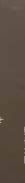
毕加索巴黎博物馆长达*5*年的修复工程 终于竣工,千挑万选后最终定于现代艺术大师毕 加索的诞辰——10月25日隆重开幕。2014年, 它翻开了尤为美

撰文*Ilaria Casati*

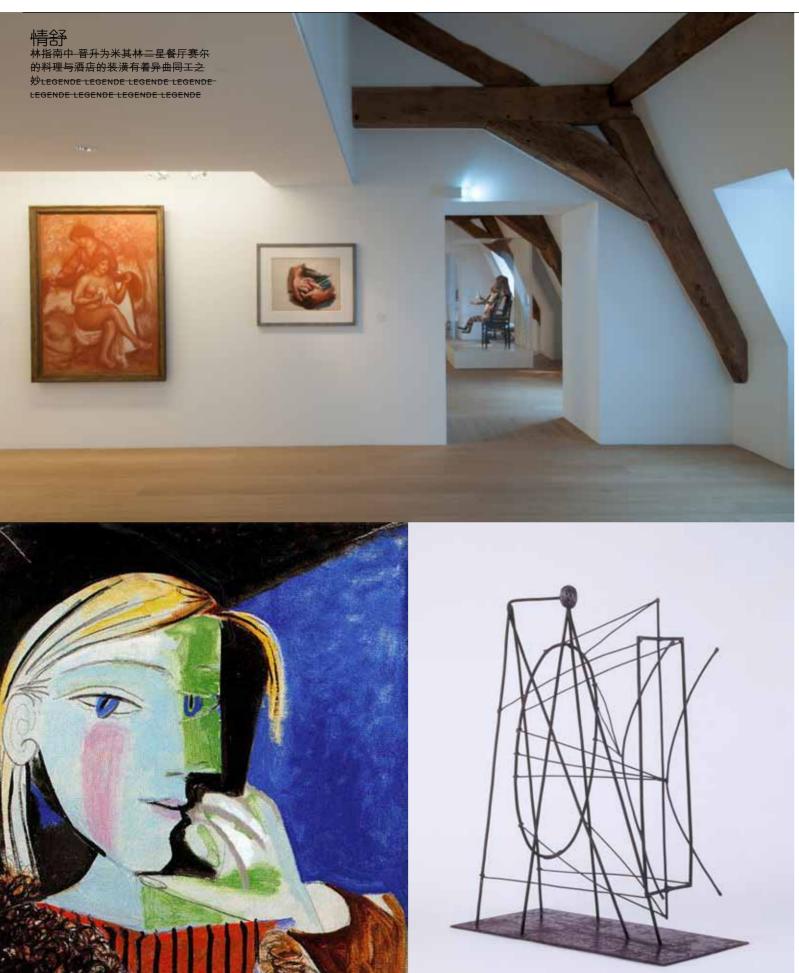


情分 林指南中 晋升为米 其林二星餐厅赛尔 的料理与酒店的装 潢有着异曲同工之 **炒LEGENDE LEGENDE** LEGENDE LEGENDE





{SKP}生活方式 {SKP}生活方式



它被法国总统喻为"全世界最美,最令人感动"的博物馆之一, 拥有超过5000件的油画、雕刻、速写、版画、摄影等各品类的 艺术作品,近期又增添了毕加索生平的私人艺术收藏,这些珍宝 毫无疑问地稳坐毕加索典藏之首的宝座。博物馆坐落在巴黎 市的精华地段——马黑区中心,建于1656-1660年间的"莎雷 大宅邸"内。这座建筑原为当年国家盐税局包税人特别聘请比 利时名建筑师Jean Boullier兴建的私人豪宅。宅邸为对称式建 筑,中心为气派旋转楼梯坐镇的正厅,加上左右侧厅,共有总数繁 多的大小厅室。毕加索博物馆究竟为何选择这栋古典的"莎雷 大宅邸"落地生根,而非选用其他更方便作展览的当代建筑呢? 确切的原因没人知道,目前仅为人所知的是,自从博物馆址定 案后,由建筑师 Roland Simounet 和馆长 Dominique Bozo — 同主持了始于1979年的首次改造项目,工程持续到1985年 才完工。而2009到2014这场历经5年的翻新则是由前任馆 长Anne Baldassarri 发起,建筑师 Jean-François Bodin 负责 完工的。这一次的改造项目主要意图为扩建新的展览空间,设 置咖啡厅以及附属的博物馆商店。当然,另一个重点是让博物 馆设施符合新的建筑安全法规。

如今,莎雷大宅邸不仅焕然一新,美得令人赞叹,更增加了1000平 方米的可用面积,这座文化古迹建筑被满分诚意细心修复。中庭 的石板路更平整,顶楼原闲置空间被恰当地重新利用,古典楼梯 新加了现代式金属扶手,地下室一整层气势磅礴的展示厅也都是 翻新的成果。总工程斥资4300万欧元,闭馆期间藏品赴海外巡 回展,所有收入全贴补了这次整修工程。那么,是否规划了新的参 观路径呢? 过去通道狭窄的缺点虽大幅改善,参观路径的安排却 仍非易事,馆方精心将艺术品根据时期和主题安排布置,以展现 艺术家的全方位创造力。您可以选择从顶楼的毕加索生平艺术 收藏开启艺术之旅,见识雷诺瓦、卢梭、布拉克甚至是窦加的真 迹,接着往下依序欣赏艺术顽童的不同时期代表作——蓝色、粉 红色时期、受非洲原始艺术启蒙的创作、不同阶段的立体派以及 战争史诗的绘画等。另一条参观路径则是从地下室往上延伸,透 过一系列的影像照片一窥艺术家的神秘创作生涯。若真得选出 最特别之处,应该是精心策划的展览厅吧,置放多件绘画与雕刻 作品对话的厅室,生性浪漫的毕加索不同时期的情人画像面面相 觑,或并肩而行,亦或是幽默地将分别以曼陀铃和小提琴命名的 两幅1913年油画佳作一并呈现,都别具特色,无法取舍。

新上任的馆长 Laurent Lebon 认为,打造充满生命力的空间是博物馆成功的第一要素.因此,馆内展示的艺术品将定期调整,以让艺术爱好者难以挪步,流连忘返. 赏析着这位20世纪最伟大艺术家的作品,策展所需的灵感和想象力想必会泉涌不竭吧!

法国毕加索巴黎博物馆

地址: 5, rue de Thorigny, 75003 Paris

电话: 01 85 56 00 36

开放时间: 11:30-18:00 (周二至周五), 9:30-18:00 (周末)

门票: 11欧元

网址: www.museepicassoparis.fr





<u>00</u>

{SKP}生活方式 {SKP}生活方式

毕加索与他的情人们

毕加索的私生活和艺术创作是如此的密不可分。这位艺术家的多位情人,不管是否成为他的夫人,都在其创作生涯画下了重要的一笔。每段新感情迸出的火花,也引燃了毕加索不同时期的绘画创作风格。



林指南中 晋升为米 其林二星餐厅赛尔 的料理与酒店的装 潢有着异曲同工之 炒LEGENDE LEGENDE LEGENDE LEGENDE LEGENDE LEGENDE



FERNANDE之干"粉红色时期"

1900年,年仅19岁的毕加索搭乘火车前往巴黎。他在蒙马特找到一处工作室并安顿下来,结识了诗人MaxJacob和GuillaumeApollinaire,也在这波西米亚气质弥漫的山头遇见了一见钟情的初恋——Fernande Olivier。这段感情维持37年,也开启了毕加索的"粉红色时期,调色盘上满是热情的红色、玫瑰般柔和的粉红及橘色调。就连画作内容都是那么的欢愉,不止描绘母性光辉,创作也围绕着马戏团场景,诸如小丑、杂技演员都成了那时的主题。在两人恋情的后期,经常流连于人类学博物馆的毕加索,画风逐现原始艺术的大幅影响,其于1907年绘制的《亚维农少女,被视为立体派的开山之作。

历经立体派和新古典主义时期的则从

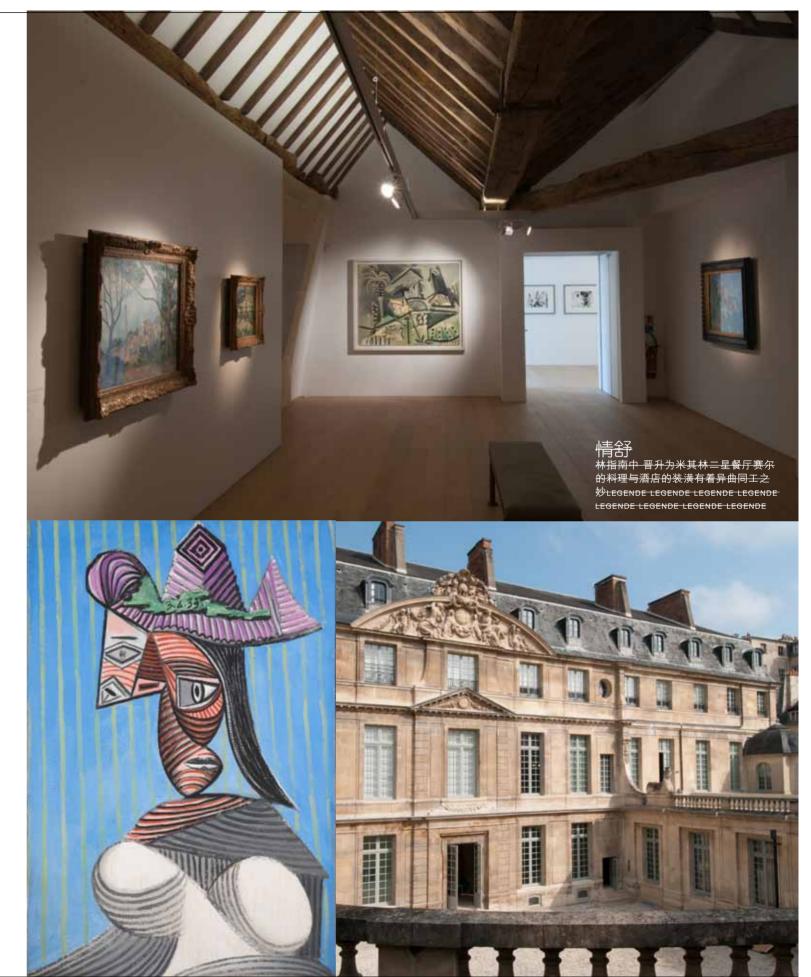
1912年,正值毕加索与至交乔治。布拉克全心开创立体派之际,Fernande离开了毕加索,令他深受打击。然而失恋的伤痛并未持续太久,在一次前往罗马时,他爱上了来自俄罗斯的芭蕾舞者——Olga Khokhlova。1918年7月12日,两人结了婚,毕加索也迅速在世界艺坛蹿红。他在巴黎最时髦的第8区Boétie路租下了一间大公寓,也渐渐对解构的立体派风格放手,转向优雅的新古典主义。1921年2月21日,他们的长子Paul诞生了,小名取作Paulo。但没多久,从画作中我们就看出大画家对这段婚姻感到倦怠,再也无法继续忍受结发妻子。此时期的画作色彩强烈,充斥着暴力冲突,甚至近似于他从未被归类为的超现实主义画派。

与MANE-THERESE和MM共行, 一段错综复杂的关系

毕加索与当时年仅17岁的 Marie-ThérèseWalter 是在奥斯曼大道上邂逅的,一段复杂的关系就此开始。在1930年获得美国卡内基基金会的高额奖金后,毕加索买下位于诺曼地的Boisgeloup城堡,开始了雕刻创作。男女情爱纠葛的错综自然也间接表现在作品上,有时呈现出苦恼焦虑,有时却又是安详宁静。1935年,女儿 Maya出生了。一年后,他们搬到左岸 Grands-Augustins路上的独栋豪宅,世界名画《格尔尼卡》就完成于这里的工作室。好景不长,毕加索很快就周旋在旧爱Marie-Thérèse和新欢 Dora之间。1939年战火延绵时,他带着两位爱人离开,再回到被德军占领的巴黎时,又邂逅了21岁的年轻画家Françoise Gilot。

FRANCOISE ANJACQUELINE

毕加索于1945年选择离开了正处于忧郁低潮的Dora。隔年,Françoise搬进了画家居所,为他生下了名为Claude的儿子。三年后举家南迁到陶瓷名镇Vallauris,艺术家则开始专研陶艺作品。接着,女儿Paloma于1949年来到了这个世界。此时期的创作风格带有十足的政治意味。1953年9月30日,Françoise携儿女离开了艺术家,返回巴黎。而后短短几天的时间,毕加索又深深地被27岁的Jacqueline Roque所吸引。艺术大师迎来了又个一崭新时期他的生活方式大改,远离大众,低调地生活,用艺术作品与Delacroix、Velazquez等古典大师对话。Jacqueline则一路陪伴着这位20世纪最伟大的艺术家,直至他1973年4月8日辞世,她也成为了毕加索永恒的挚爱。



<u>00</u>