

MODUL 5: Reportaža pilota (Enoros)

MODUL 5: REPORTAŽA PILOTA (ENOROS)

Učne enote	Enota 1: Iskanje zgodbe Enota 2: Pisanje besedila Enota 3: Snemanje fotografij/videoposnetkov
Skupaj ur	2 uri
Cilji:	<ul style="list-style-type: none">• usposabljanje mladih za uporabo letalskih posnetkov;• naučiti se metod interpretacije satelitskih posnetkov in fotointerpretacije letalskih fotografij z uporabo trdnega znanstvenega znanja;• izdelati poročilo z uporabo novinarskih metod;• usposabljanje na področju uporabe brezpilotnih letalnikov.
Ciljna skupina	Mladi (18-30 let) in zainteresirani, ki se želijo naučiti uporabljati drone v svojem življenju in poklicu (novinarji, bloggerji, učitelji in drugi trenerji in vzgojitelji itd.).
Rezultati:	
- znanje:	<ul style="list-style-type: none">• razlagati načela in koncepte fotografije in videografije;• načrtovati zračno fotografiranje;• izbrati fotografije in videoposnetke za različne namene;• prepoznati postopke za urejanje fotografij in videoposnetkov;• znati poiskati zgodbo in pripraviti novinarsko poročilo.

- spretnosti:	<ul style="list-style-type: none"> • sposobnost uporabe in upravljanja brezpilotnega letala v različnih okoliščinah in vremenskih razmerah; • spoštovanje in uporaba pravil za varno letenje pri upravljanju brezpilotnega zrakoplova; • spoštovanje in uporaba znanja o fotografiranju in snemanju iz zraka; • oblikovanje zgodbe v skladu z novinarskimi načeli.
- odnos:	<ul style="list-style-type: none"> • razvija odpornost, potrpežljivost, natančnost, vztrajnost, koncentracijo, mirnost in druge osebnostne lastnosti, potrebne za upravljanje brezpilotnih letal; • zagotavlja učinkovito delovanje brezpilotnega letala in se nauči sprejemati hitre odločitve; • dron upravlja odgovorno, da ne ogroža varnosti in zasebnosti ljudi.
Metoda usposabljanja/učenja	Učenje v dvojicah, skupinsko učenje
Potreben material in orodja	Računalnik, internet, dron, fotoaparat, telefon
Več informacij	Povezava do platform o DRONES - priročnik, spletna stran

Reference	<p>The Photographer's Guide to Drones – 9 Dec. 2016 by Colin Smith</p> <p>https://www.droneflyers.com/beginners-guidelinks/</p> <p>https://blog.zeitview.com/2018/07/11/why-drones-are-important?hs_amp=true&utm_campaign=Website+traffic-Performance+Max-3&utm_term=&utm_medium=ppc&utm_source=adwords&hsa_src=x&hsa_ad=&hsa_grp=&hsa_cam=19727441415&hsa_ver=3&hsa_net=adwords&hsa_mt=&hsa_acc=7302721906&hsa_kw=&hsa_tgt=&gclid=Cj0KCQjw2cWgBhDYARIsALggUhq1ElhCqdExLCMar4cNoex8KCq82GPcfHypgYWoxfJVhf4u58rFJ9AaAv6wEALw_wcB</p> <p>https://www.dronezon.com/learn-about-drones-quadcopters/what-is-drone-technology-or-how-does-drone-technology-work/</p> <p>Livin' the Drone Life: An Insider's Guide to Flying Drones for Fun and Profit – 22 Nov. 2016 by Paul Aitken, Rob Burdick and Tim Ray</p>

UČNE ENOTE

ENOTA 1

Naslov	Izkanje zgodbe
Cilji:	<ul style="list-style-type: none">- študentom omogočiti vpogled v reportaže in razvoj brezpilotnih letal;- študentom predstaviti ključne korake in osnove reportažne prakse. <p>DRONES bodo izboljšali delo v novinarskem sektorju z izboljšanjem poročanja in pisanja novic. Prednost so tudi izkušnje s snemanjem, fotografiranjem in fotografiranjem na terenu. Potem je treba veliko vaditi. Zelo pomembno pa je, da na začetku vadite na nenaseljenem območju. Pomembno je, da se oseba zelo dobro nauči tehničnih komponent brezpilotnih zrakoplovov.</p>

<p>Opis dejavnosti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PRIPRAVA <p>Viharjenje možganov: kaj po vašem mnenju pomeni beseda reportaža?</p> <p>Predstavitev ciljev modula.</p> <p>Izvajalec lahko študentom zastavi naslednja vprašanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kaj vedo o dronih, namenih njihove uporabe itd.; - kako se droni uporabljajo pri delu in poklicih v njihovi državi; - kako droni spreminjajo novinarstvo; - primeri iz reportaž v njihovi državi. <p>Spodaj najdete povezavo z reportažami z uporabo brezpilotnih letal:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FCPdIvXo2rU</p> <ul style="list-style-type: none"> - IZVEDBA <p>Kaj mora novinar upoštevati pri pripravi novice:</p> <p><u>Izvedite intervjuje:</u> novinar z vprašanji pridobi informacije iz zanesljivih virov in preveri točnost odgovorov.</p> <p><u>Učenje iskanja uradnih dokumentov:</u> novinar za pridobivanje informacij uporablja dokumente, kot so vladna poročila, sodni postopki in javne evidence. Analizira dokumente, gradivo o temi, ki jo raziskuje. Izbere zbrane informacije. Organizira vsebino v skladu z nastavitvami, opredeljenimi zgoraj (trajanje storitve, ciljna skupina bralcev, uporabljena komunikacijska sredstva ...).</p> <p><u>Preverjanje dejstev:</u> novinar preveri točnost zbranih informacij na podlagi zanesljivih virov in uradnih dokumentov. Neposredno opazovanje: novinar neposredno opazuje dogodke in kraje, da bi jih opisal in predstavil dejstva. Raziskuje vire tudi na spletu, uporablja vsa orodja za raziskovanje in objavljanje, ki so na voljo na spletu, pozna družbena omrežja in načela upravljanja družbenih medijev.</p> <p><u>Neposredno opazovanje:</u> Novinar neposredno opazuje dogodke in kraje, da bi jih opisal in predstavil dejstva.</p> <p><u>Sodelujoče novinarstvo:</u> Novinar vključi javnost v zbiranje in predstavitev novic z metodami, kot so:</p>
-------------------------	--

	<p>državlansko novinarstvo, družbeni mediji in odprta vprašanja.</p> <p>VAJA</p> <p><u>Preberi zgodbo - Tragedija v Grčiji</u></p> <p>28. februarja 2023 se je v Grčiji zgodila nesreča, v kateri je vlak zapeljal s proge in trčil v drug vlak, ki je pripeljal po isti železnici, vendar sta vlaka vozila v različnih smereh. Oba vlaka sta iztirila in veliko ljudi je bilo poškodovanih, nekateri so umrli, drugi pa so nesrečo preživeli brez večjih poškodb. Na vlaku je bilo 350 potnikov, od tega 20 osebja vlaka. Približno 57 ljudi je umrlo, več sto pa je bilo poškodovanih. Vse to je povzročila napačna usmeritev vodje postaje, ki je deloval v času nesreče in je vlak usmeril na napačno pot ter ga opazoval več kot šestnajst minut.</p> <p><u>Povezava</u> https://www.defence-point.gr/news/sovaro-atchima-me-treno-sta-tempi-anafores-gia-polloys-traymaties</p> <p>Nadaljevanje</p> <p>Z udeleženci se pogovorite o prednostih dela z brezpilotnimi zrakoplovi.</p> <p>Z študenti se pogovorite, če imajo posebna vprašanja o reportaži.</p> <p><u>Naloga:</u></p> <p>V svojem okolju poiščite primerno idejo za zgodbo, o kateri boste poročali.</p>
--	--

Viri:	https://infocusfilmschool.com/how-to-use-drones/ https://dronesourced.com/guides/things-you-can-do-with-a-drone/ https://www.droneblog.com/weather-affects-drones/ https://www.youtube.com/watch?v=FCPdIvXo2rU <p>Citizen Journalism: "Citizen Journalism: Global Perspectives" by Stephen D. Reese and Earle Castledine is a book that explores citizen journalism and how the public can contribute to news gathering and reporting. The "Citizen Journalism" online course offered by The Open University is another good resource.</p>
Evalvacija	Skupinska evalvacija ob koncu usposabljanja.

ENOTA 2

Naslov	Zgodbarjenje
Cilji:	<ul style="list-style-type: none">- učenje uporabe elementov za ustvarjanje bogate pripovedi;- kako uporabljati brezpilotna letala pri zgodbarjenju. <p>Zgodbarjenje udeležencem ponuja okno v nove svetove. Daje jim priložnost, da se naučijo novih idej in informacij; ne da bi se tega zavedali, se s poslušanjem zanimive in razburljive zgodbe naučijo dragocenih lekcij. Na tem srečanju bodo udeleženci opredelili elemente za bogato pripoved, se naučili uporabljati tehnike pripovedovanja zgodb z droni, tipične pripovedne sheme, s katerimi bodo udeleženci nato ustvarili bogate pripovedi, praktično strukturirali vsebino, ki jo želijo posredovati, in zgradili učinkovito zgodbo.</p>

<p>Opis dejavnosti</p>	<p>PRIPRAVA</p> <p>Delo na gradivu za usposabljanje za frontalno poučevanje.</p> <p>Zbiranje aktualnih novic za praktične smernice.</p> <p>Priprava drona</p> <p>Da bi se pripravili na snemanje z dronom, si mora pilot brezpilotnega letala/novinar od blizu ogledati dron, da bi ugotovil, v kakšnih kotih mora leteti dron za varen in boljši prikaz za ljudi. Prav tako mora pilot raziskati, ali so v tem času v zraku kakšni drugi leteči predmeti, da se izogne trčenju v te predmete. Pilot mora odpreti kovček, v katerem je dron na varnem, da preveri stanje baterije in ga nastavi na način letenja – preveri, ali je dron tehnično izpraven in na voljo za opravljanje svojega dela. Poleg tega so lahko nekatere vremenske razmere (čeprav so nekateri droni vodoodporni) ekstremne, zato naj pilot preveri, ali lahko dron leti v nevihti.</p> <p>IZVEDBA</p> <p>Načrtovanje frontalnih učnih ur o naslednjih temah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tipična pripoved: elementi za bogat opis; - prepoznavanje elementov dobre zgodbe. <p>Delo v skupini:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udeleženci kot poslušalci skupini povedo, kaj je bilo dobrega v zgodbah, ki so jih slišali; - na podlagi te razprave kot skupina razširijo lastnosti dobre pripovedi (učitelj pripravi seznam). <p>Frontalni pouk o ustvarjanju reportaž z brezpilotnimi letali</p> <p>Glavni koraki pri reportaži z brezpilotnimi letali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Določite predmet snemanja: najprej je treba določiti temo zgodbe in razumeti, katere so ključne informacije, ki jih želite sporočiti občinstvu.
------------------------	--

	<p>2. Razvijte osnovno idejo: ko ste opredelili temo, razvijajte osnovno zamisel za svojo zgodbo, ki vam bo pomagala, da boste osredotočeni na glavno temo.</p> <p>3. Ustvarite uvod: uvod mora pritegniti pozornost občinstva in zagotoviti splošen pregled teme zgodbe.</p> <p>4. Ustvarite pripovedno nit: pripovedna nit je jedro zgodbe in mora predstaviti glavna dejstva, like in kraje.</p> <p>5. Ustvarite vrhunec: vrhunec je najvišja točka vaše zgodbe in mora predstavljati najpomembnejši ali najbolj čustven trenutek.</p> <p>6. Ustvarite zaključek: zaključek mora zagotoviti skladen zaključek vaše zgodbe in razmislek o glavnih temah.</p> <p>7. Uporabljajte urejanje: z urejanjem ustvarite skladen tok pripovedi in poudarite ključne trenutke v zgodbi.</p> <p>8. Preglejte in predelajte: pregledajte in predelajte pripovedno strukturo, da zagotovite njeno skladnost in celovitost ter učinkovitost pri pripovedovanju zgodbe.</p> <p>Izvajanje</p> <p>- Priprava drona</p> <p>Ko pilot postavi dron v izhodiščno točko, mora začeti z njim leteti in preveriti, kako se dron odziva na vremenske razmere, ki so bile v času nesreče in v katerih želimo posneti vizualno vsebino. Pilot naj dron počasi dvigne nad kraj nesreče in posname slike prizorišča, pri tem pa se mora izogibati drugim dronom, drugim letečim predmetom ali celo razbitim materialom, zaradi katerih bi se lahko dron zrušil in padel na tla. Po zajemu prizorišča se mora dron počasi vrniti na točko pristanka, kjer ni nevarnosti za ljudi, ki opravljajo dejavnosti na istem prizorišču, ali drugih materialov, ki bi lahko poškodovali dron ali pilota. Dron je treba po zbiranju vseh vizualnih vsebin varno shraniti v kovček.</p> <p>- NADALJEVANJE</p> <p>Predstavitve poročila o projektu z droni skupini.</p>
--	--

	<p>Vrednotenje reportaže: opredelitev dejavnika uspeha in točk za izboljšave.</p>
--	---

Viri:	<p>Navedite uporabljeno učno gradivo.</p> <p>FPV Flight Dynamics: Mastering Acro Mode on High-Performance Drones Paperback – 7 Dec. 2020, by Christian M.Mollica</p> <p>Remote Pilot – Small Unmanned Aircraft Systems (sUAS) Study Guide: FAA-G-8082-22 Drone Pilot Study Guide Paperback – 26 Mar. 2022, Federal Aviation Administration</p> <p>Drone Flight Log Book for Pilots Paperback – 8 Feb. 2022, by Magizh Publications</p>
Evalvacija	Samoocenjevanje, skupinsko ocenjevanje.

ENOTA 3

Naslov	Snemanje fotografij/videoposnetkov
Cilji:	<ul style="list-style-type: none"> - droni za reportaže – izkušnje z uporabo dronov; - snemanje iz zraka z droni – koraki; - postprodukcija in montaža videoposnetkov z uporabo posnetkov, posnetih z droni.

Opis dejavnosti	<p>PRIPRAVA</p> <p>Izvajalec usposabljanja pripravi PP z naslednjimi informacijami in privlačnimi brezplačnimi slikami: uporaba fotografiranja/ snemanja videoposnetkov.</p> <p>Fizični pregled brezpilotnega zrakoplova:</p> <ul style="list-style-type: none"> o baterija: popolnoma napolnjena in zavarovana; o propelerji: čisti, gladko se vrtijo in nimajo znakov poškodb ali vibracij; o okvir: čist, brez vidnih poškodb; o motorji: dobro delujoči in brez ostankov, preverite, ali se ob zagonu pojavi kakršen koli neobičajen zvok. <p>Prepričajte se, da vsi upravljalni elementi na krmilniku drona delujejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> o preizkusiti jih je treba pred poletom in pred nabiranjem višine; o preverite, ali je povezava GPS in RF dobra. <p>Preverite, ali je fotoaparat pritrjen in v dobrem stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> o fotoaparat je pritrjen, objektivni so čisti in prosti; o pravilne nastavitve. <p>Poskrbite za urejenost vseh potrebnih dokumentov in dovoljenj (dovoljenje za letenje, zavarovanje in licenca).</p> <p>Preverite vreme in zračni prostor ter se prepričajte, da dron ne bo letel nad ljudmi ali živalmi, ki ne sodelujejo pri snemanju videoposnetka/fotografije.</p> <p>Imejte seznam kontaktnih števil za nujne primere.</p> <p>IZVEDBA</p> <p>Snemanje iz zraka z droni - koraki :</p> <p>Korak 1: Potrebna oprema za fotoaparat, materiali in orodja</p> <p>Za letenje z dronom potrebujete nekaj opreme in orodij. Med osnovno opremo spadajo dron, daljinski upravljalnik, baterije, polnilec in propelerji. Med drugo</p>
-----------------	---

	<p>opremo, ki je lahko koristna, sodi kovček ali nahrbtnik za varen prevoz drona.</p> <p>Če želite z dronom posneti fotografije ali videoposnetke iz zraka, boste potrebovali fotoaparati. Nekateri droni imajo vgrajene kamere, na druge pa jih morate pritrditi.</p> <p>Korak 2: Začetek predprodukcije</p> <p>Iskanje lokacije</p> <p>Storyboard - ne gre za natančen načrt, temveč za grobo navodilo, kako bo videoposnetek potekal.</p> <p>Seznam orodja - navedite najmanjšo količino orodja, ki je potrebna za doseganje največjih rezultatov.</p> <p>Urnik - časovni okvir je bil precej ohlapen, dan je bil razdeljen na dve uri. Zagotovite si dovolj časa za potovanje in za vsak korak/etapo namenite dodatnih 30 minut. To vas bo prisililo, da boste realni glede svojih pričakovanj in ciljev.</p> <p>Pred načrtovanjem datuma fotografiranja trikrat preverite načrt.</p> <p>Korak 3: Iskanje lokacije</p> <p>Priprava je ključnega pomena in bistven korak za doseganje največjih rezultatov z brezpilotnim letalnikom. V vseh produkcijskih situacijah je čas vedno javni sovražnik številka ena. Občutek hitenja običajno vodi v napake in zamujene priložnosti, čemur se želite izogniti. Če z dronom snemate prvič, boste z iskanjem najbolj zaželene lokacije in pogojev odpravili tvegane/neznane situacije in se pripravili na uspeh.</p> <p>Za snemanje želimo lokacijo, ki omogoča prosto letenje v zračnem prostoru, da dobimo posnetek, ki ga potrebujemo. Pred izvidenjem morate na Googlovih zemljevidih raziskati različne lokacije.</p> <p>Vedeti morate, da za snemanje z dronom ne sme biti naslednjih motečih dejavnikov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - električni vodi, - visoke stavbe, - vodni viri: jezera, reke, oceani, rezervoarji, - varen kraj z omejenim peš in kolesarskim prometom, - potniške letalske poti, - dovoljenja (preverite pravila in predpise v lokalni pristojnosti).
--	---

	<p>Med začetnim iskanjem lokacije boste spoznali/odkrili nekatere od naslednjih pogojev:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vremenski/vetrni vzorci, na primer: zjutraj mirno, popoldne pa bolj vetrovno; - nepredvidljiva megla - vlaga se lahko kondenzira na lopaticah in povzroči motnje v delovanju elektronike; - razmere na območju: VARNOST. <p>Na podlagi izvidnice boste lahko natančno določili lokacijo, na kateri želite snemati.</p> <p>Dron vam bo omogočil pogled na teren, ki bi ga bilo sicer zelo težko dobiti. Z majhnim zrakoplovom lahko letite tik pod plastjo močne megle in jo tako zajamete. Dron mora prav tako ohranjati enako hitrost kot voznik, da se ustvari gladek potek celotnega videoposnetka.</p> <p>Korak 4: Nasveti za pilotiranje brezpilotnega letala/protokol brezpilotnega letala</p> <p>Stvari, ki jih je treba upoštevati pri upravljanju brezpilotnega letala za snemanje filmov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naučite se varno upravljati dron Pilot si mora vedno vzeti minuto časa na vsakem mestu, s katerega vzleti, in se osredotočiti na varnost. Pred vzletom si mora pilot ogledati zračni prostor, v katerem namerava leteti. Učinkovit pilot pri tem preveri, ali obstajajo naslednji objekti: drevesa, stavbe, daljnovodi, ljudje, vozila itd. NASVET RO: Poiščite varen kraj za strmoglavljenje, če se stvari zapletejo. Ne letite nad množico ljudi. Usmerite nos - za lažjo orientacijo smo naš dron pobarvali z dvema svetlima barvama za orientacijo: oranžna spredaj, zelena zadaj. Če ne veste, v katero smer je helikopter obrnjen, je težko poleteti nazaj do mesta pristanka. Ne letite pod kotom - letite z nosom, ki je usmerjen neposredno stran od vas. Včasih lahko med obračanjem brezpilotnega zrakoplova svoje telo postavite tako, da ga obračate. Obračajte z njim. Ko se vrača nazaj, ga usmerite proti sebi. - Preverjanje opreme pred poletom Pred vsakim vzletom/odletom dron obvisi približno 1,8 metra nad tlemi v razdalji 3 – 4,6 metra pred teboj. Preverite vse ročice: levo, desno, naprej, nazaj, navzgor, navzdol in vrtenje v obe smeri. Nikoli ne poletimo, dokler ne preverimo in se prepričamo, da vse deluje
--	---

	<p>pravilno. Če se pojavijo kakršnekoli težave, takoj pristanemo in odpravimo težavo.</p> <p>- Ustvarite rutino Vzpostavitev navad pred poletom lahko pomaga ublažiti napake na terenu. Vsakič, ko vzamemo dron na polet, ga pripravimo in pospravimo na enak način. Vedno ponovimo isto rutino. Z enakim ritmom se izognemo temu, da bi pozabili na kakšen korak, kar lahko povzroči nesrečo in poškodbe drona.</p> <p>Dihajte in si vzemite čas - Že od samega začetka smo se naučili, da se lahko zgodijo katastrofe, če hitiš ali če dovoliš, da te drugi ljudje (ki niso piloti) ženejo. Sprejmite dejstvo, da se nesreče zgodijo/se lahko zgodijo. Pred izstrelitvijo si zagotovite dovolj časa Vse dvakrat ali trikrat preverite. Po naših izkušnjah - tudi če se nam je zdelo, da smo v prvem poskusu zadeli, vedno poskušamo ponoviti isti posnetek za dodatno zavarovanje. Včasih je neposredni prenos na monitorju lahko zavajajoč. Več posnetkov zagotavlja, da imate dovolj posnetkov za pripovedovanje odlične zgodbe. Zato imejte s seboj dovolj baterij, da lahko vedno znova ponovite isti posnetek in da helikopter ostane v zraku.</p> <p>Preverite baterije - Več nesreč se zgodi, ko baterije ugasnejo v zraku. Običajno to ni lepo. Preden baterijo naložite na dron, dvakrat preverite napetost na bateriji in se prepričajte, da ni izpraznjena.</p> <p>Korak 5: Dan produkcije Na dan snemanja - prihod na lokacijo. Pregledamo splošni načrt za dan snemanja: preverimo pot, vreme in razmere na poti. Zavedali smo se, da se moramo gibati po različnih terenih in vremenskih razmerah, kar je lahko nevarno za našo opremo. Padci in nesreče so neizogibni, vendar lahko z vzdržljivimi izdelki na terenu zagotovite dodatno stopnjo zaupanja in eno stvar manj, ki vas skrbi. Ko smo prispeli na prvo lokacijo, smo izvedli naš protokol za drone in začeli snemati. Začeli smo z zelo enostavnimi posnetki in se prebijali do težjih/bolj tveganih posnetkov.</p>
--	---

Ko smo prvič naredili zanko na poti - smo takoj naredili varnostno kopijo posnetkov GoPro na računalniku Dell Precision s priročnim bralnikom kartic SD.

Območje ponovite 3-krat do 4-krat, da dobite iskane posnetke A+. Vsakič znova pregledate posnetke in spremembe uporabite pri naslednjem delu snemanja. Po končanem snemanju - pregled, organizacija, pakiranje opreme in nadaljevanje poti nazaj v studio za nadaljevanje postopka postprodukcije.

Korak 6: Postprodukcija / rezultati

Vsak urednik/ustvarjalna ekipa ima svoj edinstven pristop k postproduksijskemu procesu. Kot splošno vodilo upoštevate grobo zgodbo, vendar pustite, da posnetki narekujejo, kako se bo zgodba/posnetek odvil. Tradicionalno je za snemanje iz zraka potreben helikopter ali propellersko letalo na nižjih nadmorskih višinah, kar je še posebej težko na okoliškem območju Mt Tam/Marin Headlands (zvezna lastnina - območje prepovedi letenja).

Orodja za postprodukcijo:

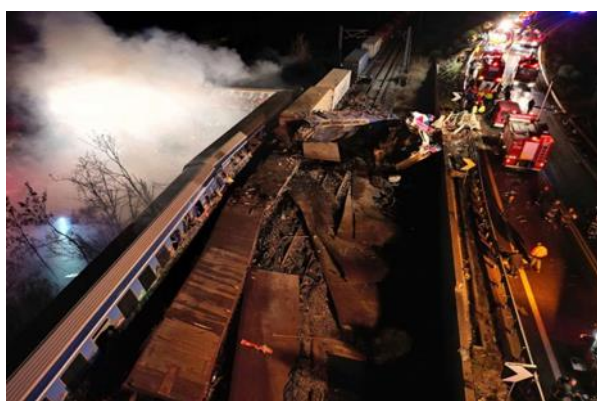
- Movavi Video Editor,
- Shotcut,
- DaVinci Resolve,
- Photoshop,
- Google Photos.

Vodnik po produkciji:

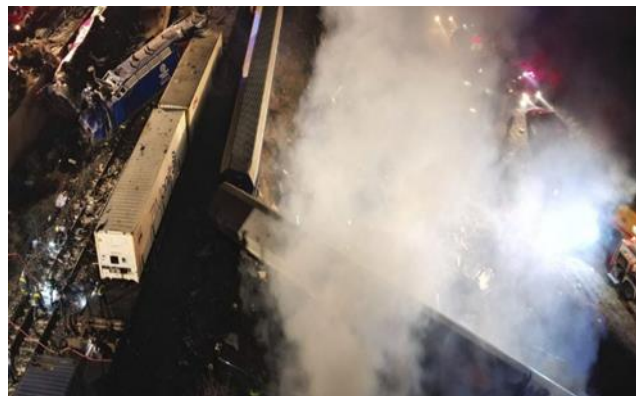
Prepričajte se, da je vse urejeno že od začetka in da so mape pravilno označene. Ko posnetke uvozite v program za urejanje videoposnetkov, se bo struktura in imena datotek zrcalila!

Vse posnetke prenesite na časovno os in jih tako zabeležite. Izberite dele, za katere menite, da bi lahko bili uporabni, da boste lažje/hitreje videli, kateri posnetki so uporabni. Posnetki iz dronov so res dinamični, vendar jih je treba uporabljati poredko.

FOTOGRAFIJE/VIDEOPOSNETKI Z GRŠKE TRAGEDIJE







<https://www.youtube.com/watch?v=FbeLa6qjtqc>

<https://www.youtube.com/watch?v=KNb-rfQtZ4c>

<https://www.youtube.com/watch?v=tKoN57Kwueg>

<https://www.youtube.com/watch?v=hdTYdcFw4kM>

	<p><u>Projektno delo</u></p> <p>Poiščite zgodbo in ustvarite svojo reportažo</p> <p>NADALJEVANJE</p> <p>Študente vprašajte, če imajo vprašanja.</p> <p>Razprava za zbiranje najpomembnejših ugotovitev te enote. Vsak posameznik napiše svoje vtise o temi.</p> <p>Učitelj lahko vsakega učenca zadolži, da opravi raziskavo o eni od tem v tem modulu in pripravi kratko predstavitev, ki jo deli s preostalimi učenci v razredu.</p>
--	---

Viri	<p>FPV Flight Dynamics: Mastering Acro Mode on High-Performance Drones Paperback – 7 Dec. 2020, by Christian M.Mollica</p> <p>Remote Pilot – Small Unmanned Aircraft Systems (sUAS) Study Guide: FAA-G-8082-22 Drone Pilot Study Guide Paperback – 26 Mar. 2022, Federal Aviation Administration</p> <p>Drone Flight Log Book for Pilots Paperback – 8 Feb. 2022, by Magizh Publications</p>
Evalvacija	<p>Samoocenjevanje, skupinsko ocenjevanje.</p>