

MUSIC

3

Kwarter 1– Modyul 2

Aralin 5-6: Ostinato

Aralin 7-8: Pagmugna sa Ostinato



Music - Grade 3
Alternative Delivery Mode
Kwarter 1 – Modyul 2
First Edition, 2020

Republic Act 8293, section 176 states that: No copyright shall subsist in any work of the Government of the Philippines. However, prior approval of the government agency or office wherein the work is created shall be necessary for exploitation of such work of profit. Such agency or office may, among other things, impose as a condition the payment of royalties.

Borrowed materials (i.e., songs, stories, poems, pictures, photos, brand names, trademarks, etc.) included in this book are owned by their respective copyright holders. Every effort has been exerted to locate and seek permission to use these materials from their respective copyright owners. The publisher and authors do not represent nor claim ownership over them.

Published by the Department of Education
Division of Malaybalay City

Development Team of the Module	
Author :	Dolly O. Layo T-III Cynthia G. Oplenaria MT-II
Editor:	Genevieve P. Perino P-I
Reviewers:	Amor Celeste P. Rojas P-II Cresilda L. Nilles P-I Severina A. Gamot P-I
Evaluator:	Maria Solidad Abellon
Illustrator:	Joseph L. Cabello T-II
Layout Artist:	Manuel D. Dinlayan II, PDO II
Management Team:	
Chairperson:	Dr. Victoria V. Gazo, CESO V Schools Division Superintendent
Co-Chairperson:	Aliena S. Dajay, PhD., CESE Asst. Schools Division Superintendent
	Ralph T. Quirog CES, CID
Members:	Purissima J. Yap EPS-LRMS
	Lou Ann J. Cultura EPS- MAPEH
	Bonifacio M. Palo PSDS District II

Printed in the Philippines by Department of Education
Division of Malaybalay City
Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang Malaybalay City
Telefax: (008) 314-0094
E-mail Address: malaybalay.city@deped.gov.ph

Music

Kwarter 1– Modyul 2

Aralin 5-6: Ostinato

Aralin 7-8: Pagmugna sa Ostinato

This instructional material was collaboratively developed and reviewed by educators from public and private schools, colleges, and or/universities. We encourage teachers and other education stakeholders to email their feedback, comments, and recommendations to the Department of Education at action@deped.gov.ph.

We value your feedback and recommendations.

Pasiunang Salita

Malipayong pagsalmot sa MAPEH sa Ikatulong Grado, kini ang modyul sa Ostinato ug Pagmugna sa Ostinato.

Kini nga modyul gihimo sa mga magtutudlo sa Dibisyon sa Malaybalay City subay sa K to 12 Kurikulum giniyahan sa mga opisyal sa niining Dibisyon.

Kini nagtinguha nga makakat – on ang mga kabataan taliwala nga dili sila makasulod sa eskwelahan tungod sa problema sa pandemya (Covid 19).

Pahimangno sa mga Magtutudlo:

Kini nagalangkob sa mga pamaagi aron makakat – on ang mga estudyante. Gilauman nga inyo silang magiyahan sa paggamit niini.

Alang sa mga tinun – an:

Kini nga modyul gihimo aron mugiya kanimo sa pagsabot sa competency nga angay makat – unan ug mahibal – an.

Pahimangno sa mga Tinun – an:

1. Dili sulatan o hugawan ang modyul. Ang inyong mga tubag sa mga bulohaton isulat sa inyong *activity notebook* sa MAPEH.
2. Iganid sa pagtubag ang mga bulohaton.
3. Ibalik ang modyul sa maayong kondisyon sa petsa sumala sa inyong gikasabotan sa imong magtutudlo.
4. Kung adunay mga pangutana o kalibog ayaw pagmakuli sa pagkonsulta sa inyong magtutudlo. Itext o tawag niining numero _____ (*teachers mobile number*).

Kami nanghinaot nga pinaagi niini ikaw makasinati og bulawanon nga pagtulon – an.

ARALIN 5-6

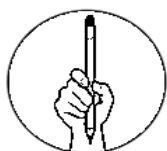
MUSIC: OSTINATO

Objective: Plays simple ostinato patterns (continually repeated musical phrase or rhythm) with classroom instruments and other sound sources. MU3RH-Id-h-5



Hibalo-I Kini:

Karon atong pagatun-an kung unsaon pagtakos sa simpleng ostinato *patterns* gamit ang instrumento o gamit nga gamugna og tingog nga makita sa inyong balay. Ang ostinato mao ang pabalik-balik nga *rhythmic pattern* nga gamiton sa pagduyog sa kanta. Ang kasagarang gamit o instrumentong pwede gamiton mao ang tambol, wood blocks, castanets, triangles ug *rhythmic sticks*.



Sulayi Kini:

Direksyon: Ipapikpik ang mosunod nga *rhythmic patterns*.

2 ||: | | | | n | n n | n | :||

4 ||: | n | | | | | | | n | n | | | | n :||

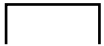


3 ||: | | z | | | z | n n n :||



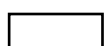
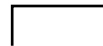
4 ||: | n z n | n | n | | n n z n | | | n :||

2 ||: | n | z | | | | | n n :||

Buhata ang mosunod nga mga buluhaton:

- Ipikpik/ipakpak ang *chant*
- Basaha ang *chant*
- Basaha ang *chant* samtang gapikpik og *rhythmic pattern*

4								
Ang	a-king	tu	ta		ay	ma	ta	ta ba

								
Bun	tot	ay	ma-ha-ba		ma - a-	mo	ang	muk-ha


Ang akong itoy kay tambok
Taas ug ikog, buotan og nawong


K to 12 Music 2 Curriculum Guide pp. 15, K to 12 Mapeh 3 Learners Manual pp.4-6, K to 12 Mapeh 3 Teachers Guide pp. 6-10.



Subli-a Kini:

| – ta – 1 beat

 ti – ti – 2 beats

 quarter rest – no beat/pahinga



Kat-oni Kini:

Direksyon: Ipakpak ang mosunod nga *rhythmic patterns* gamit ang mosunod nga mga *rhythmic syllables*.

| – ta – 1 *beat*

┌───┐ ti – ti – 2 *beats*

⚡ *quarter rest – no beat/pahinga*

4||: | ┌───┐ | | | | | ┌───┐ | | :||
ta ti ti ta ta ta ti ti ta ta

||: ┌───┐ | | | | | | | ⚡ :||
ti ti ta ta ti ti ta ta

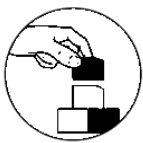
$\frac{2}{4}$ ┌───┐ ┌───┐ | | | | | | :||
ti ti ti ti ti ti ta ta ta

$\frac{2}{4}$ ||: ┌───┐ | | | | | | :||
ti ti ta ti ti ta



Susiha Kini:

Ang pagmugna og simple nga *ostinato patterns* usa ka makalingaw nga buluhaton. Niini nga pagtulun-an, makakaplag ug makasinati kita sa pagmugna og simple nga mga *rhythmic patterns* gamit ang *rhythmic instruments* ug *body percussion*.



Pagpauswag:

Direksyon:

A. Basaha ang *chant*

2 | |

| | | |

s m s s m

A - raw at bu - wan

| | | | |

s s s m s s

Bi - tu - ing ku - mi - ki - nang

B. Ipakpak ug ipikpik ang mosunod nga *rhythmic patterns*

2 | | | | |
Wala, tuo wala tuo maadto ta

Kon ikaw kusgan isug ug tarong

lkaw mahimong sundalo usab



Hinumdumi Kini:

Ang ostinato mao ang *rhythmic patterns* nga gipabalik-balik sa pagduyog sa usa ka kanta.

Ang pagtokar sa *rhythmic* nga instrumento ug paglihok sa lawas nga imong magamit sa pagpakita sa ostinato.




Buhata Kini:

Direskyon: Ipakpak ang *rhythmic pattern* gamit ang mosunod nga *rhythmic syllables*.

I – ta – 1 beat

□ - ti – ti – 2 beats

 - quarter rest – no beat/ pahinga

4 ||: I □ I I I I □ I I :||

2 | I I I | □ I I |

||: □ I I  I I □ I  ||



| □ □ | □ I I |





Ebalwasyon:

Direksyon: Gamita ang *stick instrument* sa pagduyog sa mosunod nga rhythmic patterns.

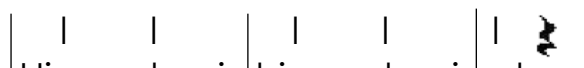
A.

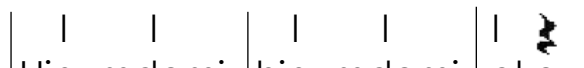
2 |    
Batuhon nga bukid, batuhon nga bukid

|   | I  |
Batuhon nga bukid nga hataas

|   |   |
Kung ikaw anaa nianang batuhon nga bukid


 Lantawa ang kawanangan


 Hinumdomi, hinumdomi ako


 Hinumdomi, hinumdomi ako

B.

Mang Kiko

4 
 Mang Ki, Mang ki Mang ki - ko


 Pu-pun-ta, pu-pun-ta sa Quia - po


 Bi - bi - li bi bi li ng pa - ko


 Ga-ga wa, ga-ga-wa ng bang-ko



Sanggunian

Music, Art, Physical Education and Health – Ikatong Baitang
Kagamitan ng Mag-aaral sa Sinugbuanong Binisaya
Unang Edisyon 2018
ISBN – 978-621-402-037-1
Teachers Guide in Music 3

https://www.google.com/search?q=mountain+clipart+black+and+white&tbm=isch&ved=2ahUKEwiUlturvNXpAhULDJQKHYYJOAfKQ2-cCegQIABAA&oq=mountain+clip&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADoECCMQJzoECAAQQ1D9tARYwscEYKHWBGgAcAB4AIA5QKIAcEUkgEHMC44LjQuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&sclient=img&ei=jhzPXpSXBluY0ASCnYXIDw#imgsrc=5iOq2K-VfVCfPM

https://www.google.com/search?q=bata+papunta+sa+paaralan+larawan+black+and+white&tbm=isch&ved=2ahUKEwjlu66PvdXpAhWGuJQKHfuAAZwQ2-cCegQIABAA&oq=bata+papunta+sa+paaralan+larawan+black+and+white&gs_lcp=CgNpbWcQA1B4WNEaYMkgABwAHgAgAHPAogB7BWSAQgwLjEYLjluMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&sclient=img&ei=Xx3PXqWQA4bx0gT7gYbgCQ#imgsrc=SecKq6Lo1jM2lM&imgdii=nd-VGvHjqcZR4M

<https://www.slideshare.net/edithahonradez/3-music-lm-q1>



Mga Tubag

	Actual	Actual
	Buhata kini!	Ebalwasyon
	Actual	Actual
Sulay! kini!	Kat-oni kini!	Pagpauswag

Aralin 7-8

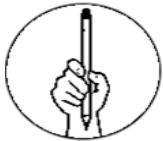
MUSIC: PAGMUGNA SA OSTINATO

Objective: Creates continually repeated musical phrase or rhythm in measures of 2s, 3s, and 4s. (MU3RH-1e-6)



Hibalo-i Kini:

Karon atong pagatun-an ang pagmugna og *simple* nga *ostinato patterns* nga usa ka makalingaw nga buluhaton. Niini nga pagtulun-an mukaplag ug mosinati kita sa pagmugna og *simple* nga *rhythmic patterns* gamit ang *rhythmic instruments* ug *body percussion*.



Sulayi Kini:

Direksyon: Pili-a ang letra sa insaktong tubag. Isulat ang tubag sa inyong notbuk.

1. Asa sa mga mosunod nga patterns nga nakasulat sa 2s?

a. | | | n | b. | | n | c. | | n | |

2. Asa sa mga mosunod nga patterns nga nakasulat sa 3s?

a. | | z | z | b. | z n n | c. | n n z n |

3. Asa sa mga mosunod nga patterns nga nakasulat sa 4s?

a. | | | z | | b. | n | n | c. | n n |

4. Asa sa mga mosunod nga *patterns* nga nakasulat sa 4s?

a. | n n n n | b. | | n z | c. | | n |

5. Unsa ang pasabot ani nga *rhythmic pattern*? n n n

a. Ti-ti b. ti-ta c. ti-ti, ti-ti, ti-ti



Subli-a Kini:

Direksyon: Ipakpak ang mosunod nga *rhythmic patterns* gamit ang mosunod nga *rhythmic syllable*.

- a. 2 | | | | |
 b. 3 | | | | | | | | |
 c. 4 | | | | | | | | | |






Kat-oni kini:





Direksyon: Pili-a sa Column B ang *rhythmic pattern* sa mga hulagway nga naa sa Column A. Isulat ang letra sa saktong tubag sa inyong notbuk.





Kung naay tingog, 1 beat (|)





Kung walay tingog - ♪ rest / pahinga





A

____1.  ,  , 

____2.  ,  ,  , 

____3.  ,  ,  , 

____4.  ,  ,  , 

____5.  ,  ,  , 

B

a. | | | | |

b. | ♪ ♪ | ♪ |

c. | | | | |

d. | ♪ | ♪ | |

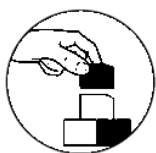
e. | | | ♪ | |



Susiha Kini:

Ang pagmugna og simple nga ostinato patterns usa ka lingaw nga buluhaton. Niini nga pagtulun-an mukaplag ug mosinati kita sa pagmugna og simple nga *rhythmic patterns* gamit ang rhythmic instruments ug body percussion.


Ang ostinato mahimong ipatokar gamit ang mga *rhythmic instruments* o uban pang gamit nga nagmugna og tingog. Ang *rhythmic patterns* mahimo usab nga mapakita pinaagi sa mga lihok sa lawas.




















Pagpauwag:

Direksyon: Buhati og *rhythmic patterns* base sa mga hulagway. Isulat ang inyong tubag sa notbuk.

Kung naay tingog, 1 *beat* (I)

Kung walay tingog -  *rest* / pahinga

1.  ,  ,  ,  _____
2.  ,  ,  _____
3.  ,  ,  ,  _____
4.  ,  _____
5.  ,  ,  ,  _____






















Hinumdumi Kini:


Ang *ostinato* mahimong ipatokar gamit ang mga *rhythmic instruments* o uban pang mga gamit nga nagmugna og tingog. Ang *rhythmic patterns* mahimo usab nga mapakita pinaagi sa mga lihok sa lawas.



Buhata Kini:





- A. Direksyon: Ipakpak ang *rhythmic pattern* nga haom sa hulagway. Ang naay tingog isa ka pakpak (I), walay tingog pahinga (R).



1.  ,  ,  , 
2.  ,  , 
3.    
4.  ,  ,  , 
5.  ,   , 




- B. Pagbuhat og *rhythmic patterns* base sa mga hulagway gamit ang *stick notation* (|) sa naay tingog ug pahinga o *rest* () sa walay tingog. Isulat ang tubag sa notbuk.

1.  ,  ,  _____

2.  ,  ,  ,  _____

3.  ,  ,  ,  _____





















4.  ,  ,  _____

5.   ,  ,  _____



Ebalwasyon:

Direksyon: Isulat ang *stick notation* nga haom sa hulagway gamit ang **1** ug **2**. Isulat ang inyong tubag sa notbuk.

1.  ,  ,  ,  _____
2.  ,  ,  ,  _____
3.  ,  ,  ,  _____
4.  ,  ,  ,  _____
5.  ,  ,  ,  _____



Sanggunian:

Music, Art, Physical Education and Health – Ikatlong Baitang
 Kagamitan ng Mag-aaral sa Sinugbuang Binisaya
 Unang Edisyon 2014
 ISBN : 978 – 621 – 402 – 057 – 7

https://www.google.com/search?q=whistle+clip+art+black+and+white&sxsrf=AleKk00mOK9zTpVGtOEQqNiFdfYUdEwGXg:1590630900787&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=FgVnk4xVBGP4oM%253A%252CCyeHYdrlizXcuM%252C_&vet=1&usq=Al4_-kQms-9qP4mfp4q-SdD9xnL0mb10iQ&sa=X&ved=2ahUKEwjsoL3uudXpAhVyF6YKHckXANsQ9QEwAXoECAoQlw#imgsrc=FgVnk4xVBGP4oM&imgdii=wwqonjB-otT4PM
<https://www.slideshare.net/edithahonradez/3-music-lm-q1>



Mga Tubag

Sulay! kini!	Buhata kini!	Ebalwasyon
	A.	1. I I I I I
1. b	1. I I I I I	2. I I I I I
1. b	2. I I I I I	3. I I I I I
2. a	3. I I I I I	4. I I I I I
3. a	4. I I I I I	5. I I I I I
4. c	5. I I I I I	
Kat-oni kini!	Buhata kini!	
1. c	B.	
2. e	1. I I I I I	
3. a	2. I I I I I	
4. b	3. I I I I I	
5. d	4. I I I I I	
Pagpanswag	5. I I I I I	
1. I I I I I		
2. I I I I I		
3. I I I I I		
4. I I I I I		
5. I I I I I		

For Inquiries or feedback, please write or call:

Department of Education - Division of Malaybalay City

Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang, Malaybalay City

Telefax: (088) 314-0094

Email Address: malaybalay.city@deped.gov.ph