



**COLEGIO DON BOSCO**  
EDUCACIÓN CON CALIDAD SALESIANA

## **Guía semana 12**

Nombre: Kennet Adonay Vargas Hernández #27

Código: 20200164

Maestra: Ivonne Chávez

Materia: Lenguaje y Literatura

Grado: Primer año

Sección: "C"

**COLEGIO DON BOSCO**  
CENTRO ESCOLAR CATÓLICO SAN JUAN BOSCO

20/07/2020

## Literatura del romanticismo

Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza.

La literatura del romanticismo planteaba rescatar la de los corazones. La labor del escritor era la de acercar a la gente a la trascendencia por medio de las letras.

El origen primordial de esta corriente es ubicado en Alemania. El llamado "Romanticismo alemán" fue un movimiento disgregado en su génesis, y paulatinamente se fue consolidando hasta lograr una mayor hegemonía de pensamiento y de alcance.

Su concepción fue marcadamente influenciada por dos corrientes, una de carácter religioso llamada "Pietismo" con mucho alcance en Alemania a mediados del siglo XVII. La otra corriente literaria era el "Sturm und Drang" ("tormenta e ímpetu"), un movimiento de carácter estético y netamente antagónico al clasicismo.

### Características del romanticismo.

- Conciencia del yo
- Libertad como valor absoluto
- Originalidad y ruptura de reglas
- Obra imperfecta
- Algunas variantes → nacional

## Representantes del romanticismo literario

Genero	Autor	Obra
Lirica	José de Espronceda	La canción del pirata
	Gustavo Adolfo Bécquer	Rimas
	Rosalía de Castro	En las orillas del Sar
	José de Espronceda	El estudiante de Salamanca
Narrativa	Duque de Rivas	Romanes históricos
	Gustavo A. Bécquer	Legendas
Artículos Periodísticos	Mariano José de Larra	Artículos
Teatro	Duque de Rivas	Don Alvaro o la fuerza del sino
	José Zorrilla	Don Juan Tenorio



El romanticismo fue un movimiento renovador de las formas estéticas. El énfasis en la fantasía y la imaginación desbordada requirió del uso profuso de figuras literarias, recurso estilístico que permitió la intensidad expresiva de la literatura de la época.

Existen tres tipos de recursos literarios.

Semánticos	Sonoros	Gramaticales
Afectan el significado del texto.	Se valen de los sonidos de las palabras para producir efectos y sensaciones.	Juegan con la expresión añadiendo, suprimiendo o cambiando el orden de algunas.
Ejemplos: comparación, símil, metáfora, metonimia, personificación, hipérbole, e ironía.	Ejemplos: aliteración, onomatopéyas, similitudencia.	Ejemplos: epítetos, críndeton, políndeton, anáfora, hipérbaton, paralelismo, interrogación retórica.

CDR (Pág. 141)

¿Cómo influyó la Revolución Francesa en el desarrollo de la literatura romántica?

La revolución francesa fue un gran estímulo al intelecto y la vida social, inspiró a hombres amantes de la libertad con felicidad y esperanza. Esto le dio a las personas la libertad de pensar por sí mismos. Gracias por el espíritu revolucionario, los escritores de la época estaban llenos de ideas creativas y estaban esperando la oportunidad de expresarse.

¿Que transformaciones económicas y sociales provocó la Revolución Industrial?

Económicamente se vio el paso desde una economía rural basada fundamentalmente en la agricultura y el comercio a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada, marca un punto de inflexión en la historia, modificando e influenciando todos los aspectos de la Revolución Francesa de una u otra manera.

¿Cuál fue la actitud de los románticos frente a la sociedad en que les tocó vivir?

Se sentían incómodos, por ello reivindicaron la libertad.

¿Porqué los escritores románticos utilizan lo exótico como una temática para sus obras?

Lo utilizaron para evadir el presente que les disgustaba.

(DR (Pág 145)

¿Cuál fue la principal renovación estética desarrollada por el movimiento romántico?

La razón dejó de ser vista como la única forma para comprender.

¿En qué consistió la renovación métrica propia del romanticismo?

En el cambio de la métrica comúnmente usada a uso de octosílabos y la polimetría.



¿Que autores representaron la poesía romántica en Inglaterra?

- William Wordsworth
- Lord Byron
- John Keats

¿Cuáles fueron las tendencias que desarrolló la novela romántica en el continente europeo?

Tuvo una fuerte inclinación a los temas históricos, medievales y oscuros.

¿Cuáles las innovaciones que Horace Walpole propuso con su novela, El Castillo de Otranto.

Incorpora elementos naturales y evoca la Edad Media en sus temáticas, sus ambientes son poblados con elementos de cuentos de hadas.

¿Cuál es la importancia de Víctor Hugo dentro del movimiento romántico en Europa?

Con sus obras contribuyó a la renovación de la lírica y el teatro en los años de la segunda parte del siglo XIX.

¿Qué nuevo género desarrollaron los autores del romanticismo?

La prosa poética.

¿Que obras representan el drama romántico.

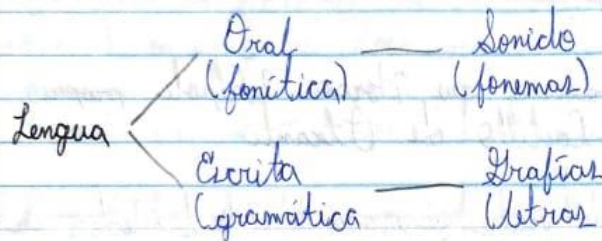
Fausto - Johann-Wolfgang,  
Don Álvaro - El Duque de Rivas  
Hernani - Víctor Hugo.

¿Cuáles fueron los temas abordados en el drama romántico?

Las convenciones sociales y los conflictos que provocan y el amor.

### La lengua oral y escrita

La doble articulación del lenguaje permite que se haga uso de este desde 2 perspectivas y formas.



Existen características específicas para cada tipo de expresión de la lengua.

#### Lengua hablada

1. Se aprende natural y fácilmente.
2. Se utilizan en combinación con otros códigos comunicativos (entonación, proximidad, gestos, referencias del contexto), los cuales precisan su significado; de ahí que muchas cosas pueden quedar implícitas.
3. Las ideas se construyen en el mismo momento en que se expresan, por lo que hay cierto espacio para las vacilaciones, dudas, "muletillas", etc. (lo cual no anula que aspiremos a expresarnos con fluidez).
4. Debido a la multiplicidad de interferencias, elementos distractores e incidentales, sucede que la plática puede ir por diversos cauces, dejando algunos temas inconclusos.



5. En la mayoría de casos, no queda otra confianza de lo que hemos dicho más que el testimonio de nuestro interlocutor; de ahí que sea posible hacer aclaraciones posteriores para disminuir posibles malos entendidos.

## Lengua escrita

1. Necesita de un proceso sistemático de aprendizaje de la lecto-escritura.

2. Al no existir otros códigos comunicativos, la mayoría de estos marcos de referencia deben quedar explícitos para garantizar la comprensión del mensaje.

3. Las ideas se construyen antes de escribirles, por lo que se sigue un proceso de depuración previo. No hay espacio, dudoso ni "multillos" (que constituyen una especie de ruidos lingüísticos).

4. Ya que es un proceso consciente, que ha de hacerse en un espacio apropiado y cuya recepción presupone también un mínimo nivel de atención y exclusividad, todo tema debe ser expuesto unitariamente y quedar concluido.

5. Como escribió Horacio "mientras tuvieres los papeles en tu escritorio, podrás corregir a tus anchas, quitar y poner; pero, una vezuelta, la palabra ya no se recoge". O, lo que es lo mismo: "cualquier cosa que escribamos puede ser usada en contra nuestra".

Cuando del uso de la lengua oral, se trata, es importante desarrollar una escucha activa a fin de comprender correctamente el mensaje que se transmite. El proceso de recepción de un texto oral implica diferentes operaciones mentales, pues el espectador no es un receptor pasivo, pues además de escuchar, interpreta, formula respuestas y las expresa de diversas maneras.



### Comprensión literal

- El oyente pone atención en las palabras exactas del hablante
- Distingue ideas principales y secundarias

### Negociación del significado

- Los participantes interactúan para crear el sentido de los intercambios verbales
- Recurren a sus marcos de conocimiento.

### Las respuestas

- Elaboran respuestas mentales a favor o en contra de los comunicadores vertidos
- Esto harían de acuerdo al contexto, costumbres, cultura, etc.

Nombre Kennet Adonay Vargas Hernández

**1 ¿En qué período se inscribe el movimiento romántico?**

Desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX.

**2 ¿Qué fenómenos históricos fueron causa del surgimiento del romanticismo? Explícalos de forma breve.**

Las dos principales fueron la Revolución Francesa y la Revolución Francesa quienes lograron hacer un rotundo cambio en la sociedad, así mismo cambió la mentalidad de las personas por las diferentes situaciones que se dieron en esta época

**3 Describe el dilema que tuvieron que enfrentar los artistas románticos.**

No les agradaba la sociedad en la que vivían, lo cual los llevo a actuar.

**4 ¿Cuál fue el género literario que mereció mayor atención de parte de los románticos? Explica por qué.**

La poesía, porque permitió la máxima expresión de las emociones y sentimientos del poeta.

**5 Resuelve a partir de los siguientes versos de Gustavo Adolfo Bécquer.**

**Rima XLI**

Tú eras el huracán y yo la alta  
torre que desafía su poder:  
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...  
¡No pudo ser!

Tú eras el océano y yo la enhiesta  
roca que firme aguarda su vaivén:  
¡tenías que romperte o que arrancarme!...  
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo: acostumbrados uno  
a llorar, el otro a no ceder;  
la senda estrecha, inevitable el choque...  
¡No pudo ser!

- Sintetiza en una frase el contenido del poema.

Yo soy poco comparado a ti.

- Anota las frases que aluden al "yo hablante" y al "tú mujer":

Tu eras el huracán y yo la alta

Tu eras el océano y yo la enhiesta

Hermosa tú, yo altivo.

- Identifica la estructura del poema:

- clase de versos: endecasílabo y pentasílabo

- tipo de rima: asonante

- Escribe en tu cuaderno un comentario interpretativo del texto.



## Actividades

1. Determina el tipo de comunicación que se aplica en cada situación.

Situación	Oral	Escrita
Se convoca, por parlante, al alumnado de una institución para que se reúna dentro de media hora en la cancha central.	X	
La directiva de vecinos quiere exigir a la alcaldía el arreglo de la calle, algo que ya les fue prometido.	X	X

2. Responde.

- ¿Cuál es el papel que juega la gramática dentro de la lengua escrita?

Establece formas correctas de expresarse.

- ¿Cómo la oralidad se favorece de la comunicación cara a cara?

Es más espontáneo y directo

152

## Actividades

1. Lea la siguiente situación y responda.

Durante la feria de logros de su colegio, Melissa, una estudiante de primer año de bachillerato, dramatizó el cuento El corazón delator, de Edgar Allan Poe. El pasaje más aplaudido fue: «Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama».

- ¿Qué elementos previos debieron considerar los espectadores para comprender el texto?

Quien era el personaje el viejo y el ambiente

- ¿Qué actitudes debieron adoptar los oyentes para comprender el texto?

Deben prestar atención a los detalles pequeños.

2. ¿Qué pregunta podrías generar para negociar el significado con el emisor?

¿Que tal si era una ilusión?