

Pachelbel : Canon

パッヘルベル：カノン

Music by Johann Pachelbel, Arrangement by Daisuke Minamizawa

作曲：ヨハン・パッヘルベル／編曲：南澤大介

BSVD-7068n | ver.1.0.0

Normal Tuning Capo=2

Chord diagrams for Section A: C, G, Am, Em, F, C, F6, G. The diagram for Em shows a blue arrow pointing to the F diagram, indicating a transition.

A C G Am Em F C F6 G

Chord diagrams for Section B: C, G, Am, Em, F, C, F6, G. The diagram for Em shows a blue arrow pointing to the F diagram, and a pink arrow points from the C diagram to the F6 diagram, indicating a transition.

B C G Am Em F C F6 G

1 2

Chord diagrams for Section C: C, G, Am, Em, F, C, F6, G. The diagram for Em shows a blue arrow pointing to the F diagram, and a pink arrow points from the C diagram to the F6 diagram, indicating a transition.

C G Am Em F C F6 G

3

Diagram 1: C (1, 2, 3)

Diagram 2: G (1, 2, 3)

Diagram 3: Am (1, 2, 3, 4, 5)

Diagram 4: Em (1, 2, 3, 4, 5)

C G Am Em

Diagram 1: F (1, 2, 3, 4)

Diagram 2: C (1, 2, 3, 4)

Diagram 3: F (1, 2, 3, 4)

Diagram 4: G (1, 2, 3, 4)

F C F G

4

Diagram 1: C (1, 2, 3)

Diagram 2: G (1, 2, 3)

Diagram 3: Am (1, 2, 3, 4, 5)

Diagram 4: Em (1, 2, 3, 4, 5)

C G Am Em

Diagram 1: F (1, 2, 3, 4)

Diagram 2: C (1, 2, 3, 4)

Diagram 3: F (1, 2, 3, 4)

Diagram 4: G (1, 2, 3, 4)

F C F G

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

E C G Am Em F C

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

F G C G Am Em

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

F C F G

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

① ② ③ ④

F C G Am Em

Diagrammatic fingerings for F, C(on E), F, and G chords are shown at the top. The musical notation below shows the progression of these chords across two staves (Treble and Bass).

F **C(on E)** **F** **G**

Tablature for the first system:

Bass Staff: (3)1 3 2 0 3 (3)0 3 0 2 0 (3)1 3 2 0 3 2 (0)3 2 0

Treble Staff: (F) (C) (F) (G)

Diagrammatic fingerings for C, G, Am, Em, F, and C chords are shown at the top. The musical notation below shows the progression of these chords across two staves (Treble and Bass).

C **G** **Am** **Em** **F** **C**

Tablature for the second system:

Bass Staff: 0 1-0-1 2 0-2 0 0 2 1-3 0 1 0 0 3 1 0 2 3 2-0-2 3 0 1 0 3 1 0

Treble Staff: (C) (G) (Am) (Em) (F) (C)

Diagrammatic fingerings for F, G, G C, G, Am, and Em chords are shown at the top. The musical notation below shows the progression of these chords across two staves (Treble and Bass).

F **G** **G C** **G** **Am** **Em**

Tablature for the third system:

Bass Staff: 1 2 1-0 2 2 0 0 0 0 0 0 3 2 3 3 0 3 0 2 0 0 1 1 3 1 0

Treble Staff: (F) (G) (G C) (G) (Am) (Em)

8

Diagrammatic fingerings for F, C, F, G, C, and G chords are shown at the top. The musical notation below shows the progression of these chords across two staves (Treble and Bass).

F **C** **F** **G** **C** **G**

Tablature for the fourth system:

Bass Staff: 1 0 3 0 3 2 0 2 1 3 2 3 0 0 3 2 3 2 3 3 5 3 1

Treble Staff: (F) (C) (F) (G) (C) (G)

9

Am Em F C F G

0 2 2 0 1 0 3 1 3 2 3 3 0 3 2 3 0 3 3 3 3 2 0

C G Am C₇(on E) F C

3 2 0 2 3 0 0 0 1 2 2 1 2 3 2 2 0 3 0 3 2 0 2

F₆ G C G Am Em

2 0 0 0 3 0 0 0 3 2 0 2 3 0 0 0 0 2 2 2 0 2 0 2

F C F₆ G C

3 2 3 3 2 0 2 1 0 2 0 3 0 0 0 1 0 2 3

rit.

Pachelbel : Canon パッヘルベル：カノン

ドイツの作曲家ヨハン・パッヘルベル（1653～1706）が、17世紀末に書いた作品。彼の曲の中では最も有名で、一般に「パッヘルベルのカノン」と呼ばれます。

B

❶ B 3小節目・4拍目オモテ：伴奏がメロディよりも高い音域に来るので、強く弾きすぎないように注意しましょう（7小節目の4拍目なども同様です）。

❷ B 4小節目・2拍目オモテ：5弦3フレット・C音を押さえた左手薬指が4弦に触れてしまって、開放・D音を出すのが難しい場合は、4弦開放の代わりに3フレット・F音を弾いても構いません（その場合、左手小指で押さえます）。

❸ B 6小節目後半：弾きませんが、余力があれば5弦2フレット・B音を押さえておきます。

C

❹ C 3小節目・前半：最初は左手人差指で1フレットを全セーハして、1弦と6弦を弾きます。続いて、1弦開放・E音を弾く時点でセーハを起こします（指頭は6弦1フレット・F音を押さえたままにします）。そして、再度1弦1フレット・F音を弾く時点でもう一度1フレットを全セーハします。7小節目も同様です。また、3弦は弾きませんが、余力があれば2フレット・A音を左手中指で押さえておきます（セーハした時に3弦1フレット・A♭音が鳴ってしまうのを防ぐため）。

D

❺ D 2小節目・2拍目ウラ：記譜の都合上から伴奏（音符

の棒や旗が下向きのパート）が休符になっていますが、実際には小節の最初で弾いた5弦開放・A音を伸ばしておきます。

❻ D 6小節目後半：続くFのフォームへの移行が難しいので、2弦1フレット・C音は左手中指で押さえます。

E

❼ E 7小節目・前半：ダイアグラム譜では5フレット（1～3弦）を部分セーハするよう記してありますが、全セーハでも構いません。また、5弦8フレット・F音は左手薬指、4弦7フレット・A音は左手中指で押さえるように記してありますが、届きにくければ5弦を小指、4弦を薬指で押さえてもよいでしょう。8小節目前半も、同様です。

F

❸ F 8小節目・前半：最初は左手人差指で1フレットを全セーハして1弦と6弦（と、左手中指で押さえた3弦2フレット・A音）を弾き、2弦開放・B音を弾く時点でセーハを起こします。この時人差指の指頭は、可能ならば6弦1フレット・F音を押さえたままにしますが、もし難しければ離してもよいでしょう。

G

❹ G 5小節目・後半：6弦3フレット・G音は、左手親指でネックを握り込んで押さえます。

【音 源】 BSVD7068a
【録 音 日】 2016年1月29日
【使用ギター】 HISTORY NT-501M 南澤大介シグネチャー
【使 用 弦】 Wyres CP1456M