

# ARTS

## Kwarter 1 – Modyul 1

**Aralin 1: Mga Lainlaing Sukod sa Katawhan**

**Aralin 2: Ilusyon sa Espasyo**

**Aralin 3: Grano sa Panan-aw**

**Aralin 4: Pagdibuhog og Talan-awon**



## Arts- Grade 3

### Alternative Delivery Mode

#### Quarter 1 – Module 1: Mga Lainlaing Sukod sa Katawhan, Ilusyon sa Espasyo, Grano sa Panan-aw and Pagdibuho sa Talan-awon

First Edition, 2020

**Republic Act 8293, section 176** states that: No copyright shall subsist in any work of the Government of the Philippines. However, prior approval of the government agency or office wherein the work is created shall be necessary for exploitation of such work of profit. Such agency or office may, among other things, impose as a condition the payment of royalties.

Borrowed materials (i.e., songs, stories, poems, pictures, photos, brand names, trademarks, etc.) included in this book are owned by their respective copyright holders. Every effort has been exerted to locate and seek permission to use these materials from their respective copyright owners. The publisher and authors do not represent nor claim ownership over them.

Published by the Department of Education

Division of Malaybalay City	Development Team of the Module	
Author:	Sylvella Angelique B. Macapundag, MT1 Irish Joy Guinlamon, T1	
Editor:	Amor Celeste P. Rojas, SP 1	
Reviewers:	Demje J. Pabillaran, SP1	Genevieve P. Perino, SP1
Illustrator:	Edelyn L. Tormis, T1	Carl Owen Dumalagan
Layout Artist:	Manuel D. Dinlayan II, PDO II	
Management Team:		
Chairperson:	Dr. Victoria V. Gazo, CESO V Schools Division Superintendent	
Co-Chairperson:	Aliena S. Dajay, PhD., CESE Asst. Schools Division Superintendent	
Members:	Ralph T. Quirog CES, CID	
	Purisma J. Yap EPS-LRMDS	
	Lou-Ann J. Cultura EPS-MAPEH	
	Bonifacio M. Palo PSDS-District II	

Printed in the Philippines by Department of Education  
Division of Malaybalay City  
Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang, Malaybalay City  
Telefax: (088) 314-0094  
Email Address: malaybalay.city@deped.gov.ph

## **Arts**

### **Kwarter 1 – Modyul 1**

**Aralin 1: Mga Lainlaing Sukod sa Katawhan**

**Aralin 2: Ilusyon sa Espasyo**

**Aralin 3: Grano sa Panan-aw**

**Aralin 4: Pagdibuho og Talan-awon**

This instructional material was collaboratively developed and reviewed by educators from public and private schools, colleges, and or/universities. We encourage teachers and other education stakeholders to email their feedback, comments, and recommendations to the Department of Education at [action@deped.gov.ph](mailto:action@deped.gov.ph).

**We value your feedback and recommendations.**

## **Pasiunang Salita**

Malipayong pagsalmot sa MAPEH sa Ikatulong Grado, kini ang modyul sa Mga Lainlaing Sukod sa Katawhan.

Kini nga modyul gihimo sa mga magtutudlo sa Dibisyon sa Malaybalay City subay sa K to 12 Kurikulum giniyahan sa mga opisyaes niining Dibisyon.

Kini nagtinguha nga makakat – on ang mga kabataan taliwala nga dili sila makasulod sa eskwelahan tungod sa problema sa pandemya (Covid 19).

### **Pahimangno sa mga Magtutudlo:**

Kini nagalangkob sa mga pamaagi aron makakat – on ang mga estudyante. Gilauman nga inyo silang magiyahan sa paggamit niini.

### **Alang sa mga tinun – an:**

Kini nga modyul gihimo aron mugiya kanimo sa pagsabot sa competency nga angay makat – unan ug mahibal – an.

### **Pahimangno sa mga Tinun – an:**

1. Dili sulatan o hugawan ang modyul. Ang inyong mga tubag sa mga bulohaton isulat sa inyong *activity* notbuk sa MAPEH.
2. Iganid sa pagtubag ang mga bulohaton.
3. Ibalik ang modyul sa maayong kondisyon sa petsa sumala sa inyong gikasabotan sa imong magtutudlo.
4. Kung adunay mga pangutana o kalibog ayaw pagmakuli sa pagkonsulta sa inyong magtutudlo. Itext o tawag niining numero \_\_\_\_\_ (*teachers mobile number*).

Kami nanghinaot nga pinaagi niini ikaw makasinati og bulawanon nga pagtulon – an.

# ARALIN

1

## ARTS: MGA LAINLAING SUKOD SA KATAWHAN

**Objective:** *Distinguishes the size of persons in the drawing to indicate its distance from the viewer.* **A3EL-IA**



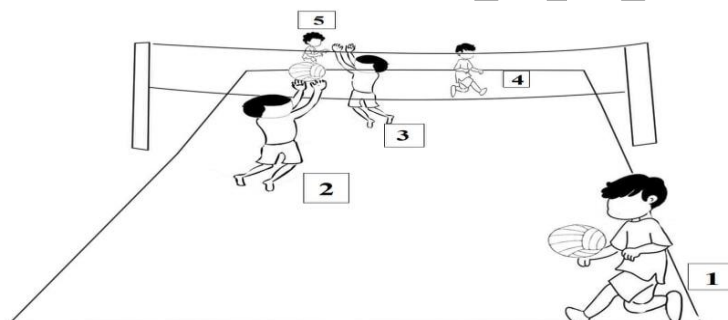
### **Hibalo-i Kini**

Nagpaila sa gidak-on sa tawo sa hulagway, pinaagi sa distansiya gikan sa nagtan-aw.



### **Sulayi Kini**

*Direksyon:* Tan-awa ang dibuho. Isulat ang tubag sa mga pangutana sa imong activity notbuk.



1. Ikompara ang unang bata sa ikaduhang bata.
2. Ikompara ang ikatulong bata sa ika upat na bata.
3. Ikompara ang ikatulo ug ika lima na bata.
4. Unsa imong masulti sa pagtan aw nimo sa ikatulo ug ika upat na bata.
5. Unsa ang imong timan-an sa pagtan aw sa kalainan sa mga tao.



### **Subli-a Kini**

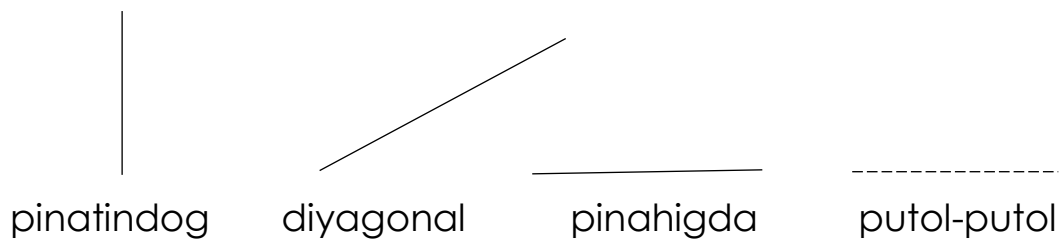
Duha ka klase sa linya.

#### **1. tul-id**

                      
baga

                      
nipis

                      
hapig-ot



## 2. kurbada



### **Kat-oni Kini**

Isa ni ka dibuho sa mga tao nga nagpakita sa lain-laing gidak on.



### **Susiha Kini**

Sa dibuho naay lahi-lahi nga gidak on sa imahe kini tungod sa distansya sa gatan-aw. Naay nagsapaw, naay gamay, ug naa pud dako. Ang usa ka imahe layo tan-awon kung ang gatan aw layo. Dako ang imahe kung ang gatan-aw naa sa duol. Kini ang perspektibo sa gadrawing.

Ang perspektibo sa galarawan sa *three-dimensional* sa patag na ibabaw. Kini ang pagmugna sa hitsura ug *spatial relationship* sa mga butang, dakbalay ug uban pa depende sa iyang distansiya sa gatan-aw



## **Pagpauswag**

Tan-awa ang drowing ni Fernando Amorsolo. Si Fernando Amorsolo usa ka Filipino nga dibuhista. *Planting Rice* ang tema sa iyang gidibuho.



<https://bit.ly/3dvKxkT>

Direksiyon: Tubaga ang mga pangutana. Isulat ang tubag sa imong *activity* notbuk.

1. Unsa ang masulti nimo sa dibuho sa tao?

---

2. Parepareho ba sila kadagko ang pagka dibuho sa mga tao? Ngano?

---



## **Hinumdomi Kini**

Sa usa ka dibuho, dako ang tawo kung duol sa nagtan-aw, gamay ang tawo kung layo sa nagtan-aw.

Unsa ang distansya sa imong gidibuho?



## **Buhata Kini**

Direksiyon: Paghunahuna og talan-awon sa usa ka bukid o kaumahan. Idibuho kini sa inyong *activity* notbuk.

1. Dugangi ang dibuho sa bukid o kaumahan og hulagway sa mga tawo nga lainlain ang gidak-on sigun sa distansiya gikan sa nagtanaw niini.

2. Kolori ug buhati kini og ulohan.



## Ebalwasyon

Direksyon:

A. Basaha ang mga pangutana. Lingini ang letra sa insaktong tubag.

1. Sa usa ka dibuho, unsa ang hinungdan ngano galahilahi ang kadak-on sa imahe?

- a. distansiya sa gatan-aw
- c. butang nga gamay

- b. kadako sa distansiya
- d. kaduol sa butang

2. Unsa ang distansiya sa gatan-aw og gamay nga imahe?

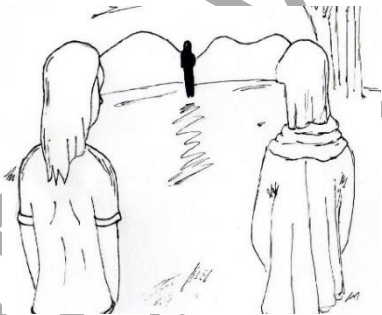
a. dako

b. duol

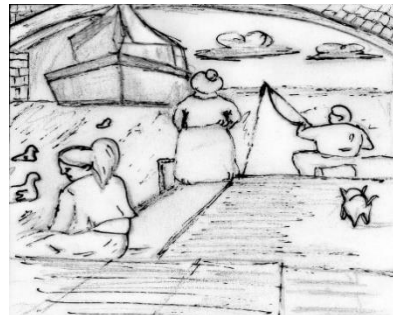
c. gamay

d. layo

B. Butangi ug check (/) ang linya sa matag numero kung ang dibuho nagpakita ug perspektibo. Ekis (X) kung ang dibuho wala nagpakita ug perspektibo.



1.



2.



# ARALIN 2

## ARTS: ILUSYON SA ESPASYO

**Objective:** Shows illusion of space in drawing objects and persons of different sizes **A3EL-Ib**



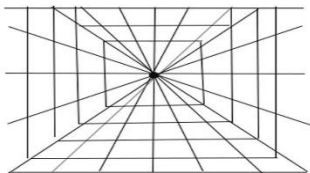
### Hibalo-i Kini

Pagpakita og ilusyon sa espasyo sa pagdibuho sa butang ug tawo nga may lainlaing gidak-on o sukod.

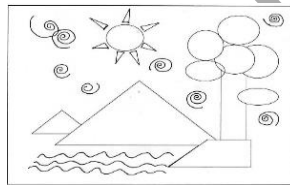


### Sulayi Kini

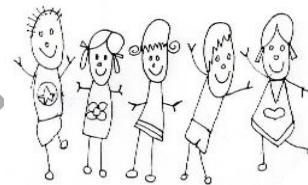
Direksyon: Butangi og tsek (/) ang hulagway nga nagpakita og ilusyon sa espasyo, ekis (x) kon wala kini nagpakita.



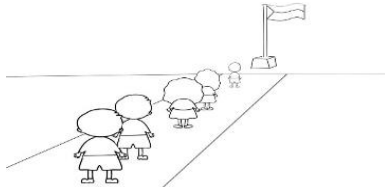
1. \_\_\_\_\_



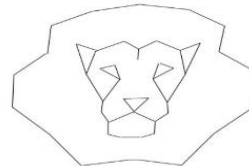
2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



### Subli-a Kini

Isa ni ka dibuho sa mga tawo. Tan awa ang gidak-on sa mga tawo ug ang distansiya.



Giunsa nimo pagkahibalo nga ang tawo naa sa layo o duol sa nagtan-aw?

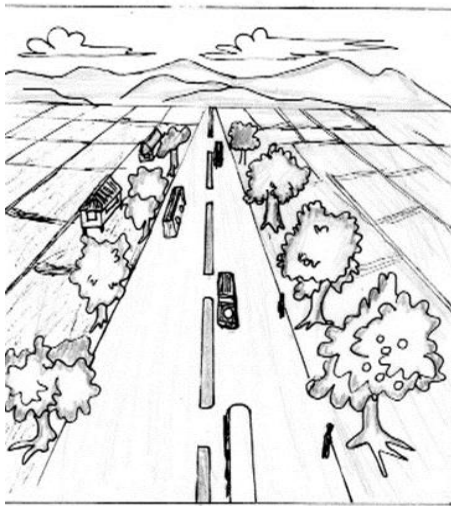
Ang pekspektibo galarawan sa *three-dimensional* sa patag na ibabaw. Kini ang pagmugna sa hitsura og *spatial relationship* sa mga tawo depende sa iyang distansya sa gatan-aw.



### **Kat-oni Kini**

Gapagamay ang mga butang samtang kini gapalayo. Dako ang mga butang kung kini naa sa imong duol.

A.



B.



### **Susiha Kini**

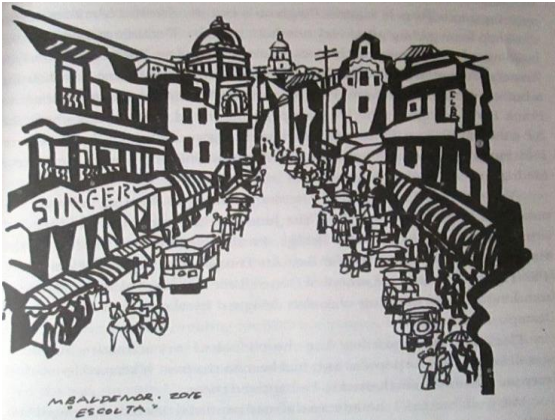
Sa usa ka dibuho, gamay ang butang kon layo ang distansiya gikan sa nagtan-aw, dagko ang butang kon ang distansiya niini duol gikan sa nagtan-aw. Gitawag kini og ilusyon sa espasyo (*illusion of space*).

Ang paggamit og ilusyon sa espasyo maoy usa ka paagi o proseso nga gigamit sa *artist* sa pagpakita sa espasyo, kalawom ug kalapad sa alampat.



## Pagpauswag

A.



<https://bit.ly/2BG2X5d>

B.



<https://bit.ly/2Z9fPJv>

Ang hulagway A gidibuho sa usa ka Filipino artist nga si Manuel Baldemor, ang iyang dibuho gapakita sa kinabuhi sa mga Pilipino sa ilang komunidad.

Ang hulagway B gidibuho sa usa ka foreign artist nga si Giovanni Antonio Canal ug naila sa ngalan nga Canaletto. Ang iyang dibuho gaemphasize og cityscape.

Ang duha ka artist naggamit ug teknik o proseso sa ilusyon sa espasyo nga nagpakita sa espasyo, kalawom ug gilapadon sa alampat.



## Hinumdomi Kini

Sa usa ka dibuho, ang gidak-on ug ang kagamay sa usa ka butang nagdepende sa kalay-on ug kaduol sa tawo nga nagtan-aw niini. Gitawag kini nga **ilusyon sa espasyo**.

Unsaon pagpakita ang ilusyon sa espasyo?



## Buhata Kini

Pagdibuho sa Komunidad

Direksyon: Buhata kini sa imong MAPEH activity notbuk.

Pamaagi:

1. Andama ang mga galamiton para sa pagdibuho; sama sa *bond paper*, lapis, krayola ug uban pa.
2. Idibuho ang palibot sa eskwelahan.
3. Butangi og tulbok sa tunga, wala ug tuo nga bahin sa papel.
4. Linyahi og duha ka pinahandag ang ubos sa tulbok aron maporma ang dalan.
5. Linyahi usab og duha ka pinahandag ang ibabaw aron magiyahan sa pagdibuho ug mga tawo o mga butang.
6. Kolori kini



### **Ebalwasyon**

Direksyon : Isulat ang tubag sa imong *activity* notbuk.

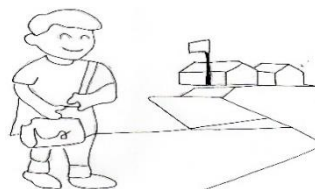
A. Tubaga ang mga pangutana. Isulat ang letra sa insakto na tubag sa imong *activity* notbuk.

1. Sa usa ka dibuho, unsa ang hinungdan ngano galahilahi ang kadak-on sa imahe?
  - a. distansiya sa gatan-aw
  - b. kadako sa distansiya
  - c. butang nga gamay
  - d. kaduol sa butang
2. Unsa ang ilusyon sa espasyo sa usa ka dibuho?
  - a. Ang pagdibuho sa usa ka butang base sa gatan-aw.
  - b. Ang pagdibuho sa usa ka butang base sa distansiya sa gatan-aw.
  - c. Ang pagdibuho sa usa ka butang nga gadepende sa iyang distansiya sa gatan-aw.
  - d. Ang pagdibuho sa usa ka butang nga anaay *spatial relationship* sa mga tawo gadepende sa gatan-aw.
3. Unsa ang distansiya sa gatan-aw sa gamay nga imahe ?
  - a. dako
  - b. duol
  - c. gamay
  - d. layo

B. Butangi ug check (/) ang linya sa matag numero kung ang dibuho nagpakita ug ilusyon sa espasyo. Ekis (x) kung wala nagpakita ug perspektibo.



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



### **Mga Buluhaton**

Kung naa kay Internet connection iclick ni nga link  
<https://bit.ly/2NGkuU1>. Gapakita ni sa ilusyon sa espasyo.

Unsa imong naobserbahan bahin sa kadak-on sa distansya sa gatan-aw? Isulat ang inyong tubag sa inyong *activity* notbuk.

## ARALIN 3

### ART: GRANO SA PANAN-AW

**Objective:** Explains that artists create visual textures by using a variety of lines and colors (A3PL-Ic)



#### **Hibalo-i Kini**

Karon atong pagatun-an kon unsaon paghatag og bili sa mga *artist* sa ilang pagmugna og grano sa panan-aw (*visual textures*) pinaagi sa paggamit og mga linya, tulbok ug mga kolor. Kini importante kaayo nga pagatun-an nato kay kini usa ka pamaagi aron makabalo kita sa pag-ila sa grano sa usa ka butang nga atong makita sa hulagway.



#### **Sulayi Kini**

Direksyon: Isulat sa inyong notbuk ang **INSAKTO** kung husto ang pahayag ug **SAYOP** kon kini dili husto.

1. Ang Grano sa Panan-aw o *Visual Texture* maoy grano nga makita pinaagi sa pagtan-aw sa hulagway sa butang.
2. Mamahimo kitang makamugna og mga disenyo o hulagway gamit ang mga linya, tulbok ug kolor.
3. Ang Grano sa Panan-aw atong mahikap ug madungog.
4. Ang *Cross Hatching* usa ka teknik sa pagdibuho nga gagamit og mga managsamang linya aron makamugna og hulagway.
5. Mahatagan nato og bili ang atong kaugalingong disenyo o *artwork* kon kini atong itago ug dili ipakita sa uban.

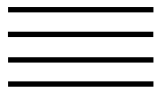


## Subli-a Kini

Atong balikan ang nagkalain-laing klase sa linya nga atong natun-an.



Vertical Lines  
(Pinatindog)



Horizontal Lines  
(Pinahigda)



Slant Lines  
(Pinatakilid)



Zigzag Lines  
(Paliko-liko)



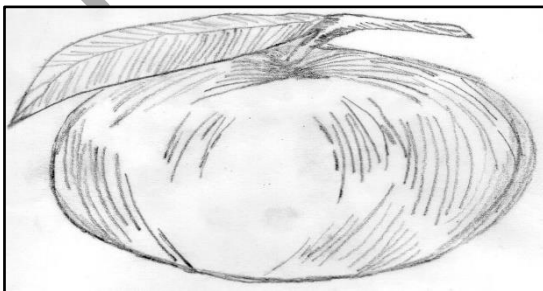
Curve Lines  
(Pakurbada)

Ato usab natun-an nga adunay nagkalain-laing klase sa kolor. Kini mao ang pula, asul, dalag, lunhaw, ube, itom, rosas ug kahel.



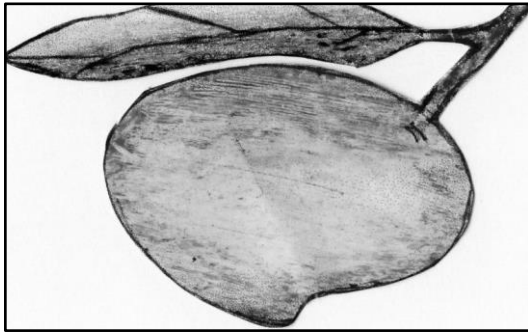
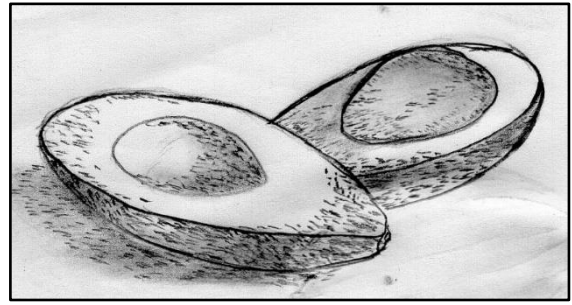
## Kat-oni Kani

*Direksyon:* Tun-i ang mosunod nga mga hulagway. Tubaga ang mga pangutana bahin niini. Isulat ang inyong tubag sa inyong *activity notbuk*.



1. Unsa ang gipakita sa hulagway? Unsa ang elemento sa alampat ang nagpakita og grano sa panan-aw?

2. Unsa ang gipakita sa hulagway? Sa unsang pamaagi naipakita sa *artist* ang grano sa panan-aw sa namugnang alampat?



3. Unsa ang prutas nga gipakita sa hulagway? Aduna ba usab niini sa inyong komunidad? Ihulagway ang tekstura sa mga butang nga gipakita sa tulo ka



### **Susiha Kini**

Ang unang hulagway nagpakita sa pamaagi nga gitawag og *Cross Hatching*. Kini nga teknik mao ang paggamit sa duha o sobra sa duha ka pagtagbo sa mga linya (*intersecting lines*) nga maoy magpakita og grano sa butang nga anaa sa hulagway.

Ang ikaduhang hulagway nagpakita og teknik nga gitawag og *Pointilism*. Mao kini ang pamaagi nga gihimo pinaagi sa pagbutang og gagmay nga mga tulbok sa ibabaw arun makaporma og hulagway .Sa ikatulong hulagway, masuta nato ang paggamit sa *artist* og mga kolor arun maipakita ang grano sa alampat.

Ang dibuho sa usa ka *still life* maoy usa ka paagi o proseso aron maipakita ang pagkamamugnaon. Arun maipakita ang grano sa panan-aw (*visual texture*) sa usa ka hulagway, mamahimo natong gamiton ang mga linya, tulbok ug mga kolor.





## **Hinumdomi Kini**

Ang *Visual Texture* o Grano sa Panan-aw maoy grano nga makita pinaagi sa pagtan-aw sa hulagway sa butang.

Maila ang grano sa panan-aw pinaagi sa atong mga mata. Makahatag og bili sa mga *artists* sa ilang pagmugna og grano sa panan-aw pinaagi sa paggamit og mga linya, tulbok ug mga kolor.



## **Buhata Kini**

Direksyon: Isulat sa inyong *notbuk* ang **Oo** kon mouyon ka sa pahayag, **Dili** kon dili ka mouyon.

1. Mamahimo akong mogamit og *cross hatch lines* ug mga tulbok sa pagdibuho og *still life*.
2. Mamahimo nakong ipakita ang pagkamamugnaon sa akong alampat.
3. Ang mga *artists* dili mogamit og mga linya ug mga kolor sa pagmugna og grano sa ilang alampat.
4. Kinahanglan nato nga hatagan og bili ang atong kaugalingong alampat ug ang trabaho sa uban.
5. Ang grano sa panan-aw o *visual texture* sa usa ka hulagway makita pinaagi sa paghawid ug pagsimhot niini.



## **Ebalwasyon**

Direksyon: Ilha ang gihulagway sa matag pahayag pinaagi sa paggamit sa mga pulong nga anaa sa sulod sa kahon. Isulat ang inyong tubag sa inyong *nutbok*.

<i>visual texture</i>	<i>still life</i>	<i>pointillism</i>
<i>cross hatching</i>	<i>artist</i>	<i>painting</i>

1. Kini mao ang pamaagi nga gahimuon pinaagi sa pagbutang og gagmay nga mga tulbok arun makaporma og hulagway.
2. Kini panaglitan sa dibuho nga maoy usa ka paagi arun mapakita ang pagkamamugnaon sa usa ka tawo.
3. Ang tawag sa mga tawo nga makamugna og grano sa panan-aw pinaagi sa paggamit og mga linya, tulbok ug mga kolor.
4. Kini nga teknik timaan sa duha o sobra sa duha ka panagtagbo sa mga linya.

Mao kini ang tawag sa grano nga makita pinaagi sa Pag tan-aw sa hulagway sa butang.

## ARALIN 4

## ART: PAGDIBUHO OG TALAN- AWON

**Objective:** Discusses what foreground, middle ground and background are all about in the context of a landscape (A3PL –Id)



### **Hibalo-i Kini**

Karon mga bata atong pagatun-an kon unsaon paghatag og balanse sa atong alampat o namugna nga hulagway pinaagi sa pagpakita og lugar sa atubangan (*foreground*), lugar sa tunga-tunga (*middle ground*) ug lugar sa luyo (*background*).

Kini importante kaayo nga pagatun-an nato tungod kay kini usa ka pamaagi aron makabalo kita sa pagbantay sa balanse nga anaa sa usa ka hulagway.



### **Sulayi Kini**

Direksyon: Isulat sa inyong *notbuk* ang letra sa hustong tubag.

- Kini ang lugar sa atubangan sa hulagway.
  - foreground*
  - middle ground*
  - background*
  - visual texture*
- Ang nahimutangan sa *artist* makaapekto sa gidak-on sa idibuho.
  - husto*
  - sayop*
  - siguro*
  - wala*
- Dagko tan-awon ang mga butang kon kini \_\_\_\_\_.
  - duol kanimo*
  - layo kanimo*
  - anaa sa imong luyo*
  - anaa sa imong taliwala*



## Subli-a Kini

Atong balikan ang miagi natong leksiyon bahin sa grano sa panan-aw o *visual texture*.

Direksiyon: Idibuho ang 😊 kon husto ang pahayag, ♥ kon kini dili husto. Buhata kini sa inyong *notbuk*.

1. Ang *cross hatching* mao ang pamaagi nga gahimuon pinaagi sa pagbutang og gagmay nga mga tulbok arun makaporma og hulagway.
2. Ang dibuho sa usa ka *still life* maoy usa ka paagi arun maipakita ang pagkamamugnaon sa usa ka *artist*.
3. Ang mga *artists* makamugna og grano sa panan-aw pinaagi sa paggamit og mga linya, tulbok ug mga kolor.



## Kat-oni Kini

Istudyuhi ang hulagway sa ubos. Tubaga ang mga mosunod nga pangutana bahin niini.



Mga pangutana:

1. Unsa ang inyong nakita sa hulagway?
2. Unsa nga butang ang duol sa atong panan-aw?  
Ang layo?
3. Unsa nga mga butang sa hulagway ang dagko tan-awon?

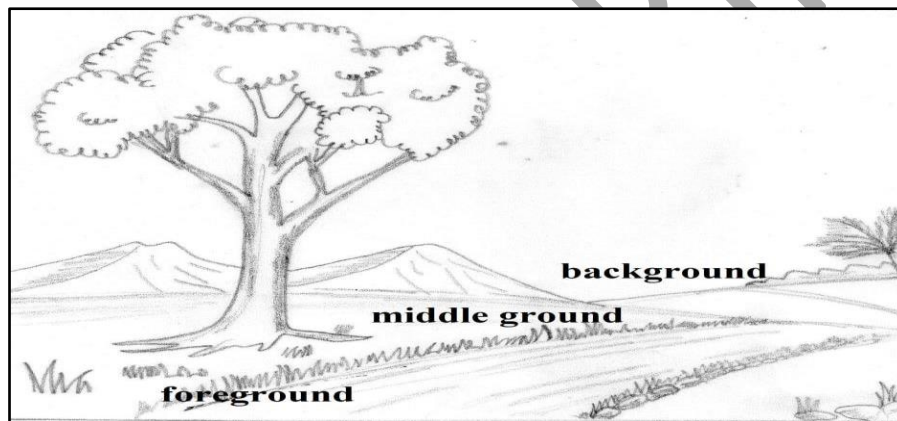


## Susiha Kini

Makasulti nga sa usa ka talan-awon, ang kinaduolan nga butang sa dibuho mao ang atubangan, ang butang sunod sa atubangan mao ang tunga-tunga samtang ang butang nga anaa sa likod mao ang kinalay-an.

Ang nahimutangan sa *artist* makaapekto sa gidak-on sa idibuho.

Dagko tan-awon ang butang kon kini duol kanimo (*foreground*). Gagmay tan-awon ang mga butang nga layo kanimo (*background*). Adunay mga butang nga makita sa taliwala sa *foreground* ug *background*. Kini nga mga butang anaa sa *middle ground*.



Adunay mabantayan nga balanse (*balance*) kon adunay atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa komposisyon.



## Pagpauswag

Gamit ang imong imahinasyon, paghuna-huna og mga talan-awon sa inyong komunidad. Idibuho kini sa inyong *notbuk* gamit ang konsepto sa balanse sa alampat (*foreground, background, middle ground*).

Mga kagamitan:

Lapis, mga gamit sa pagkolor ug uban pa

Sa imong pagdibuho, gamita nga giya ang mosunod nga mga pangutana.

- Nadibuho ba nako ang atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa dibuho arun maipakita ang balanse sa alampat?
- Ako ba nga nadibuho ang talan-awon nga makita sa akong kaugalingong komunidad?
- Mapasigarbuhon ba ako sa pagpakita sa uban sa akong gidibuho?
- Ako ba nga nahuman ang alampat sa gitakda nga oras?



### **Hinumdomi Kini**

Ang balanse (*balance*) sa alampat atong mabantayan kon adunay atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa komposisyon.

Makasulti nga sa usa ka talan-awon, kinaduolan nga butang sa dibuho mao ang atubangan (*foreground*), ang butang sunod sa atubangan mao ang tunga-tunga (*middle ground*) samtang ang butang nga anaa sa likod (*background*) mao ang kinalayuan.



### **Buhata Kini**

Direksiyon: Ihan-ay og husto ang mga letra arun maporma ang hustong pulong o pulongan. Buhata kini sa inyong *notbuk*.

1. Ang *principle* sa alampat ug disenyo nga maipakita sa *foreground, middle ground* ug *background*.

**B S A A N L E**

2. Parte sa alampat nga mao ang kinaduolan sa atong panan-aw.

**R O F E G R N O U D**

**Direksyon:** Isulat sa imong *notebook* ang tubag nga ✓ kon husto ang pahayag, X kon kini dili husto.

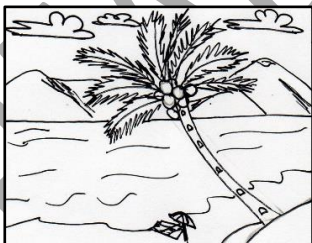
3. Mamahimo kitang makadibuho og mga talan-awon o mga porma sa kayutaan nga makita sa atong komunidad.
4. Ang atong nahimutangan dili makaapekto sa gidak-on sa atong dibuho.
5. Aduna kitay mabantayan nga balanse kon adunay atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa atong komposisyon.



## Ebalwasyon

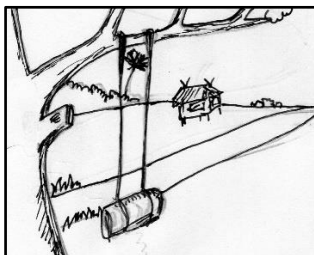
Direksyon: Basaha og matarong ang mosunod nga matag aytem. Isulat sa inyong *notbuk* ang letra sa hustong tubag.

1. Kini mao ang parte sa alampat nga anaa sa taliwala sa atubangan ug luyo.  
**a.** background  
**b.** foreground  
**c.** middle ground  
**d.** visual texture
2. Mao kini ang makita nga parte sa alampat o disenyo nga pinakaduol sa panan-aw.  
**a.** background  
**b.** foreground  
**c.** middle ground  
**d.** visual texture
3. Unsaon nimo pagpakita ang pagkamamugnaon pinaagi sa pagdibuho?  
**a.** Awaton ko ang disenyo sa uban.  
**b.** Magbuhat ko og kaugalingong disenyo.  
**c.** Akong amahan ang ipabuhay og disenyo.  
**d.** Dili nako tiwason ang akong disenyo sa nakatakdang oras.
4. Istudyuhi ang hulagway. Unsa nga butang ang anaa sa *foreground*?



- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| <b>a.</b> dagat          | <b>b.</b> kabukiran |
| <b>c.</b> punuan sa lubi | <b>d.</b> tubig     |

5. Hain nga parte sa hulagway makita ang duyan?



- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>a.</b> background    | <b>b.</b> foreground  |
| <b>c.</b> middle ground | <b>d.</b> komposisyon |



## **Mga Kasayuran**

Most Essential Learning Competencies With Corresponding CG Codes/Suggested LRs

*K to 12 Curriculum Guide, p. 25*

Music, Art, Physical Education and Health in Action 3  
Kagamitan ng Mag-aaral

*MAPEH 3 Learners Guide, pp. 129-131*

*MAPEH 3 Learners Guide, pp. 132-135*

*MAPEH 3 Teachers Guide, pp. 137-139*

*MAPEH 3 Teachers Guide, pp. 140-141*

Sinugbuanong Binisaya 3

<https://bit.ly/3dvKxkT>

<https://bit.ly/2BG2X5d>

<https://bit.ly/2BG2X5d>

<https://bit.ly/2NGkUUU>





## Tubag sa mga Pangutana

### ARALIN 1

#### Sulayi Kini

1. Dako ang naa sa unahan kay sa ikaduha
2. Dako ang ikatulo kay sa ikaupat
3. Gama yang ikalima
4. Dako ang tao kung duol sa gatan-aw
5. Distansya sa gatan-aw ngadto sa tao

#### Pagpauswag

1. Dili paerho ang kadakoon.
2. Dili, gade depende kini sa distansya sa gatan-aw.

#### Ebalwasyon

A. 1. a
2. d
3. d
B. 1. /
2. /

#### Rubrik para sa dibuho

Assess the output of the pupils based on the rubric below.

Questions	Very Evident 3	Evident 2	Not Evident 1
1. Was able to draw the different sizes of people or objects in the picture to show their distance without the help of others?			
2. Is creativity manifested in the drawing?			
3. Is confidence manifested by drawing the different sizes of people in the picture to show distance?			
4. Is the artwork submitted on time?			

### ARALIN 2

#### Sulayi Kini

1. /
2. /
3. /
4. /
5. /

#### Ebalwasyon

A. 1. a
2. c
3. d
B. 1. /
2. /

#### Rubrics para sa dibuho

Assess the output of the pupils based on the rubric below.

Questions	Very Evident 3	Evident 2	Not Evident 1
1. Illusion of space is shown in the artwork.			
2. Persons and objects are included in the drawing.			
3. Creativity is shown in the artwork by making it different from others.			
4. The artwork is finished according to the time allotted.			

### ARALIN 3

<b>Subukin</b>	1. a 2. a 3. a 4. b 5. a
<b>Balikan</b>	1. 2. 3. 4. 5.
<b>Isagawa</b>	1. BALANSE 2. FOREGROUND 3. ✓ 4. X 5. ✓
<b>Tayahin</b>	1. c 2. b 3. b 4. c 5. b
<b>Karagdagang Gawain</b>	1. background 2. middle ground 3. Foreground 4. middle ground 5. background

Criteria	Very Evident 3	Evident 2	Not Evident 1
1.) Made drawing/artwork realistic			
2.) Shown the principle of balance in the artwork made (foreground, middle ground, background)			
3.) Artwork show creativity and originality			

Rubrics for Pagyamanin:

### ARALIN 4

<b>Subukin</b>	1. TAMA 2. TAMA 3. SAYOP 4. TAMA 5. SAYOP
<b>Isagawa</b>	1. Oo 2. Oo 3. Diii 4. Oo 5. Diii
<b>Tayahin</b>	1. Pointillism 2. still life 3. Artist 4. cross hatching 5. visual texture
<b>Karagdagang Gawain</b>	1. ✓ 2. X 3. X 4. ✓ 5. ✓

Criteria	Very Evident 3	Evident 2	Not Evident 1
1.) Made the still life drawing of fruits realistic			
2.) Chosen the appropriate color of fruits in still life			
3.) Artwork shows creativity and originality			

Rubrics for Pagyamanin:

**For Inquiries or feedback, please write or call:**

Department of Education – Division of Malaybalay City

Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang, Malaybalay City

Telefax : (088) 314-0094

Email Address: [malaybalay.city@deped.gov.ph](mailto:malaybalay.city@deped.gov.ph)