용을 종합적으로 평가하며, 창의성·표현력·연결력·공감력 등의 평가 항목을 명시한다.
- ⑤ 평가 결과는 성적화보다는 성장 중심 피드백으로 제공되며, 루브릭과 함께 개별 맞춤형 피드백을 첨부해 학습자의 성찰과 자존감을 지원한다.

## 3) 평가 루브릭 예시

### ① 개인 수행평가

평가 항목	우수 (4)	보통 (3)	미흡 (2)	매우 미흡 (1)
여행계획서	여행의 동기, 목적, 여정이 창의적으로 구성되어 있으며 자료 조사와 표현이 매우 구체적이다.	전반적으로 계획이 잘 짜여 있고, 조사 및 표현에 성실함이 보인다.	계획의 구조는 있으나 표현이나 내용에서 설득력이 부족하다.	계획이 형식적이며, 조사·표현 모두 미흡하거나 부실하다.
감정 에세이 / 여행일지	감정이 섬세하고 깊이 있게 표현되었으며, 자기 성찰이 뚜렷하다.	감정과 경험이 비교적 잘 드러나며, 성찰의 흔적이 보인다.	감정 표현이 제한적이고 내용이 단편적이다.	단순한 사실 나열이나 무성의한 기술 수준이다.
여행 발표	내용이 구조적이며 풍부하고 발표 태도나 전달력이 매우 우수하다.	발표 내용이 명확하며 태도도 전반적으로 안정적이다.	발표 준비가 미흡하거나 태도에 집중력이 떨어진다.	자료나 내용 준비가 부족하고 발표 태도가 소극적이다.



② 협력 및 참여 평가

평가 항목	우수 (4)	보통 (3)	미흡 (2)	매우 미흡 (1)
역할극 / 인터뷰	자신과 타인의 입장을 이해하고, 적극적으로 표현 및 참여하였다.	역할에 충실하며 상황에 맞는 감정 표현이 가능하다.	대사나 설정에 몰입이 부족하거나 소극적으로 참여하였다.	역할극에 관심이 없거나 최소한의 참여만 하였다.
조별 여행기획	조별 협력과 소통이 활발했으며, 독창적인 기획을 도출하였다.	협업이 원활했고 계획이 실현 가능하며 체계적이다.	기획 내용이 단편적이고 협력이 일부만 이루어졌다.	기획이 형식적이며, 소통이나 협력 없이 작성되었다.
독립서점 전시	내용, 구성, 시각적 요소가 뛰어나며 전시에 적극적으로 임했다.	기획이 명확하고 구성도 충실했다.	표현력이 부족하거나 전시에 소극적이었다.	전시 참여가 거의 없거나 구성물이 미흡했다.

③ 자기성찰평가

평가 항목	우수 (4)	보통 (3)	미흡 (2)	매우 미흡 (1)
회고 에세이	여행을 통한 자기 성장과 변화가 깊이 있게 표현되었다.	자신을 돌아보는 태도가 분명히 나타났다.	자기 성찰이 얇거나 표현이 제한적이다.	감정 표현이 거의 없고, 일반적인 회고에 그쳤다.
자기 평가서	구체적 목표와 성과 분석이 이루어졌으며 자기 언어가 드러난다.	본인의 성과와 아쉬움을 진지하게 되돌아보았다.	자기 평가가 단편적이며 성찰의 깊이가 얇다.	내용이 무성의하거나 형식적이다.
성장 그래프 / 키워드	자신의 변화가 시각적으로 잘 표현되었고, 핵심 키워드가 명확하다.	키워드와 시각 표현이 전반적으로 적절하다.	키워드 선정이 막연하거나 흐름이 단조롭다.	시각화가 미흡하고, 핵심어가 연결되지 않는다.