



PROGRAMMATION 2025

www.echotone.space - contact@echotone.space

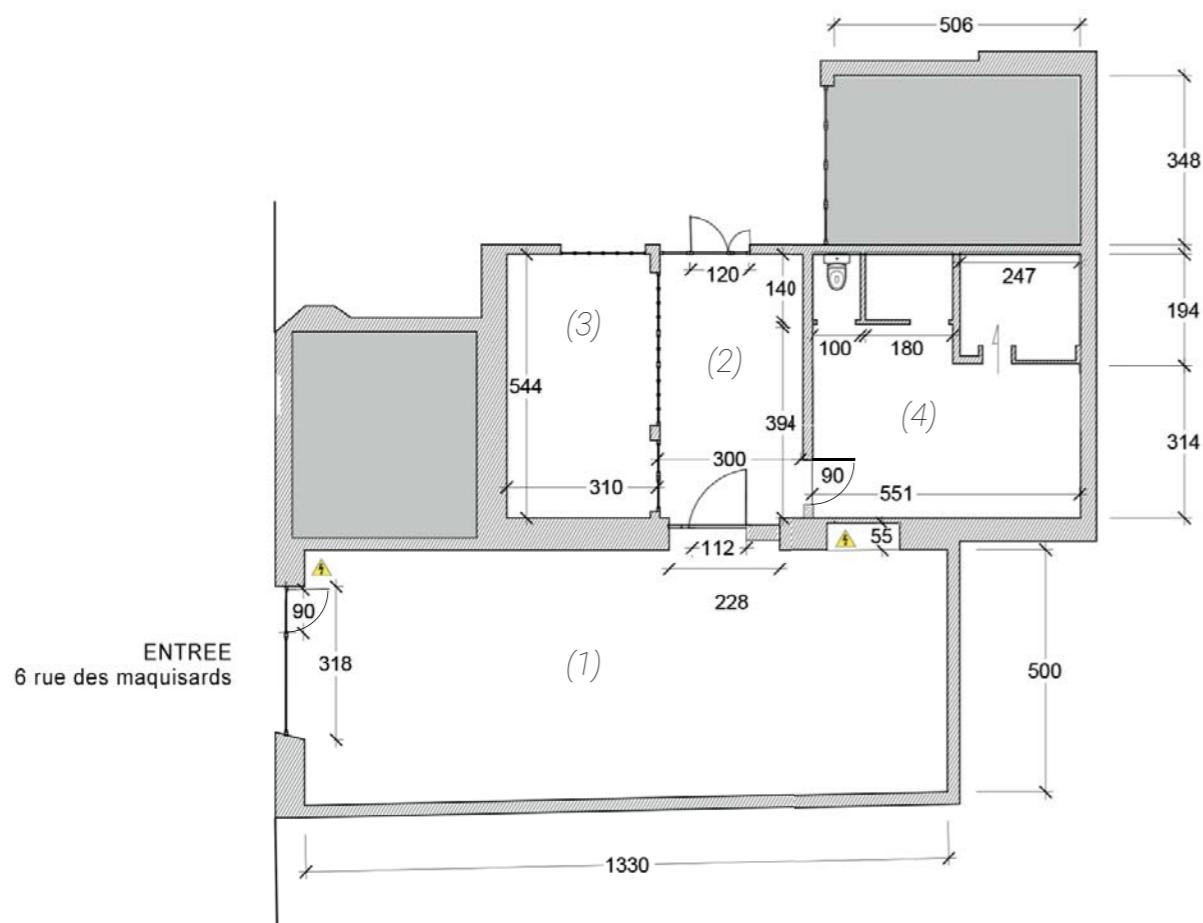
ÉCHOTONE

Espace d'art géré par des artistes

Aménagement de l'espace

Espace d'exposition de 70m² (1), la verrière de 15m²(2) et la cuisine de 15m²(3). et les 30m², du Labo (4) ont été finalisé avec la pose des sanitaires (WC et SDB, espace nuit). Nous avons mis en place des rangements et un aménagement sur mesure des espaces de travail : espace d'insolation (UV), révélation (agrandisseurs couleur et N&B) ainsi qu'un grand plateau de travail central (1m sur 2,5m).

Une dernière phase de travaux, début 2025 concernera l'isolation de la verrière avec la pose de huit velux pour conserver la luminosité actuelle.



La verrière, avec la presse professionnelle grand format donnée par l'artiste, Guillaume Moschini à ÉCHOTONE, 2024.



Vue de la grande salle avec une hauteur de 4m, donnant sur la rue des Maquisards. Les lumières de la salle d'exposition (5 barres LED de 3m de long) peuvent être allumées individuellement, leur intensité et la qualité des blancs est réglable avec une télécommande.

À droite, l'espace dit «du Labo», maintenant équipé : d'un agrandisseur couleur, d'un agrandisseur N&B et d'une insoleuse UV, ainsi qu'un grand plan de travail sur roulettes.





Autre vue de la grande salle, du côté de l'entrée et vue de la «cuisine», où nous avons pu récupérer le grand plan de travail initialement installé comme comptoir dans la grande salle.

Dans la cuisine, le matériel de laboratoire équipé en microdistillation, avec une capacité de 500ml et 5 litres ainsi qu'une presse à huile et le matériel d'impression avec une imprimante A3 jet d'encre couleur.

Prolongement des projets de recherches débutés en 2024

- / MAXIME CHANSON
- / DOROTA BUCKOWSKA
- / CHLOÉ VITON
- / GEOFFREY BADEL
- / MARION DELAGE DE LUGET
- / ARTIST-RUN SPACES

Maxime Chanson suivi par Sabrina Issa, aborde sa pièce *artist profiler*¹, sous un aspect fonctionnel, en s'interessant à son utilisateur. Dans la lignée de ce que nous avons mit en place cette année avec des étudiants des Beaux-Arts de Montpellier et de Nîmes, Maxime souhaite poursuive des échanges personnalisés dans le temps. Et l'équipe d'ÉCHOTONE pourra lui adresser de jeunes étudiants ou artistes afin que leur profils de travail soit analyser par l'artiste.

Une nouvelle présentation de ses travaux ainsi qu'un workshop est imaginé pour 2025 avec le MOCO ESBAMA. Gregory Niel poursuit cette année le travail initié l'année dernière sur le profilage dans le cadre d'un workshop avec un petit groupe d'étudiants. La rencontre entre Gregory Niel et Maxime Chanson continue donc a porter ses fruits. Maxime Chanson termine par ailleurs cette année un master² en Art et Créations internationales à la Sorbonne dans l'idée de débuter une thèse sur cette oeuvre numérique, pour la rentrée 2025.

L'artiste **Dorota Buczkowska**, est suivie par l'historienne et commissaire d'exposition Anna Olszewska, toutes deux sont Polonaises et francophones. Dorota a séjourné dans la région et a exposé au centre d'art d'Albi en 2004, à Aperto à Montpellier en 2006 et au CRAC à Sète en 2008, dans l'exposition « transitionnal conditions ». Jusqu'ici Dorota a préparé une édition et une grande exposition rétrospective de son travail que nous sommes allées voir à Wroclaw.

1 <https://artistprofiler.art/>

Sa recherche actuelle se concentre sur la matière végétale : ses couleurs et ses possibilités formelles. Elle expérimente la pulpe du papier sous forme de sculptures, peintures et collages. Une correspondance a débuté, accompagnée de l'envoi de graines, des plantes remarquables et peu courantes, liées à la fabrication de teintures, d'encre ou de pigments.

Une présentation de son travail est envisagée à compter de la mi-mars à ÉCHOTONE. Sur ce temps, nous imaginons nous rendre sur le site de la collection de plantes² de la famille Issa à Valflaunès. Dorota rencontrera également une jeune étudiante, Chloé Viton que nous avons reçue cette année.

Chloé Viton et Geoffrey Badel sont suivis par Anna Kerekes, ils ont tous deux fait partie du collectif Montpelliérien *in extremis*. Ils ont émis le choix de pouvoir travailler individuellement ou ensemble sur le temps de la résidence de recherche. Actuellement **Chloé Viton** réalise des sculptures de petits formats et prend le temps d'explorer les récits liés à la Mandragore et la Belladone. Une visite sur le site de la collection de plantes de la Famille Issa, s'est déroulée mi-septembre afin qu'un échange puisse se poursuivre sur les formes liées plus généralement à la bio-diversité et au vivant. Ces différentes approches pourront trouver, dans un second temps, une ré-interprétation.

Geoffrey Badel s'intéresse à l'interprétation signée, il travaille actuellement avec des adultes suivis par l'arieda³ et dessine sur de grands formats des mains stylisées. Une rencontre a été imaginée avec Sophie Fino adjointe à la culture de Ganges et interprète en Langue des signes à l'Assemblée Nationale. Sophie est à l'initiative d'un festival dédié à la LSF⁴ qui aura lieu l'année prochaine dans la ville de Ganges. Une proposition de Geoffrey transformera pour les 2 et 3 mai 2025 prochain, les murs d'ÉCHOTONE, en Temple de papier.

Ce temps sera également un moment privilégié pour les publics de suivre l'évolution du travail de l'artiste.

2 Site de la Collection de plantes, <https://www.pepiniereissa.fr/>

3 Arieda, Association Régionale pour l'intégration et l'Éducation des Déficients Auditifs est une association loi1901, issue du mouvement parental des années 1980.

4 LSF, langue des signes Française.

Marion Delage de Luget est critique d'art, sa réflexion prend le parti d'une lecture non polarisé, et fait le pari d'une continuité entre la vie et la mort, notamment à partir du séminaire (1975-1976) « la vie la mort » de J. Derrida, en grande partie inédit jusqu'en 2019. Dans sa recherche personnelle, Marion questionne également avec Canguilhem l'état asymptotique dit « normal », et s'interroge sur les stéréotypes de la représentation du vivant (montré jeune, vigoureux...) pour finalement porter son regard sur la part de véracité et de vérité dans les représentations du vivant. On sait qu'il faut distordre les choses pour mieux les représenter (la perspective dessine une ellipse pour rendre un cercle...), jusqu'où dire vrai ou mentir pour rendre le vivant ?

Marion, entame également une collaboration sur un texte avec Marta Hernández Alonso⁵. Elles ont déjà écrits ensemble en 2017, "Inventer un autre temps : l'art à l'épreuve de la fatigue".

Sur l'année 2024 - 2025, des étudiants au master MIASHS (Mathématiques et Informatiques appliquées aux Sciences Humaines et Sociales), sont encadrés par François-David Collin à l'Université Paul Valéry, afin de travailler sur les données du site artist-run-spaces.org. Sous la forme d'un TER (Travaux de Recherche), les étudiants explorent grâce l'analyse sémantique les données textuelles de la base de données ainsi que sur les réponses à deux questions posées par l'artiste Sabrina Issa à 13 autres artistes gérant d'espaces d'arts.

Pouvez-vous nous apporter un témoignage sur la façon dont votre structure répond à travers ses modalités de fonctionnement au contexte actuel et/ou celui de son émergence?

Pensez-vous que votre espace ou l'espace auquel vous avez participé puisse être considéré comme une œuvre ?

Et si oui dans quel sens ?

Ces contributions ont été éditées par Sabrina Issa, invitée en résidence flash sur une journée, à l'occasion de CARRÉ D'ART X COPIE MACHINE, à Nîmes.

5 Marta Hernández Alonso qui écrits notamment "Repenser la logique du vivant après Jacques Derrida : Plus d'une discipline : actualité de La vie la mort".

L'édition intitulée *artist-run space is art*⁶, met en valeur les documents d'archives présents au centre de documentation et le point de vue singulier de ces artistes qui ont su expérimenter les formes de l'espace d'art ces cinquantes dernières années.

L'équipe à en projet cette année l'organisation d'un évènement sur la figure des artist-run spaces afin d'accompagner la création d'un dépliant qui reprend la cartographie des artist-run spaces en Occitanie. Le dépliant sera réalisé par l'artiste éditeur, **antoine lefebvre editions**⁷ et sera disponible gratuitement ou en téléchargement. Ce travail est à destination de toutes et tous, afin de dessiner et créer l'émulation sur le réseau des espaces d'arts gérés par les artistes en Occitanie.

6 <https://www.laab-orga.fr/MEDIAS/copie-machine-reduced.pdf>

Édition 152 pages couleurs, tirée à 22 exemplaires, consultable et téléchargeable en ligne. Choisir l'affichage sur deux pages et cocher l'option, page de garde.

Avec les contributions de Frédéric Vincent pour Immanence (Paris, FR), Jean-Louis Chapuis pour +/-L'épicerie, l'espace d'en bas (Paris, Fr), Steven Le Priol pour Pamela (Nîmes, FR), Monica Carrier pour PeepSpace (N-York, USA), Marion Delage de Luget pour kurt forever et le 6b (Paris, Fr), Massimo Allevato & perfettipietro pour DISPLAY (Parme, Italy), Frederic Weigel pour Palais des paris (Gunma, Japon), Manuel Pomar pour le Lieu-Commun (Toulouse, Fr), Sabrina Issa pour Glassbox et Échotone (Ganges, Fr), Alain Sadania pour Poteaux d'angle (Bourges, Fr), Hélène Battaini pour Red Cactus Red Studio (Montpellier, Fr), Marion Lisch pour Glassbox Sud (Montpellier, Fr), Ron Reyes-Sevilla pour Dos mares (Marseille, Fr).

7 <https://www.antoinelefebvre.net/>

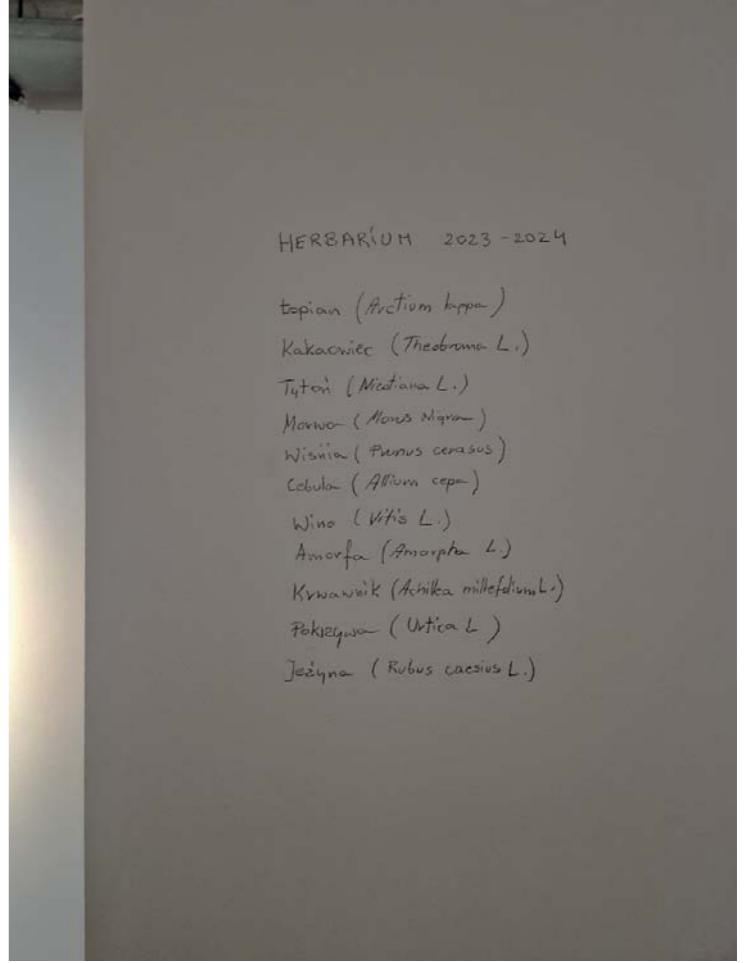


Vues de l'intervention de Maxime Chançon au MOCO ESBAMA, mars 2024.

Cette première rencontre a rassemblé une trentaine d'étudiants des Écoles Supérieures des Beaux-Arts de Nîmes et de Montpellier.

En continue, sur l'année, Maxime a réalisé une douzaine d'entretiens individuels, axés sur l'identification des singularités artistiques, auprès d'étudiants et jeunes diplômés.





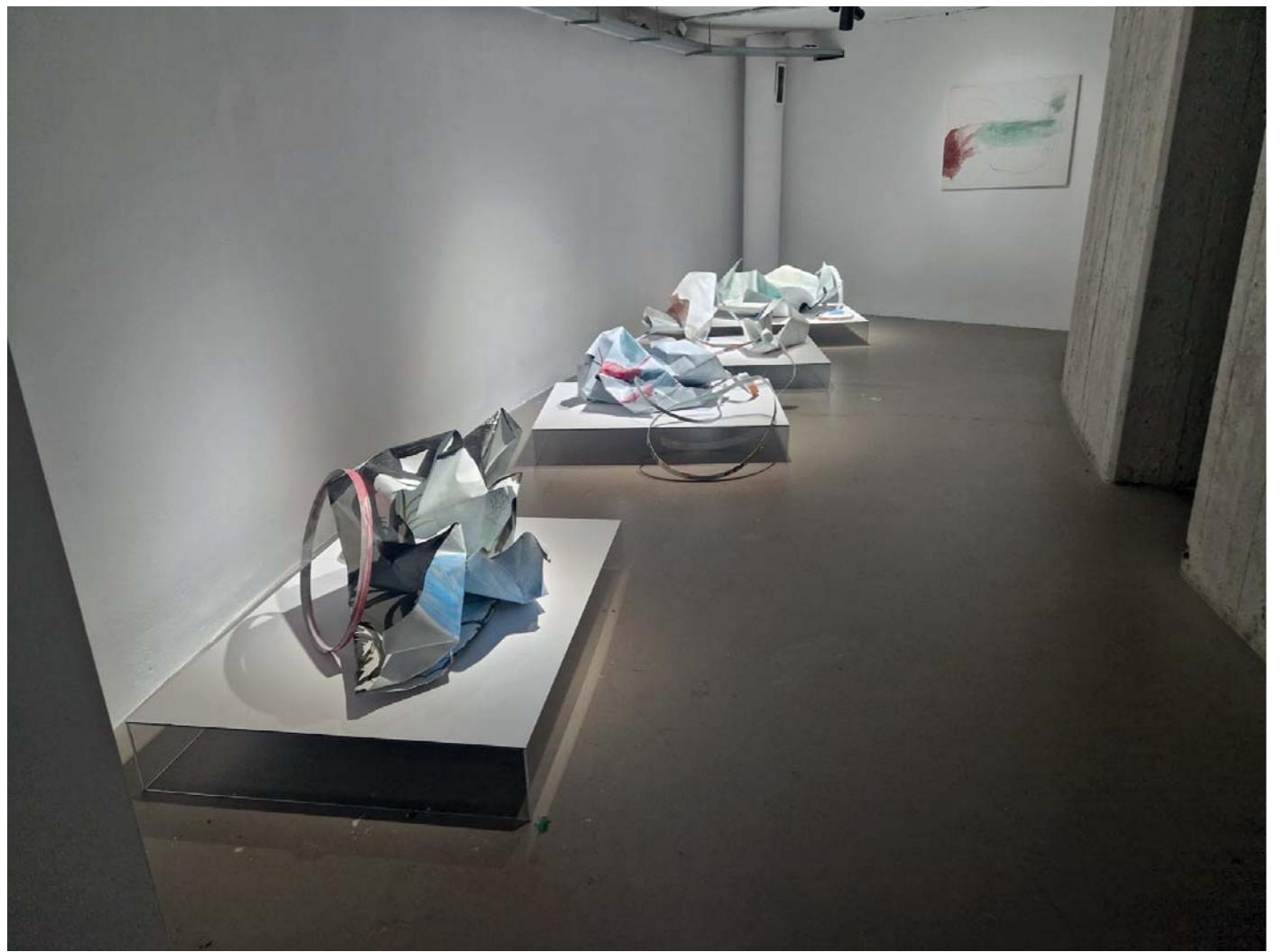
Exposition rétrospective de Dorota Buczkowska,
«INNER THE LANDSCAPE» au Museum of Contemporary Art of Wrocław, oct. 2024.

L'équipe d'ÉCHOTONE a particulièrement apprécié le fait que l'artiste expose sa palette, ses matières et ses couleurs. Il nous a été possible d'en apprécier la variété et parmis les différents procédés, l'artiste au fil des salles, nous invite à toucher et sentir des échantillons.

Dans la partie *Herbarium*, (ci-dessous) nous avons découvert différentes teintes et textures de pulpe de papier, réalisées à partie de plantes avec lesquelles, Dorota Buczkowska élabore ses sculptures.



De nombreuses pièces sont réalisées à partir de fragments déchirés et malmenés par son fils. Avec ceux-ci, Dorota Buczkowska, compose de petits formats disposés ici près du sol et accompagnés de coussins.



Ssur des socles en lévitation, ces grandes pièces en métal font à s'y méprendre penser à des boules de papiers griffonées puis froissées.

Plus loin un magnifique travail sur le verre, lui aussi parfois tordu ou brisé par endroit. L'installation joue d'une certaine fragilité, renforcée par le jeu des teintes en transparences et des reflets.



Geoffrey Badel, en résidence à ÉCHOTONE, septembre 2024.



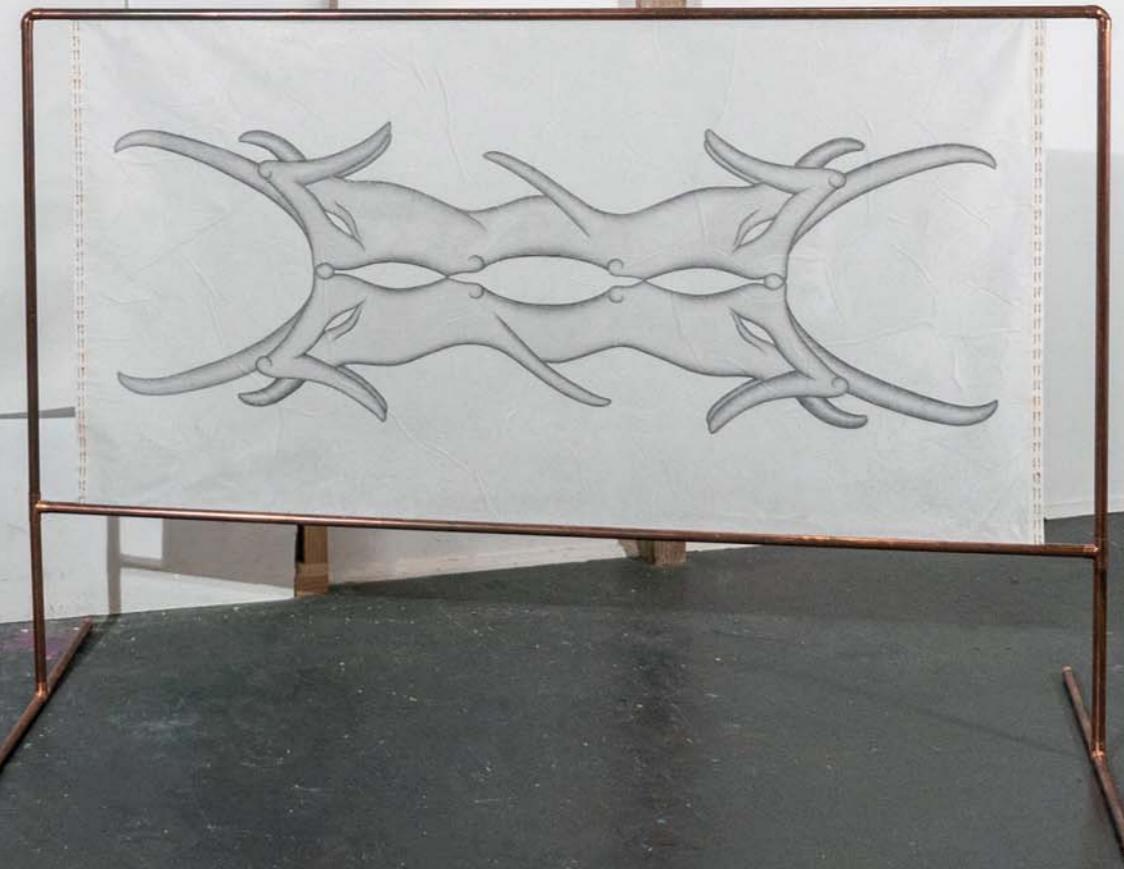
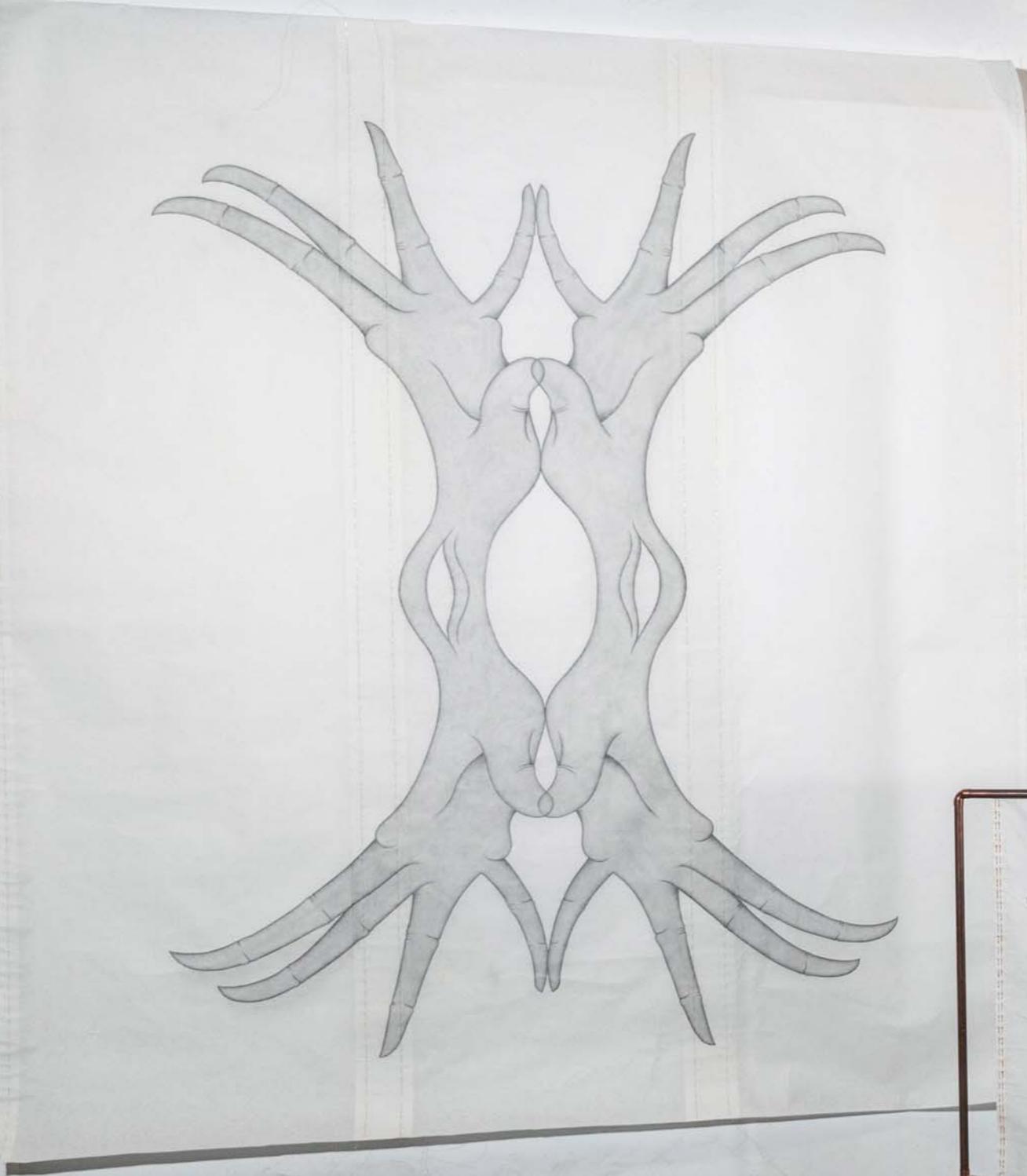
L'artiste s'est installé et s'est rapidement mis au travail. Nous avons eu l'occasion de préciser ensemble, les *attentes* d'une résidence de recherche. Ce lieu de productions certes, mais plus fondamentalement le lieu d'un possible questionnement sur sa pratique et sur les modalités de son travail artistique.

Effectivement les contraintes ici ne sont pas dictées de l'extérieur, comme par exemple une immersion sans discontinuité d'un ou plusieurs mois, mais bien plutôt de l'intérieur avec la question d'une inscription spatiale et temporelle de sa propre dynamique de recherche.

L'artiste peut aussi bien avoir le besoin de venir sur une semaine ou un mois, ou bien plutôt de discuter de son travail dans le temps, et ici plus encore bénéficier de cette particularité, rare dans les résidences dédiées aux arts plastiques, une résidence sur plusieurs années. Il s'agit bien ici de considérer ÉCHOTONE comme un lieu ressource et partenaire à sa recherche en tant qu'artiste.

Pour 2025, les 2 et 3 mai, Geoffrey proposera une installation de ses dessins, (visibles pages suivantes) à ÉCHOTONE pendant le Festival Inouï, dédié à la langue des signes et présenté cette année dans la ville de Ganges.





Nouveaux résidents 2025 sont :

PHILIPPE BRIÈRE, artiste, vit à Montpellier

MAXIME TOURATIER, artiste, vit à Paris

COLLECTIF NU, avec à Montpellier, **AXELLE CARRUZZO** :

Metteure en scène et performeuse, **MATHIAS BEYLER**,

Metteur en scène et constructeur sonore, **MÉLAINE BLOT**,

Comédien - ESAT La Bulle Bleue, **SÉBASTIEN LENTHÉRIC**,

Metteur en scène et performeur, **GABRIELE PAUPINI**,

Auteur, **AURÉLIE PIAU**, Plasticienne, à La Grave/Soustelle,

JEAN CAGNARD, Auteur, à Frontignan,

ANTHONY GROS-AUDIBERT, Performeur - ESAT Ateliers

Kennedy, à Sète **CLÉMENT POTIER** - ESAT La Bulle Bleue,

Régisseur lumière, à Monoblet, **BERTRAND WOLFF**,

Compositeur et musicien, à Cros, **BOLOLIPSUM**, Musicien et beatmaker

IVANA MESTROV, critique d'art, vit à Zagreb

PHILIPPE BRIÈRE

Artiste invité en résidence et suivi par Justine Vic, commissaire d'exposition
Montpellier, 2025

Philippe Brière expérimente depuis de nombreuses années le papier thermique. L'image sensible apparaît avec le temps et l'artiste compose et provoque des effets à retardement ou des brûlures, utilisant par exemple de la crème solaire, de l'alcool, des séchoirs.





COLLECTIF NU

https://www.nucollectif.com/espaces_vivants/#archives-vivantes

Axelle Carruzzo pour le Collectif invité en résidence suivi par Anna Kerekes
Montpellier, 2025

Composition du collectif :

Montpellier (34)

Mathias Beyler : Metteur en scène et constructeur sonore

Mélaine Blot : Comédien - ESAT La Bulle Bleue

Axelle Carruzzo : Metteure en scène et performeuse

Sébastien Lenthéric : Metteur en scène et performer

Gabriele Paupini : Auteur

Aurélie Piau : Plasticienne

La Grave/Soustelle (30)

Jean Cagnard : Auteur

Frontignan (34)

Anthony Gros-Audibert : Performeur - ESAT Ateliers Kennedy

Sète (34)

Clément Potier - ESAT La Bulle Bleue : Régisseur lumière

Monoblet (30)

Bertrand Wolff : Compositeur et musicien

Cros (30)

Bololipsum : Musicien et beatmaker

Dossier [La République des Autres](#) et les [CV](#) de l'équipe

Dossier [Espaces Vivants](#), sa [ressourcerie](#) (raccourci vers site) et ses [archives](#) (éditions, audios, vidéos)



Photographies © Marielle Rossignol

La Bulle bleue, ESAT Montpellier

Mercredi 27 novembre 2024

Performance participative

—

Performeur·euse·s Mélaine Blot (de la troupe de La Bulle Bleue), Anthony Gros-Audibert, Sébastien Lenthéric, Aurélie Piau

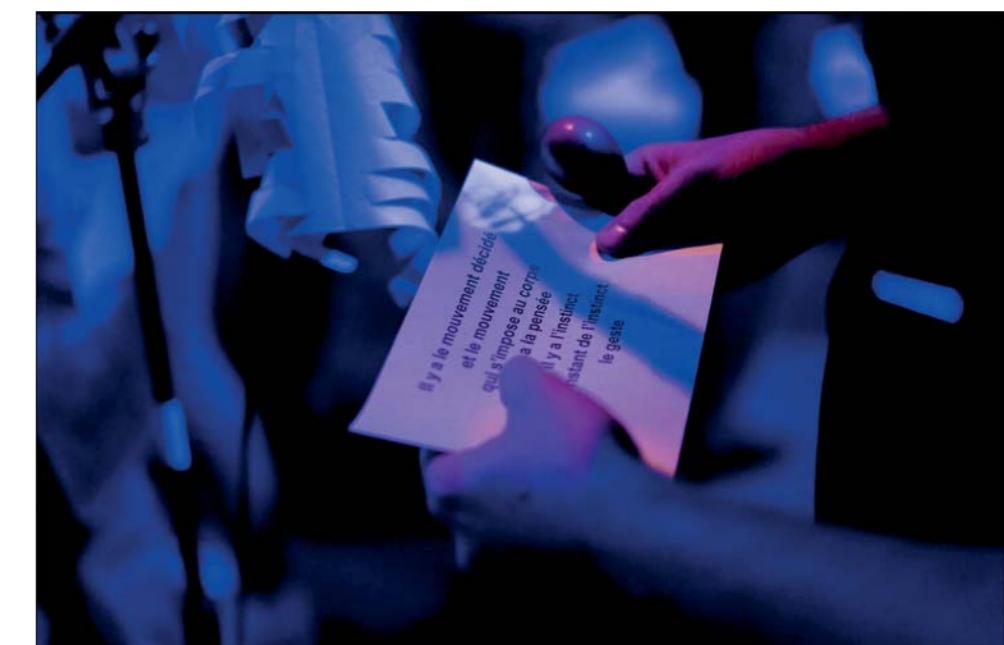
Texte Jean Cagnard, Gabriel Paupini

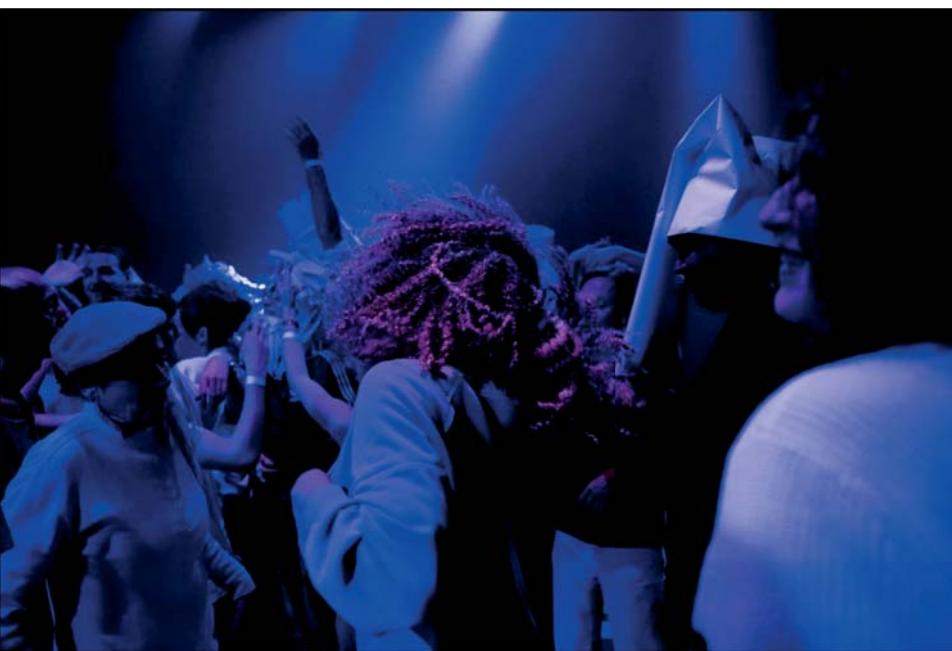
Création sonore Mathias Beyler, Bololipsum,

Damien Ravnich

Réalisateur·trice·s Jacinto Muños, Damien Oliveres (Chuck Productions), Antoine Bez & Judith Chartier

Mise en oeuvre Axelle Carruzzo & Mathias Beyler





LABORATOIRE NOMADE DE CRÉATION COLLABORATIVE

Sous la forme d'un laboratoire nomade de création collaborative entre « Aurtistes », le cycle de recherche et de performances « Espaces Vivants » rassemble des adultes de 16 à 40 ans, tou.te.s porteur·euse·s de Troubles du Spectre Autistique (TSA), ainsi que leurs parents, des travailleur·euse·s sociaux·sociales et des artistes pluridisciplinaires. Les responsables des secteurs médico-sociaux partenaires et l'ensemble de leurs bénéficiaires sont également impliqués.

«ESPACES VIVANTS»

Ce laboratoire au long court, dans une démarche novatrice, tente d'apporter une réponse nouvelle à l'accès aux droits culturels pour les personnes porteuses de TSA. Ensemble, iels explorent des pratiques sonores, performatives et visuelles lors de résidence de création collective.

Cette approche valorise la richesse de chaque individu et conduit à la naissance d'un ouvrage en constante évolution.

Par le biais d'un dispositif unique, une communauté « aurtistique » horizontale prend forme (incluant à égale implication artistes professionnels, porteur·euse·s de trouble du spectre autistique, accompagnant·e·s, familles et personnes issues de la société civile), tenant compte des spécificités de chacun·e.s.

MAXIME TOURATIER

maxtouratier.com

Artiste invité en résidence

Suivi par Sabrina Issa et Loïc Peyrani, graveur

2025

Le travail de Maxime TOURATIER se compose de dispositifs de relecture d'objets et d'environnements à travers une pratique photographique du paysage et de la nature morte. Ce sont des réalisations qui se basent sur un jeu de translation visuelle. Au cœur du travail prédomine une certaine idée de la collision et du leurre, nourri par le désir d'une révélation, photographique. Les projets photographiques de Maxime Touratier explore le quotidien déserté, les lumières sombres, les contrastes et les creux des villes; de l'ombre surgit la re-connaissance, celle qui amène la lumière.

Maxime propose une réflexion sur l'élaboration de l'image photosensible, à la croisée de la photographie, de la gravure ou de l'impression.

Son travail sur la sensibilité du matériau, porte le regard sur une empreinte, celle de la lumière et interroge à travers la monumentalité, la charge iconographique et sa persistance émotionnelle.

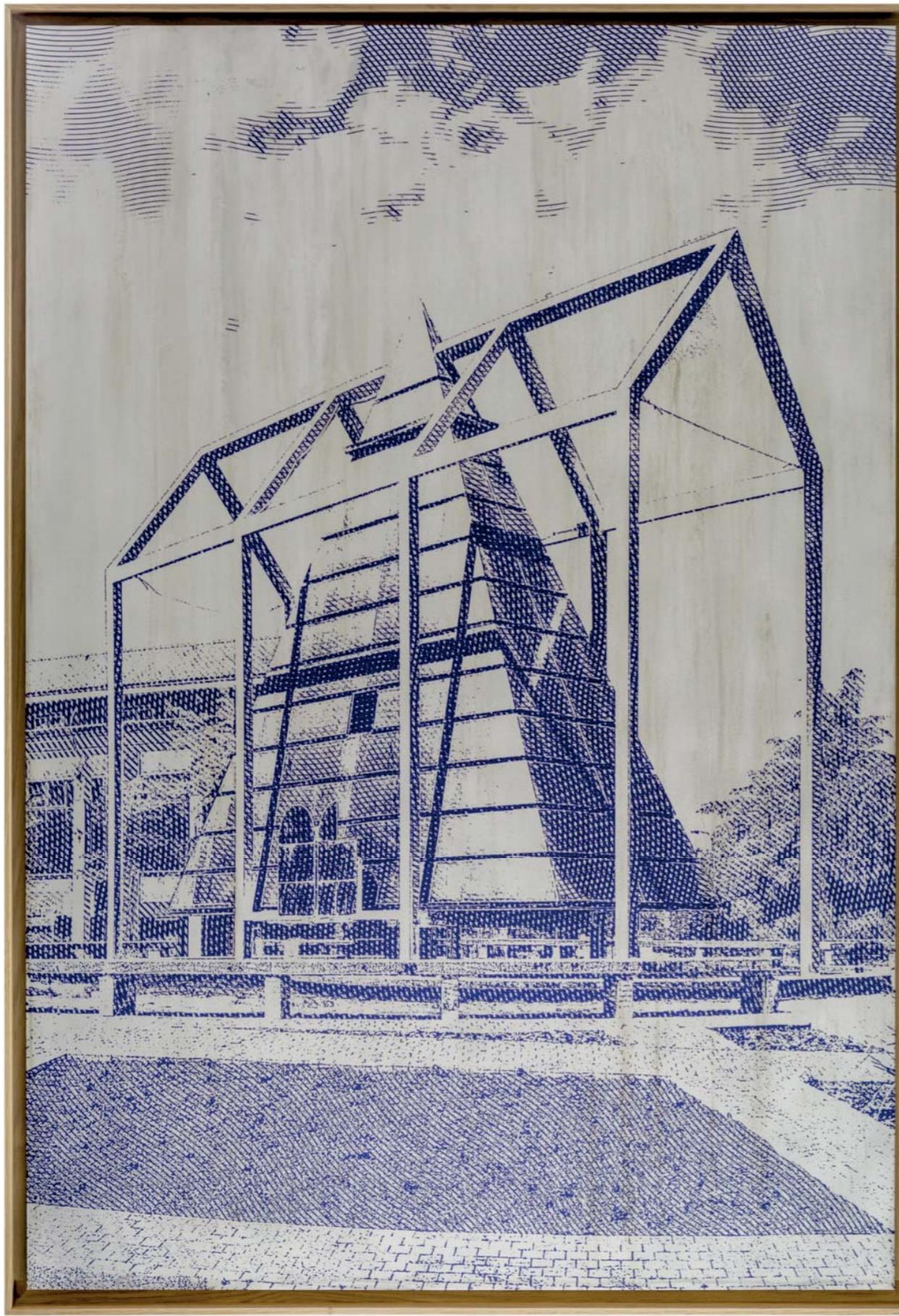
La recherche et développement ambitionnée par Maxime, sera une réelle opportunité pour notre atelier, équipé en gravure, impression grands formats et en photogravure sur photopolymère.



Petite étude sur les folies - Monument des Droits de l'Homme

Technique tirage unique émulsion UV - Matériaux Zinc

Format 105,50 X 150,50 cm Encadré caisse américaine chêne brut clair



Petite étude sur les folies - Pyramide du bicentenaire de la Révolution

Technique tirage unique émulsion UV - Matériaux aluminium

Format 105,50 X 150,50 cm Encadré caisse américaine chêne brut clair



Virtual memory Tirage: Unique.

Technique: Pororoïd B&W Format: 20 X 25cm.

Encadré noir satiné 31 X 46cm.



Petite étude sur les folies - Pyramide du bicentenaire de la Révolution

Technique tirage unique émulsion UV - Matériaux acier

Format 105,50 X 150,50 cm Encadré caisse américaine chêne brut clair

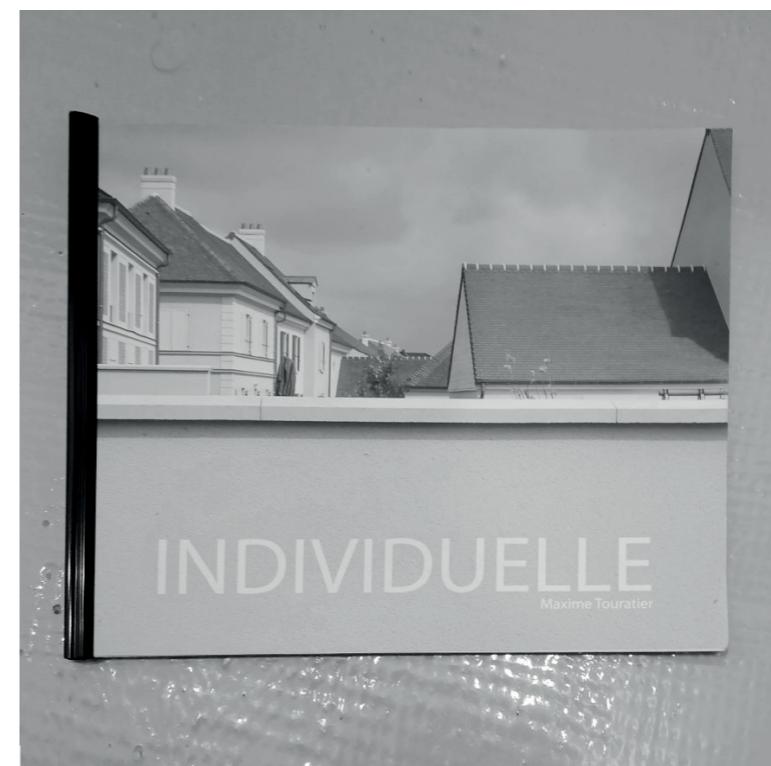


REVOLUTION - Edition Affcihe

Technique: Offset.

Format 70 X 50 cm

Exemplaire 100 / 100 Numeroté signé



INDIVIDUELLE - Edition livre

Technique: Offset numérique.

Pages 54 Format 29 X 33 cm