

分类号: _____

单位代码: 10033

密 级: _____

学 号: 152440135105050

中国传媒大学

硕士专业学位论文



中文论文题目: 纪录片的文献价值 ——以《中国梦 少年强》为例

英文论文题目: Document value of documentary as "Chinese Dream & Juvenile Strong"

申请人姓名: 韩 昱

指导教师: 导师组

专业领域: 广播电视

研究方向: 电视策划与运营

所在学院: 电视学院

论文提交日期 2017 年 4 月 6 日

纪录片的文献价值

——以《中国梦 少年强》为例

摘 要

纪录片像是历史的一面镜子，现代人可以通过观看纪录片更客观更全面地了解过往历史。纪录片有美学价值和社会价值，更有不可忽视的文献价值。它可以把文献资料转换为影像资源，同时可以以客观真实的纪录方式纪录社会的变化，形成新的文献资料。除此之外，影音文献还有独立的传承价值。

我的毕业作品《中国梦 少年强》纪录了中国教育史上的一个侧面。为培养智力超常儿童所设立的少年班。片中自 1978 年少年班创办以来，历史现实交替出现，在纪实拍摄的同时，不断探索这场变革对整个国家高等教育产生的深远意义。

在拍摄这部作品时，要解决纪录片如何再现历史的问题。使用了历史资料、当事人口述、情景再现等方式。希望以纪录片来纪念这段永远难以忘怀的岁月，为历史保存样本，为转折提供存证，为中国教育改革留下意味深长的参照。

关键字：纪录片、文献价值、教育

Abstract

Documentary is like a mirror of history, modern people can understand the past of history more objectively and comprehensively by using documentary. Documentary has aesthetic value and social value and document value which can not be ignored. It can convert the document data into the image resources, and can record the changes of the society in an objective and true way. In addition, the audio and video documents have independent heritage value.

My graduation work, "Chinese Dream & Juvenile Strong", record one side of the history of Chinese education. For the educating of children with intellectual disabilities, some university set up the juvenile classes. Since the inception of the junior class in 1978, the history and reality has appeared alternately. In the documentary shooting, we have discussed the far-reaching significance of the reform to the national higher education.

During the film's production, I should solve the problem how to reproduce the history. I use historical data, the parties oral, scene reproduction, etc.. I hope to commemorate this documentary will never forget the years, for the history of the preservation of the sample, to provide evidence for the transition, for China's education reform to leave meaningful reference.

Keywords: documentary, document value, education

目 录

一、纪录片的价值.....	5
（一）纪实美学和社会价值.....	5
1、纪录片的美学价值.....	5
2、纪录片的社会价值.....	6
（二）纪录片的文献价值.....	7
（三）纪录片的影音文献价值.....	8
1、影音文献的中国起步和实践.....	8
2、影音文献的独立传承价值.....	8
二、《中国梦 少年强》的创作手法.....	11
（一）作品概述.....	11
（二）《中国梦 少年强》预告片.....	12
（三）双线结构的叙事方式.....	12
（四）镜头表现手法.....	13
1、运用资料.....	13
2、口述历史.....	14
3、情景再现.....	14
（五）拍摄感悟.....	15
参考文献.....	16
致 谢.....	17

一、纪录片的价值

纪录片像是历史的一面镜子，也像是现实的一面镜子，它更像未来的一面镜子。现代人可以通过观看纪录片更客观更全面地了解过往历史，可以通过对历史的全面具体了解预测未来的社会形态和发展变化。纪录片也像一艘帮助人类跨越江河大海的船舶和攀登崇山峻岭的阶梯。说纪录片像镜子，是因为它更贴切地靠近了生活的真实，说他像船舶像阶梯，是因为它与纸质文献相比，具有诸多可靠性与承载性。它很少受自然条件和历史条件制约；也很少受政治条件的制约。它像是古代社会的“史官”，用自己的镜头，触摸现实社会的四季冷暖，纪录生活的精粹。称职的纪录片工作者忠于职守，耳闻目睹，风餐露宿，废寝忘食，甚至冒着生命危险担当起历史的重任，为的就是纪录和还原历史的真实。纪录片不是新闻，它是新闻的深度挖掘与因果探究，纪录片也不是电影，它不允许虚构和演绎，它比电影更加直截了当。原始人的石崖摹刻，古代人和现代人的纸质文献虽然也很珍贵，但不易保存，很容易遭受风雷雨雪的冲刷和虫蛀、火灾、水患等原因损坏变质。而纪录片则不同，它易于保存便于查阅，它“直来直去”，你是什么样子就“照”出什么样子。它“老叟无欺”，忠诚地履行着自己的神圣职责。纪录片的这一特性，奠定了它在影视业的独特地位。

美国人弗拉哈迪可以算是纪录片的创始人。他用 16 个月的时间与爱斯基摩人生活在一起，拍摄了《北方的纳努克》，实现了人类对客观世界的自然“映照”和“反馈”。影片再现了北极地区的山川地貌和动物被猎杀情况，展现了原始状态下人们的生活与情感。这部纪录片的价值在于它是迄今为止发现的人类第一部纪录片，开创了人类用摄像机纪录历史的先河。^①

（一）纪实美学和社会价值

1、纪录片的美学价值

什么是美？不同阶级不同民族和不同人群有不同的标准和认识。这种对同一事物的不同标准和不同认识源于人们文化背景的不同，价值观和生活经验的差异。纪录片工作者要遵循的原则是：既要主题鲜明，敢于表现自己对“美”的主观感受，又要有海纳百川的胸怀，学习借鉴他人对“美”的认识与见解。

要求所有人对美有统一认识，就像要求所有人长得一模一样一样可笑。同是天空，同一时间同一地点观察，人们有不同的感受。甲在 A 地说天高云淡，山花烂漫。乙在同一地点说，我更喜欢云卷云舒，风起云涌。丙在 B 在地说乌云密布，天昏地暗。丁在同一地点说，我更喜欢云谲波诡，箕风毕雨。作为纪录片工作者首先要承认人们对美的差异性认识，承认这种差异性的独特性和可贵性，其次要在千变万化的大千世界和形形色色人群中寻找和发现

美的事物，形成对美的基本认识。这是因为美还有客观的一面，也就是说美不但是主观感受，同时也是客观存在。它并不因为你承认它或者不承认它而改变性质。珠穆朗玛峰的雄壮美，中国古代四大美女的容貌美，维纳斯的残缺美，唐诗宋词的格式美韵律美，音乐与书法的旋律美视觉美等，就为人们带来了美的享受，就为人类的历史长河增添了美的向往美的形式和美的希望。

美是纪录片的美学基础。纪录片要求纪录片工作者在表现拍摄主题时尽可能地把美融入自己的“作品”中，同时客观地细致入微地展现事物的本质，或主观粗犷地大写意地阐述自己的观点和主张。纪录片工作者最常用的方略和做法就是运用主持词或画外音的方式表达自己的思想和行为，表现自己的美学追求和美学风格。

美蕴含在所有事物的形体中，美也存在于人们的心灵里，美无时无刻地表现在自然和社会生活的方方面面。有花是美景，无花也是美景。山川美，江河也美。建筑美代替不了绘画美，书法美代替不了诗词美。女性美，男性帅，动物丽，植物艳。他们相互映衬相互依存，独舞群唱，才能呈现万紫千红的世界，展示美的内核和外沿。作为纪录片新闻片工作者，作为文学艺术工作者，要有一双发现美的眼睛，善于从大千世界中发现和表现美的魅力美的奥妙，并使受众在美的世界里享受生活并得到快乐。

2、纪录片的社會價值

近年来，纪录片在中国得到了长足的发展。中央电视台纪录频道成立。地方电视台，甚至网络也都有了纪录片生产的能力。有些电视台甚至还规定了纪录片与电视剧的播放比例。这些都为纪录片的发展打下了良好的基础。

从纪录片的拍摄来看，题材多样化，渗透到社会生活的各领域。除了重大历史题材、历史人物等传统题材，又涌现出了与百姓生活更贴近的纪录片。表达方式各有千秋。有以解说词为串联基础的如《舌尖上的中国》，也有全片只有纪实的同期声而无解说词的，如《高考》。这些纪录片对文化传播起了相当重要的作用。

纪录片作为一种广泛展现社会生活、富有感情的文化产业，对塑造国家形象有着重要作用。中国的国际地位正在日益上升。怎样用国际通行的电视语言来传播国家形象是值得关注的问题。②

例如纪录片《归途列车》。纪录片的主人公张昌华不是什么著名的人物，只是中国千万打工者中的一员。主人公所经历的事件也不是百年不遇的灾害。纪录的主要事件就是打工者回乡探亲。这是普通的不能再普通的人物，家常的不能再家常的事件。却深刻地反映了中国的时代特征，大发展的经济背后的小人物的命运。本片获得阿姆斯特丹纪录片电影节的最佳纪录长片奖。《1428》是讲述四川 512 地震的纪录片。片中没有主要人物，是群像式的。获得威尼斯电影节最佳纪录片奖。这些纪录片让世界了解中国。

我的毕业作品《中国梦 少年强》反映了中国教育史上的一个侧面。为培养智力超常儿童所设立的少年班。片中自 1978 年少年班创办以来，历史现实交替出现。在纪录的同时，不断探讨这场变革对整个国家的教育产生的深远意义。

（二）纪录片的文献价值

纪录片可以把文献资料转换为影像资源，同时可以以客观真实的纪录方式纪录社会的变化，形成新的文献资料。海登怀特说：“以视觉的影响和电影的话语来展现历史以及我们对历史的见解”。

摄影与电影技术的发展，让传统的文字文献变得更加鲜活生动，而纪录片的产生和广泛应用又为人类精神生活的提升与文字文献的存储和发挥作用提供了有益的经验。纪录片的特点有三，一是快捷，二是真实，三是制作成本低廉。纪录片的应运而生实现了人类纪录当前生活和追溯过往历史的愿望，实现了满足情感需求实现交流贯通的诉求。如法国人菲利克斯、路易雷诺指出“电影为我们研究的需要，永远保存了全人类的行为方式”，纪录片更是如此。纪录片比电影更直接更全面地实现了信息交流与典藏互换，使得不同国家不同民族不同地区的人群从中受益，大家都能够看得懂、学得会、用得上，更便于相互理解和相互学习。现在世界各国不仅有图书馆档案馆，更有音像制作中心，储存中心等。后者尽管还是“新兵”，但它的快捷简便和对资料的有效保存能力，不怕虫蛀不怕风雨特性愈来愈受到各个国家重视。不仅如此，人们还借用互联网技术和电子化技术，把传统的纸质文献电子化，以方便人们查询和借阅。

据了解，我国高校都有自己的电视台和网络中心，有专门的影像制作中心，其目的就是通过电视和影像传播，为学生提供视频课件，为形象化的直观教学做出努力。西安交通大学建校于清光绪年间，是中国最早的大学之一，已经走过了 120 多年的风雨历程，为国家培养了数百名中国科学院院士和中国工程院院士，培养了大批国家栋梁和科学技术人才。学校通过拍摄钱学森、吴文俊、张光斗、陈学俊、姚熹、谢友柏等数名院士的成长经历和科研成就对学生进行教化和启智励志教育，起到了画龙点睛的作用。学生在潜移默化中得到了精神的升华和知识的补充，收到了很好的效果。

西安交通大学现存的清朝光绪年间南洋公学成立初期的全部档案材料已经做到了电子化和公开化，许多资料他们制作成了电视纪录片，我在拍摄《中国梦 少年强》时就很方便地查阅了它的相关资料，对了解中国高等教育的历史，对西安交通大学立足西部，扎根黄土地为国家做贡献的事迹有了更直观的了解，这对我拍摄《中国梦 少年强》这档纪录片起到了重要作用，受到了西安交通大学领导和专家与同行的好评，自己从中也得到了锻炼和提高。

《中国梦 少年强》汇总了西安交通大学少年班自 1978 年成立以来的历史资料，同时也纪录了今天少年班学生的学习和生活情况，又形成了新的历史资料。相信这些资料会对少

年班今后的办学起到积极的借鉴作用。

（三）纪录片的影音文献价值

1、影音文献的中国起步和实践

图像文献的收藏和整理在中国有悠久的历史。早在摄影机发明以前，以手绘图画形式出现的图册《皇清职贡图》《苗蛮图》就已被视为官方典籍。近代以来由于国力衰弱，战乱频繁以及科技水平等原因致使影音资料的数量和质量非常稀少，直到中华人民共和国成立之后，影音文献事业才有了起步和迅猛发展。

据考证，中国的第一部电影《定军山》，拍摄于 1905 年 11 月，第一部纪录片是拍摄于 1911 年的《武汉战争》，而中国共产党的第一部纪录片是拍摄于 1938 年的《延安与八路军》，在《延安与八路军》这部纪录片里，很多镜头尽管在送苏联制作时丢失和损坏，但也留下了非常珍贵的历史资料。拍摄的毛泽东头戴红军八角帽的照片，毛泽东书写“自己动手，丰衣足食”的影视，拍摄的八路军总司令朱德、国际友人白求恩和晋察冀地区的八路军战士与老百姓等珍贵资料就是这部纪录片留下来的。解放战争时期拍摄的纪录片《百万雄狮下江南》等成为中国共产党建立中华人民共和国之前最成熟的反映人民解放军歼敌致胜的光辉篇章。

③

中国纪录片的成长壮大是与新闻工作者辛勤工作密切联系在一起的。新中国建立以后，中央新闻纪录电影制片厂肩负历史使命，拍摄了数量和质量众多的脍炙人口的作品，《百万农奴站起来》《征服世界最高峰》等就是他们的经典作品代表。

这些纪录片的文献价值可以与甲骨文和《史记》相提并论。文字文献与影像文献共同纪录和丰富了华夏文明与民族文化的形成、变化与发展的历史，共同印证了马克思主义列宁主义毛泽东思想在中华大地的传播与理论导向作用，在国家、民族与政权建设方面，在社会经济、文化与改革方面发挥了重要作用。现在中国的纪录片在世界影视传播领域占有重要地位，为人类社会的和谐健康发展做出了自己的贡献。

2、影音文献的独立传承价值

影音文献是社会发展到一定阶段的产物，是在文字文献的基础上发展的更加适合观看更加易于传播的文化现象。我们可以从甲骨文字中了解中国远古时期的社会文化现象，从楔形文字中了解古埃及时期的社会文化现象。文字文献呈现的主要是传统文化，它的普及它的典藏对社会发展起到了重要作用，对精神文明的建设和人们认识世界的提高做出了重要的历史贡献。影像文献是在文字文献绘画文献石刻文献基础上发展起来的一种新型文献记录、保存和传播方式，是具有独立文化传承价值的一种新型载体。影像文献是具体的直观的，它给人的感觉如同亲眼所见亲耳所闻。通过影音文献的传播，人们可以直接的或间接的从中获取大

量信息。这种信息给人的冲击更直接更深刻也更接近事实。影音文献是社会发展到一定阶段的产物，它的信息量和文献价值与先前的文字文献价值具有同等重要的地位，同时具有文字文献不可替代的作用。它留给历史的是更真实更充实的资料，既有观瞻性合理性又有客观性先进性，可以更充分地纪录和服务于社会经济政治和文化发展，为社会进步做出更多更大的贡献。

影音文献是社会技术进步观念进步的产物。由于影音文献具有不同文化背景和社会阶层直接搭建交流和理解的桥梁，因而它的发展前景是巨大的和绚丽多彩的。不同民族不同国家不同人群都可以通过影音文献的传播表现组织和团体的意志和战略意图，表现人们的生活情趣和喜怒哀乐，从而或快捷或潜移默化地达到相互理解相互尊重共同发展的境地。电报，电话，收音机，电影，电视，网络从诞生到走入千家万户，只有百多年的历史，但它的发展的迅猛发展的程度已经超越了先前几千年的历史。它影响着人们生活方式的转变，影响着人们价值观和思维方式的取向，甚至影响着国家政治制度的设定和国体的架构。影音文献是在社会不断进步的过程中快速发展的，现代工业现代农业，现代国防和现代科学技术的发展，为影音事业的发展奠定了基础，打开了大门，影音事业的发展反过来为国家现代化建设起到了推波助澜的作用。没有影音文献就没有互联网时代的到来，影音文献对互联网时代的开启从中发挥了直接的极其重要的作用。④

影音文献具有教育性和宣传性功能。任何一部影音作品，都具有教育性功能和示范性功能，影音文献的这种属性决定了它的服务性质，反过来说，它是运用自己真实快捷准确等特点向公众传播一种主张，传播人们对客观世界的认识和传播自然界各类事物的诞生、联系、发展、变化之中的演绎和规律。作为影音文献工作者，纪录和制作出优美的影音节目，向社会传递正能量作品，褒扬真善美，鞭笞假丑恶，不但是影音文献工作者必须具备的职业道德和职业操守，而且是社会进步的润滑剂和推动力。影音文献通过视觉、听觉等感官能力，直接作用于大脑，以感受、直觉、移情、意会等方式进行知识的传播与观念的输送。它能够唤起受众本身所拥有的文化经验和文化差异，并通过比较、交融、互补而产生共鸣，使受众通过理性思维而得出真实性、逻辑性的结论。

影音文献具有时代形象功能。影音文献是昨天生活的纪录，是今天生活的反映，也是明天生活的历史。纪录片工作者手中的摄像机，如同战士手中的刀枪，是时代赋予我们的“武器”，用摄像机真实纪录人民群众的沸腾生活，纪录社会生活的千变万化，实际上也是我们继续在印证人类从蒙昧走向成熟的发展轨迹。

我想这正是纪录片的魅力，它可以用图像的形式珍藏和记忆时代。我们有理由相信，社会需要为数众多的影音文献工作者为它开出鲜艳花朵结出丰硕果实而付出诚实的劳动，付出热情与汗水。许多前辈和同行用自己的行动谱写了曲曲壮丽的凯歌。井冈红松，延安窑洞，抗战地道，渡江桅杆，天安门红旗，每一曲都是影音工作者用自己的鲜血和生命诠释职业的

光荣与艰辛。这是一项伟大的事业，这也是我们所处时代对影音工作者最基本的要求。我们为后人留下的不仅仅是文字、绘画、诗歌和建筑，还有我们的影像和时代跳动的脉搏。

二、《中国梦 少年强》的创作手法

（一）作品概述

《中国梦 少年强》可以算是一部历史文献纪录片。

1978 年，已经停止了 10 年的高考终于恢复。也就是在这一年，中国教育史上的创新之举——少年班正式创办。这是中国高等教育对智力超常少年成长成才的集体关注。如今 30 多年过去了，全国仅存中国科技大学和西安交通大学两所大学依然坚持少年班的培养。这是怎样的一场变革？会有哪些革新和突破？究竟能走多远？一种教育模式的探索会对整个国家的教育产生什么意义？

中国教育正处在一个伟大的变革时代，置身于其中的每一个人都会感受到它的变化。在过去与未来的交界处，有别人不曾发现的故事，不曾体验的情感，不曾关注的挣扎。这些，都需要我们去感受，去发现，去纪录。

片中纪录的这些老师和学生是西安交大教育改革最早的参与者。他们的实践是对创新人才培养的探索。因材施教是最大的教育公平。他们值得尊敬，这些宝贵的经历值得我们珍藏。

在创作过程中，我遵循以下原则。

一是“发生了什么就拍摄什么”，最常用的手法就是纪实拍摄。所谓纪实拍摄就是事先不设计不构思。战地记者常常冒着生命危险，那里有“故事”就出现在那里，为什么？因为只有这样才能拍到最真实的“故事”。

二是“按照规定和要求进行拍摄”。纪录片的拍摄，虽然一般不用事先设计和构思，但拍摄前了解背景资料，学习相关知识还是必要的，尤其是在有领导要求有拍摄单位安排有时间熟悉情况有创作要求时更应如此，尽可能做到心中有数。

三是“主动扑捉和抓拍最能揭示事物本质的画面”。比方说《中国梦 少年强》中又这样一段内容：中秋节即将来临，少年班学生焦羨琪的妈妈来学校看他，帮他收拾衣物。由于焦羨琪年纪小，妈妈不放心他在学校的学习和生活，与班主任老师进行了一番对话。这些内容无法事先安排，是随机抓拍到的。这段内容反映了少年班学生的特殊的身心特点和学校管理中的难点。人物在事件中的选择将推动情节的发展。人物的选择也充分表达了人物的本性。⑤笔者认为，这真实而生动地反映了少年班学生的情况，于是在剪辑的时候使用了这段素材。

在创作的过程中，深入调研，完整纪录。尽量将他们心灵深处的震动打捞出来，纪录下来；尽量保留事件的原貌，包括无数琐碎的细节。选取有代表性的人物，也同时刻画整个群体的形象，并深入思考教育的本质，什么是真正的教育公平？因材施教，让每一位学生成为他自己。

（二）《中国梦 少年强》预告片

解说：这是一群不一样的少年

少年班学生彭至为：我得过数学物理竞赛全国一等奖。

少年班学生陈垚：专门负责攻克数学竞赛和物理竞赛。

少年班学生张煜成：参加过全国中学生英语辩论赛。

老师杨森：再智力早慧的少年，你不经过刻苦的学习，你成才机率也是非常小。

少年班学生陈垚：6点15准时起床。

少年班学生陈子轩：今年又新加了两门数学课。

副校长郑庆华：没有持久的毅力，迟早被淘汰掉。

解说：他们稚气未脱，怀揣梦想汇聚在西安交通大学

少年班学生陈垚：我现在是14岁。

学生焦羨琪的妈妈：自己的东西要学着放整齐。

少年班学生陈垚：每天一杯奶，有助于长个子。

解说：他们，会不会成为明天的科学领军人才

少年班学生彭至为：想过很多种可能性

少年班学生张煜成：看看世界是如何运转的

少年班学生郑睿欣：看我三分钟给你搞定。

少年班学生陈垚：做一些让人们生活发生改变的一些事情

解说：他们，拥有一个共同的名字，少年班

（三）双线结构的叙事方式

一条线是今天少年班同学的学习生活情况，这是正在进行时。另一条同步展开的线是历史事件。借用实拍、访谈、影视资料等回述历史。两条线交替展开，作品商务纪实性和表意性有机结合在一起。

纪录片从少年班招生考试的现场开始。

现场：考场大环境，考试学生各种状态的快速剪辑，配节奏快的音乐。

解说：这是一场特殊的考试，年龄最大的15岁，最小的只有13岁。

考试现场镜头。

解说：这次考试共有全国各地1823名初中应届毕业生报名参加。他们共同的目标是考入西安交通大学少年班。

西安交通大学招生办公室主任 訾艳阳：智力要超常，身心健康具有创新潜能，三个看似模糊的标准，实际上就是很高的标准。

解说：这届报考西安交大少年班的人数为历年之最。初试后将选出 500 名左右考生进入复试，角逐最终的 130 个录取名额。这些孩子凭借怎样的才华走入少年班，少年班又是怎样把这些孩子选拔出来的呢？

选拔结束后，以《少年班》第一届少年班学生入校的镜头，转入少年班历史的叙述。

解说：从上世纪 70 年代末，中国就有少年大学生进入大学，他们有着明显优于同龄人的才智，头上顶着天才、神童的光环，带有些许神秘色彩。1974 年，著名物理学家、诺贝尔物理奖获得者李政道教授曾向毛主席建议，理科人才也可以像文艺、体育人才那样从小培养。但当时的这个想法并没有马上实现。1978 年 3 月，全国科学大会召开，重新唤醒了“科学的春天”。已经停止了 10 年的高考终于在全国范围内恢复。

解说：同时，一个叫宁铂的孩子因为智力明显优于同龄人，受到了时任中国科学院院长，国务院副总理方毅的重视。⑥这一年，中国教育史上的创新之举——少年班正式创办。13 岁的宁铂被中国科学技术大学少年班录取，一个小小的浪花激起中国高等教育对智力超常少年成长成才的集体关注，1985 年，西安交通大学与清华、北大等全国 12 所高校也开办了少年班。如今 30 年过去了，全国仅存中科大和西安交大两所大学，依然坚持少年班的培养。

（四）镜头表现手法

由于纪录对象不可复现，纪录片工作者必须要面对纪实拍摄与拍摄不到的矛盾。怎样在现有的条件下，尽可能的把已经发生过的事实展现在观众面前，是纪录片工作者必须面对的课题。处理好真实与再现之间的矛盾，是决定纪录片是否具有历史价值的大课题。

1、运用资料

文献纪录片要拍摄已经过去的事件，需要纪录片工作者善于利用资料，把资料做可视化处理。这是纪录片工作者时时要面临的挑战。获取资料通常有以下几种途径。

电影资料：主要是电影纪录片、电影史实。《中国梦 少年强》中摘录了肖洋导演的电影《少年班》的部分片段作为纪录片的资料。

电视资料：已经播出的新闻就是历史，是纪录片非常珍贵的资料。《中国梦 少年强》开头的招考段落用的是当年的新闻素材。

照片资料：照相技术的运用已经有 100 多年的历史，相机的普及为再现珍贵场景提供了可能。《中国梦 少年强》介绍交通大学历史的段落中多次使用了历史照片。

文字历史资料：事件发生时的报纸、杂志、书籍所记载的相关资料，都可以佐证事件的发生。《中国梦 少年强》中关于钱学森的部分，用了有关钱学森的各种历史资料。这些资料现存于西安交通大学钱学森纪念馆。

以下片段综合运用了历史资料、新闻素材、照片资料等：

解说：西安交通大学最受崇敬的校友、伟大的人民科学家钱学森，曾在病榻上向温家宝总理坦诚相告，“现在中国没有完全发展起来，一个重要原因是没有一所大学能够按照培养科学技术发明创造人才的模式去办学，老是‘冒’不出杰出人才。这是很大的问题。”这就是后来被教育界广泛关注的“钱学森之问”。⑦

2、口述历史

即使拥有大量的文字资料，如果只是静态的拍摄，依然不适合于电视媒体的表现。因此，历史文献纪录片中，能否找到适当的亲历者至关重要。

在纪录片《中国梦 少年强》中，找到了西安交通大学当年创办少年班的几位老教授，让他们面对镜头讲述和评述当年的历史情况。

解说：回想起第一届少年班入学的场景，胡奈赛教授依然心潮澎湃。

胡奈赛：我记得 85 年接受这个任务的时候，我当时是教务处的副处长，就分配，分配给我主管少年班的教学计划，教学管理这些工作。大家觉得经过文化大革命，尤其教师憋着一股劲了，现在觉得思想解放了，我们可以甩开膀子干了。

解说：80 年代的这些老师和学生成了中国教育改革最早的参与者。和中国庞大的常规教育体系相比，少年班的招生规模不过是大海中的一滴水，可是，谁也没有想到，这一滴水带给中国教育界的震动却是巨大而长远的。

中国工程院院士 西安交通大学前校长郑南宁：我们招收的不是单纯的通过高考的一流的考生，我们希望招收一流的学生，因为优秀的学生始终是一所大学充满着活力蓬勃发展宝贵的财富。

“口述历史”更深一层的意义在于，它除了有亲历者的语言之外，还有形体动作和表情。再现了历史细节的生动性。同时更多的保留了属于个人的历史经验和对历史的思考。对观众而言，历史如在眼前。

3、情景再现

在《中国梦 少年强》中，30 年的历史已经过去，在叙述当年的情况时不可避免的要使用情景再现的方法。

解说：80 年代的这些老师和学生成了中国教育改革最早的参与者。和中国庞大的常规教育体系相比，少年班的招生规模不过是大海中的一滴水，可是，谁也没有想到，这一滴水带给中国教育界的震动却是巨大而长远的。

这段叙述没有任何相关资料，使用了一段虚化的校园意向性镜头。

《中国梦 少年强》中招生考试的镜头是情景再现。纪录片的拍摄时间是秋季，而少年班

的招生工作是在春季。上一年的招生已经结束，制作周期也不允许我们等到下一年的春天。于是，就让已经进入少年班的学生和西安交大招生办公室的老师把春季的招生又复现了一遍。这是纪录片的拍摄技巧，也是拍摄工作中无奈的选择。

必须承认，即便是纪录片的拍摄，也融入了拍摄者的世界观和审美观，融入了拍摄者的情趣与技巧。有一句话说得好，“一千个人眼中就有一千个哈姆雷特”，正是由于人与人之间的个性差异，所以才构成了多角度多思维所反映的真实世界和姹紫嫣红的艺术世界。

一部纪录片中，成功运用纪实拍摄和情景再现的表现手法，能较准确地反映事物的本质，但纪实拍摄和情景再现的比例必须适当。一般来说，纪实拍摄为主情景再现为辅，纪实拍摄能达到拍摄要求的就不要“情景再现”，情景再现是“不得已而为之”的手法，能不出现尽量不让出现。纪录片与故事片的最大不同之处，故事片是在文字作者创作的故事的基础上进行的再创作，这种创作，一般制作宏大，费用高昂，需要导演、编剧、演员等的密切配合，再运用电影蒙太奇手法创作成一个完整的故事。而纪录片则不同，它不允许用演员代替事件中的“人物”，实在需要出现这样的人物的话，一般采用“画外语”来处理。⑧纪录片的至为关键的要求是它不允许虚构，时间、地点、人物和事件必须是真实的。为了一个纪录片的完成，在缺少相关资料的情况下，一般采取“采访拍摄”和“跟踪拍摄”“画外音”等方法予以弥补。纪录片的新闻价值、实用价值和文献价值一点不比故事片逊色，它为政府传递法规政策，为老百姓反映民情民怨，起到了故事片无法起到的作用，日益受到各类人员的喜爱。

⑨

（五）拍摄感悟

这是一次激动人心的拍摄。每一个拍摄细节都是人物命运的跌宕起伏。我们由表及里，由近及远的去推敲，去归纳正在发生的事情。它对昨天意味着什么，对未来又预示着什么。我很庆幸自己生于这个时代，亲历这场变革，并忠实地做了一名纪录者。

梁启超曾说“少年智则国智，少年强则国强”；伟大的人民科学家钱学森曾提出著名的“钱学森之问”。“少年强”是梁启超的梦，钱学森的梦，也是所有中国人的腾飞之梦！这是一代代中国人的努力和追寻，他们曾经挣扎过，矛盾过，蜕变过。纪录少年班的一切，不仅因为他们的成就，更因为他们经历了教育的变革。

这次拍摄也是对我所了解的纪录片的拍摄手法、制作技巧的综合运用。是对历史的小结，对文献纪录片拍摄的一次探索。教育关系到国家社会和人的发展，把知识，生活，生命高度融合，是教育的使命。这部纪录片力图在思想上，深刻探讨少年班这种特殊的教育模式；在制作上用真实的纪录和微小的细节去展现人物的性格与命运。30年，这是一段永远难以忘怀也不可复制的岁月，是历史留下的样本，是对大转折时代的一次刻骨铭心的存证，是对中国教育改革意味深长的参照。

参考文献

- ①王竞著 《纪录片创作六讲》世界图书出版公司 2014
- ②管文虎 《国家形象论》电子科技大学出版社 1999
- ③何苏六 《中国电视纪录片史论》中国传媒大学出版社 2005
- ④宋杰 《视听语言 影像与声音》中国广播电视出版社 2005
- ⑤罗伯特 麦基《故事——材质、结构、风格和银幕剧作的原理》2001
- ⑥杨必武《教育理论的现实境遇与反思》湖北人民出版社 2007
- ⑦赵泽宗《钱学森教育思想及其探索与实践》清华大学出版社 2014
- ⑧希拉·柯伦·伯纳德《纪录片也要讲故事》2015
- ⑨刘书亮 《影视摄影的艺术境界》 中国广播电视出版社 2003

致 谢

对于我这样已经远离校园十年的孩子妈来说，做一篇论文并不是要取得什么学术成就，而是可以用来总结自己的工作，向老师和同学们学习。

感谢我的老师何苏六教授、田维刚教授、李智教授。他们以开朗的个性和宽容的态度在论文开题阶段，给了我认真细致的指导。感谢曾祥敏老师，严厉中透出的关爱。

感谢张雅欣教授、孙振虎教授、郭艳民教授、周逵教授、隋岩教授、吴炜华教授、祝虹教授、付晓光教授在两年来给我们精彩的授课。

感谢胡芳老师、程素琴老师、王靖雯老师在学习和生活中给我的帮助和关心。

感谢我的领导中央新闻纪录电影制片厂副总编辑、中央电视台发现之旅频道总监时间先生，在我创作作品时给我的指导和帮助。

感谢我的家人，父母、丈夫、孩子对我的支持和鼓励。

在作品和论文即将完成之际，我收获满满。我的老师、同学、朋友给了我无尽的关怀和帮助，请接受我的衷心的感谢！