

L A A B

Laboratoire Associatif d'Art & de Botanique

P O R T F O L I O

Création / Organisation / Diffusion

2020 - 2007



En haut, de gauche à droite,
Synesterre, Nicolas Bralet,
Potager du Roi, Versailles, 2009

Module, Solo pour montée de
sève, Sculpture en l'Île, Andre-
sy, Nicolas Bralet, 2011.

Pièce pour montée de sève,
Les Substances, LAAB, 2010.

Expédition en Namibie,
Sabrina Issa, 2009.

LAAB

Laboratoire Associatif d'Art & de Botanique

Association créée en 2007

www.laab-orga.fr

PRÉSENTATION

Explorant les outils et compétences réunies de l'art, de la science et de l'ingénierie, le LAAB est axé sur l'expérimentation et se dédie à la création. Les pièces du collectif sont élaborées afin d'exposer l'expressivité même du vivant. Là où la lumière, les sons ou le climat sont orchestrés par le rythme biologique ou environnemental, le déploiement d'un processus interne aux pièces fait oeuvre. Le LAAB participe ou organise des événements artistiques ainsi que des expéditions botaniques.

COLLECTIF

Sabrina Issa, fondatrice, administratrice, artiste et collectionneuse de plantes,
Nicolas Bralet, jardinier, artiste et compositeur

François-David Collin, ingénieur de recherche logiciel au CNRS (Institut Montpelliérain Alexander Grothendieck)
Delphine Chevrot, artiste, sculpture et vidéos.

MEMBRES D'HONNEUR

Dr Francis Hallé, biologiste et botaniste, initiateur du Radeau des Cimes

M. Jean-Yves Le Souef, fondateur du Conservatoire de botanique de Brest

M. & Mme Issa, collectionneurs de plantes et membres de l'AS.PE.CO (Association des Pépiniéristes Collectionneurs).

Avec la participation, depuis 2007

Hugo Roger, régie générale, électronique et programmation, Maurice Chaudière, poète, philosophe, écrivain, arboriculteur et sculpteur, Liliana Motta, artiste botaniste-paysagiste, Joel Sternheimer, physicien et Pedro Ferrandiz, biochimiste, Gratianna Scherdlin, organisation, installation et dessin, Damien Roger, installation, paysagisme, Nina Reumaux, Bruno Mercet, installation, Jonathan Bénabou, ethno-écologue, Elise Rosoy, installation et dessin, Clémence Besse, chimiste, Olivia Faye Lathuillière, installation sonore, Sonia Levy, installation vidéo, Bruno Persat, installation, Axelle Remeaud, sculptures, Bertrand Rigaux, installation, Agnès Rosse, sculptures, Emilie Schalck, organisation et installation vidéo, Esther Salmona, lecture performance, Marylou Hatinguais, photos et vernissages, Johan Berard, photos, F.A, Yoan Armand Gil, François Herisset, Philippe Obliger, Bertrand Rigaux, Sarah Tritz, The Wa, Charlotte Wallet.

MÉTHODOLOGIE / LAAB

DU FONCTIONNEMENT

Le LAAB fonctionne comme un groupe de recherche, ingénieurs et artistes travaillent ensemble de la conception à la réalisation. Cet aspect collectif est primordial dans le fonctionnement de notre travail car il entretient et favorise à long terme le croisement des recherches et des applications. Chacun, artiste comme ingénieur pouvant à un moment proposer une interprétation formelle des données, aussi bien que sa propre valorisation artistique.

DE L'INTERACTION

Depuis 2007, le LAAB organise et expose ses recherches. Principalement constitué jusqu'en 2014 de deux artistes et d'un ingénieur de recherche logiciel, il s'enrichit depuis sa création de nombreux collaborateurs invités. Au sein du LAAB les affinités sont diverses, pour le son bien sûr et l'espace, celle d'un compositeur, d'une spécialiste des plantes tropicales et enfin d'un expert en microcontrôleurs et en analyse de données. Les expérimentations du LAAB fédèrent des technologies très variées, du « low-tech » au « high-tech », notre préoccupation première est de préserver leur caractère double et indissociable : d'une part comme outils (instruments en vue d'une fin) et d'autre part en tant que partie prenante d'un processus de réalisation qui se donne à voir dans chacun de nos projets. Pour nous la formalisation de chaque projet est unique, de par le contexte humain, matériel ou climatique qui la compose. Nous n'avons jamais de pièces visibles d'une seule et unique façon. Chaque idée évolue par l'intervention et la maturation

d'une matière, d'une ou de plusieurs personnes du collectif et d'une certaine porosité au contexte naturel.

EXPOSER LA RECHERCHE

En 2014, nous sommes accueillis en résidence au Château Éphémère - Fabrique sonore et numérique - à Carrières-sous-Poissy pour y développer nos projets à long terme. Pour cette résidence un peu particulière nous avons fait le choix de mener et d'exposer publiquement notre recherche. Le travail ainsi est visible à différents stades, les recherches souvent individuelles à leur début se croisent, et s'orientent parfois ensemble vers d'autres pistes.

Ainsi et à terme se réunir et travailler au sein d'un même espace nous permet de conjuguer in vivo plusieurs temps dédiés à la fabrication, à la « gestation » et à la visibilité des processus qui font œuvre dans nos installations. La collaboration est réactive, « vivante » par essence et constituée de plantes, de matériaux et de chercheurs. L'espace de travail est l'espace d'installation, il porte en germe les formes conjointes de l'œuvre à son contexte.

DU PROCESSUS À L'OEUVRE

Nos créations, dont l'ingénierie et la partition sont singulières et spécifiques, se déploient dans la durée, nous avons ainsi avec le temps recherché des sites où les expositions pouvaient se réaliser sur des temps de plus en plus longs, dans le but de rendre hommage à une « expressivité » de la rencontre dans le temps.

Au Château Éphémère et sur un même site, le LAAB a ainsi pu conjuguer sur deux

années, des temps de recherches et d'interventions, tout en les imbriquant à des temps de « jachère » (élaboration interne à l'œuvre) et d'événements sur le temps des expositions. Cette façon de travailler devient le lieu privilégié d'une émergence de formes pour le collectif, en combinant les temps de « recherche / élaboration / exposition ».

Le LAAB propose ainsi d'éclater des notions de durée et d'investir un espace où il ne s'agit pas de rendre tangibles certains phénomènes courants ou exceptionnels mais bien plutôt de générer — par la coexistence d'éléments — de la forme. L'espace d'exposition permet de tourner le regard sur les modalités de la création et transpose — en acte — la rencontre avec une matière, un support...

DE LA TEMPORALITÉ

Le choix des plantes oriente la collection de végétaux du LAAB vers des plantes rares au métabolisme spécifique et pour certaines, pangéniques (âgées pour certaines de 470MA, comme le Ginkgo biloba), dignes représentantes d'une forme exprimée sur un temps géologique long, elles ont développé des stratégies d'adaptation et de séduction spécifiques et endémiques.

D'un autre côté, nous ne sommes plus habitués à vivre avec les plantes, à leur prêter attention, la plupart d'entre nous garde l'impression qu'elles sont juste là, éphémères ou statiques, alors que c'est entre ces deux formes extrêmes de durées que la vie prend véritablement forme — loin du ravissement de l'immédiateté proposé par les vidéos « accélérant » le rythme de la pousse des bourgeons, ou du spectaculaire, avec les plantes qui dansent

ou qui se ferment par contact ... Le travail d'exposition du LAAB est « terra-formé » par les temps géologiques (longs) et journaliers en inscrivant une perspective d'équilibre construite entre les antinomies visible/invisible, éphémère/statique.

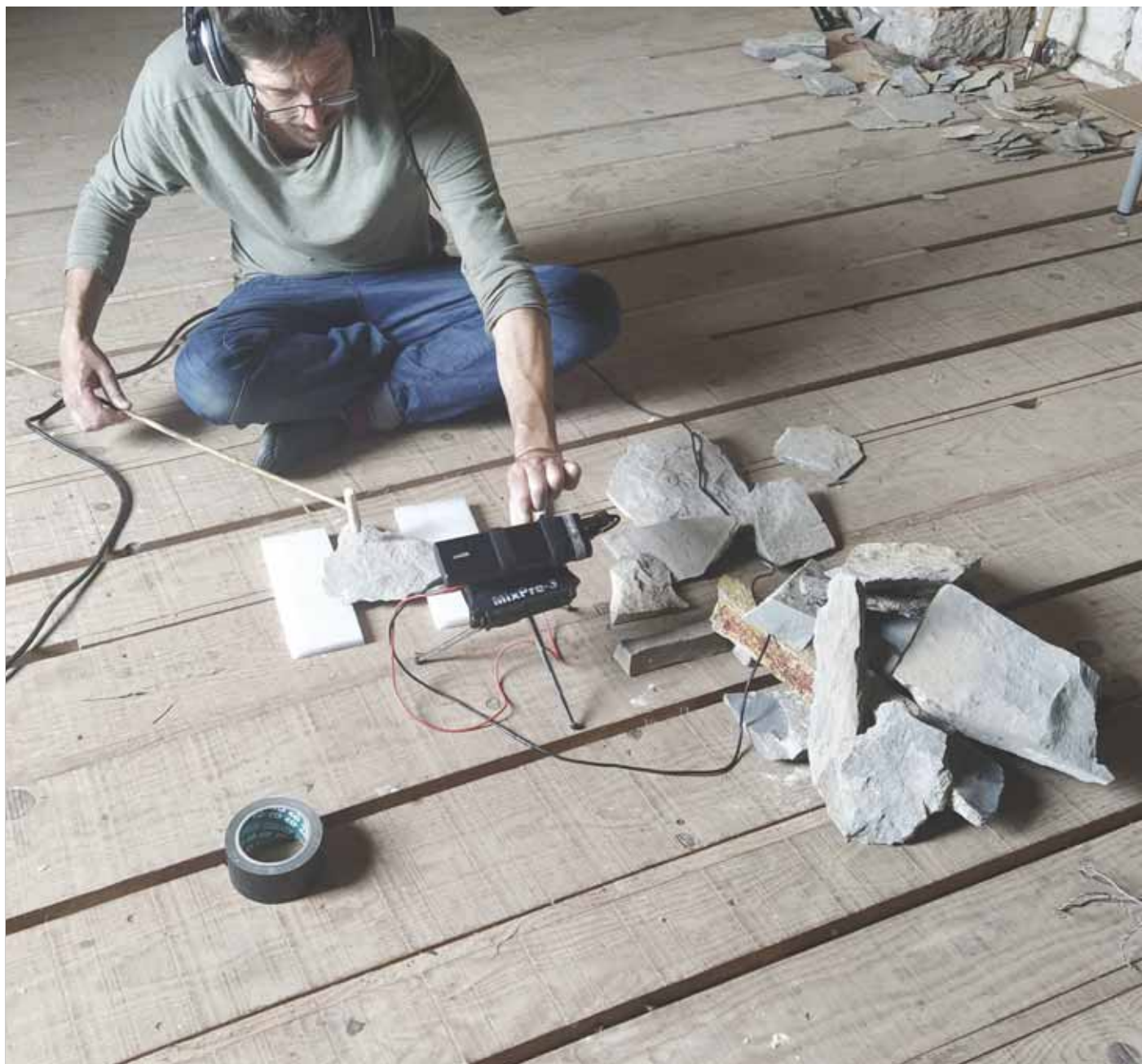
Accorder une temporalité à l'œuvre et attacher une importance aux éléments qui la composent, c'est aussi permettre à l'artiste, d'avoir une activité de cultivateur qui se développe par le jeu de diverses strates d'attentions et d'actions, entre prendre soin et laisser libre court au jeu de rencontres et d'influences.

DU COLLECTIF

C'est également une conception du collectif qui est mise en jeu dans l'espace, à savoir trouver le juste équilibre entre des jeux de force, d'attention et de présence (humain, naturel, disciplinaire, artificiel etc). Les composantes de l'exposition interrogent l'émergence, une émergence en voisinages, et composée de formes aussi bien passées que mouvantes.

Le LAAB souhaite rendre visible un fonctionnement car — donner à voir le processus — le changement, c'est également rendre la force à la création et exposer ce qui fait véritablement œuvre. En interrogeant un potentiel des niveaux de dire ou de faire, nos installations concourent à former des constellations d'état(s), au profit de ce vers quoi l'œuvre tend ou ce qu'il est à dire.

Contribution,
Sabrina Issa et François-David Collin
LAAB, 2016.





L'ACTE DE LA GREFFE, La transitivity

Le collectif a souhaité susciter et rendre public la rencontre de théoriciens, artistes, scientifiques et ingénieurs ayant comme point de départ la greffe comme acte. Au domaine des Boissets en Lozère, le collectif a travaillé de façon pérenne sur le site, en procédant notamment à des greffes sur le pourtour de la résidence. Des interventions, conférences et propositions sonores ponctuent les temps de la résidence ainsi qu'une exposition évoluant au gré des recherches sur six mois. C'est à partir de ce projet réalisé en *work in progress* que nous rendons visible à travers l'édition, le travail réalisé au fils temps. L'édition intitulée, *L'acte de la greffe, la transitivity* est ce supplément d'espace pouvant transmettre et redéployer la diversité de l'ensemble des propositions, éphémères ou appelées à vivre sur le site.

Pour le collectif, il s'agira justement de faire vivre et laisser vivre les formes artistiques et plastique s'étant greffé sur le site.



Résidence de recherche et de création

Domaine des Boissets

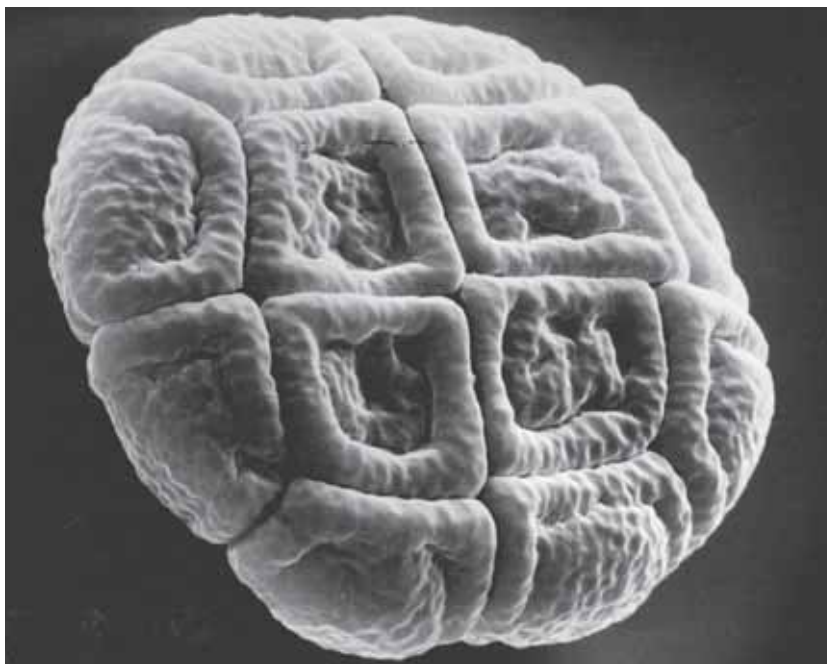
Sainte-Énimie, Lozère.

Programme de résidence et de création du LAAB en partenariat avec Artelozero, soutenu par la DRAC Occitanie et projet d'édition, soutenu par la Région Occitanie.

Publication du LAAB, *L'acte de la greffe, la transitivity*, 240 pages en 300 exemplaires, ISBN 9-782957-621705

De mai à octobre 2020

Avec Samuel Aligand, Nicolas Bralet, Philippe Brière, Delphine Chevrot, François-David Collin, Sabrina Issa, Fabiana De Moraes, Philippe Obligé, Lydie Regnier, Nina Reumaux, Anna Olszewska et l'aimable contribution de Maurice Chaudière.



En haut à gauche,
La partie pour le tout,
collages (cyanotypes)

Nina Reumaux, 2020.

En haut à droite, *Acacia sp., pollens*, Tirages photographiques agrandis environ 2500 fois à partir de clichés produits par microscopie à balayage électronique.



Ci-contre :>
photographie UV,
coquelicot
Sabrina Issa, 2020

La pièce enterrée
Lydie Regnier et Samuel Alignad,
Céramique, polymère, bois, minéraux,
dimensions variables, 2020.





L'ACTE DE LA GREFFE, La transitivity

> Hydres, Lydie Regnier et Samuel Alignad,
Céramique, polymère, bois, minéraux, dimen-
sions variables, 2020.



> Ci-contre, photographie Sabrina Issa, atelier
greffe avec Lionel Campo, Le Rouet, janv.
2020.

Résidence de recherche et de création
Domaine des Boisssets
Sainte-Énimie, Lozère.
Programme de résidence et de création du
LAAB en partenariat avec Artelozera, soutenu
par la DRAC Occitanie et projet d'édition,
soutenu par la Région Occitanie.

Publication du LAAB, *L'acte de la greffe, la
transitivity*, 240 pages en 300 exemplaires,
ISBN 9-782957-621705

De mai à octobre 2020
Avec Samuel Aligand, Nicolas Bralet, Philippe
Brière, Delphine Chevrot, François-David Col-
lin, Sabrina Issa, Fabiana De Moraes, Philippe
Obligé, Lydie Regnier, Nina Reumaux, Anna
Olszewska et l'aimable contribution de Mau-
rice Chaudière.

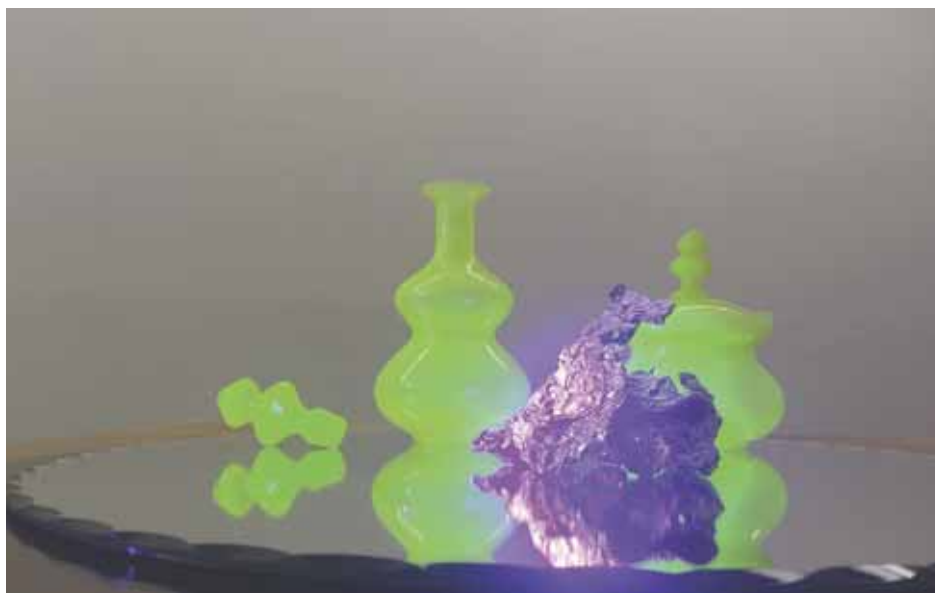


En haut, au premier plan
Trichromatisme, synthèse
additive du trichroma-
tisme chez l'abeille, trois
cadreurs de couleur pro-
grammables, Sabrina Issa.

La perception trichroma-
tique est la capacité à voir
les différentes couleurs
par l'intermédiaire de trois
types de cônes photoré-
cepteurs.

Ouraline et aluminium,
installation torche UV,
minéraux, miroir, table de
tapissier, Sabrina Issa.

Ces deux minéraux réa-
gissant de façon opposée
lorsqu'ils sont sollicités
par les UV. L'ouraline est
un procédé de fabrication
du verre du 19^{ème} siècle
dans lequel est incorporé
de l'uranium. L'aluminium
ici froissé, brouille et
floute notre perception de
l'objet en démultipliant les
infrarouges.





Ci dessus:

Installation, impressions de photographies UV sur papier japonais Murakumo composé à 90% d'écorce de mûrier et 10% de cellulose, 40g, Sabrina Issa, LAAB, CRAC Occitanie, Sète 2020.

Les cinq tirages de l'installation sont maintenant entre deux verres 30 x 40 cm, sur les deux étagères des bandeaux LED servent à rétroéclairer les impressions et mettent en valeur les fibres du papier. Ces photographies de fleurs ne sont pas de prime abord reconnaissables bien qu'elle présente un pissenlit ou encore une fleur d'égantier, en partie parce qu'elles s'exposent dans des couleurs telles qu'elles sont perçues par les pollinisateurs.

CRAC OCCITANIE

Exposition de la recherche

Sabrina Issa

Pour l'espace du CRAC, plusieurs pièces ont été réunies, objets ou instruments qui donnent corps à ma recherche actuelle. Il s'agit d'une approche décentrée de la couleur, qui adopte le point de vue des insectes. Les plantes à fleurs et les insectes sont apparus simultanément il y a 140 millions d'années et évoluent ensemble depuis lors.

A travers la synthèse additive ou la photographie UV, c'est aussi une appréhension de l'outil comme outil de vision et de perception qui s'expose. Un hommage à l'invention humaine et à la technicité qui nous permettent de mettre à distance nos propres échelles de perception.

Septembre 2020

Canal Royal au CRAC Occitanie à Sète
Exposition de la recherche, Sabrina Issa.

Chaque semaine à l'étage du CRAC Occitanie, une carte blanche exceptionnelle est donnée à la recherche d'un artiste. En partenariat avec Mécènes du Sud Montpellier-Sète dans le cadre du programme « Été culturel » mis en place par le Ministère de la culture.





MSABB

Aménagement paysagé *in situ* avec les matériaux et déchets existants sur le site. Installation pérenne de 150m², Médina de Tunis, Tunisie, 2019-2018.

Pour ce projet mené sur une année nous avons fait le choix de travailler avec l'existant.

En partant de ce qui est, un amoncellement de détritrus, de grands murs et le ciel, nous avons commencé par sculpter l'espace. Et c'est avec cette première matière constituée pour une part de déchets ménagers et de débris de constructions (qui ont été déposées sur le site depuis plus de vingt ans) que nous avons travaillé rendre possible la constitution d'un humus.

Pour qu'un jardin nourricier puisse s'installer durablement sur les différents terre-pleins, un aménagement spécifique à été élaboré afin de favoriser un retour de la matière organique et un travail de l'humus dans le temps.

2018-2019

DREAMCITY du 4 au 14 octobre 2019

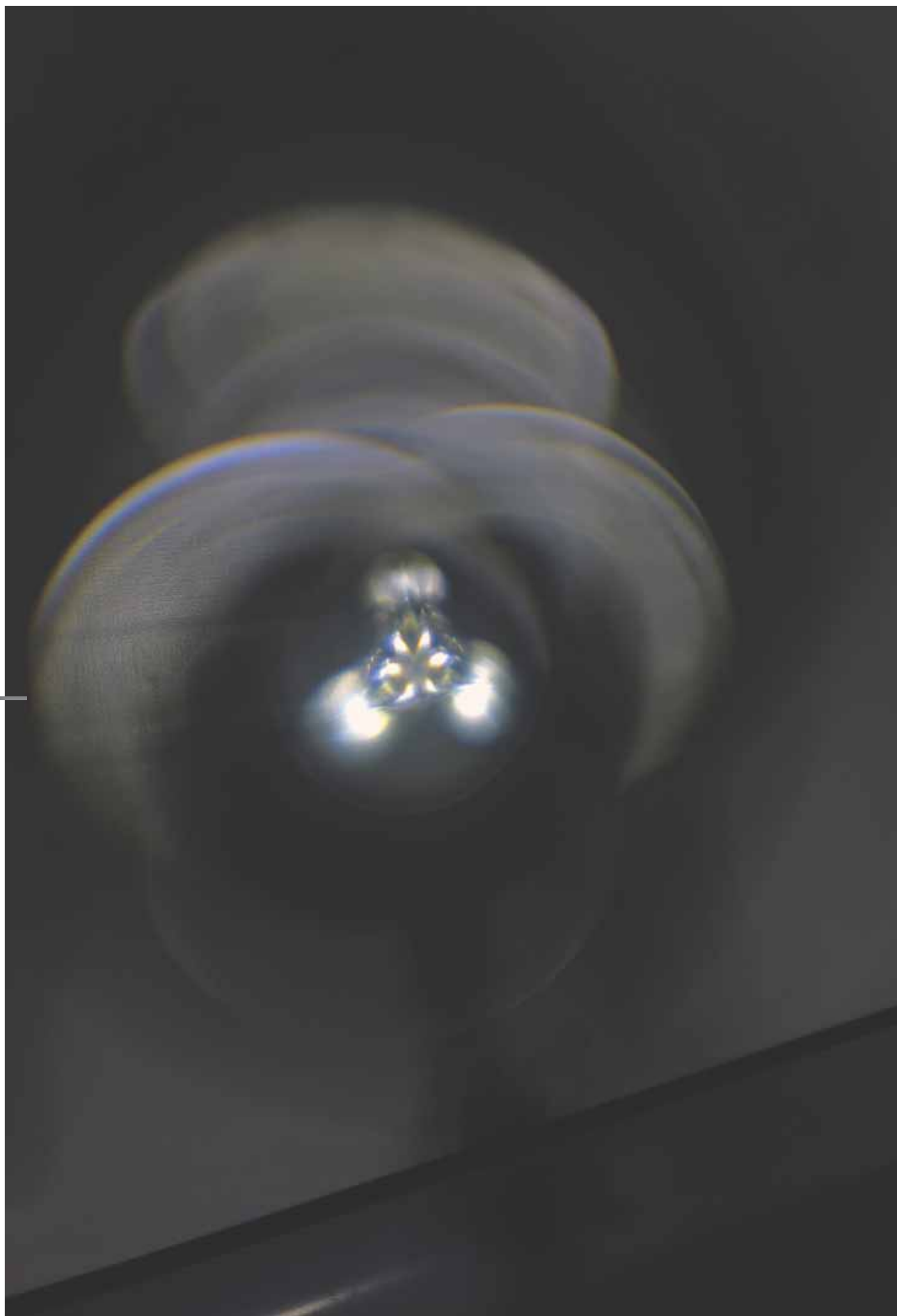
aménagement espace public, Médina de Tunis, Tunisie.

Atef Mataallah avec Aziz Ghariani, Arwa Labidi, Sabrina Issa, Belhassen Chtioui. Assistant de production Ali Kacem

Remerciements Slim Ayari, Jules, Olivier, Atto, Hassan & Fulgence.

Installation réalisée avec le soutien de Heinrich Böll Stiftung, Tunisie – Tunis. Création développée dans le cadre du programme Résidences Artistiques de la Fabrique Artistique d'Espaces Populaires / L'Art Rue soutenue par la Fondation Drosos.

Sabrina Issa a bénéficié du programme de mobilité i-Portunus. La première étape de ce projet a été soutenue par Tfanen – Tunisie Créative.





AÉROPORT À INSECTES

Exposition personnelle.

Installation, photogravure, photo UV, son, vidéo, peintures... Singularités de la coévolution des insectes et des fleurs.

Aéroport à insectes est une exposition autour des mouvements, des motifs et des couleurs proposés par les plantes à fleurs afin de diversifier et optimiser la pollinisation des insectes. Au sein de nos installations et à travers un large choix de médiums, le collectif s'est intéressé à la lumière et à ses propriétés, à la vision du mouvement chez les insectes et enfin aux motifs et aux couleurs créés par les fleurs dans le champ de l'ultraviolet.

Nos pièces sur le site œuvrent à faire le lien entre la vision, le graphisme et la qualité de lumière déployés par les plantes à destination des insectes.



En haut, *Senecio sp.*, photographie réalisée avec un Nikon1 J1 défiltré et d'un filtre Baader UV. Sabrina Issa, LAAB 2018.

Grâce à un appareil spécifiquement élaboré et adapté à enregistrer le champ des UV - cet appareil à vision - permet de révéler les changements de couleurs, les lignes et les motifs visibles sur les fleurs à destination des insectes.

< Iris, source lumineuse équipée d'un prisme, spectre lumière du jour (sans les rouges), loupes et supports, dimensions variables, Sabrina Issa, 2018.

Commissariat : Florence Richard.

Du 10 novembre au 9 décembre 2018

Domaine de Restinclières, Maison
Départementale de l'Environnement,
Prades-le-Lez, Hérault.

LAAB, avec Nicolas Bralet, Delphine Chevrot,
François-David Collin et Sabrina Issa.





TRANSDUCTION INSTALLATION (SÈVE) = LUMIÈRE

Installation sonore *in situ*, générée en temps réel à partir des données de montée de sève, relevées sur un érable en extérieur.



La vitesse de flux de sève dans les végétaux est souvent comparée à notre rythme cardiaque. L'installation relève les données de vitesse de flux de sève ascendante en provenance d'un érable du jardin. Ces données sont transmises en temps réel et ainsi - transduites - sur l'installation en intensité lumineuse sur 10m.



Espace Apollonia, Strasbourg.
En partenariat avec l'Escale, Emmaüs
Scherwiller, KS groupe, l'ADIR et BNP Paribas.

Du 18 mai au 30 septembre 2018
LAAB, avec Nicolas Bralet, Delphine Chevrot,
François-David Collin et Sabrina Issa.



Arborescences électriques, installation et vidéo, dimensions variables, Delphine Chevrot, LAAB 2018.



< source lumineuse équipée d'un prisme, spectre lumière du jour (sans les rouges), loupes et supports, dimensions variables, Sabrina Issa, 2018.

MAISON D'EMMA

Résidence de recherche
Expérimentation collective, le LAAB invite
Philippe Brière.

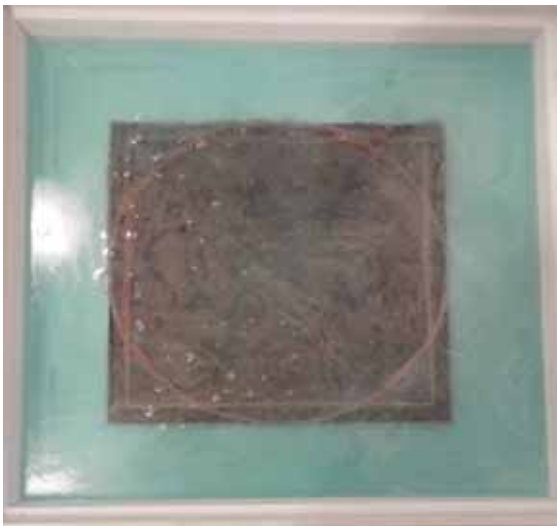


Suite à l'exposition collective l'Art se fait Nature, le LAAB a souhaité inviter Philippe Brière, sur le temps de sa résidence à la Maison d'Emma.

Ce même espace devenant tour à tour en tant que matériau, l'oeuvre d'un *work in progress* ou de l'exposition.

L'espace de la Maison d'Emma est ainsi envisagé comme un espace de construction et d'exposition du travail. Le point de départ de ce projet est une approche de l'art « en train de se faire » et comprenant une fréquentation du public et une altérité possible de l'ensemble.

< Résolution chimique de la quadrature du cercle, gravure sur zinc 20 x 20 cm, , enregistré vidéo, mordant de bordeaux, Sabrina Issa, LAAB 2018.



Résidence de recherche, Maison d'Emma
Saint Mathieu de Trévières, Hérault.

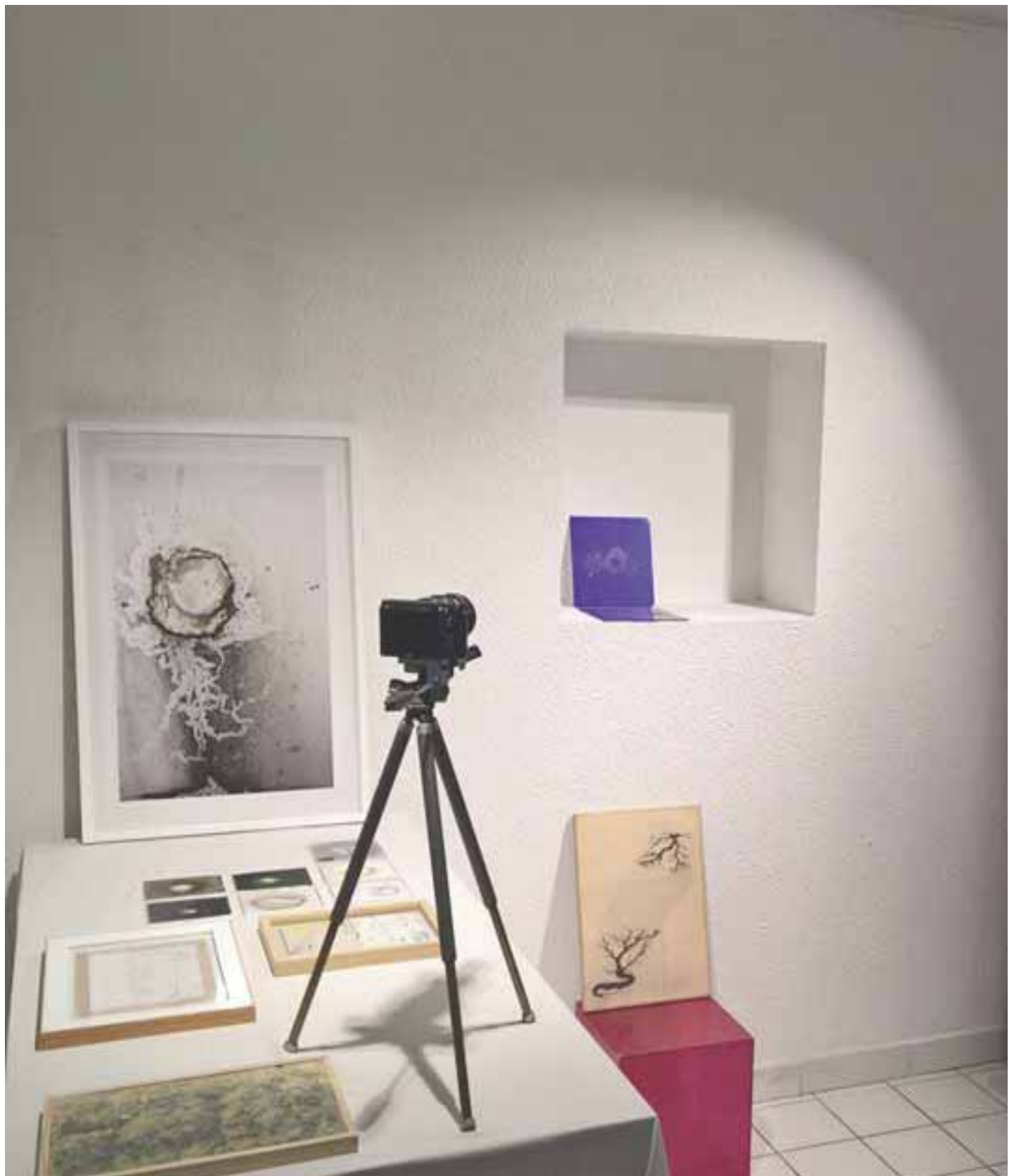
Commissariat : Brigitte Horion et
Joelle Vilalonga.

La résidence a bénéficié du soutien de la
DRAC Occitanie.

Du 29 sept au 28 oct 2018

LAAB avec Nicolas Bralet, Delphine Chevrot,
François-David Collin, Sabrina Issa et Philippe
Brière artiste invité.

www.philippebriere.net



Vue d'exposition, photos, dessins, transfert sur bois, film polymère UV sur aluminium, arborescences électriques et appareil photo spécifiquement élaboré pour l'exposition AÉROPORT À INSECTES. Appareil photo préparé afin d'enregistrer le champ pour nous invisible des UV. Cet appareil à vision nous permet de révéler les changements de couleurs, les lignes et les motifs visibles sur les fleurs à destination des insectes.

MAISON D'EMMA

Résidence de recherche
Expérimentation collective,
le LAAB invite Philippe Brière.



Dispositif sonore binaural Nicolas Bralet, et empreintes *in situ* sur papier thermique, Philippe Brière, LAAB 2018.

Résidence de recherche, Maison d'Emma
Saint Mathieu de Trévières, Hérault.
Commissariat : Brigitte Horion et
Joelle Vilalonga.
La résidence a bénéficié du soutien de la
DRAC Occitanie.

Du 29 sept au 28 oct 2018
LAAB avec Nicolas Bralet, Delphine Chevrot,
François-David Collin, Sabrina Issa et Philippe
Brière artiste invité.
www.philippebriere.net



En haut à gauche,
Expédition botanique
au Malawi, installation
photographies, papiers
et roches, Sabrina Issa,
LAAB, 2018.

Plantes pangéniques >
Work in progress, ins-
tallation dimensions
variables, Sabrina Issa,
LAAB, 2018.



Roches soufflées, contre-courant II >
(détail) dessins à l'aérographe,
Nicolas Bralet, LAAB, 2018.





FRACTOGRAPHIE

Pour ce temps de résidence et d'exposition, le LAAB porte le regard sur les mécanismes d'une émergence de la forme. Dans l'espace d'installation, photographies, installation sonore, arbres électriques, dessins, conservatoire vivant de plantes fossiles, roches soufflées... organisent la rencontre avec une matière et fonctionne par effets structurants sur l'espace d'installation.

< Installation sonore, système binaural et transducteur à infrabasse, Nicolas Bralet, LAAB, 2018.



Résidence et exposition personnelle
Espace d'art <> Reticular
Saint-Etienne, Loire.
Commissariat: Akim Pasquet
Co-production Les Limbes et Reticular

du 19 février au 3 mars 2018
LAAB avec Nicolas Bralet, Delphine Chevrot,
François-David Collin et Sabrina Issa.



Ci-dessus, Test du bocal,
Analyse de la structure
du sol, LAAB 2018.

Ci-contre >
Prélèvement de terre
dans les espaces de la
Maison Centrale.

Page suivante,
12 sérigraphies réalisées
avec des échantillons
de terre de la Maison
Centrale.

Page suivante,
dernière image
Prélèvement échantillon
de terre test de pH.





} SOL {

Interventions, micro-édition, réalisation de sérigraphies numérotées.

Maison centrale de Poissy, 2017.

Bétonsalon, 2017.

Ce projet coordonné par le SPIP s'inscrit dans le cadre d'une programmation culturelle autour de la culture scientifique au sein de la Maison Centrale de Poissy. Le but des interventions du LAAB est de faire le lien entre le culturel et le scolaire afin de proposer un ensemble cohérent d'expérimentation et d'expression, à l'ensemble de la population pénale. Ce projet s'est concrétisé avec la licence de Lettres proposée par l'Université Paris VII dispensé par Julie Ramage dans le cadre du programme Académie Vivante, de Bétonsalon. L'idée a été de proposer à l'année et à l'ensemble des personnes détenues, des gestes et une recherche scientifique concrétisés sous la forme d'une exposition et d'une édition collective.

IMPRESSION EDITION / 34 pages quadri, déc. 2017, SPIP 78.

SÉRIGRAPHIE/ Anouchka Wood,

La réalisation de ce projet a bénéficié du soutien de la DRAC Île de France et du DISP.

REMERCIEMENTS / Aux participants à l'atelier de recherche et de création: E.B.D.M, J.M.C, Sparafucile, K.A, Le référent horticulture et Marc.L., la Direction de la Maison Centrale, Julie Ramage (Univ. Paris Diderot - Paris 7 / Bétonsalon), le programme de l'Académie vivante de Bétonsalon ainsi que Claire Brazillier, coordinatrice culturelle au SPIP 78.

Janvier à octobre 2017 -

Ateliers de recherche et de création coordonnés à l'année par trois artistes du LAAB, Nicolas Bralet, Delphine Chevrot et Sabrina Issa, accompagnés des interventions de François-David Collin et de Nicolas Coltice (Géologue), Maison Centrale de Poissy., Yvelines.



Concerto pour montée
de sève, (détail)
fixation du transducteur à
infrabasse sur le platelage
Château Ephémère, 2017



CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE

- Fabrique sonore et numérique -
Carrières-sous-Poissy
Résident permanent 2017-2014



L'installation sonore, Concerto pour montée de sève a été réalisée en *work in progress* entre 2015 et 2017. Un platelage nous dirige vers un arbre, un bosquet. Le son y est diffusé à travers et à même le bois.

Dans l'installation, ce sont les données atmosphériques de la forêt qui sont jouées et c'est donc dans le champ des graves et des infrasons que se communiquent dans nos corps, les différentes temporalités des données relatives au vent et à la pression atmosphérique.

Au mois d'octobre 2016, ce sont d'autres strates sonores, comme le flux de sève ascendant dans les arbres qui viennent complexifier le champ audible des données. La variation de vitesse de montée de sève de trois arbres, un Cassia, un Populus (peuplier) et un Taxus (If) prennent la forme d'un souffle diffusé de manière ultradirectionnelle, tel un tunnel de 80cm de diamètre sur plusieurs mètres (enceintes à ultra-son) dans l'installation.

2017-2015

CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE, à Carrières-sous-Poissy, Yvelines.

Concerto pour montée de sève
LAAB avec Nicolas Bralet, François-David Collin et Sabrina Issa.





CONCERTO POUR MONTÉE DE SÈVE

Installation sonore *in situ*, générée en temps réel à partir de données sur la sève et le climat sur un an.

Formation à 10 voix, 6 enceintes extérieures, 2 enceintes à ultrasons paramétriques et 2 transducteurs à infrabasse.

C'est au cœur d'une forêt, que Concerto pour flux de sève, s'attache à rendre audible le rythme biologique des plantes et la corrélation, complexe, de celui-ci avec les données environnementales. Les données météorologiques de la forêt et le flux de sève ascendant dans les arbres deviennent une matière sonore, spatialisée sur le site à la manière d'un orchestre.

Dans l'installation, c'est notre cheminement à travers les arbres qui nous communique le rythme, l'intensité et les variations d'un environnement où les évolutions sont partagées. Dans ce projet, notre démarche vise à rendre une dimension « physique » de la forêt émotionnelle et tangible en réunissant sur un même temps l'analyse et l'expressivité du vivant.

Projet réalisé avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay et de la fondation Daniel et Nina Carasso, en partenariat avec le CNRS (Université Paris-Saclay), le Château Ephémère - fabrique sonore et numérique - et le Site expérimental, de la Forêt de Puéchabon (CEFE-CNRS).

REMERCIEMENTS / (CEFE-CNRS) Jean-Marc Limousin et Jean-Marc Ourcival.

Juillet 2017

Site expérimental CEFE-CNRS de la Forêt de Puéchabon, Hérault.

Avec Nicolas Bralet, François-David Collin et Sabrina Issa, photos et vidéo Delphine Chevrot.





ESPACE DE DIFFUSION, SITE EXPÉRIMENTAL CEFE- CNRS DE LA FORÊT DE PUÉCHABON

La forêt domaniale de Puéchabon est étudiée depuis 1984 par les chercheurs du CEFE-CNRS (Centre d'Ecologie Fonctionnelle et Evolutive à Montpellier). Afin de répondre aux questions liées aux changements climatiques et leurs impacts sur l'écosystème forestier, le site est équipé de différents dispositifs qui permettent l'étude expérimentale de la sécheresse à différentes échelles de temps.



Projet réalisé avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay, la fondation Daniel et Nina Carasso, en partenariat avec le CNRS (Université Paris-Saclay), le Château Ephémère - fabrique sonore et numérique - et le Site expérimental, de la Forêt de Puéchabon (CEFE-CNRS).

Juillet 2017

Site expérimental CEFE-CNRS de la Forêt de Puéchabon, Hérault.

Avec Nicolas Bralet, François-David Collin et Sabrina Issa, photos et vidéo Delphine Chevrot..



VARIATION POUR MONTÉE DE SÈVE

Orchestration lumineuse en temps réel
d'un espace au rythme biologique d'une
plante. Installation *in situ*



Dans l'installation, c'est sur la longueur
d'un tube lumineux que sont rendues
visible les variations de vitesse et
d'intensité de la sève ascendante dans
une plante .

L'ambiance lumineuse varie ainsi selon
le rythme biologique d'un *Beaucarnea
recurvata*. Comme une douce modulation
dans l'espace, la vitesse de progression
de la sève varie et se déploie à l'échelle
de la pièce allant du blanc/bleu à des
teintes de vert.

Matériaux : montages électroniques, quatre
néons à LED DMX, capteur dit de Granier TDP
10, plante (*Beaucarnea recurvata*), lumière de
croissance à LED, câbles et 2 impressions sur
plexiglass

Commissariat : Emmanuel Cuisinier
CATALOGUE / MONDES SENSIBLES
Géographie de la perception,
ISBN : 978-2-35988-169 1

2016

9ème Biennale internationale des Bains Nu-
mériques . CDA, Centre des arts d'Enghien-les-
Bains, Val d'Oise.

LAAB avec Nicolas Bralet, François-David
Collin et Sabrina Issa.

Vidéo, et photo Delphine Chevrot.



PROMENADE

Exposition personnelle réalisée à l'issue de 3 mois de résidence au Soulangh Cultural Park (Taïwan). Installations *in situ*



> Pigeonnier, détail.

(tube pvc, fils de fluorocarbène, sleeves)

L 2m50 - l 2m40 - H 5m)

Des fils de fluorocarbène (utilisés pour la pêche) surlignent la forme générale tout en lui donnant un aspect ajouré et aérien.

Équipé d'un système de brumisation, toutes les demi-heures, est produit un nuage de fines gouttelettes. Ces dernières retombent et s'accumulent sur les fils de nylon, jouant avec la lumière. Selon le point de vue, la position du soleil, le visiteur peut alors voir un arc en ciel reliant le pigeonnier au sol.



> Une première salle «jour», propose un paysage sonore. Le rythme biologique d'une plante ralentit ou accélère les huit enregistrements réalisés à Jiali:

- Un réveil d'oiseaux
- Les croassements de grenouilles après la pluie en fin de journée.
- Le vent qui s'engouffre sous une porte au moment d'un typhon.
- Différents systèmes de climatisation.
- Le cri d'un oiseau de nuit (un engoulevent) à la saison des amours.
- Le battement régulier du poing sur un tronc de cocotier.
- Le tonnerre
- Un envol d'oiseaux, avec le crépitement d'un feu .

Juin - août / 2016

Soulangh Cultural Park, Taïwan.

Nicolas Bralet et Chia-Wen. Tsai.



Passerelle aux bambous grelottants,
Nicolas Bralet, 2016



PROMENADE

Exposition personnelle réalisée à l'issue de 3 mois de résidence de création au Soulangh Cultural Park (Taïwan).

Installations *in situ*



> La seconde salle, «nuit», offre un jeu de lumières crépusculaires et nous invite à suivre l'ascension de la lune, encadrée d'imperturbables feux de signalisations.



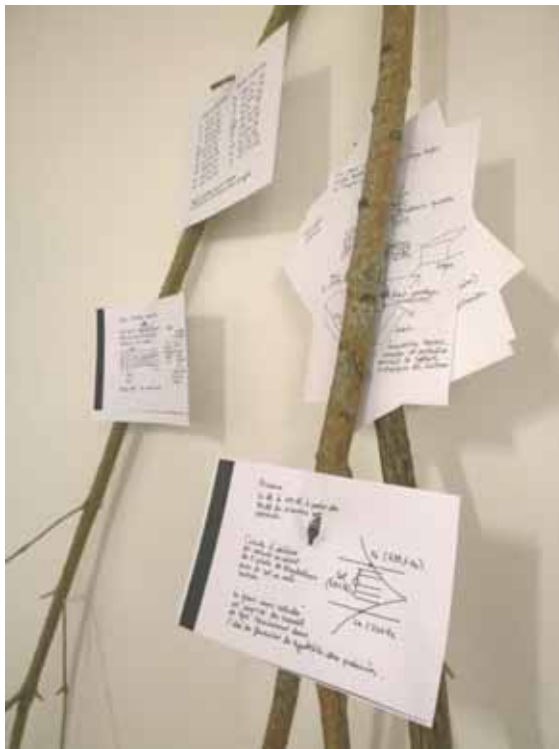
> Ci-contre (détail) et page de gauche, Passerelle aux bambous grelottants, (passerelle en bois, bassin 7m50 x 6m20, bambous, haut-parleurs, grelots, diffusion de basses fréquences)

Juin - août / 2016

Soulangh Cultural Park, Taïwan.

Nicolas Bralet et Chia-Wen. Tsai.





CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE

- Fabrique sonore et numérique -

Carrières-sous-Poissy

Résident permanent 2017-2014

En 2014, le collectif propose au Château éphémère, une visibilité sur ses recherches.

Sous la forme de situations de travail, ces temps d'expositions figent le temps d'une soirée, les créations en cours. La dynamique de recherche est ainsi rendue publique sur l'année. Pour le LAAB, exposer ses expérimentations contribuent à rendre visible la recherche en art.



Page de gauche,

L'atelier de chromatographies,

Delphine Chevrot, 2015

La chromatographie du sol est une méthode physico-chimique de séparation des espèces présentes dans un échantillon de terre en phase homogène liquide. Elle permet d'analyser les substances présentes dans le sol par une lecture des couleurs et des formes.

Commissariat: Alexis Paul

Déc. 2015

Exposer la recherche

CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE, à Carrières-sous-Poissy, Yvelines.

Avec Delphine Chevrot et Sabrina Issa.





FÊTE DE LA MUSIQUE

Duo skate guitare et *Beaucarnea recurvata* muni d'un capteur de vitesse de montée de sève, exposition de la recherche dans un conteneur.

Sur quelques mois, le collectif a organisé sa recherche dans un conteneur. Telle une station de travail, nous y avons relevé et enregistré les données météorologiques, grâce à un mât météo disposé sur le toit. Un mobilier constitué de caisses en lamellé collé de pin a été réalisé.

Les différents travaux y sont présentés, comme les Chromatographies de Delphine Chevrot, autour desquelles est disposé le matériel nécessaire à leur réalisation.



Page de gauche,
Vue sur le concert et Nuage, papier et scotch,
Delphine Chevrot, 2014.

< Dispositif modulable de confort pour la collection de lichen du LAAB.

Terrarium, brouillard à ultrasons, métal, lichen,
Sabrina Issa, 2015.

21 juin 2015

Fête de la musique

CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE, à Carrières-sous-Poissy,
Yvelines.

Avec Nicolas Bralet, François-David Collin, Delphine Chevrot,
Sabrina Issa et Fred Maury.



STATION AFFLEURE 360°



La station matérialise la corrélation entre circulation de sève au coeur des végétaux et variations atmosphériques environnantes. Installation *in situ*

Conçue tel un protocole expérimental, la Station permet de rendre visible les fluctuations climatiques et leurs incidences sur un arbre témoin, le Ginkgo biloba. La vitesse de rotation et la couleur du gyrophare qui surplombe l'installation sont liées à l'activité de montée de sève de l'arbre sur le site. En observant la circulation du flux de sève nous obtenons les incidences de facteurs environnementaux sur le métabolisme de la plante. Station Affleure 360° est une plateforme de transduction de signaux physiques et biologiques à l'échelle humaine.



Matériaux:

Pin déroulé, écorces de pin, roche volcanique, palette de bois, plaque de polycarbonate, station météo, gyrophare à LED, capteurs de montée de sève dit de Granier TDP, panneau solaire et montages électroniques, dessins, modélisations, tirages limités.

Dimensions: 120 m2

Commissariat Sylvie Pouteau et Daniela Perrotti pour l'INRA Versailles-Grignon, avec le soutien des Jardins de Gally et en partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles dans le cadre du programme de l'année Le Nôtre.

CATALOGUE / LE VIVANT ET SON ENERGIE

ISBN : 2-7380-1362-7

IMPRESSION / BIPRINT

Du 15 mai au 30 sept 2013

Exposition, Le vivant et son énergie, INRA Versailles-Grignon, Yvelines

Avec Nicolas Bralet, François-David Collin et Sabrina Issa





SOLO POUR MONTÉE DE SÈVE

Orchestration sonore en temps réel
d'un espace au rythme biologique d'une
plante. Installation *in situ*

Solo pour montée de sève est l'archétype des versions proposées depuis 2010 dans les « Pièces pour montée de sève ». Ici conduite par l'idée de « chef d'orchestre » la plante génère une composition sonore suivant son propre rythme biologique. Chaque intervention voit ses gammes, sa tonalité et son timbre ajustés à l'espace d'installation. Le dispositif prête une voix aux plantes et permet d'en suivre l'expressivité.



Matériaux:

Plantes (Cyphostemma sp.), lampe à LED de croissance, montage électronique, ordinateur, capteurs de montée de sève dit de Granier TDP 10.

Dimensions : environ 1m²

Du 16 au 30 juin 2011

Commissariat : Karen O'Rourke, Sabrina Bio-kou-Sellier.

CATALOGUE / APESA, Paris,

IMPRESSION / PULSIO, 2013

Galerie Michel Journiac, Paris

Nicolas Bralet, François-David Collin,

Hugo Roger et Sabrina Issa.

Septembre 2011

Commissariat : Hélène Giannechinni

Galerie Area, Paris

Avec Nicolas Bralet, François-David Collin,

Hugo Roger et Sabrina Issa.





DUO POUR MONTÉE DE SÈVE

Orchestration sonore en temps réel d'un espace au rythme biologique de deux plantes. Installation *in situ*

L'installation est orchestrée et composée à partir d'un duo de végétaux. Chacune des plantes (*Cussonia Spicata*) est équipée d'un capteur nous fournissant en temps réel la variation de flux de sève ascendante dans le végétal. Grâce à un traitement informatique des données, nous sommes en mesure d'entendre l'interaction des plantes entre-elles et à leur environnement (ensoleillement, chaleur dégagée par la présence humaine, humidité...).

Matériaux:

Plantes (*Cussonia spicata*), lampes à LED de croissance, tube de PVC, bois, bâche pvc, eau, montage électronique, ordinateur, câbles, capteurs de montée de sève dit de Granier TDP

Dimensions : bassin de 3 x 3 m

26 nov. au 4 decembre 2011
Exposition, Art Science Factory,
Biennale la Science de l'art, Palaiseau,
Essone.

Avec Nicolas Bralet, Hugo Roger et
Sabrina Issa





PIÈCE POUR MONTÉE DE SÈVE

Composition sonore générée en temps réel à partir de végétaux et de relevés climatiques. Installation *in situ*

Déployée en extérieur, nous avons pu proposer une version où les pluies naturelles et artificielles, les données climatiques... composent les timbres et tonalités de la pièce sonore. Aux capteurs de montée de flux de sève s'ajoutent les capteurs de température, d'humidité et de luminosité. Au total cinq haut-parleurs jouent et spatialisent en temps réel les données climatiques et biologiques de l'ensemble.

L'arrosage des plantes est déclenché grâce à la détection d'un «seuil de stress» hydrique chez la plante. Une pluie se déploie alors sur l'installation et un brouillard permet d'entretenir un micro-climat sous la cloche horticole et d'y favoriser la pousse de menthe corse.

Matériaux:

Plantes (Cussonia spicata, Commiphora sp. Impatiens, menthe corse, Ipomea batatas, Plumeria rubra, gazon japonais...), montage électronique, ordinateur, système arrosage avec pompes, réserve d'eau, bois, terre, brouillard à ultrasons, cloche horticole, tube en PVC, amplis, haut-parleurs waterproof (x5), capteurs de montée de sève dit de Granier TDP

Dimension: 6m²

Commissariat: Isabelle Marrou.

En partenariat avec les espaces verts de la ville de Cahors, Lot.

Du 4 juin 30 juin 2011

Exposition, Cahors juin jardin, Cahors.

Avec Nicolas Bralet, François-David Collin, Hugo Roger et Sabrina Issa





PIÈCE POUR MONTÉE DE SÈVE

Les plantes prennent les commandes de l'espace et génèrent leur propre paysage sonore et climatique. Installation *in situ*

A partir de capteurs nous récupérons les valeurs équivalentes aux besoins des végétaux afin de les attribuer aux commandes de processus climatiques et sonores diffusés dans l'espace d'exposition. Les plantes orchestrent leur milieu de culture, elles en permettent le maintien, l'équilibre et le mouvement.

Matériaux:

Plantes (Cussonia spicata, Cyphostemma juttae, Impatiens bicaudata, Mimosa aculeaticarpa var. biuncifera, Aloe spicata...), capteurs humidité/température, capteurs de luminosité, capteurs de montée de sève dit de Granier TDP, haut-parleurs waterproof (x6), amplis, brumisateurs (x2), système d'arrosage par buses (x2), bois, eau, ventilation, lampes chauffantes en céramique (x2), lampes de croissance à LED (x2)

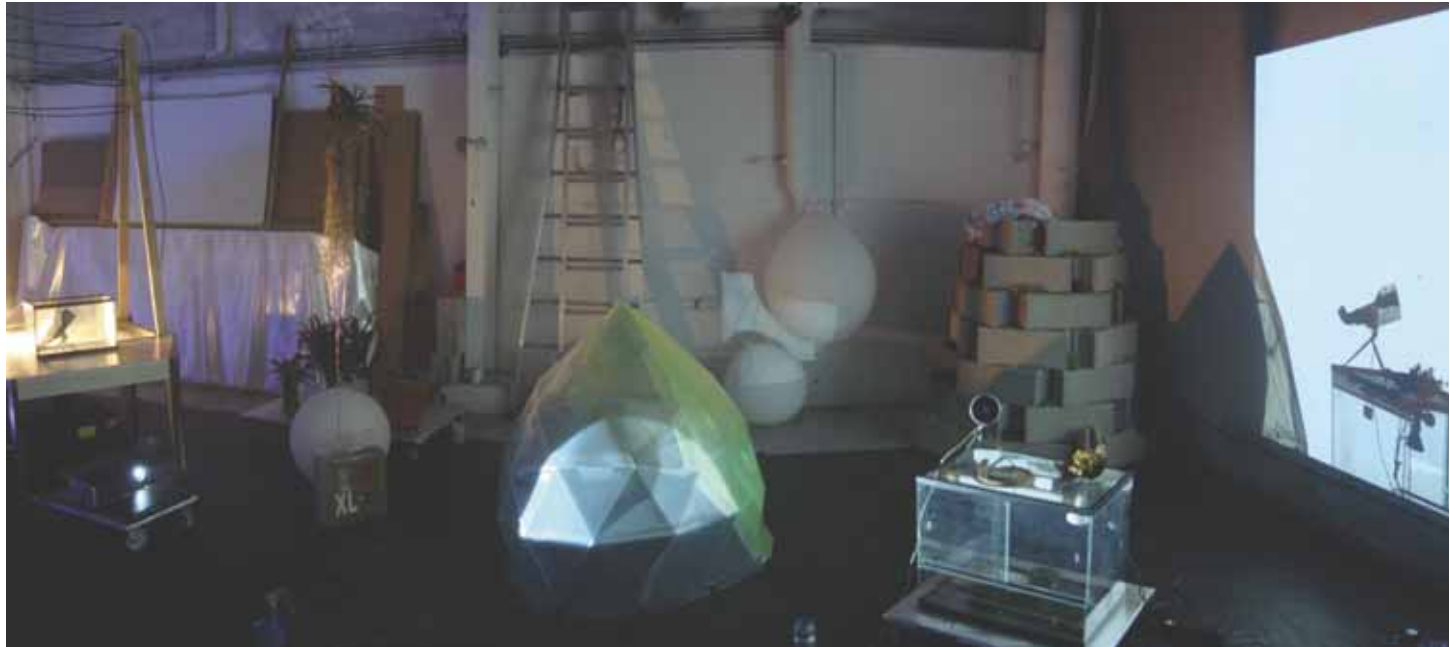
Dimensions: environs 6m²

Exposition réalisée en partenariat avec le Jardin botanique de Lyon, Philippe Bouchiex et Frédéric Pautz. Remerciements : Cécile Pasquier et Vincent Roudault.

Du 1 au 10 juillet 2010

Exposition, Les Subsistances, Lyon, Rhone.

Avec Nicolas Bralet, Hugo Roger et Sabrina Issa





HÉLIUM GARDEN

Jardin mobile et mobilité des actes
Pièce collective à présentations multiples.
Installation *in situ*

«Helium Garden» est une installation performée dans le temps par l'évènement des voie(s) de ses membres et de la voix des actes et des processus qui en rythment son élaboration. Les diverses parties du jardin sont tout autant de territoires fragmentaires et mobiles, rassemblés ou disséminés, autonomes ou liés dans le temps. Ce jardin épiphyte est déterminé par le vivant et les histoires qui s'y installent. L'installation se présente comme un jardin modulaire, dont les différentes parties sont tout autant «d'écosystèmes» et de territoires provisoires.

L'installation est constituée d'équilibres de temporalité hétérogène façonnés entre des moments d'événements, d'atelier et de «jachère», là où le repos travaille.

Matériaux:

Plantes épiphytes (Orchidées, Bromeliaceae, Tillandsias, Lichen), aquarium, mouches, vidéo-projection, amplis, brouillard à ultrasons, table à marée, bacs en PVC, micro-amplifié, grillons, ballons, hélium, structure auto-portante en plexi, fibre de coco, enceintes, terrarium, bâche PVC, serpent en plastique, lampe à LED et réagissant au volume sonore ...

Dimensions: 40m²

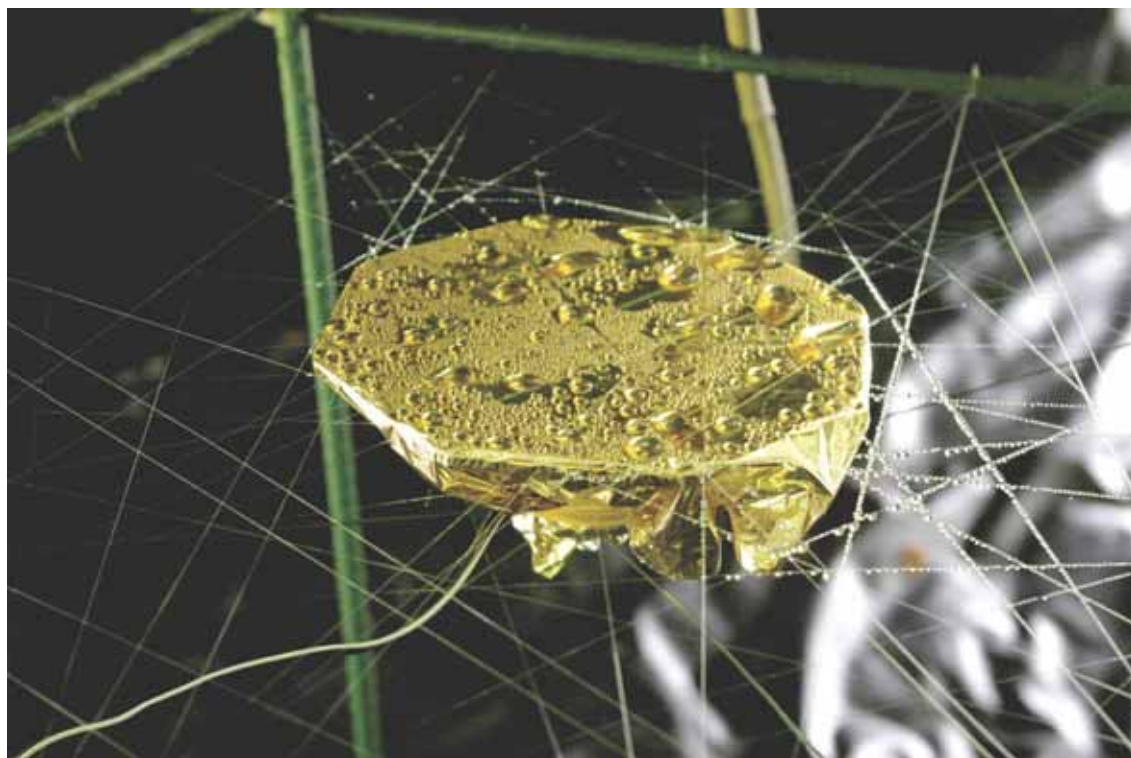
REMERCIEMENTS : Stéphane Magnin pour la structure autoportante.

.

De sept à déc. 2009

Résidence de Recherche et de création,
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen,
Seine-Saint-Denis

Avec Nicolas Bralet, Sabrina Issa, Sonia Levy,
Bruno Persat, Damien Roger,
Gratianne Scherdlin et Emilie Schalck.



Nicolas Bralet, détails du synestherre,
 Page suivante de haut en bas, Brown, Botaniste de la bourse, Sabrina Issa.
 Installation sans titre, de Bruno Persat et Sonia Levy,



ART & BOTANIQUE

Exposition 27 artistes, 13 pépiniéristes et 6 conférenciers. Organisation et commissariat d'exposition, LAAB.

Le LAAB organise dans le Potager du Roi à Versailles la première édition de Art & Botanique dont l'Acte 1 est dédié à la poésie. Une poésie qui traverse les démarches des artistes et scientifiques présents, à notre environnement naturel et paysager.

Artistes :

Clémence Agnez, Clara Aubery, Johan Berard, Nicolas Bralet, F.A, Yoan Armand Gil, Bruno Mercet, François Herisset, Sabrina Issa, Sonia Levy, Philippe Obliger, Bruno Persat, Axelle Remeaud, Nina Reumaux, Bertrand Rigaux, Damien Roger, Agnès Rosse, Esther Salmona, Emilie Schalck, Gratianna Scherdlin, Sarah Tritz, The Wa, Charlotte Wallet



Conférences & interventions:

Maurice Chaudière (poète, philosophe, écrivain, arboriculteur, sculpteur)

Liliana Motta (artiste, botaniste-paysagiste)

Francis Hallé (botaniste et biologiste, initiateur du projet Radeau des cimes)

Jean-Yves Le Souef (botaniste, fondateur du Conservatoire National de Botanique de Brest)

Joel Sternheimer (physicien) et Pedro Ferrandiz (biochimiste).



En partenariat avec l'ENSP (École Nationale Supérieure de Paysage), Le Potager du Roi. Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines, Gardena et Hydropouss.

REMERCIEMENTS / Corinne Fauche, Marylou Hatinguais, Julien Ludwig-Legardez.

Les 20 & 21 juin 2009

Exposition Art et Botanique, Acte 1, Le Potager du Roi, Versailles.



Expédition botanique en Namibie, 2009.
En haut, *Sarcocolla crassicaule*
et en bas *Hoodia currorii*.
Photos, Sabrina Issa,

VÉGÉTAUX RARES



Une collection de végétaux originaires de régions tropicales et semi-désertiques sur le temps des expositions.

Depuis 2003, vidéos, photos ont contribué à documenter les expéditions botaniques réalisées dans de nombreux pays. Sur une durée moyenne d'un mois, artistes et botanistes sillonnent les paysages de l'Afrique du Sud, de la Namibie, du Zimbabwe, du Mozambique, de l'Ethiopie, de l'Inde... La collection de sujet végétaux se prêtent aux expérimentations et installations du LAAB.



Echinops ellenbeckii
Astéracées

< Herborisation en Ethiopie, documentaire de 52 min, présente une vue de la flore éthiopienne au cours d'une expédition botanique menée en novembre 2004. Suite à un premier montage de l'expédition se superpose un temps supplémentaire, le temps de la discussion et de l'attention accordée aux images lors de son visionnage. C'est ainsi que le montage final propose de découvrir le film au rythme des commentaires du botaniste Francis Hallé.



2009 - 2003:

Expéditions botaniques en Afrique du Sud, Zimbabwe, Namibie, Ethiopie, Inde...

2006 - 2004 :

Herborisation en Ethiopie, réalisé par Sabrina Issa avec le soutien de Jean-Yves Le Souef (directeur du Conservatoire national de botanique de Brest) et de Francis Hallé (professeur de botanique tropicale et initiateur dans le projet Radeau des cimes), ainsi que la contribution et soutien du Conseil Général de Bourges. Diffusion du documentaire dans plusieurs villes de France, avec l'aimable contribution de Francis Hallé.



LAAB

Laboratoire Associatif d'Art & de Botanique

orga.laab@gmail.com
www.laab-orga.fr

BIO ÉQUIPE

Sabrina Issa et Nicolas Bralet se sont rencontrés en 2006 à l'occasion de Locus Sonus, post-diplôme de recherche en art sonore mutualisé sur les Écoles Nationales Supérieures des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et de Nice.

Sabrina est artiste et spécialiste de la flore semi-désertique et tropicale africaine. Nicolas est concepteur sonore, multi-instrumentiste et jardinier. François-David Collin rejoint le LAAB en 2011, il est ingénieur logiciel au CNRS à l'Institut de Mathématique Alexander Grothendieck de Montpellier.

Delphine Chevrot rejoint le LAAB en 2014 à l'occasion de l'inauguration d'une résidence recherche et de créations de trois ans au Château Ephémère - fabrique sonore et numérique - à Carrières-sous-Poissy.

Adresse / Siège administratif
14 rue de la grenouille
34270 St Mathieu de Trévières
N° de Siret : 509 109 245 00019

