

Um guia rápido para
criar seu planejamento
de estudos de desenho

Por Mia GB

[YouTube.com/MiaGB](https://www.youtube.com/MiaGB)

[Instagram.com/miagbr](https://www.instagram.com/miagbr)

Use e abuse desse PDF, envie para seus amigos desenhistas

No canal, pesquise por “Planeje seu estudo de desenho” para material complementar a este PDF

Introdução

Olá, desenhista! Me chamo Mia, sou desenhista profissional, tatuadora e tenho um canal no YouTube com dicas e tutoriais de desenho. Uma das mensagens que recebo com mais frequência é de pessoas me pedindo “uma dica chave para aprender a desenhar”. E minha resposta sempre foi a mesma: **pare de procurar dicas milagrosas na internet e vá estudar desenho!** Pode parecer uma resposta dura, mas, se você quer evoluir no desenho e até se profissionalizar um dia, precisa entender que sua habilidade de desenho depende única e exclusivamente do seu estudo, esforço e prática. Nem mesmo o melhor professor consegue ensinar desenho a alguém que não senta e faz os exercícios propostos.

Apesar de muito se falar a respeito da prática (quem nunca ouviu um “tá bom, mas continua praticando que vai ficar ótimo” em um grupo de desenho?), somente desenhar sem objetivos claros, metas e conteúdo teórico não necessariamente te levará pelo caminho certo. Eu gosto de dividir o aprendizado de desenho em 4 itens: entender, copiar, avaliar e repetir.

“**Entender**” significa estudar o conteúdo teórico. Entenda qual é a proporção do corpo, como funciona a luz e sombra e a perspectiva, compreenda a teoria das cores... Estamos há ao menos 4 mil anos, desde a Grécia Antiga, acumulando conhecimento teórico sobre como resolver problemas na arte. Não tente inventar a roda, o conhecimento está aí para ser usado.

“**Copiar**” significa basear-se em referências para entender como reproduzir o mundo. Nosso cérebro é extremamente falho (apesar de termos a impressão contrária). Para dominarmos o desenho de alguma coisa (seja o corpo humano, um animal ou QUALQUER outra coisa), precisamos de muito tempo de estudo e treino baseado em imagens de referência. A imagem mental que temos daquilo que ainda não dominamos é limitada e cartunesca e jamais alcançará bons níveis de realismo se recusando a usar referências em seus desenhos.

“**Avaliar**” é a parte mais difícil do processo. Trata-se de procurar, enxergar e aceitar os erros que está cometendo e buscar entender como resolve-los. Nessa etapa é extremamente vantajoso ter um professor ou alguém mais experiente para te ajudar. Enxergar seus erros não é fácil, afinal, se estivéssemos os vendo, não estaríamos os cometendo. E sim, é muito chato ter que ouvir críticas do seu trabalho, ninguém gosta disso. Mas é necessário aceitar seus erros para evoluir.

“**Repetir**” é um termo que pode causar a falsa impressão de que apenas fazer a mesma coisa de novo e de novo é o segredo para aprender. Aqui está o perigo da dica do “apenas praticar”. A repetição precisa estar aliada à avaliação. Se você repetir sem corrigir seus erros, irá criar vícios de traço que serão muito difíceis de se livrar no futuro. Não repita igual, tente repetir melhor. E repita, repita mesmo! Quando achar que está o suficiente, repita mais! Quanto mais repetir, mais irá dominar aquilo.

Ok, você entendeu a importância de estudar desenho. Mas e agora? Por onde começar? O que preciso estudar? Quantas horas por dia é o ideal?

Não foram poucas as vezes que recebi mensagens de seguidores me pedindo para que eu enviasse o meu plano de estudos para elas seguirem. Eu nunca o fiz, não poderia. Isso porque, com certeza, meu planejamento não vai servir para você. Seus objetivos, dificuldades e necessidades não são os mesmos que os meus. Não adianta eu te passar um plano de estudos que não serve para você, será inútil.

O melhor plano de estudo é aquele criado para você, atendendo às suas necessidades. Por isso resolvi criar esse conteúdo, explicando como criar seu próprio planejamento. Vamos lá? Pegue papel e caneta (Sério, você vai precisar!) e siga os passos a seguir.

Passo 1: Entenda seus objetivos

Desenhistas diferentes possuem objetivos diferentes e, por isso, necessidades diferentes. Vamos pensar em um aspecto básico do desenho, a perspectiva, que é a capacidade de passar a ilusão de profundidade no desenho bidimensional, essencial para desenhar cenários. Esse é um conhecimento indispensável para quem gosta de desenhar paisagens ou quadrinhos, mas totalmente inútil para quem faz lettering, desenho de moda ou rostos realistas.

Então, o primeiro passo é responder **o que diabos eu preciso estudar?**

Primeiramente, identifique qual é o seu objetivo com o desenho. Caso isso não esteja claro para você, sente e pense a respeito disso. Nenhum objetivo é inválido. Se você pensar e chegar à conclusão que não tem aspirações profissionais e tá desenhando qualquer coisa só para se divertir, isso também é um objetivo válido.

Definido seu objetivo, você já pode pensar **quais são as matérias importantes de estudar para alcançar esse seu objetivo.** Abaixo eu listo alguns objetivos possíveis e quais são as matérias que julgo mais importantes. Talvez você não encontre seu objetivo exatamente abaixo, até porque eu tenho um espaço limitado aqui. Mas provavelmente você encontrará algo próximo, que irá te servir como base. Lembre-se também que você está criando o seu, não seguindo minha fórmula. Faça alterações e adaptações para fazer a lista funcionar para você. Também não se limite a isso. Caso sinta necessidade, ou mesmo vontade de aprender alguma coisa fora dessa lista, estude! Adquirir conhecimento extra nunca é ruim.

Além dos objetivos abaixo, gostaria de citar também os objetivos de **Tatuagem, Design Gráfico e Publicidade.** Optei por não me aprofundar nesses três objetivos específicos pois acredito que são objetivos muito complexos ou com aspectos delicados e sou contra que se estude sozinho via internet. Busque auxílio profissional. Faça um curso superior, ou, no caso da tatuagem, entre em um estúdio conceituado como aprendiz.

Vamos para os objetivos!

Sem pretensões profissionais ou objetivo específico

Caso você não busque um assunto específico, foque nos conhecimentos básicos do desenho, aqueles que vão lhe ser úteis independente da técnica, assunto ou estilo que resolva desenhar. As matérias abaixo são extremamente genéricas. Caso comece a se interessar por algo específico, adicione essas matérias específicas ao seu planejamento.

Nível iniciante

- Forma, proporção, geometrização
- Exercícios motores de contorno e linhas
- Composição, harmonia

Nível mediano

- Aprofunde em proporção, busque coisas específicas que tenha interesse (ex: proporção de rosto, de corpo, de animais...)
- Luz e sombra, volume, tridimensionalidade, valores
- Teoria e harmonia de cores
- Texturas em geral
- Estude sobre materiais que te interessam

Nível avançado

- Experimentação. Teste todo tipo de técnica, estilo e material que te chama atenção
- Perspectiva

Personagens estilizados

Inclui-se aqui quem curte desenhar personagens em estilos mais ou menos conectados com as proporções reais da figura, por exemplo, anime/mangá, estilo comics, semi-realismo ou mesmo estilos autorais com proporções mais realistas.

Em um dos tópicos, falo a respeito de estudar o estilo escolhido. Caso seu objetivo seja, ao invés de seguir algo pré-determinado, criar um estilo autoral seu, substitua esse tópico por “experimente estilos diferentes”. O segredo para desenvolver seu estilo é treinar coisas diferentes. Seu cérebro irá juntar toda essa prática adquirida e um estilo surgirá naturalmente.

Nível iniciante

- Forma, proporção, geometrização (em especial rosto e corpo)
- Entenda as características do estilo escolhido
- Luz e sombra
- Contornos e linhas

Nível mediano

- Anatomia (gestual, poses variadas, escorço simples)
- Valores
- Panejamento (roupas)
- Textura de cabelo e outros materiais que desenhe com frequência
- Variação humana (etnias diferentes, corpos diferentes)
- Teoria e harmonia da cor
- Design de personagens (caso criação de personagens seja de seu interesse)
- Composição

Nível avançado

- Anatomia (musculatura, escoço, poses complexas e dinâmicas)
- Cenário (a profundidade que chegará depende de seu objetivo específico)
- Texturas gerais

Realismo

As matérias aqui são focadas naquele realismo mais popular na comunidade: cópia de fotos, em especial retrato de pessoas. Caso você esteja interessado em uma abordagem mais academicista, desça até o tópico “pintura clássica”.

Nível iniciante

- Luz e sombra, valores e contraste
- Decalque e grid
- Técnicas de aplicação do seu material de escolha (recomendo grafite e/ou lápis de cor para quem está começando)

Nível mediano

- Planos do rosto, proporções do rosto/corpo
- Texturização em geral
- Forma e proporção
- Harmonia
- Composição

Nível avançado

- Teoria da cor
- Refinamento das texturas, formas e sombreamento

Histórias em Quadrinhos

O artista de quadrinhos é um dos que precisarão dominar mais coisas diferentes: personagens, cenários, objetos, animais, armaduras... é um dos objetivos mais difíceis de ser dominado. Portanto, caso você tem o objetivo de trabalhar profissionalmente com quadrinhos, vai precisar levar seus estudos ainda mais a sério. Tenha foco, e boa sorte.

Esse planejamento cobre apenas a parte de desenho, desconsiderando a parte de roteiro.

Nível iniciante

- Forma, proporção, geometrização
- Luz e sombra, valores, volume, tridimensionalidade
- Composição e harmonia (geral e de páginas)
- Anatomia básica (proporção de rosto/corpo/ poses simples)
- Exercícios motores e contorno

Nível mediano

- Anatomia (gestual, poses complexas, escorço)
- Perspectiva linear, oblíqua e atmosférica
- Estude os elementos dos quadrinhos
- Teoria das cores
- Hachuras e outros estilos de finalização
- Design de personagens
- Variação humana (etnias e corpos diferentes)

Nível avançado

- Anatomia (musculatura)
- Letramento, balões e fontes
- Refinamento de cenários (um problema comum com cenários é pouca variação e detalhamento. Busque referências diferentes, coloque bastantes objetos e detalhes para tornar o cenário mais natural.

Animação

Nesse tópico estarei abordando habilidades de desenho bidimensional que serão necessários antes mesmo de começar a animar. Essas habilidades serão necessárias para qualquer técnica de animação, 2D ou 3D. Os conhecimentos técnicos específicos da animação não serão abordados aqui. Procure conteúdo especializado

Esse planejamento cobre apenas a parte de desenho, desconsiderando a parte de roteiro.

Nível iniciante

- Forma, proporção, geometrização
- Experimente estilos diferentes de desenho que te interesse (para animação, é mais interessante buscar estilos mais simples)
- Exercícios motores e de contorno
- Movimento

Nível mediano

- Gestual, movimento
- Proporção (rosto/corpo)
- Teoria das cores
- Cenário
- Luz e sombra e valores
- Design de personagens

Nível avançado

- Aprofunde nas técnicas da animação

Pintura tradicional

Inspirado na tradição clássica da pintura, um realismo não baseado em cópia de fotografias e mais ligado com o desenho a mão livre. Minha sugestão de material é a pintura a óleo, mas é possível fazer com outros.

Nível iniciante

- Forma, proporção e geometrização
- Luz e sombra, tridimensionalidade e volumes
- Composição e harmonia
- Teoria da cor
- História da arte e as características dos períodos

Nível mediano

- Perspectiva linear, oblíqua e atmosférica
- Mistura de cor
- Proporção de rosto/corpo
- Texturização
- Valores
- Contraste

Nível avançado

- Panejamento
- Perspectiva linear e oblíqua

Paisagens

Nesse tópico estou juntando as habilidades necessárias tanto para o desenho de paisagens naturais, tanto paisagens urbanas. Caso você tenha foco em um ou em outro, foque seus estudos nos tópicos marcados para seu lado de interesse. Caso tenha interesse nos dois, siga toda a lista. Os conteúdos focados em **paisagem urbana estarão em azul**. Os conteúdos focados em **paisagem natural estão em verde**. Os conteúdos em comum para ambos estão normalmente em preto.

Nível iniciante

- **Perspectiva atmosférica**
- **Perspectiva linear e oblíqua**
- Teoria e harmonia de cores
- Texturização
- Composição e harmonia

Nível mediano

- **História e estilos arquitetônicos**
- **Biomassas e suas características**
- Forma e proporção
- Luz e sombra e valores

Nível avançado

- Refinamento de cenários (um problema comum com cenários é pouca variação e detalhamento. Busque referências diferentes, coloque bastantes objetos e detalhes para tornar o cenário mais natural).

Flores, plantas e animais

Tentarei fazer um planejamento aqui que seja válido tanto para quem quer fazer uma arte mais voltada para ilustração científica, mais detalhada, tanto para quem quer fazer algo mais artístico e solto. Adapte de acordo com sua necessidade.

Nível iniciante

- Forma, proporção e geometrização
- Teoria da cor
- Texturização

Nível mediano

- Luz e sombra, volume
- Perspectiva atmosférica
- Estude em detalhes espécies que desenhe com mais frequência
- Gestual, para os animais
- Movimento (para dar mais dinamicidade e naturalidade para suas folhas e pétalas)

Nível avançado

- Estude em detalhes outras espécies que sejam de seu interesse.

Lettering

Arte de criar composições artísticas com letras e palavras. Dica aleatória além do plano de estudo: confira e reconfira a ortografia das palavras. Um erro bobo pode destruir o lettering mais bonito do mundo.

Nível iniciante

- Composição
- Forma das letras
- Grids de organização de lettering
- Tipografia (clareza, tamanho de letras, espaçamento, etc)

Nível mediano

- Explore fontes e formatos diferentes
- Ornamentação
- Teoria da cor

Nível avançado

- Explore composições complexas, junto com desenhos
- Valores
- Luz e sombra, caso tenha interesse em efeitos tridimensionais nas letras

Cartoon

Para pessoas interessadas em personagens extremamente estilizados, sem muita relação com as formas e proporções reais.

Nível iniciante

- Forma e proporção
- Explore diferentes estilos, principalmente se tem vontade de desenvolver um estilo próprio
- Design de personagens
- Exercícios motores e de contorno

Nível mediano

- Proporções de rosto/corpo (proporções reais e realistas, irão te ajudar com harmonia)
- Teoria da cor
- Valores
- Composição
- Movimento e gestual

Nível avançado

- Harmonia
- Luz e sombra, tridimensionalidade

Desenho de moda

Focado em design de looks, croquis... Não tem relação com panejamento (representação realista de dobras e tecidos).

Nível iniciante

- Proporções do corpo (note que em desenho de moda é muito usado uma proporção diferente da real. Foque nela, mas não deixe de estudar a real)
- Teoria da cor
- História da moda (design depende diretamente de referências)

Nível mediano

- Panejamento
- Ornamentação para estamparia
- Forma e proporção
- Texturização (foco em tecidos diferentes)

Nível avançado

- Proporções do rosto e cabelo
- Luz e sombra, volume e tridimensionalidade
- Movimento, gestual

Abstrato

Este tópico será rápido e não dividirei em níveis de dificuldade. Porém, não se confundam. Isso não significa, de forma alguma, que abstrato seja mais fácil que os outros objetivos. A menor quantidade de itens tem por consequência a necessidade de um domínio muito maior desses itens. Um problema de composição em uma página de HQ pode ser disfarçada com anatomia, design, luz e sombra.... Como o abstrato é apenas composição, qualquer erro pequeno pode destruir seu trabalho. Estude os itens abaixo com muito foco, não desdenhe de nenhum deles.

- Composição, ritmo e harmonia (o mais importante de todos!)
- Teoria da cor
- Valores
- Movimento
- Luz e sombra, caso queira trabalhar com formas tridimensionais

Passo 2: Defina seu nível de dificuldade

As listas do tópico anterior são divididas em nível iniciante, mediado e avançado. **Encontre seu nível de dificuldade e foque nos tópicos referentes a ela.** Isso é importante por duas razões. Primeiro, vai ser muito difícil se organizar se você tiver 10-15 itens para estudar ao mesmo tempo. Escolha algumas coisas que são mais importantes para estudar agora, outras que podem ser estudadas no futuro. Assim você aprende muito melhor. Segundo, conhecimentos mais avançados exigem domínio de conhecimentos mais simples. Não adianta você querer estudar musculatura, escoço e fazer poses complexas se você ainda não domina nem sequer as proporções básicas do corpo. Não faz sentido.

Apesar de eu ter dado uma lista fechada e dividida para você, isso não significa que todo mundo vai aprender no mesmo ritmo, seguindo certinho a lista. **Você precisa ir adaptando à medida que for sentindo facilidade ou dificuldade em cada item.** Seu planejamento não é fixo. Você vai diminuindo a carga daquelas coisas que estão fáceis de fazer e aumentando a carga/adicionando ao planejamento os itens que você tem dificuldade.

Ah, e isso é importante. Por gentileza, anota aí, de preferência em vermelho, com letras garrafais, negrito e sublinhado: **VOCÊ PRECISA ESTUDAR AQUILO QUE TEM DIFICULDADE.** Sim, isso é uma merda. É chato ficar repetindo um negócio difícil e conseguindo repetidos resultados ruins. Mas não faz sentido ficar perdendo um tempão treinando e estudando aquilo que você já faz bem, enquanto esconde mãos no bolso do personagem fingindo que ninguém está vendo. E tem gente que faz isso, enche páginas de rabiscos bonitos e inúteis, só para se gabar na internet falando que estuda desenho. Estudos não são para ser bonitos! Não são para se gabar na internet! Estudos são para aprender!

Portanto, **seja sincero consigo mesmo**, para tirar o máximo de proveito dos seus estudos. Encare seus erros e dificuldades e foque seus objetivos neles. Também não tente começar a construir sua casa pelo telhado. Caso você não tenha as bases técnicas do desenho ainda, foque nelas. O ideal está no equilíbrio dessas duas situações. Encontrar o seu é a chave para um planejamento de sucesso.

Uma confusão que esse formato de lista pode causar é que você vai aprender tudo que existe sobre os tópicos, marcar a caixinha de “feito” e passar para o próximo

nível de dificuldade. Isso não existe, a vida real não é um game com save points. Você provavelmente nunca vai dominar 100% desses tópicos, porque são todos infinitamente vastos e sempre haverá detalhes e truques para refinar ainda mais seu trabalho. **É super normal você estar cumprindo um planejamento avançado e ter uma dúvida/sentir dificuldade num tópico marcado como iniciante.** Volte nesse conteúdo, revise. Vai te fazer bem. O segredo do bom planejamento não é seguir as listas, mas sim balancear de acordo com o que você sente facilidade e dificuldade. As vezes você vai começar a introduzir matérias do nível mediano/avançado, mas ainda vão restar algumas do nível iniciante que você sente que ainda não estão bem aprendidas. Normal também. Use a lista de níveis de dificuldade, mas não limite tanto a ela.

Passo 3: Estude sua rotina

Lembra no começo desse PDF, quando eu mandei você pegar um papel e caneta? Eu honestamente espero que você tenha o feito! Haha. Caso você tenha o feito, a essa altura você deve ter uma lista de coisas que vai estudar (caso não o tenha feito, volte duas casas e retorne aqui quando estiver com a lista pronta). Agora vamos colocar essa lista em prática.

Naturalmente, não é porque você decidiu começar a estudar desenho que sua vida vai parar para isso. Você ainda precisa trabalhar, estudar, cuidar das coisas de casa, visitar sua avó, ir no judô, na aula de inglês... Você precisa encontrar a melhor forma de encaixar o tempo de estudo dentro da sua rotina, de forma que funcione. Vou listar alguns erros comuns que levam as pessoas a desistirem de seus estudos.

1- Prometer mais do que consegue cumprir. Dificilmente você vai conseguir livrar 4 horas diárias, todos os dias da semana, para seus estudos. Muita pouca gente tem uma rotina tão flexível para permitir isso. **Se você traçar objetivos impossíveis, ficará frustrado por não conseguir cumpri-lo e desistirá. Vá adaptando até encontrar uma carga que funcione bem para você.** Não se sinta mal porque tem uma rotina apertada. É melhor você reservar apenas 30 minutos diários, mas cumprir, do que prometer 4

horas e desistir na primeira semana. Coerência e constância valem muito mais do que quantidade.

2- Não ter hora fixa para seu estudo. Assim é muito fácil você ir deixando para “mais tarde”, “mais tarde”, “mais tarde”.... Quando você vir, já será tarde da noite e você não fez nada ainda. **Defina um horário que funcione para você e estude sempre nesse mesmo horário.** Assim é mais fácil construir e manter a rotina. Eu recomendo escolher um horário pela manhã, mais tardar no seu intervalo de almoço, quando você tem mais disposição. Se deixar para fazer quando chegar do trabalho, cansado, não terá motivação para fazer seu estudo.

3- Querer partir de uma situação de nenhum estudo para 4 horas de estudo diário no dia seguinte. Se você não tem o hábito de estudar bastante, não vai conseguir fazê-lo do dia para a noite. Hábitos precisam ser cultivados. **Comece reservando alguns minutos diários e vá aumentando a carga aos poucos.** Estude por 20 minutos nos primeiros 20 dias. Se conseguir, aumente para 40 minutos por mais 20 dias. Se conseguir, aumente, para 1 hora... e vá assim até alcançar o tempo diário desejado.

Passo 4: Crie seu planejamento semanal/bi-semanal

Chegamos enfim ao objetivo final desse guia, o planejamento em si. Aqui é simples, você **precisa pegar sua lista e encaixar nos dias da semana**. Fácil né? Nem tanto. Vamos fazer nossas observações.

Primeiro, caso ainda não esteja claro, vamos falar sobre a importância de ter um planejamento semanal. O cenário ideal é que, quando você sentar para estudar, já saiba de antemão o que vai fazer. Se você sentar para estudar e só então for decidir o que vai fazer, vai perder vários preciosos minutos decidindo isso. Se você tiver só 30 minutos disponíveis, pode contar que perderá metade desse tempo por bobeira. Tendo um planejamento, às segundas você estuda anatomia. Você senta e sabe que vai estudar anatomia. Resolvido. Se possível, já deixe separado de antemão todo o material auxiliar que ira utilizar: PDFs, livros, vídeos, imagens de referência... Deixe tudo na mão.

Primeira observação importante é que **seu planejamento semanal não será fixo**. Como dito, você vai **mudando e adaptando com o tempo de acordo com suas dificuldades e facilidades**. Não existe tempo determinado para fazer essa revisão, não vai ser necessariamente a cada mês, ou dois. Caso queira marcar essa revisão, funciona. Se quiser ir baseado no sentimento de dificuldade, funciona também.

Segunda observação, **seu planejamento inicial pode não dar certo, e tá tudo bem**. É bem normal você fazer um planejamento lindo no papel, mas na hora de por em prática dá errado. As vezes você planeja estudar mais do que dá conta, ou percebe que é melhor dar mais foco a um tópico e menos a outro... Sem problemas! Volte ao papel e caneta, faça as adaptações necessárias e teste novamente. Pode ser que você precise fazer adaptações várias e várias vezes, mas você vai encontrar uma forma que funcione para você. Não desista porque não deu certo de primeira, geralmente não dá mesmo, como tudo na vida.

Próxima observação, tenha foco! **Cuidado com muitos tópicos diferentes de uma vez só**. Eu recomendo um planejamento de 7 dias. Caso não caiba tudo, faça com 14 dias. Se ainda assim não caber tudo, volte duas casas e corte itens da sua lista. **O aprendizado é muito melhor se você focar em algumas poucas coisas agora e deixar o restante para depois**. Listar muitos tópicos vai fazer você ler muito e aprender muito pouco acerca dos assuntos.

Algumas matérias podem ter mais conteúdo e exigir mais tempo de estudo do que outras. Leve isso em consideração e **tenha uma carga de estudos maior daqueles tópicos que exigem mais de você**. Vamos supor que você tem 4 dias disponíveis e 2 tópicos para estudar: anatomia humana e textura de cabelo. É obvio que anatomia tem muito mais conteúdo e é muito mais complicado que textura de cabelo. Nesse caso é melhor estudar 3 dias de anatomia e 1 de textura de cabelo do que dividir igualmente 2 dias para cada tópico.

Por fim, lembre-se **que você não é uma máquina e que merece um descanso de vez em quando**. Planeje dias de folga dentro do seu planejamento, você merece 1 dia livre depois de uma semana de trabalho duro. Sabe aquele dia da semana que você faz um curso e quase não sobra tempo para estudar desenho? Desencana desse dia, deixe ele livre. Provavelmente vai ser mais proveitoso diluir as obrigações desse dia no restante da semana.

A seguir eu dou algumas sugestões de planejamento para cada um dos objetivos que listei no passo 1. Novamente, não siga essas listas cegamente, elas são sugestões e modelos para você criar o seu. Adapte de acordo com sua necessidade.

Sem pretensões profissionais ou objetivo específico

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Exercícios motores	Forma, geometria	Proporção	Composição	Treinar contornos	Forma e proporção	Folga

Nível mediano

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Proporção	Luz e sombra	Tridimensionalidade e valores	Cores	Texturas	Teste materiais	Folga

Nível avançado

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Perspectiva	Experimentação	Experiment.	Folga	Experiment.	Experiment.	Folga

Personagens estilizados

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Forma e proporção	Proporção de rosto	Proporção de corpo	Luz e sombra	Contornos e linhas	Estude o estilo	Folga

Nível mediano

Obs: Caso não tenha interesse em design de personagens, substitua um por composição e outro por anatomia (poses ou gestual)

Semana 1

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Anatomia (poses)	Valores	Design de personagem	Anatomia (gestual)	Composição	Cores	Folga

Semana 2

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Anatomia (gestual)	Variação humana	Design de personagens	Textura	Anatomia (escorço)	Anatomia (gestual)	Folga

Nível avançado

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Anatomia (musculatura)	Cenário (perspectiva)	Textura	Anatomia (musculatura)	Cenário (livre)	Anatomia (poses, escorço)	Folga

Realismo

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Luz e sombra	Valores e contraste	Decalque e grid	Dedique seu tempo de estudo a um desenho	Técnicas de aplicação do seu material	Valores e contraste	Folga

Nível mediano

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Planos do rosto	Composição e harmonia	Texturas	Proporções do rosto e corpo	Forma e proporção	Texturas	Folga

Nível avançado

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Cores	Refinamento das texturas, formas e sombreamento	Dedique seu tempo de estudo a um desenho	Refinamento das texturas, formas e sombra	Dedique seu tempo de estudo a um desenho	Dedique seu tempo de estudo a um desenho	Folga

Histórias em Quadrinhos

Nível iniciante

Semana 1

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Forma, geometria	Proporção	Luz e sombra, volume	Anatomia (proporção corpo)	Proporção rosto	Exercícios motores e contorno	Folga

Semana 2

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Composição	Valores e tridimensional	Anatomia (poses)	Forma e proporção	Exercícios motores e contorno	Luz e sombra, volume	Folga

Nível mediano

Semana 1

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Anatomia (gestual)	Perspectiva	Design de personagens	Hachuras e finalização	Anatomia (poses, escorço)	Cores	Folga

Semana 2

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Elementos das HQs	Anatomia (gestual)	Hachuras e finalização	Design de personagens	Anatomia (gestual)	Variação humana	Folga

Nível avançado

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Anatomia (musculatura)	Anatomia (poses)	Letramento	Cenários	Anatomia (gestual)	Cenários	Folga

Animação

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Forma e proporção	Experimente estilos	Exercícios motores e contorno	Movimento	Forma e proporção	Movimento	Folga

Nível mediano

Semana 1

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Gestual, movimento	Proporção de rosto	Cenário	Design de personagens	Luz e sombra	Gestual, movimento	Folga

Semana 2

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Design de personagens	Cores	Proporção de corpo	Cenário	Gestual, movimento	Luz e sombra	Folga

Nível avançado

- Aprofunde nas técnicas da animação

Pintura tradicional

Nível iniciante

Semana 1

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Forma, geometria	Proporção	Luz e sombra	Harmonia e composição	Cor	História da arte	Folga

Semana 2

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Forma e proporção	Cor	Harmonia e composição	Valores	História da arte	Luz e sombra	Folga

Nível mediano

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Proporção corpo/rosto	Mistura de cor	Texturas	Valores	Contraste	Perspectiva	Folga

Nível avançado

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Panejamento	Dedique seu tempo de estudo a uma pintura	Perspectiva	Dedique seu tempo de estudo a uma pintura	Dedique seu tempo de estudo a uma pintura	Dedique seu tempo de estudo a uma pintura	Folga

Paisagens

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Cores	Perspectiva	Composição	Perspectiva	Texturas	Composição	Folga

Nível mediano

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Conteúdo teórico	Forma e proporção	Forma e proporção	Luz e sombra	Luz e sombra	Conteúdo teórico	Folga

Nível avançado

- Refinamento de cenários (um problema comum com cenários é pouca variação e detalhamento. Busque referências diferentes, coloque bastantes objetos e detalhes para tornar o cenário mais natural.

Flores, plantas e animais

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Forma e geometria	Proporção	Texturas	Cor	Forma e proporção	Texturas	Folga

Nível mediano

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Luz e sombra, volume	Perspectiva atmosférica	Movimento e gestual	Estude espécies	Estude espécies	Luz e sombra, volume	Folga

Nível avançado

- Estude em detalhes outras espécies que sejam de seu interesse.

Lettering

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Forma das letras	Composição	Grids de organização	Tipografia	Composição	Forma das letras	Folga

Nível mediano

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Explore fontes	Cor	Ornamentação	Explore fontes	Use seu tempo de estudo em um desenho	Cor	Folga

Nível avançado

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Valores	Luz e sombra	Use seu tempo de estudo em um desenho	Composições complexas	Use seu tempo de estudo em um desenho	Use seu tempo de estudo em um desenho	Folga

Cartoon

Para pessoas interessadas em personagens extremamente estilizados, sem muita relação com as formas e proporções reais.

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Exercícios motores e contorno	Forma e proporção	Explore estilos	Design de personagens	Exercícios motores e contorno	Forma e proporção	Folga

Nível mediano

Semana 1

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Gestual	Movimento	Proporções de rosto	Design de personagens	Valores	Gestual, movimento	Folga

Semana 2

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Cor	Composição	Proporção de corpo	Design de personagens	Composição	Gestual, movimento	Folga

Nível avançado

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Harmonia	Luz e sombra	Tridimensional	Use seu tempo de estudo para um desenho	Use seu tempo de estudo para um desenho	Use seu tempo de estudo para um desenho	Folga

Desenho de moda

Nível iniciante

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Cor	Proporção do corpo	História da moda	Cor	Crie um design	História da moda	Folga

Nível mediano

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Forma e proporção	Panejamento	Ornamentação	Textura	Forma e proporção	Panejamento	Folga

Nível avançado

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Rosto e cabelo	Luz e sombra	Movimento, gestual	Luz e sombra	Crie um design	Gestual, movimento	Folga

Abstrato

Obs: Caso não queira trabalhar com formas tridimensionais, substitua luz e sombra por composição

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Cor	Composição	Ritmo, harmonia	Movimento	Luz e sombra	Valores	Folga