

DIGITALNA PREOBRAZBA NOVINARSTVA

Program usposabljanja za uporabo
DRONOV (IO3)

ŠTEVILKA PROJEKTA: 2021-1-PT02-KA220-YOU-000029077



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ta projekt je financirala Evropska komisija. To sporočilo odraža le stališča avtorja.
Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

02

UČNI MODULI

MODUL 1: NOVINARSTVO S POMOČJO DRONOV (TAKTIKE)

Učne enote:	Enota 1: Osnove novinarstva (3 h) Enota 2: Pripovedovanje zgodb (5 ur) Enota 3: Novinarstvo za slike in videoposnetke (2 h)
Skupaj ur	10 ur
Cilji:	<ul style="list-style-type: none"> • razumevanje različnih tehnik novinarstva; • razumeti razvoj sodobnega novinarstva; • razumeti osnove pripovedovanja zgodb in kako ustvariti zanimivo zgodbo; • razumeti, kako povezati zanimanje za pripovedovanje zgodb z uporabo UAS in kako jih uporabiti kot orodje za pripovedovanje zgodb; • razumeti, kako povezati komunikacije, kot so novinarstvo, odnosi z javnostmi, film, oglaševanje in zagovorništvo javnih storitev, s poglobljenimi koncepti snemanja in fotografiranja v zraku ter tehnikami manevriranja; • prepoznati različne tehnike snemanja iz zraka; • prepoznati postprodukcijo in urejanje videoposnetkov z uporabo posnetkov, posnetih z brezpilotnimi letali.
Ciljna skupina	Mladi (18-30 let) in zainteresirane strani, ki se želijo naučiti uporabljati DRONES v svojem življenju in poklicu (novinarji, blogerji, učitelji in drugi trenerji in vzgojitelji, etc).
Rezultati:	
- znanje:	<ul style="list-style-type: none"> • navaja primere uporabnosti uporabe brezpilotnih letalnikov in najboljše prakse, kako jih uporabljajo novinarji; • našteva lastnosti, ki so potrebne za poklicnega novinarja; • navaja primer razvoja novinarstva s preходом na digitalno tehnologijo; • opozarja na osnovne korake, ki so potrebni za oblikovanje objektivnih novic; • poda primer upravljanja z ljudmi/sodelavci in proračunom; • navaja tehnike, ki so potrebne za pisanje zanimivih zgodb;

	<ul style="list-style-type: none"> • opredeli ključne vidike, ki so potrebni za pripravo zanimive zgodbe; • opredeli tehnike za posredovanje jasnih novic ter pritegnitev pozornosti javnosti pa tudi in predvsem za informiranje; • opredeli vlogo videoposnetkov/obrazov pri poročanju o novicah; • poudari prednosti in slabosti pri uporabi brezpilotnih letal v novinarstvu; • opredeli različne vizualne delovne postopke novinarskih prispevkov; • našteje različne zorne kote za zajemanje slik in posnetkov iz dronov, da se zagotovi edinstven in zanimiv pogled na zgodbo; • našteje tehnike in programske opremo za urejanje; • opozori na vpliv podnapisov, zvočnega zapisa za zagotavljanje dodatnih informacij in ustvarjanje čustvene povezave z občinstvom.
- spretnosti:	<ul style="list-style-type: none"> • našteje, kako uporabiti slike, uokvirjanje ravnine (če je na voljo), formate slik, fotografije, osvetlitev, filmski jezik, osnove snemanja in montaže; • zagotavlja podporo pri uporabi tehnik pripovedovanja zgodb pri pisanju zgodbe; • zagotavlja podporo pri usklajevanju časa in sodelavcev ter načrtovanju intervjujev; • podaja navodila za uporabo programov za obdelavo besedil in večpredstavnostnega videa; • daje primere, kako sestaviti izvirne članke; • podpira proces pisanja in urejanja besedil; • daje primere, kako opraviti dobre intervjuje; • podpira uporabo preverjanja dejstev; • našteje pripovedno strukturo z uporabo slik in posnetkov, posnetih z brezpilotnimi letali, za jasno in zanimivo pripovedovanje zgodbe.
- odnos:	<ul style="list-style-type: none"> • podpora pri prikazu sposobnosti prilagajanja različnim okoljem in orodjem/virom; • podpora pri izkazovanju sposobnosti samostojnega dela in tudi dela v skupini; • podpira sposobnost upravljanja več delovnih projektov hkrati z določanjem prednostnih nalog; • navaja primere, kako pridobiti komunikacijske sposobnosti.
Metoda usposabljanja/učenja	Individualno učenje (frontalni pouk) Projektno učenje (individualno in v parih)
Gradivo za usposabljanje in orodja	Računalnik, internet, kamera, telefon, dron (če je na voljo).
Več informacij	https://drones-programme.web.app/ https://drones-programme.netlify.app/

Reference:	<p>-The SAGE International Encyclopedia of Mass Media and Society, Contributors: Drone Journalism Avery E. Holton, Sean Lawson & Jennifer R. Jackson, 2020 https://www.academia.edu/41561680/Drone_Journalism</p> <p>-Drone Journalism: Newsgathering applications of Unmanned Aerial Vehicles (UAVs) in covering conflict, civil unrest and disaster, 2014 https://cryptome.org/2014/03/drone-journalism.pdf</p> <p>-Responsible Drone Journalism Edited by Astrid Gynnild and Turo Uskali, Routledge, 2018 https://www.mdpi.com/2673-5172/3/2/24</p> <p>-Drone Journalism: generating immersive experiences Andreas Ntalakas, Charalampos Dimoulas, George Kalliris, Andreas Veglis, Journal of Media Critiques [JMC], 2017 https://www.researchgate.net/publication/319707325_Drone_Journalism_Generating_Immersive_Experiences</p> <p>-Article Drone Journalism as Visual Aggregation: Toward a Critical History James F. Hamilton Department of Entertainment and Media Studies, University of Georgia, Athens, USA, 2020 https://www.cogitatiopress.com/mediaandcommunication/article/view/3117</p> <p>-Article Dual Control: Investigating the Role of Drone (UAV) Operators in TV and Online Journalism Catherine Adams Journalism and Media, Nottingham Trent University, Nottingham, 2020 https://www.researchgate.net/publication/343237973_Dual_Control_Investigating_the_Role_of_Drone_UAV_Operators_in_TV_and_Online_Journalism</p> <p>-Matt Waite, Pulitzer winner in 2009 Drone Journalism: Narratives and Strategies, provide a comprehensive overview of the use of drones in journalism http://dutchnewsdesign.com/dronejournalism/american-drone-drought-couldnt-stop-matt-waites-improving-journalism/</p> <p>- Global Investigative Networks, a series of articles on Drone Journalism: https://gijn.org/drone-journalism/</p>
------------	---

UČNE ENOTE

Enota 1

Naslov	Enota 1: Osnove novinarstva (3h)
Cilji:	<ul style="list-style-type: none"> • razumevanje novinarskega poklica; • razumevanje ključnih korakov in praks novinarstva; • poznavanje metod in praks, ki jih novinarji uporabljajo pri zbiranju, preverjanju in predstavljanju novic; • razumevanje novih meja novinarstva, ki jih prinaša digitalna preobrazba.
Opis dejavnosti	<p>PRIPRAVA študentov (30 minut)</p> <p>Učitelj pokaže predstavitev Powerpoint, ki vsebuje pregled modula, in razdeli vzorec aktualnih novic, ki jih bodo izbrali in analizirali v naslednji fazi.</p> <p>IZVEDBA (80 minut)</p> <p>Učitelj pokaže diapozitive 6-9, ki se nanašajo na osnove novinarstva:</p> <p>1) Osnovne tehnike pisanja novic:</p> <p><u>Pet osnovnih pravil W:</u></p> <p>Identificirajte pet W-jev in H, ki se nanašajo na šest osnovnih vprašanj: kdo, kaj, kje, kdaj, zakaj, kako. Kako pridobiti dejanske odgovore na vsako vprašanje, da bi sestavili novico.</p> <p><u>Kako organizirati čas in razpoložljive vire:</u></p> <p>Glavne naloge so:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati stike in strokovnjake v sektorju za zbiranje elementov in informacij o predmetu storitve; - izvedba intervjujev: novinar z vprašanji pridobi informacije iz zanesljivih virov in preveri točnost odgovorov; - opredelitev osnutka/razporeda storitve, ki jo namerava opraviti, da določi, katere informacije je treba poiskati (npr. osnutek intervjuja); - sodeluje z drugimi strokovnimi osebami, ki mu pomagajo v nekaterih fazah (npr. fotograf, snemalec, tonski tehnik ...). <p><u>Naučiti se iskanja uradnih dokumentov:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - novinar za pridobivanje informacij uporablja dokumente, kot so vladna poročila, pravni postopki in javne evidence. <p>Glavne naloge so:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati dokumente, gradivo o raziskovani temi, izbrati zbrane informacije; - organizirati vsebino v skladu z nastavitvami, opredeljenimi navzgor (trajanje dela, ciljna skupina bralcev, uporabljena komunikacijska sredstva ...). <p><u>Preverjanje dejstev:</u></p> <p>Novinar preveri točnost zbranih informacij na podlagi zanesljivih virov in uradnih dokumentov. Glavne naloge so:</p> <ul style="list-style-type: none"> - raziskovanje virov (tudi na spletu), uporaba vseh orodij za raziskovanje in objavljanje, ki so na voljo na spletu, poznavanje družbenih omrežij in načel upravljanja družbenih omrežij;

	<ul style="list-style-type: none"> - neposredno opazovanje: novinar neposredno opazuje dogodke in kraje, da bi jih opisal in predstavil dejstva; - sodelovalno novinarstvo: novinar vključuje javnost v zbiranje in predstavitev novic z metodami, kot so državljansko novinarstvo, družbeni mediji in odprta vprašanja. <p>Posredovanje informacij:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveščanje novinarjev o dogodkih in novicah, povezanih z organizacijo, ter nenehno spodbujanje njihovega zanimanja organiziranje in sodelovanje na novinarskih konferencah; - preverjanje medijskega poročanja o novicah in promovirati podobo medija; - reševanje situacij, ki bi s komunikacijskega vidika lahko škodovale organizaciji. <p>2.) Uvod v nove meje novinarstva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novinarstvo, ki temelji na podatkih. Novinarstvo, ki temelji na podatkih, uporablja tehnike analize podatkov za pripovedovanje zgodb in odkrivanje novih informacij. - Imerzivno novinarstvo. Imerzivno novinarstvo uporablja virtualno in razširjeno resničnost za ustvarjanje zanimivih in poglobljenih izkušenj za občinstvo. - Robotsko novinarstvo. Robotsko novinarstvo uporablja umetno inteligenco in strojno učenje za zbiranje in analizo podatkov ter ustvarjanje novic in člankov. - Vizualno novinarstvo. Vizualno novinarstvo uporablja slike in videoposnetke za pripovedovanje zgodb in obveščanje občinstva ter pri tem uporablja tudi drone. - Za vsako kategorijo so na voljo primeri. <p>Nadaljnje spremljanje (60 minut)</p> <p>Razprava v skupini: na podlagi različnih kategorij novic, ki jih pripravi trener, se začne razprava o spremembah novinarstva, omenijo se prednosti in slabosti.</p>
<p>Viri:</p>	<p>-Interviews: "The Art of the Interview" by Lawrence Grobel is a book that explores the interview techniques used by world-class journalists. https://www.youtube.com/watch?v=jb1FgyYnzIA https://www.youtube.com/watch?v=yaBllys6Tb8 https://www.youtube.com/watch?v=9czvRWZjQS8</p> <p>-"The Freedom of Information Act: A Practical Guide for Journalists" by Mark Grabowski is a book that explains how to use access to information laws to obtain official documents. The online course "Investigative Journalism: Using Public Records" offered by Investigative Reporters and Editors is another good resource. https://www.classcentral.com/course/youtube-journalism-101-61652 https://www.youtube.com/watch?v=JlqPWqaeB-M</p> <p>-Citizen Journalism: "Citizen Journalism: Global Perspectives" by Stephen D. Reese and Earle Castledine is a book that explores citizen journalism and how the public can contribute to news gathering and reporting. https://www.worldcat.org/it/title/318292474</p>

	<p>-The "Citizen Journalism" online course offered by The Open University is another good resource. https://oro.open.ac.uk/83754/ Civic Voices: Justice, Rights and Social Change, Salzburg 2014 https://www.salzburgglobal.org/multi-year-series/media-academy/pagelId/6788</p> <p>-"The Digital Journalism Handbook" by Paul Bradshaw and Lisbeth Kirk. This book offers a comprehensive overview of how digital technology is changing journalism and how journalists can adapt to these changes. https://www.routledge.com/authors/i16408-paul-bradshaw https://www.youtube.com/watch?v=FzvN0_N_b2w</p> <p>-“The Platform Press: How Silicon Valley reengineered Journalism” By C.W. Anderson. This book explores how digital platforms like Google and Facebook are changing the way news is created, distributed and monetized. https://www.cjr.org/tow_center_reports/platform-press-how-silicon-valley-reengineered-journalism.php</p> <p>-The International Festival of Journalism, Perugia: https://www.journalismfestival.com/ -The Future of Journalism Conference, University of Cardiff https://cardiffjournalism.co.uk/foj2023/</p> <p>-"The Future of Journalism: Networks, Platforms and the Public Sphere" by Tim P. Vos. This book explores how the digital transition is affecting journalism in Europe, with a particular focus on the challenges and opportunities for European media.</p> <p>-"The Media in Europe: The Euromedia Handbook" edited by Kaarle Nordenstreng and Tapio Varis. This book offers a comprehensive overview of the current state of journalism in Europe, with a particular focus on the challenges and opportunities for European media in the digital age.</p> <p>-Shaping Europe's digital future. The news Initiatives. https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/news-initiative The future of news. An analysis of developments, scenarios and initiatives to increase the value of news in 2030. Deloitte, 2022 https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/nl/Documents/technology-media-telecommunications/deloitte-nl-tmt-future-of-news-rapport.pdf</p> <p>-The Future of Journalism. Digital news project. al news project. Oxford University Research and Reuters Institute for the Study of Journalism https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/news/five-things-everybody-needs-know-about-future-journalism -Digital news Report 2023: https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/digital-news-report/2023</p>
--	---

	<p>-London School of Economics. European Journalism 2030: Next generations scenarios. https://blogs.lse.ac.uk/polis/2020/10/06/european-journalism-2030-next-generation-scenarios/</p> <p>-Euromedia Research Groups is a network of European Researchers that from 1982 collect and exchange information, develop and apply frameworks that help to describe and analyse developments in media structure and policy in the European region. A series of publications, reports are available https://euromediagroup.org/</p>
Evalvacija	Kvizi, skupinski pregled, samoocenjevanje.

Enota 2 Pripovedovanje zgodb

Naslov	Enota 2: Pripovedovanje zgodb
Cilji:	<ul style="list-style-type: none"> določiti elemente za bogato pripoved; naučiti se uporabljati tehnike pripovedovanja zgodb, tipične pripovedne sheme, s katerimi udeleženci gradijo zgodbo; ustvarjati bogate pripovedi, praktično strukturirajo vsebino, ki jo želijo posredovati, in gradijo učinkovito zgodbo.
Opis dejavnosti	<p>PRIPRAVA študentov (30 minut)</p> <p>Vodja usposabljanja pokaže predstavitev Powerpoint, ki vsebuje pregled modula. Vodja usposabljanja pripravi vzorec zgodb, ki jih bo analiziral v naslednji fazi.</p> <p>IZVEDBA (180 minut)</p> <p>Učitelj pokaže diapozitive 6-9, ki se nanašajo na osnove novinarstva:</p> <p>1) Pripovedovanje zgodb: ključni elementi <u>Tipična pripoved: Elementi za bogato pripoved</u> <u>Prepoznavanje elementov dobre zgodbe</u></p> <p>2) Ustvarite bogato zgodbo <u>Glavni koraki pri pisanju zgodb:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - določite predmet: najprej je treba določiti temo zgodbe in razumeti, katere so ključne informacije, ki jih želite sporočiti občinstvu; - razvijte osnovno idejo: ko ste opredelili temo, oblikujte osnovno zamisel za svojo zgodbo, ki vam bo pomagala, da boste osredotočeni na glavno temo; - ustvarite uvod: uvod mora pritegniti pozornost občinstva in zagotoviti splošen pregled teme zgodbe; - ustvarite zgodbo: zgodba je jedro vaše zgodbe in mora predstaviti glavna dejstva, like in kraje; - ustvarite vrhunec: vrhunec je najvišja točka vaše zgodbe in mora predstavljati najpomembnejši ali najbolj čustven trenutek; - ustvarite zaključek: zaključek mora zagotoviti skladen zaključek zgodbe in razmislek o glavnih temah; - uporabite urejanje: z urejanjem ustvarite skladen tok pripovedi in poudarite ključne trenutke v zgodbi; - preglejte in predelajte zgodbo: preglejte in predelajte svojo pripovedno strukturo, da zagotovite njeno skladnost in celovitost ter učinkovitost pri pripovedovanju zgodbe.

	<p>3) Skupinska razprava Udeleženci se razdelijo v manjše skupine in najprej v skupini razpravljajo o tem, kaj je bilo zanimivo v zgodbah, ki so jih slišali. Na podlagi te razprave v skupini razširijo lastnosti dobre pripovedi (trener pripravi seznam). Dve zgodbi sta na voljo na izročkih. Udeleženci naj v parih zgodbi naredijo bolj zanimivi (na podlagi predhodne razprave).</p> <p>4) Projektno delo <u>Vsak udeleženec posebej mora povedati zanimivo novico oz. zgodbo na določeno temo.</u></p> <p>Nadaljnje spremljanje (90 minut)</p> <p>Predstavitev projektne dela skupini Vsak udeleženec predstavi svojo zgodbo, skupina pa jo oceni in ugotovi dejavnik uspeha ter točke, ki jih je treba izboljšati.</p>
<p>Viri:</p>	<p>-Storytelling: "The Elements of Story" by Francis Flaherty is a book that explores the fundamentals of writing fiction and how to use it to tell stories. The "Writing for Story" online course offered by The New York Times is another good resource. https://www.amazon.com/Elements-Story-Field-Nonfiction-Writing/dp/0061689157</p> <p>-10 Ways to use Storytelling to make your message impactful. Inform EU trainings, 17 February 2022 https://webcast.ec.europa.eu/10-ways-to-use-storytelling-to-make-your-messages-impactful</p> <p>-How to build your storytelling skills and start writing for Europeana, Europeana Foundation, November 2022 https://pro.europeana.eu/event/how-to-build-your-storytelling-skills-and-start-writing-for-europeana</p> <p>-Digital Storytelling Festival 2023, Europeana.To discover innovative ways to use digital tools to bring cultural heritage stories to life and learn from the experts in the field. https://pro.europeana.eu/event/digital-storytelling-festival-2023</p> <p>-The magical science of storytelling, David JP Phillips, TEDxStockholm, March 2017 He shares key neurological findings on storytelling and with the help of his own stories, induces in us the release of four neurotransmitters of his choice https://www.youtube.com/watch?v=Nj-hdQMa3uA</p> <p>-Future of StoryTelling. Paul Zak, February 2013</p>

	<p>A simple yet remarkable case study in how the human brain responds to effective storytelling. https://www.youtube.com/watch?v=DHeqQAKHh3M</p> <p>Online Courses: nearly 250 Courses on Coursera Platform which covers the fundamental principles of storytelling and how to use them to create effective stories. https://www.coursera.org/courses?query=storytelling</p>
Evalvacija	Kvizi, skupinski pregled, samoocenjevanje.

Enota 3 Novinarstvo za slike in videoposnetke

Naslov	Enota 3: Novinarstvo za slike in videoposnetke
Cilji:	<ul style="list-style-type: none"> • spoznajte, kako lahko fotografiranje in snemanje videa vplivata na pripovedovanje zgodb, saj sodobni novinarji s slikami vizualno prikazujejo dejstva in pomagajo pri pripovedovanju zgodbe; • analizirajte snemanje iz zraka in najboljše prakse uporabe brezpilotnih letal za novinarske storitve in televizijske produkcije.
Opis dejavnosti	<p>PRIPRAVA študentov (15 minut)</p> <p>Vodja usposabljanja pokaže predstavitev Powerpoint, ki vsebuje pregled modula. Izvajalec usposabljanja pripravi vzorec video zgodb, ki jih bo analiziral v naslednji fazi.</p> <p>IZVEDBA (90 minut)</p> <p>Vodja usposabljanja pokaže diapozitive 6-9, ki se nanašajo na osnove novinarstva:</p> <p> vključevanje smernic v projektno delo za ustvarjanje bogate pripovedne zgodbe tudi z uporabo fotografiranja/ snemanja videoposnetkov.</p> <p>1) Droni za novinarske in televizijske dejavnosti: izkušnje z uporabo dronov za novinarske storitve in televizijske produkcije</p> <p>Primeri uporabe dronov v novinarstvu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leta 2015 je ameriški časnik The New York Times z dronom posnel mesto Detroit iz zraka in dokumentiral njegovo gospodarsko in socialno krizo; • leta 2016 je BBC uporabil dron za snemanje zračnih posnetkov mesta Mosul v Iraku med ofenzivo vladnih sil proti ISIS; • leta 2017 je španski časnik El Pais uporabil dron, da bi iz zraka posnel nezakonita polja marihuane v regijah Almeria in Murcia; • leta 2018 je italijanski časnik La Repubblica z dronom posnel izbruh vulkana Etna na Siciliji; • leta 2019 je ameriški časnik The Washington Post uporabil dron za snemanje koncentracijskih taborišč za migrante v mestu El Paso v Teksasu.

2) Različno snemanje videoposnetkov/slik:

- Panorame: panorama je posnetek, ki zajema širok pogled na območje ali pokrajino. To tehniko lahko uporabite za prikaz okolja, v katerem se zgodba odvija, ali za edinstven pogled na stavbo ali območje.
- Potapljaški poleti: pri potapljaškem letu gre za posnetek, pri katerem se dron spusti proti tlu. Ta tehnika se lahko uporablja za prikaz perspektive stavbe ali območja z edinstvenega zornega kota.
- Krožni poleti: pri krožnem letu gre za posnetek, pri katerem dron leti okoli predmeta ali območja. To tehniko lahko uporabite za prikaz okolja, v katerem se zgodba odvija, ali za pregled območja.
- Povratni let: dron se premika v nasprotni smeri, kar ustvari učinek nadzorovanega gibanja.
- Poleti na majhnih višinah: pri nizkih višinskih poletih gre za tehniko letenja z dronom nekaj metrov nad tlemi, da se posnamejo slike in posnetki z vidika predmeta ali osebe, ki se snema.
- Časovni poleti: pri tem dron posname vrsto fotografij v hitrem zaporedju, nato pa jih poveže v en sam videoposnetek, ki prikazuje prizor, ki se spreminja s časom.
- Nočni leti: nočni leti so tehnika, ki vključuje letenje z dronom v nočnih urah za zajemanje slik in posnetkov v slabih svetlobnih pogojih.

3) Postprodukcija in montaža videoposnetkov z uporabo posnetkov, posnetih z droni:

- uvoz datotek: uvoz videoposnetkov in slik s pomnilniške kartice drona v računalnik za obdelavo;
- izbira vsebine: izberite videoposnetke in slike, ki jih želite uporabiti za zgodbo;
- urejanje: s programsko opremo za urejanje videoposnetkov obrežite posnetke, prilagodite osvetlitev, svetlost, kontrast in barvo ter odstranite neželeni šum;
- urejanje: s programsko opremo za urejanje videoposnetkov zmontirajte videoposnetke in slike v skladno in zaključeno zaporedje z uporabo prehodov, učinkov in ustrezne zvočne sledi;
- dodajanje učinkov: uporabite video učinke za izboljšanje estetike videoposnetka, kot so upočasnitev, pospešitev, premik nagiba in drugi učinki po potrebi;
- dodajanje podnapisov in glasovnega spremljanja;
- analiza glavne programske opreme.

	<p>NADALJEVANJE (15 minut)</p> <p>Razprava v skupini: prednosti in slabosti uporabe videa za vrednotenje novic</p>
Viri	<p>Overview of the different shooting techniques used in drone journalism, including advice on how to get the best footage and how to use drones to get unique and creative angles</p> <p>-Drone Journalism ,Matt Waite, Midwest Center for Investigative Reporting, 2018 https://www.youtube.com/watch?v=S46kvP-dp6U</p> <p>-Drones as new tool for journalism, Al Jazeera English, 2014 https://www.youtube.com/watch?v=mode_N5-gTs</p> <p>-TOP drone cinematic techniques explained tutorial, 2018 https://www.youtube.com/watch?v=JICSTat6k_M</p> <p>Top 7 Cinematic Drone Moves for Intermediates, 2019 https://www.youtube.com/watch?v=3mLxhGnRwRo</p> <p>Software and tools used to edit and share content produced with drones, including advice on how best to use these tools to create professional-quality content</p> <p>-Editing Drone Footage for Beginners - The Free Way! (DJI Fly) https://www.youtube.com/watch?v=3_Ple25IPbM</p> <p>-The secret to editing a killer drone showreel https://www.youtube.com/watch?v=EF8lp2QDEWg</p>
Evalvacija	<p>Kvizi, skupinski pregled, samoocenjevanje.</p>