

Rapport d'activité du LAAB

À ÉCHOTONE Espace d'art géré par des artistes

- 2024-

LAAB, Laboratoire Associatif d'Art et de Botanique

Siège administratif :

14 rue de la grenouille

34270 St Mathieu de Trévières

Waldec : W343004975

Siret : 509 109 245 00019

APE: 9499Z

Ce document accompagne le compte de résultat de l'association ainsi que le budget prévisionnel. Depuis sa création, le LAAB fonctionne sous la forme d'un groupe de recherche mêlant science botanique, électronique et programmation dans le champ de l'art contemporain.

Les membres du collectifs du LAAB, sont : Nicolas Bralet¹, artiste et multi-instrumentiste (Morvan), **François-David Collin**, ingénieur de recherche en Mathématique au CNRS à l'Institut de Mathématique Alexander Grothendieck (Montpellier), **Delphine Chevrot²**, artiste et vidéaste (Paris) et **Sabrina Issa³**, artiste et responsable de l'entretien d'une collection de plantes rares (Pic Saint Loup).

L'équipe d'échotone rassemble : Sabrina Issa, François-David Collin, Loïc Peyrani (graveur, régisseur, vit à Lacan, un hameau à côté de Ganges), Anna Olszewska (historienne de l'art, vit à St Jean du Gard), Anna Kerekes (enseignante aux B-A de Nîmes et commissaire d'exposition, vit à Nîmes)

Contexte

Sur cette première année, les forces se concentrent sur l'aménagement et la rénovation de l'espace d'ÉCHOTONE. Tout en initiant le programme de résidence de recherche sur un temps long avec pour commencer :

- MAXIME CHANSON**, artiste français, vit à Paris
- DOROTA BUCZKOWSKA**, artiste polonaise, francophone, vit en Roumanie
- CHLOÉ VITON**, artiste française, vit à Montpellier
- GEOFFREY BADEL**, artiste français, vit à Montpellier
- MARION DELAGE DE LUGET**, critique d'art française, vit à Paris

¹ <https://www.nicolasbralet.com/>

² <https://delphine-chevrot.com/>

³ <http://sabrina-issa.fr/>

Début 2024, et entre le mois de janvier et la mi-mai : nous entreprenons de nettoyer et commencer les rénovations de l'espace d'art, ÉCHOTONE au 6 rue des maquisards à Ganges. Sabrina Issa et François-David Collin ont fait l'acquisition de ce local fin 2022. Les loyers sur une année et jusqu'à la fin du bail de l'ancien locataire au 31 oct. 2023 ont été mis de côté pour la réalisation des travaux, soit 4000€.

Sur ces quatre mois et demi de travaux sont rénovés : les enduits à la chaux, les sols (100m² avec un béton ciré), les murs extérieurs sont isolés, nous reprenons intégralement la plomberie et ajustons l'électricité à nos besoins. Équipe travaux **Loïc Peyrani et Sabrina Issa** (et aides ponctuelles)

Soit sur l'année un volume de 77 journées à 2 sur environ 6h de travail en moyenne

Soit = 6 heures x 2 personnes x 77 jours = 924 heures à la mi-août

Calcul équivalent temps pleins 8h x 5 jours x 33 semaines = 1320

Soit 924 : 1320 = 0,7 ETP

Sur la semaine du 18 mars : la recherche de **Maxime Chanson** souhaite aborder un aspect plus fonctionnel de sa pièce **artist profiler**⁴. Nous avons pensé à travailler avec des étudiants et jeunes artistes afin que les échanges et un retour sur sa pièce puisse se faire.

Une présentation de ses travaux ainsi qu'un workshop a été imaginé aux Beaux-arts de Montpellier. Et pour cette occasion, nous avons souhaité que se rencontrent, les étudiants des Écoles Supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Nîmes. **Deux classes de 2^{ème} années** accompagnés par **Gregory Niel** et de **Anna Kerekes**, soit une trentaine d'étudiants en tout. Nous profitons de cette journée pour déjeuner avec le Directeur du MOCO ESBAMA, **Yann Mazéas**, qui nous invite à renforcer et travailler des propositions d'accueil destinées plus spécifiquement aux étudiants récemment sortis des écoles d'art.

Gregory Niel a ensuite poursuivi sur la semaine sous la forme d'un workshop le travail de profilage initié à partir du travail de Maxime Chanson. De cette expérience, nous sommes ravis d'avoir pu initier une première rencontre inter-école. La rencontre entre Gregory Niel et Maxime Chanson est fructueuse et ce format de travail sera renouvelé pour l'année 2025.

Au mois d'avril, visite et coup de main de l'artiste taiwanaise, **Chia-Wen Tsai** avec qui le collectif du LAAB a exposé l'année dernière⁵ et qui travaille sur des projections lumineuses dans des environnements liés à l'eau, à l'état de brumes ou d'évaporations (cuissons...)

Début mai : acquisition de l'édition rétrospective de l'*artist-run space*, +/- L'épicerie⁶ de **Jean-Louis Chapuis**, actif entre 1998 et 2004 qui est un des plus anciens *artist-run space* parisien. « Collectif informel d'artistes qui sévit à l'orée des années 2000 dans une épicerie de quartier du 20^{ème} arrondissement de Paris, mais aussi à Lille, Varsovie ou encore au Monténégro. +/- *l'épicerie 1998-2004* est une somme de documents, textes et iconographie qui retrace ce projet collectif initié par *Stéphane Broc & Jean-Louis Chapuis* ».

⁴ <https://artistprofiler.art/>

⁵ Exposition « Matière solaire » au Conservatoire Jacques Higelin à Pantin avec pour le LAAB, Nicolas Bralet, François-David Collin et Sabrina Issa. Commissariat de l'artiste Samuel Aligand

⁶ <https://www.lespacedenbas.com/fr/projets/1/editions#/fr/projets/view/17/l-epicerie-1998-2004>

21 mai : Réalisation d'une édition sur les *artist-run spaces*, intitulée *artist-run spaces is art*, 152 pages couleurs tirée à 22 exemplaires, de **Sabrina Issa** invitée en résidence flash par CARRE D'ART X COPIE MACHINE, (consultation en ligne⁷), avec les contributions de **Frédéric Vincent** pour Immanence (Paris, FR), **Jean-Louis Chapuis** pour +/-L'épicerie, l'espace d'en bas (Paris, Fr), **Steven Le Priol** pour Pamela (Nîmes, FR), **Monica Carrier** pour PeepSpace (N-York, USA), **Marion Delage de Luget** pour kurt forever et le 6b (Paris, Fr), **Massimo Allevato & perfettpietro** pour DISPLAY (Parme, Italy), **Frederic Weigel** pour Palais des paris (Gunma, Japon), **Manuel Pomar** pour le Lieu-Commun (Toulouse, Fr), **Sabrina Issa** pour Glassbox et Échotone (Ganges, Fr), **Alain Sadania** pour Poteaux d'angle (Bourges, Fr), **Hélène Battaini** pour Red Cactus Red Studio (Montpellier, Fr), **Marion Lisch** pour Glassbox Sud (Montpellier, Fr), **Ron Reyes-Sevilla** pour Dos mares (Marseille, Fr)

30 mai : Transport de la Presse d'imprimerie de Nîmes vers la verrière d'ÉCHOTONE à Ganges. La presse nous est donnée par l'artiste nîmois, **Guillaume Moschini**⁸. Elle appartenait à son père, graveur qui a notamment monté l'atelier de gravure aux Beaux-arts de Nîmes. La presse a été réalisée par l'oncle de Guillaume Moschini qui était forgeron. La presse est lourde et nous seront huit sur la journée afin de la démonter et remonter dans nos ateliers.

Du vendredi 31 mai au samedi 1^{er} juin : ÉCHOTONE, Inauguration des espaces avec les recherches du **LAAB en collectif augmenté**, avec **Nicolas Bralet, Delphine Chevrot, François-David Collin, Sabrina Issa, Samuel Aligand, Lydie Regnier, Philippe Brière, Nina Reumaux, Loïc Peyrani et Anna Olszewska**. Le vernissage est réalisé à partir de macération et de cueillette par deux étudiantes aux Écoles Supérieures des Beaux-arts, **Alix Jolly** (Nîmes) et **Camille Derniaux** (Marseille). En amont du vernissage, dans l'après-midi des élèves de l'école élémentaire de Ganges ont été reçus par les artistes (**2 classes d'une trentaines d'élèves**).

L'inauguration des espaces a été réalisée dans le cadre du festival *Les Essentielles* organisé par la ville de Ganges. Durant cette journée nous avons reçu l'adjointe à la culture de Ganges, **Sophie Fino** et le Maire de Ganges, **Michel Fratissier**, ainsi que **Camille Castillon** qui a monté une résidence d'artistes à Ganges où elle a pu héberger les deux étudiantes invitées à la réalisation du vernissage à ÉCHOTONE. Au cours de la soirée nous avons accueillis **150 personnes**, en provenance des environs cévenols et des villes de Nîmes et de Montpellier.

Du 1^{er} au 30 Juin : l'exposition est ouverte sur rdv. Plusieurs visites y ont lieu, dont celle des artistes **Jean-Marc Demay** et **Véronique Thuillier du collectif SOMMES**, **Franklin Bault**, ou **Gwendoline Samidoust**, artistes avec lesquels un accueil de projets ponctuels ou futurs pourra être imaginé.

⁷ <https://www.laab-orga.fr/MEDIAS/copie-machine-reduced.pdf>

⁸ <https://guillaumemoschini.blogspot.com/>

Le 20 juin, une visite nocturne à ÉCHOTONE a été imaginée en parallèle d'une soirée de présentation dans le tiers-lieux, *De l'autre côté* à Ganges. La soirée exposait les recherches de trois artistes en résidence à la Filature du Mazel, avec les artistes **Fanny Vierende, Céline Pialot** et **Douce Mirabaud**.

Le 25 juin : RDV à Nîmes avec **Delphine Paul**, directrice de l'École supérieure des Beaux-arts de Nîmes, avec **Anna Kerekes** et **Sabrina Issa**. La directrice est plutôt ouverte aux partenariats et curieuse des ateliers de photogravures que nous allons mettre en place. Nous discutons de la sortie des jeunes diplômés de l'École et elle s'étonne du nombre important de ces élèves attirés par l'arrière-pays cévenol. Nous remarquons un véritable engouement des jeunes artistes nîmois pour notre région et les opportunités que pourrait leur offrir notre structure.

11 juillet : réunion de copropriété, le vote et la **pose de 8 velux** dans la verrière remporte un avis favorable. Cette troisième phase de travaux au début du printemps 2025, nous permettra de terminer l'isolation des toitures.

Ce mois de juillet, nous apprenons que la somme de **2500€ de subvention** nous est octroyée dans le cadre de l'action territoriale par la DRAC Occitanie. Nous décidons d'attribuer un premier montant de **500€** à chaque résident. En ce qui concerne les subventions de fonctionnement de la DRAC, nous aurons une réponse fin oct.

Le 24 juillet **Anna Kerekes** et **Sabrina Issa**, s'entretiennent avec **Geoffrey Badel** sur son projet de recherche et le cadre offert par une résidence de recherche à ÉCHOTONE sur trois ans. Geoffrey pense aux dessins grands formats qu'il réalise, où « Les mains ont la parole ». Il travaille actuellement avec des adultes sourds, suivis par l'ARIEDA.

Entre le mois de juillet et le mois d'août, nous engageons les travaux dans les 30m² du labo et terminons les sanitaires, la chambre, ainsi que les rangements et mobiliers de travail.

Le 7 août, nous réalisons un premier compte-rendu à mi-parcours des activités d'ÉCHOTONE à destination de la Région. Nous avons la visite de l'artiste **Gwendoline Samidoust** avec laquelle nous discutons d'un **projet art et entreprise** que nous pourrions soutenir avec IFREMER. L'artiste est apnéiste et s'intéresse aux pigments, elle a travaillé sur la couleur des flamands roses. J'évoque avec elle l'origine de la pigmentation des flamants roses, issue de microorganismes de nos marais salants, la Dunaliella Salina dont la pigmentation rose orangé lui permet de résister aux UV de la période estivale.

Fin août, **Sabrina Issa** et l'adjoint à la culture de Ganges, **Sophie Fino** discutent d'une rencontre avec Geoffrey Badel. **Sophie Fino** est interprète en Langues des signes pour l'Assemblée Nationale.

Le 12 août, **Sabrina Issa** reçoit une demande positive de la DRAC, pour l'Aide Individuelle à l'Aménagement de l'atelier. La somme de **3500€** couvrira 30% des dépenses totales.

Le 30 août, rdv avec **Michel Fratissier**, maire de Ganges et **Bertrand Vivancos**, conseiller régional. Nous revenons sur le projet et l'action territoriale menée par ÉCHOTONE.

Les quinze premiers jours de septembre : nous organisons un workshop sur les *artist-run space* à l'université Paul Valéry pour le **MASTER MIASHS** (Mathématiques et Informatiques

Appliquées aux Sciences Humaines et Sociales), avec pour Échotone, une intervention de **Sabrina Issa** et **François-David Collin**, encadrant pédagogique en tant qu'ingénieur de recherche au CNRS à l'institut de Mathématique Alexander Grothendieck.

Sur l'année et dans le cadre de ce TER (Travaux d'Études et de Recherches), les **5 étudiants** en master1 travailleront sur ce que les *artist-run spaces* ont à dire d'eux-mêmes, à partir des données du site www.artist-run-spaces.org.

Ce format de travail pourra se réaliser chaque année.

Le 19 septembre, nous accueillons **Geoffrey Badel** et **Chloé Viton** à ÉCHOTONE et sur le **site de la pépinière Issa**⁹, site de plantes de collections où travaille deux jours par semaine Sabrina Issa. Les six serres de l'exploitation familiale abritent 3000 espèces de plantes sur 1500m². C'est une émanation de bio-diversité, de formes, d'odeurs et de couleurs. **Sabrina Issa** a participé à de nombreuses expéditions botaniques depuis une vingtaine d'années, nous partageons ici ces histoires et quelques fondamentaux botaniques.

Les 12 et 13 oct. : nous organisons un vide atelier où nous revendons du matériel de bricolage et beaux-arts que nous avons récupérés gratuitement. Cet évènement est une réussite, le public répond présent à l'ouverture et nous rapporte **500€**.

Le 15 octobre, nous discutons en équipe de la proposition évoquée par tel avec **Sophie Fino** de commissariat au « **petit temple** » à Ganges. La proposition pour 2025, comprend un **budget de 6000€** de subvention et **1000€** de prestation. Nous partons sur deux expositions de deux mois chacune. Les artistes recevront les 12 classes de l'école élémentaire au mois de juin et au mois de septembre. L'inauguration fin mai coïncide avec le *Festival les Essentielles* organisé par la Ville de Ganges en lien avec l'ensemble des structures culturelles de Ganges. Pour l'année 2025, nous invitons **Rebecca Konforti** et **Romain Ruiz-Pacouret** (juin-juillet) qui travailleront sur de grands pans de papiers. Un accueil des publics pourra être imaginé en amont sur le temps de résidence des artistes à ÉCHOTONE. Pour les mois d'août à septembre, nous invitons **Céline Courtault Capelier** qui proposera un espace plongé dans le noir et baignée de lumière de projecteurs 16mm.

Semaine du 14 octobre : semaine de résidence de **Geoffrey Badel**. À la suite de ce séjour nous revenons avec lui sur son projet, ses objectifs. Il souhaite finalement proposer un accrochage coïncidant avec un festival dédié à la culture signée, **les 2 et 3 mai 2025**. Pendant le **festival INOUÏ** organisé cette année à Ganges par Sophie Fino, Geoffrey emplira de papiers tel un temple, les 70m² de la grand salle d'ÉCHOTONE.

19 et 20 octobre : nous participons aux **JAA, Journées des ateliers d'artistes** en Occitanie, nous présentons nos trois presses d'imprimerie et différentes pièces réalisables au sein de nos ateliers de photogravures sur photopolymères. Nous n'arrivons pas à attirer beaucoup de publics (une quinzaine de personnes samedi et deux personnes dimanche). Nous remarquons que sur la carte, nous sommes les seuls au Nord de Montpellier. Toutefois quelques personnes semblent intéressées.

La semaine suivante nous commençons les **rdv hebdomadaires** dédiés à la photogravure sur photopolymère, technique ancienne revisitée et non-toxique, à mi-chemin entre la

⁹ <https://www.pepiniereissa.fr/>

photographie et la gravure. Les ateliers sont menés par **Loïc Peyrani** et se déroulent le vendredi de 14h à 17h, pour **10€ les trois heures**. La participation aux ateliers finance les intervenants et le matériel utilisé sur les sessions de travail fait l'objet de supplément, (1€ la plaque photosensible de 10x15 cm...) Les prix sont coûnants avec l'intention de rester accessibles et ouverts à tous.

Du 25 au 28 octobre : Séjour à Wroclaw en Pologne, de **Anna Olszewska** et **Sabrina Issa** et visite de l'exposition rétrospective « Inner the Landscape » de **Dorota Buczkowska**. Concernant le séjour, l'A/R en avion à coûter **120€** et les deux nuits sur place **190€**. Nous sommes ravis d'avoir eu l'opportunité de voir son travail au Musée d'art Moderne de Wroclaw et avons particulièrement apprécié l'exposition de sa palette de travail, ses matières et couleurs réalisées à partir de pulpe de plantes. Nous commençons également un travail de correspondance, où des graines de plantes tinctoriales peu connues sont envoyées à l'artiste. L'équipe dépose cette fin de mois une demande de mobilité Européenne pour financer son séjour à compter de la mi-mars 2025.

Le 29 oct. : rdv avec **Rémi Ucheda** à ÉCHOTONE, l'artiste d'origine Gangeoise a souhaité découvrir les lieux.

Le 30 oct. : nous accueillons **Clothilde Venot** à ÉCHOTONE, jeune diplômée du MOCO ESBAMA. Ses recherches s'inspirent de la terre et de vie des microorganismes. Elle souhaiterait aller plus loin dans ses peintures, je lui parle de l'huile qu'elle utilise et lui fait remarquer que c'est dans la graisse que se loge l'énergie, les odeurs... Nous l'invitons à participer à l'exposition vente de Noël et discutons d'une future rencontre avec **Dorota Buczkowska** car leurs réalisations respectives ont des points communs.

Le 6 novembre : discussion avec **Marion Delage de Luget** qui précise ses souhaits d'écrire un texte à partir de sa lecture du Séminaire « La vie la mort » de Derrida en grande partie inédit jusqu'en 2019, (donné en 75-76). Elle évoque une nouvelle collaboration sur un texte avec **Marta Hernández Alonso**¹⁰. Elles avaient déjà collaboré ensemble en 2017 à l'écriture de "Inventer un autre temps : l'art à l'épreuve de la fatigue".

Vernissage le 4 décembre à partir de 17h : **ÉCHOMARKET**, une exposition vente avec les œuvres de **Christophe Blanc parfois Valparess** (Nîmes), **Caroline Sebillieu** (Nîmes), **Philippe Brière** (Montpellier), **Khedidja Boudjema**, la jeune maison d'édition nîmoise, **Book of me** avec **Anaïs Robertou**, **Else Bedoux** et **Thelma Garcia**, les éditions **TUMULTE**, **Éric Watier** (Montpellier-Le Vigan), **Gwendoline Samidoust** (Montpellier), **Agnès Fornells** (Montpellier), **Clothilde Venot** (Montpellier), **le collectif SOMMES** avec **Jean-Marc Demay** et **Véronique Tuillier** (St-Aunès), **Dorota Buczkowska** (Roumanie), **Céline Courtault Capelier** (Montpellier), **Franklin Bault** (Montpellier), **Nina Reumaux** (Saint Étienne Vallée Française), les éditions du **LAAB**, **Laboratoire Associatif d'Art et de Botanique**, **Sabrina Issa** (St Mathieu de Trévières), **Loïc Peyrani** (Lacan).

¹⁰ Marta Hernández Alonso a écrit notamment "Repenser la logique du vivant après Jacques Derrida : Plus d'une discipline : actualité de La vie la mort"

L'exposition est ouverte sur rdv et les mercredis et samedis de décembre de 11h à 17h.

Mercredi 4 déc. : accueil des publics pour une activité dédiée à la technique du monotype de 14h à 17h. Cet événement surprise est proposé dans le cadre du calendrier de l'avent organisé en partenariat avec la ville de Ganges. Chaque jour, un nouveau rdv est donné dans un des lieux culturels de la ville.

Samedi 14 décembre : atelier de microdistillation, extractions végétales (deux alambics et presse à huile) mené par **Sabrina Issa**. Atelier ouvert au public dans le cadre du calendrier de l'avent organisé par la Ville de Ganges.

Le 19 et 20 décembre : stage de formation à la photogravure sur photopolymère à ÉCHOTONE mené par Loïc Peyrani.

Perspectives 2025

Nous faisons entrer une nouvelle personne dans l'équipe, **Justine Vic**, jeune commissaire d'exposition qui vit à Montpellier. Justine a souhaité inviter et suivre le travail de **Philippe Brière**. Cette fin d'année, nous avons également contacté **antoine lefebvre editon**¹¹ pour la réalisation du dépliant avec la carte des *artist-run spaces* d'Occitanie. Nous envisageons également une semaine de travail sur le recensement des structures de la région en début 2025. Nous organisons en outre un court séjour en équipe à Toulouse au mois de février, plusieurs rencontres sont envisagées avec **Manuel Pomar du Lieu Multiple**, **Stephanie Meazza de Documents d'artistes** et plusieurs espaces de travail mutualisés par des artistes (l'atelier Borderouge, IPN, Garrage...)

Nous sommes enthousiastes à l'idée de nous inscrire durablement au sein de l'écosystème culturel de la Ville de Ganges (Festival les Essentielles) inaugurant également cette année un commissariat pour l'espace du Petit Temple.

Pour l'année 2025 les nouveaux résidents sont :

-**PHILIPPE BRIÈRE**, artiste, vit à Montpellier

-**MAXIME TOURATIER**, artiste, vit à Paris

-**COLLECTIF NU**, avec à Montpellier, **Axelle Carruzzo** : Metteure en scène et performeuse, **Mathias Beyler**, Metteur en scène et constructeur sonore, **Mélaine Blot**, Comédien - ESAT La Bulle Bleue, **Sébastien Lenthéric**, Metteur en scène et performeur, **Gabriele Paupini**, Auteur, **Aurélié Piau**, Plasticienne, à La Grave/Soustelle, **Jean Cagnard**, Auteur, à Frontignan, **Anthony Gros-Audibert**, Performeur - ESAT Ateliers Kennedy, à Sète **Clément Potier**- ESAT La Bulle Bleue, Régisseur lumière, à Monoblet, **Bertrand Wolff**, Compositeur et musicien, à Cros, **Bololipsum**, Musicien et beatmaker

-**IVANA MESTROV**, critique d'art et commissaire d'exposition, vit à Zagreb

¹¹ <https://www.antoinelefebvre.net/about/>