

이력서(계희승)

출판목록

논문

- 2018년(제1저자) “Excavating the History of Electroacoustic Music in Korea, 1966–2016.” *Contemporary Music Review* 37 (1–2): 174–87. (교신 저자: 임종우)
- 2017년 “벤자민 브리튼과 나사의 회전 소리, 혹은 ‘해석’의 전회.” 『음악이론포럼』 제24–2호, pp. 71~94.
- 2017년 “바실리오와 피가로는 무엇을 들었는가? 오페라, 혹은 엇듣기의 예술.” 『음악논단』 제38집, pp. 1~33.
- 2017년 “비텔리아의 양가감정, 마르케티의 주이상스.” 『음악이론연구』 제28집, pp. 44~67.
- 2017년 “세스토의 아니마, 비텔리아의 아니무스: 모차르트 론도 아리아에서 듣는 내면의 소리.” 『서양음악학』 제20–1호, pp. 71~98.
- 2015년 “피가로는 정말 수잔나에게 화가 난 것일까? 음악분석으로 되읽는 오페라.” 『음악이론연구』 제25집, pp. 8~34.

장章

- 2013년 “화성진행의 통사론, 기대감과 실현: 신경과학적 연구의 가능성을 찾아.” 『음악의 지각과 인지 II』. 이석원 책임편집, pp. 225~89. 서울: 음악세계. (공동집필자: 이석원, 서준교, 박정미, 김찬희, 배다혜)

번역

- 2013년 “음악·동작·마림바: 청중에게 음악적 표현을 전달하는 데 있어 동작과 몸짓이 미치는 영향.” 『음악의 지각과 인지 II』. 이석원 책임편집, pp. 307~24. 서울: 음악세계. 원문: “Music, Movement and Marimba: An Investigation of the Role of Movement and Gesture in Communicating Musical Expression to an Audience” by Mary Broughton and Catherine Stevens, *Psychology of Music* 37, no. 2 (2009): 137–53.

주요학술활동

- 2019년 10월 18~20일 중국 쑤저우대학교(州大)
The 5th Biennial Conference of the East Asian Regional Association of IMS
발표논문 “Rehabilitating Gemma, or Hearing the Voices of an Empty Womb in Donizetti’s *Gemma di Vergy*”

이력서(계희승)

2019년 8월 24일 한국방송통신대학교
한국프랑스로전학회 제77차 연구발표회
발표논문 “음악적 피가로의 탄생: 오페라, 혹은 반복의 예술”

2018년 5월 24~27일 뉴욕대학교(New York University)
Music & The Moving Image XIII
발표논문 “The Fellowship of the Sound(tracks): How the Regalia Became a Place to Unwind in *Final Fantasy XV*”

2018년 3월 30~31일 한양대학교
Rethinking Sound 2018
발표논문 “Why was Bruce Listening to ‘Casta diva’? Soundtrack as a Sonic/Sonified Conscience in *Avengers: Age of Ultron*”

2017년 6월 10일 한양대학교
한양대학교 음악연구소 대학중점연구지원사업 제3회 학술대회 『다시 듣다』
발표논문 “그래 봤자 음악, 그래도 음악: 게임 음악(학)이 들려주는 소리들”

2017년 3월 19~23일 동경예술대학(Tokyo University of the Arts)
20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society
발표논문 “Soundscape of the Future in Sci-fi Film: The ‘Aural’ Gaze and the Dissolution of Subjectivity”

2016년 11월 19일 성신여자대학교
한국서양음악학회 제80차 학술포럼
발표논문 “‘언제 다시 우리 셋이 만날까?’ 밀튼을 기억하며”

2016년 7월 24~29일 서울대학교
제20차 세계미학자대회(20th International Congress of Aesthetics)
라운드테이블 “Politics of Noise: The Soundscape of 2016 General Election Campaign in Korea”

2016년 6월 1~4일 오르후스대학교(Aarhus University, Denmark)
Sound Art Matters, International Conference
발표논문 “(Re)sounding the Virtual: Hearing the Voice of Hatsune Miku”

2015년 11월 21일 성신여자대학교
한국서양음악학회 제78차 학술포럼
발표논문 “세스토의 아니마, 비텔리아의 아니무스: 모차르트 론도 아리아에서 듣는 내면의 소리”

이력서(계희승)

2015년 8월 27일 연세대학교 음악대학

2015년 한국서양음악이론학회(KSMT) 학술포럼

발표주제 “보마스체의 피가로, 다 폰테의 피가로, 모차르트의 피가로: 음악분석으로 되읽는 모차르트 오페라”

2013년 10월 18~20일 대만국립대학교

The 2nd Biennial Conference of the East Asian Regional Association of IMS

발표주제 “Neural Responses to Tonality and Atonality: How Our Brains Perceive the Difference”

2013년 4월 12~13일 뉴욕시립대학교

2013 Graduate Center GSIM (Graduate Students in Music) Conference

발표논문 “Mozart the Philosopher: Aside, Silence, and Time in *La clemenza di Tito*”

2012년 3월 9~11일 홍콩대학교

Music and the Body 2012

공동발표 “Harmonic Meaning as Musical Semantics (and the Role of Right Hemisphere): Evidence from Magnetoencephalography”

2011년 9월 16~18일 서울대학교 음악대학

Inaugural Conference of the East Asian Regional Association of IMS

발표논문 “Susanna’s Choices: Anima as Drama in Mozart’s *Le nozze di Figaro*”

2009년 6월 24일 서울대학교 음악대학

서울대학교 음악대학 서양음악연구소 학술포럼

발표주제 “A ‘Tutorial’ on K-nets under Multiplicative Operations”

2009년 6월 13일 서울대학교 음악대학 시청각실

한국음악지각인지학회 제43차 학술포럼

공동발표 “화성진행의 통사론, 기대감과 실현: 신경과학적 연구의 가능성을 찾아”

2008년 9월 20일 서울대학교 음악대학 시청각실

한국음악지각인지학회 10주년 기념 학술대회

발표논문 “Klumpenhouwer Networks in T/M Group: An Application of Multiplicative Operations to Recursive System”

이력서(계희승)

연구경력

- 2015년 9월 ~ 2018년 8월 한양대학교 음악연구소 전임연구원
(연구과제: ‘사이’ 공간의 소리환경 연구)
- 2010년 4월 ~ 2013년 3월 서울대학교 음악대학·서울대학교병원 MEG 센터 공동연구 조교
(연구과제: 음악이론의 신경과학적 기반 연구)

강의경력

- 2019년 ~ 현재 서울대학교 음악대학
음악분석 2, 3(피아노), 음악분석 2, 3, 4(현악), 음악이론 1(국악)
- 2016년 ~ 현재 성신여자대학교 음악대학
음악문화연구, 음악현장연구, 전공이론
- 2015년 ~ 현재 한양대학교 음악대학 및 일반대학원
4차 산업혁명과 음악, 관현악문헌 1, 음악 형식과 분석 1 & 2, 음악과 문화,
음악사원전읽기, 음악학세미나, 전공실기
- 2018년 ~ 2020년 추계예술대학교 음악대학
서양음악사 1 & 2(성악과, 작곡과), 음악사 1 & 2(관현악과)
추계예술대학교 문화예술경영대학원
음악연구
- 2018년 ~ 2019년 동덕여자대학교 일반대학원
음악과 문화, 음악사세미나, 작곡가연구, 전공연구
- 2016년 연세대학교 음악대학원
고전파 음악 Music of Classical Period(영어강의)
피아노 문헌 Seminar in Piano Literature I(영어강의)
- 2015년 경북대학교 예술대학
음악이론세미나
홍콩대학교 인문대 음악과
Topics in Western Music History III(영어강의)
- 2010년 한세대학교 음악학부
음악분석, 화성학·대위법 1
한양대학교 음악대학 작곡과
음악이론 1 & 5
- 2009년 한국예술종합학교 음악원
집합이론 특강

이력서(계희승)

대표작품

- 2003년 *Handel's Invektive* for guitar and computer-generated sound (Soichi Muraji, guitar; Tokyo Cultural Center, Japan, 2004)
- 2003년 *Cantus Subtilior: 370 cantus in vocis duodecim* for four players
- 2003년 *A Measure of Hans Weisse* for twelve violins
- 2002년 *The Fugue of Art* for violin and orchestra quartet
- 2002년 *Corelli's Protest* for solo piano
- 2002년 *A Transfigured Offering* for two chamber orchestras
- 2000년 String Quartet No. 1
- 1999년 *In Memoriam Isang Yun* for orchestra (Jeffrey Milarsky, conductor; Juilliard Symphony, Alice Tully Hall, Lincoln Center, New York, United States, 2000)

기타활동

- 2018년 5월 ~ 현재 KBS 클래식FM <KBS 음악실> '계희승의 음악 허물기' 출연(매주 월요일)
- 2017년 1월 ~ 현재 한국서양음악학회 학술 이사
- 2016년 7월 ~ 현재 한국서양음악이론학회(KSMT) 이사
- 2010년 ~ 현재 국제학술지 *Musica Humana* Production Editor

병역사항(병장만기전역)

- 2005년 8월 22일 ~ 2007년 8월 21일 육군교육사령부(군사특기: 어학-번역)