



REPORTAGEM

MÓDULO 5: Reportagem

Unidade 1: Encontrar uma história

Unidade 2: Escrever uma história

Unidade 3: Tirar fotografias/vídeos

Objetivos

- Formar os jovens sobre a utilização de fotografias aéreas.
- Ensinar os métodos de interpretação de imagens de satélite e de fotografias aéreas, aplicando conhecimentos científicos sólidos.
- Realizar uma reportagem utilizando métodos jornalísticos.
- Formação sobre a utilização de drones

Grupo alvo

- Jovens (18-30 anos)
- Profissionais (jornalistas, bloggers, professores e outros formadores e educadores, etc.)

Conhecimentos

- Interpreta os princípios e conceitos da fotografia e da videografia;
- Planeia fotografias aéreas;
- Seleciona fotografias e vídeos para diversos fins;
- Reconhece os procedimentos de edição de fotografias e vídeos;
- Sabe como encontrar uma história e criar uma reportagem.

Competências

- Tem a capacidade de utilizar e operar um drone em várias circunstâncias e condições climáticas.
- Aplica regras de segurança de voo durante a utilização de um drone
- Tem conhecimentos de fotografia e filmagem aérea
- Formula uma história de acordo com os princípios jornalísticos

Atitudes

- Desenvolve a resiliência, a paciência, a precisão, a perseverança, a concentração, a postura e outros traços de personalidade necessários para a utilização de um drone;
- Assegura o funcionamento eficiente do drone e aprende a tomar decisões rápidas;
- Opera o drone de forma responsável, de modo a não pôr em causa a segurança e a privacidade das pessoas.

Método de formação/aprendizagem

- Aprendizagem em pares,
- Aprendizagem em grupo

Material de formação e ferramentas

- Computador
- Internet
- Drone
- Câmera
- Smartphone



ENCONTRAR UMA HISTÓRIA

MÓDULO 5: Reportagem
Unidade 1: Encontrar uma história

ENCONTRAR UMA HISTÓRIA

Objetivos

- Proporcionar aos formandos uma visão geral da reportagem e da sua evolução graças aos Drones.
- Fornecer aos participantes as principais etapas e práticas básicas de uma reportagem.

Preparação

O professor pode colocar as seguintes questões aos alunos:

- O que sabem sobre DRONES, finalidades da sua utilização, etc.
- Como é que os drones são utilizados nos empregos e profissões no seu país?
- Como é que os drones estão a transformar o jornalismo?
- Exemplos de reportagens do respetivo país.

Segue-se uma ligação com reportagens realizadas com Drones:

<https://www.youtube.com/watch?v=FCPdlvXo2rU>

Implementação

O que é que um jornalista deve considerar ao desenvolver uma notícia:

- **Fazer Entrevistas:** o jornalista faz perguntas para obter informações de fontes fiáveis e verifica a exatidão das respostas;
- **Aprender a pesquisar documentos oficiais:** O jornalista utiliza documentos como relatórios governamentais, processos legais e registos públicos para obter informações.

Analisar documentos, material sobre o tema que está a ser investigado.

Selecionar a informação recolhida.

Organizar os conteúdos de acordo com as configurações definidas anteriormente (tempo de serviço, público-alvo, meios de comunicação utilizados...)

Implementação

- **Verificar os factos:** o jornalista verifica a exatidão das informações recolhidas com base em fontes fiáveis e documentos oficiais.
O jornalista deve ter em conta a pesquisa de fontes também online, a utilização de todas as ferramentas de pesquisa e publicação disponíveis na Internet, o conhecimento das redes sociais e os princípios de gestão das redes sociais.
- **Observação direta:** o jornalista observa diretamente os acontecimentos e os locais para os descrever e dar conta dos factos.
- **Jornalismo participativo:** o jornalista envolve o público na recolha e apresentação das notícias, através de métodos como o jornalismo cívico, a utilização das redes sociais e as perguntas abertas.

SEGUIMENTO

- Discutir com a turma as vantagens de trabalhar com drones
- Discutir com os alunos se têm perguntas específicas sobre as reportagens.

Tarefa:

- Encontrar uma ideia de história adequada para fazer uma reportagem.

Avaliação:

- Avaliação de grupo no final da formação.



ESCREVER UMA HISTÓRIA

MÓDULO 5: Reportagem
Unidade 2: Escrever uma história

Escrever uma história

Objetivos

- Aprender a utilizar elementos para criar uma narrativa interessante e como utilizar drones para construir uma história

Preparação

- Trabalho sobre o material de formação.
- Recolha de notícias atuais como orientação prática

Preparação do drone

Para se preparar as filmagens com o drone, o piloto do drone/jornalista deve observar o drone de perto, a fim de identificar os ângulos em que o drone deve ser pilotado para que as pessoas o possam ver melhor e em segurança. Além disso, o piloto deve investigar se existem outros objetos voadores no ar nesse momento de forma a evitar embater nos mesmos. O piloto deve abrir a mala onde o drone se encontra para verificar os níveis da bateria e colocá-lo em modo de voo - testando se o drone está em boas condições e pronto para fazer o seu trabalho. Além disso, algumas condições climáticas (mesmo que alguns drones sejam à prova de água) podem ser extremas, pelo que o piloto deve verificar se o drone pode voar durante uma tempestade.

Implementação

Aula sobre a criação de reportagens utilizando drone

Principais etapas da reportagem com drones:

1. **Identificar o tema:** A primeira coisa a fazer é identificar o tema da sua história e perceber quais são as principais informações que quer comunicar ao seu público.
2. **Desenvolver uma ideia básica:** Depois de identificar o tema, desenvolva uma ideia básica para a sua história, que o ajudará a manter-se concentrado no tópico principal.

Criar reportagens com drones

3. **Criar uma introdução:** A introdução deve captar a atenção do público e fornecer uma visão geral do tema da história.
4. **Criar um enredo:** O enredo é o coração da sua história e deve apresentar os principais factos, personagens e lugares.
5. **Criar um clímax:** O clímax é o ponto alto da sua história e deve apresentar o momento mais importante ou emocional.

Criar reportagens com drones

6. **Criar uma conclusão:** A conclusão deve encerrar a história de forma coerente e refletir sobre os temas principais.
7. **Usar a edição:** Utilize a edição para criar um fluxo narrativo coerente e para realçar os momentos-chave da história.
8. **Rever e reformular:** Reveja e reformule a sua estrutura narrativa para garantir que é coerente e abrangente, e eficaz para contar a sua história.

Preparar o drone

Depois de colocar o drone num ponto de partida, o piloto deve começar a pilotá-lo no ar e ver como este reage às condições meteorológicas que se verificam no momento do acidente que queremos captar. O piloto deve sobrevoar lentamente o drone acima da zona do acidente e captar imagens da cena, mas evitando outros drones, outros objetos voadores ou mesmo materiais partidos que possam forçar o drone a despenhar-se e a cair. Depois de capturar a cena, o drone deve voltar lentamente para um ponto de aterragem onde não haja pessoas ou outros materiais que possam ferir o drone ou o piloto. O drone deve ser guardado em segurança na mala após a recolha de todo o conteúdo visual.

SEGUIMENTO

- Apresentação da reportagem com a utilização de um drone ao grupo.
- Avaliação da reportagem: identificar os pontos de sucesso e os pontos a melhorar

Avaliação

- Autoavaliação
- Avaliação em grupo



TIRAR FOTOGRAFIAS / VÍDEOS

MÓDULO 5: Reportagem
Unidade 3: Tire fotografias e vídeos

Tirar fotografias/vídeos

Objetivos

Drones para reportagens - Experiências de utilização de drones

Filmagem aérea com drones - Passos

Pós-produção e edição de vídeo utilizando filmagens captadas por drones

Preparação

O formador prepara um PP com as seguintes informações e com imagens atrativas: utilização de fotografia/vídeo.

- Verificar a estrutura física do drone
 - Bateria: totalmente carregada e a funcionar corretamente
 - Propulsores: limpos, a rodar suavemente e sem sinais de danos ou vibrações
 - Estrutura: limpa, sem danos visíveis
 - Motores: em bom estado de funcionamento e sem detritos. Verificar se há algum som anormal no arranque
- Garantir que todos os controlos do controlador do drone estão a funcionar

Preparação

- Estes têm de ser testados antes do voo e antes de ganhar altitude
- Verificar se a ligação GPS e RF está a funcionar corretamente
- Verificar se a câmara e o gimbal estão fixos e em boas condições de funcionamento
 - Câmara fixa, lentes limpas e nítidas
 - Definições corretas
- Verificar se todos os documentos e autorizações necessários estão em ordem (por exemplo, autorização de voo, seguro e licença)
- Verificar as condições climatéricas e o espaço aéreo, garantir que o drone não sobrevoa pessoas ou animais que não estejam envolvidos na sessão de vídeo/fotografia
- Ter uma lista de números de contacto de emergência



Filmagem Aérea com Drones

Passo 1: Equipamento necessário para a câmara, materiais e ferramentas

- Para pilotar um drone, são necessários alguns equipamentos e ferramentas. Alguns dos equipamentos essenciais incluem um drone, um controlo remoto, baterias, um carregador e hélices. Outro equipamento que pode ser útil inclui uma mala de transporte ou mochila para transportar o drone em segurança.
- Se quiser tirar fotografias ou fazer vídeos aéreos com o seu drone, precisará de uma câmara. Alguns drones vêm com câmaras incorporadas, enquanto outros exigem a sua instalação.

Passo 2: Pré-produção

- **Procura de localização**
- **Storyboard** - Não é um plano exato, mas uma linha de orientação aproximada de como o vídeo se vai desenrolar.
- **Lista de equipamento** - Lista com a menor quantidade de equipamento necessário para atingir o máximo de resultados.
- **Horário** - manter o horário bastante flexível, com o dia dividido em blocos de 2 horas. Reserve bastante tempo para as deslocações e reserve 30 minutos adicionais para cada passo/etapa. Isto obrigá-lo-á a ser realista em relação às suas expectativas e objetivos.
- **Verifique três vezes** o plano antes de marcar a data da sessão fotográfica.

Passo 3: Localização

A preparação é a chave e um passo essencial para alcançar o máximo de resultados com um drone. Em todas as situações de produção - o tempo é sempre o inimigo público nº 1. Sentir-se apressado leva normalmente a erros e a oportunidades desperdiçadas, o que é algo que vai querer evitar. Se está a filmar com um drone pela primeira vez, procurar o local e as condições mais desejáveis ajudará a eliminar situações de risco/desconhecidas e a prepará-lo para o sucesso.

Para a filmagem, queremos um local que permita que o drone voe livremente pelo espaço aéreo para obter a imagem de que precisamos. Antes da sessão de reconhecimento, é necessário explorar diferentes locais no Google Maps.

Passo 3: Localização

É preciso saber que para filmar com um drone é necessário eliminar as seguintes distrações:

- Linhas elétricas
- Edifícios altos
- Fontes de água - ou seja, lagos, rios, oceanos, reservatórios
- Um local seguro com tráfego limitado de peões e bicicletas
- Trajetos de voos de passageiros
- Autorizações (verifique as regras/regulamentos junto da sua jurisdição local)

Passo 3: Localização

Durante a procura inicial do local, existem algumas condições que se vai aperceber/descobrir:

- Padrões de tempo/vento - exemplo: calmo de manhã e mais vento à tarde
- O nevoeiro imprevisível - (a humidade pode condensar-se nas pás e provocar o mau funcionamento dos componentes eletrónicos)
- As condições da zona: SEGURANÇA

Com base no seu reconhecimento, será capaz de identificar o local exato onde pretende fotografar.

Passo 4: Dicas para pilotar um drone / Protocolo do drone

Pontos a considerar ao pilotar um drone para filmagens:

Aprenda a pilotar o seu drone em segurança.

- O piloto deve sempre parar um minuto no local de onde pretende descolar e concentrar-se na segurança.
- Antes de descolar, o piloto deve observar o espaço aéreo em que pretende voar.
- Um piloto competente verifica os seguintes objetos: árvores, edifícios, linhas elétricas, pessoas, veículos, etc.

Passo 4: Dicas para pilotar um drone / Protocolo do drone

- DICA DO RO: Procure um local seguro para se despenhar se as coisas correrem mal. Não sobrevoe multidões. Assinale o "nariz" - Para ajudar na orientação, pintámos o nosso drone com duas cores vivas para orientação: laranja na frente e verde atrás.
- É difícil de o pilotar de volta ao local de aterragem se não souber para que lado está virado. Não voe inclinado - Pilote apontando o nariz diretamente para longe de si.
- Por vezes, pode posicionar o seu corpo enquanto vira o drone. Vire-se com ele. Pilote-o na sua direção quando ele estiver a regressar.

Passo 4: Dicas para pilotar um drone / Protocolo do drone

Verificação do equipamento antes do voo

- Antes de cada descolagem/voo, coloque o seu helicóptero a cerca de 1,5 metros do chão, a uma distância de cerca de 10 a 15 metros à sua frente, e verifique todos os manípulos: esquerda, direita, para a frente, para trás, para cima, para baixo e rotação de guinada em ambos os sentidos. Nunca voamos sem antes verificarmos e nos certificarmos de que tudo está a funcionar corretamente. Se houver algum problema, aterramos imediatamente o aparelho e resolvemos o problema.

Passo 4: Dicas para pilotar um drone / Protocolo do drone

Crie uma rotina

- Estabelecer hábitos antes do voo pode ajudar a reduzir os erros no terreno. Sempre que levamos o helicóptero para um voo, montamo-lo e arrumamo-lo da mesma forma, repetindo sempre a mesma rotina. Manter o mesmo ritmo ajuda-nos a evitar que nos esqueçamos de um passo, o que pode provocar um acidente e danificar o nosso helicóptero RC.

Passo 4: Dicas para pilotar um drone / Protocolo do drone

Respirar/Tomar o seu tempo

- Aprendemos cedo que quando nos apressamos, ou permitimos que outras pessoas (não-pilotos) nos apressem, podem acontecer desastres.
- Aceite que os desastres/acidentes vão/podem acontecer.
- Reserve bastante tempo antes do voo.
- Verificar tudo duas ou três vezes. De acordo com a nossa experiência, mesmo que pensemos que acertámos à primeira, tentamos sempre repetir o mesmo para maior segurança. Por vezes, a transmissão em direto no monitor pode ser enganadora. Múltiplos takes garantem que tem filmagens suficientes para contar uma boa história. Por isso, traga baterias suficientes para repetir a mesma filmagem vezes sem conta e para manter o helicóptero no ar.

Passo 4: Dicas para pilotar um drone / Protocolo do drone

Verifique as baterias

- Há mais acidentes quando as baterias acabam em pleno ar. Normalmente, não é bonito. Verifique novamente a voltagem da bateria e certifique-se de que não está descarregada antes de a colocar no drone.

Passo 5: Produção

Dia da filmagem - chegada ao local. Examinamos o plano geral para o dia: verificamos o percurso, o tempo e as condições do trilho. Compreendemos que tínhamos de navegar por vários terrenos e condições climáticas - o que pode ser perigoso para o nosso equipamento. As quedas e os acidentes são inevitáveis, mas ter produtos resistentes no terreno pode proporcionar uma camada extra de confiança e menos uma coisa com que se preocupar.

Assim que chegámos ao primeiro local, passámos pelo nosso Protocolo Drone e começámos a filmar. Começámos com filmagens super fáceis e fomos avançando para filmagens mais difíceis/risco.

Depois de percorrermos o trilho pela primeira vez, fizemos imediatamente uma cópia de segurança das nossas imagens GoPro no Dell Precision com o prático leitor de cartões SD.

Repetimos a área 3 a 4 vezes para obter as imagens A+ que procurávamos. De cada vez, revemos as filmagens e aplicamos as alterações à secção de filmagem seguinte.

Depois de terminada a filmagem - revisão, organização, arrumação do equipamento e regresso ao estúdio para continuar o processo de pós-produção.

Passo 6: Pós-produção / Resultados

Cada editor/equipa criativa tem a sua própria abordagem ao processo de pós-produção. Seguimos o storyboard como orientação geral, mas deixamos que as imagens ditem a forma como a história/vídeo se vai desenrolar.

Tradicionalmente, para conseguir filmagens aéreas é necessário um heli ou um avião de propulsão para altitudes mais baixas - e especialmente difícil na área circundante de Mt. Tam/Marin Headlands (propriedade federal - zona proibida a voos).

Ferramentas de pós-produção

- Movavi Video Editor
- Shotcut
- DaVinci Resolve
- Photoshop
- Google Photos

Guia de produção

- Certifique-se de que está tudo organizado desde o início e que as pastas estão etiquetadas corretamente. Quando importar as filmagens para o software de edição de vídeo, toda a estrutura e nomes dos ficheiros serão iguais!
- Coloque todos os clips na linha de tempo e registre-os dessa forma. Selecione as partes que acha que podem ser utilizadas para que seja mais fácil/rápido ver o que precisa de ser trabalhado. As filmagens com drones são muito dinâmicas, mas devem ser usadas com moderação