

شكر وتقدير وعرفان

هذه هي الطَّبعة الأولى من معايير هنادا طه لتصنيف النَّصوص العربية والتي تصدر بعد خمس سنوات من صياغتها وتبنَّيها من قبل مؤسّسة الفكر العربي ومشروعها الريادي عربي21 وبعد تجربتها من قبل العديد من دور النشر العربية التي فاق عددها السبعين دارا، وتجربته من قبل الكثيرين من المدرِّسين المهتمِّين بتطوير تعليم اللغة العربية وتعلِّمها في صفوفهم ومدارسهم.

هذه التجربة الجريئة لمعايير تصنيف النصوص المكتوبة باللغة العربية أوصلتنا اليوم إلى تصنيف أكثر من 3000 نصّ كلّها من كتب أدب الأطفال المنشور في الوطن العربي، كما أدّى إلى تعريف المدرِّسين بأهمية التصنيف في تعليم القراءة وتحديدا في القراءة الموجّهة التي تعتبر من أهمّ أنواع القراءة حيث يتعلّم من خلالها التلميذ/ة استراتيجيات القراءة التي تجعله يعبر من عالم تعلّم القراءة إلى عالم القراءة التي تتعلّم.

واليوم بعد تجربة المعايير لما يقارب الخمس سنوات وبعد مراجعتها بناء على دراسات عديدة وحديثة في المجال وبناء على ملاحظات المحرِّسين ودور النشر المختلفة فإنني أقدّمها منشورة ومتاحة للجميع من خلال دار الكتاب التربوي. ولا يسعني إلا أن أشكر دار الكتاب التربوي ممثّلة بالأستاذ فوزي جمال. كما أشكر مدارس الظهران الأهلية - وعلى وجه الخصوص الأستاذة ريما فوزي جمال- على تبنيها للمعايير والعمل عليها والإضافة إليها لتخرج في حلّتها الحالية. وأشكر كلّ من قام بتصنيف نصوص أدب الأطفال من اختصاصيين عاملين في مؤسّسسة الفكر العربي ومن دور نشر وأمناء مكتبات ومدرّسين ومهتمّين.

وأشكر شكرا خالصا مؤسّسة الفكر العربي ممثّلة في رئيس مجلس إدارتها صاحب السموّ الملكي الأمير بندر بن خالد الفيصل وعضو مجلس أمنائها الشيخ خالد التركي على دعمهما لمشروع عربي21 الذي تبنّى معايير التصنيف ونادى بأهميّتها منذ اليوم الأول لإطلاقها. كما أشكر المدرّسين الرّائعين الذي تبنّى معوبة التصنيف والوقت والجهد الذي يستغرقه فإنهم ثابروا وتدرّبوا على تصنيف النصوص وكتب أدب الأطفال التي يستخدمونها في صفوفهم، وأتمنى أن يتابعوا على نفس النّهج لما أثبت من نجاح كانوا هم سببه الأول.

أتمنى أن تجدوا في معايير تصنيف النصوص العربية هذه إضافة جديّة للبنية التحتية لتطوير تعليم اللغة العربية وتعلّمها.

ؠڡۅڎۜۊۥ

هنادا طه

المستويات الانقرائية

معايم نسنيف عربي 2 ومنادا طع	as blag 21 che ration filmo	معاييز تصنيف عرب 21 ومدادا دان	ما المنظمة على المنظمة على المنظمة الم	
المستوى د	المستوى ج	المستوى ب	المستوى أ	
(المبتدئ المتوسط، الصف 2/1)	(المبتدئ المتوسط،الصف 1)	(المبتدئ الأدنى،الصف 1)	(المبتدئ الأدنى، الصف 1)	
كتب المفاهيم: أسماء الأشياء، أسماء الحيوانات	كتب المفاهيم: أسماء الأشياء، أسماء	كتب المفاهيم: أسماء الأشياء، أسماء	كتب المفاهيم: أسماء الأشياء، أسماء	النوع الأدبي
(الألوان/ الأرقام/ الحروف).	الحيوانات (الألوان/ الأرقام/ الحروف).	الحيوانات (الألوان/ الأرقام/ الحروف).	الحيوانات (الألوان/ الأرقام/ الحروف).	
قصص واقعية بسيطة. قصص حيوانات	قصص واقعية بسيطة. قصص حيوانات			
بسيطة. قصص بسيطة مسجعة.	بسيطة. قصص بسيطة مسجعة.			
لا مكان للرمزية في هذا المستوى.	لا مكان للرمزية في هذا المستوى.	لا مكان للرمزية في هذا المستوى.	لا مكان للرمزية في هذا المستوى.	مدى الرمزية
تكرار التراكيب والمفردات في معظم الصفحات.	تكرار التراكيب والمفردات في معظم	تكون معظم الكلمات ثلاثية أو رباعية (ولد،	تكون معظم الكلمات ثلاثية أو رباعية (ولد،	فصاحة اللغة
تكون معظم الكلمات ثلاثية أو رباعية (ولد،	الصفحات.	بنت، بيت، أنا، الخ) ومؤلفة من مقطع	بنت، بيت، أنا، الخ) ومؤلفة من مقطع	وإختيار
بنت، بيت، أنا، الخ) ومؤلفة من مقطع واحد أو	تكون معظم الكلمات ثلاثية أو رباعية (ولد،	واحد أو مقطعين.	واحد أو مقطعين.	المفردات
مقطعين.	بنت، بيت، أنا، الخ) ومؤلفة من مقطع واحد	تركيز على الكلمات البصرية.	تركيز على الكلمات البصرية.	
تركيز على الكلمات البصرية.	أو مقطعين.	اللغة قريبة من العامية.	اللغة فصيحة لكنها قريبة من العامية.	
الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها قريبة من	تركيز على الكلمات البصرية.			
العامية.	كلمات قريبة من العامية.			
قد يكون النص قد كتب لأهدافٍ تربوية شرط ألّا يكون كتاباً مدرسياً.	قد يكون النص قد كتب لأهداف تربوية شرط ألّا يكون كتاباً مدرسياً.	قد يكون النص قد كتب لأهدافٍ تربوية شرط ألّا يكون كتاباً مدرسياً.	قد يكون النص قد كتب لأهدافٍ تربوية شرط ألّا يكون كتاباً مدرسياً.	أصالة النص
الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 48-40.	الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 48-40.	الكلمات مطبوعة في نفس المكان على	الكلمات مطبوعة في نفس المكان على كل	اخراج الكتاب
الكلمات مطبوعة في نفس المكان على كل	الكلمات مطبوعة في نفس المكان على كل	الصفحة.	صفحة.	
صفحة.	صفحة.	الخط كبير وواضح بحجم 48 تقريبا.	الخط كبير وواضح بحجم: 48 تقريبا.	
		المسافة بين الكلمات كبيرة.	المسافة بين الكلمات كبيرة.	

المحتوى	يكون الكتاب في هذا المستوى سهل القراءة	يكون الكتاب في هذا المستوى سهل القراءة	مواضيع مستمدّة من حياة الطفل.	مواضيع الكتب مستمدة من حياة الطفل.
والأفكار	بحيث يتمكن القارئ من الاحساس بالنجاح	بحيث يتمكن القارئ من الاحساس بالنجاح	قصص بسيطة المضمون تركّز على	قصص بسيطة المضمون وتركّز على موضوع
	أثناء عملية القراءة.	أثناء عملية القراءة.	موضوع واحد.	واحد.
	سهولة ربط محتوى الكتاب بحياتهم.	سهولة ربط الكتاب بحياتهم.		
	فكرة أو حدث واحد في الكتاب كله.	فكرة أو حدث واحد.		
تراكيب الجمل	التراكيب القواعدية بسيطة كلمة واحدة (إمّا	التراكيب القواعدية بسيطة (مبتدأ وخبر).	تكرار التراكيب والمفردات في معظم	تكرار التراكيب والمفردات في معظم الصفحات.
	فعل: أركض، ألعب وإمّا مبتدأ: ولد، بنت،	تكرار التراكيب والمفردات في كلّ صفحة.	الصفحات.	يكثر السجع بين الكلمات.
	سيارة، الخ).	يكثر السجع بين الكلمات.	يكثر السجع بين الكلمات.	تراكيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات وفعل
	تكرار المفردات والتراكيب.	تكرار التراكيب والمفردات في كلّ صفحة.	تراكيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات وفعل	وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم
			وفاعل ومفعول به.	مجرور. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا جدا.
الرسم والصور	الصور متعلقة بالقصة مباشرة ومن الممكن	الصور متعلّقة بالقصة مباشرة ومن الممكن	الصور متعلّقة بالقصة مباشرة.	الصور متعلقة بالقصة مباشرة.
	أن ترويها بغير الاعتماد على كلمات	أن ترويها بغير الاعتماد على كلمات	هناك فصل واضح بين الرسوم والكلمات.	هناك فصل واضح بين الرسوم والكلمات.
	الكتاب.	الكتاب.		
	هناك فصل واضح بين الرسوم والكلمات.	هناك فصل واضح بين الرسوم والكلمات.		
	غالبا ما يعلق المحتوى بالمفاهيم (الألوان،	غالبا ما يتعلّق المحتوى بالمفاهيم (الألوان،		
	الأرقام، أسماء الأشياء حولنا).	الأرقام، أسماء الأشياء حولنا).		
رسم الحركات	الحركات واضحة وموجودة على كل حرف.	الحركات واضحة وموجودة على كل حرف.	الحركات واضحة وموجودة على كل حرف.	الحركات واضحة وموجودة على كل حرف.
عدد الكلمات	من لا كلمات إلى كلمة واحدة على كلّ	كلمتان لأربع كلمات على الصفحة الواحدة.	من سطر إلى سطرين في الصفحة الواحدة.	من سطر إلى سطرين في الصفحة الواحدة.
	صفحة.	من 15 إلى 30 كلمة في النص كله	الجمل تصبح أطول وتحتوي الصفحة من	الجمل تصبح أطول وتحتوي الصفحة من 3-
	من 0 إلى 20 كلمة في النص كله.		3- 8 كلمات في الجملة.	8 كلمات في الجملة.
			30- 40 كلمة في النص كلّه.	من 40 إلى 100 كلمة في النص كلّه.

ما المستوى ح	مقابر تمنید عرب 2 وهنادا ده المستوی ز	مقایر تصنیف عرب 21 و مقادا حله و المستوی و	ماليد تعنيد عرب الا وهنادا طه	
(المتوسط أدنى،الصف 2-3)	(المتوسط أدنى،الصف 2)	(المبتدئ الأعلى، الصف 1-2)	(المبتدئ الأعلى، الصف 1-2)	
قصص واقعية، قصص وكتب الحيوانات،	قصص واقعية، قصص وكتب الحيوانات،	قصص واقعية، قصص حيوانات،	قصص واقعية، قصص حيوانات،	النوع
قصص القدرات، كتب المعلومات، قصص عن	قصص القدرات، كتب المعلومات، قصص	قصص القدرات، أناشيد بسيطة، كتب	قصص القدرات، أناشيد بسيطة، كتب	الأدبي
العائلة، أناشيد ذات مواضيع مختلفة.	عن العائلة، أناشيد ذات مواضيع مختلفة.	معلومات بسيطة.	معلومات بسيطة.	
قصص مسجعة.	قصص مسجعة.	قصص بسيطة مسجعة.	قصص بسيطة مسجعة.	
هناك بعض الرموز المستخدمة وخاصة في	هناك بعض الرموز المستخدمة وخاصة في	هناك بعض الرموز المستخدمة	هناك بعض الرموز المستخدمة وخاصة	مدی
مكان وزمان القصة والأحداث والبعد النفسي	مكان وزمان القصة وبعض الأحداث يحتاج	وخاصة في مكان وزمان القصة	في مكانِ وزمان القصنة وان كان	الرمزية
لبعض الشخصيات يحتاج معها القارئ إلى	معها القارئ إلى السكافولدينغ (أو مفهوم	وبعض الأحداث يحتاج معها القارئ	القارئ أحيانا يتجاوزها ولا يتوقف	
السكافولدينغ (أو مفهوم الأخذ باليد عند	الأخذ باليد عند فيغوتسكي) لفهمها.	إلى السكافولدينغ (أو مفهوم الأخذ	عندها.	
فيغوتسكي) لفهمها.		باليد عند فيغوتسكي) لفهمها.		
بعض التكرار للتراكيب والمفردات في بعض	بعض التكرار للتراكيب والمفردات في بعض	بعض التكرار للتراكيب والمفردات	بعض التكرار للتراكيب والمفردات في	فصاحة
الصفحات.	الصفحات.	في معظم الصفحات.	معظم الصفحات.	اللغة
نجد عددا من الكلمات الخماسية والسداسية في	نجد عددا من الكلمات الخماسية والسداسية في	نجد عددا من الكلمات الخماسية	نجد عددا من الكلمات الخماسية	واختيار
النص.	النص.	والسداسية في النص.	والسداسية في النص. تعتمد على الكثير	المفردات
تعتمد على الكثير من الكلمات البصرية.	تعتمد على الكثير من الكلمات البصرية.	تعتمد على الكثير من الكلمات	من الكلمات البصرية.	
الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها قريبة من	الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها قريبة من	البصرية.	الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها قريبة	
العامية.	العامية.	الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها	من العامية.	
		قريبة من العامية.		
نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب	أصالة
تربوية كما يستحسن أن يكون النص غير	تربوية كما يستحسن أن يكون النص غير	الأهداف تربوية كما يستحسن أن يكون	الأهداف تربوية كما يستحسن أن يكون	النص
مترجم وإلا زادت صعوبته اللغوية.	مترجم وإلا زادت صعوبته اللغوية.	النص غير مترجم وإلا زادت	النص غير مترجم وإلا زادت صعوبته	
		صعوبته اللغوية.	اللغوية.	
الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 24.	الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 28.	الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 36.	الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 36.	اخراج
هناك تغيير لمكان الكلمات في الصفحات	هناك تغيير لمكان الكلمات في الصفحات	الكلمات مطبوعة في نفس المكان على	الكلمات مطبوعة في نفس المكان على	الكتاب
المختلفة.	المختلفة.	كل صفحة.	كل صفحة.	
قد يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.	قد يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.			

الشيء في حياة الطفل. مواضيع الكتب مستمدة مما هو مألوف بعض مواضيع الكتب مستمدة مما هو مألوف بعض مألوف في حياة الطفل. موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. معظم الصفحات. عمل التكر ال للتر اكيب والمفردات في بعض التكر ال للتر اكيب والمفردات في بعض التكر ال للتر اكيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجر ور . حرف جر واسم مجر ور . حرف جر واسم مجر ور . حدو من مواضيع الكتب مستمدة مما هو مألوف بعض التكر المناقة إلى حرف على التكر المناقة إلى حرف على وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجر ور . حدو من مواضيع الكتب حوارا بسيطا المناقة المن الكتب حوارا بسيطا المناقة المن المناقة المن المناقة المن المناقة المن المناقة المناقة المن المناقة
الفكار في حياة الطفل. الفي عياة الطفل. الفي عي حياة الطفل. قصص بسيطة المضمون وتركّز على موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. اكتب بعض التكرار للتراكيب والمفردات في معظم الصفحات. الكتب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات تراكيب بسيطة: مبتدأ وخبر واسم مجرور. وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حوادرا بسيطا. وقعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حوادرا بسيطا. والمؤدات على الكتاب حوارا بسيطا.
قصص بسيطة المضمون وتركّز على موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. من شخصية واحدة. معظم الصفحات. يكثر السجع بين الكلمات. يكثر السجع بين الكلمات. تراكيب بسيطة. مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. حرف جر واسم مجرور. حرف جر واسم مجرور. حدف جر واسم مجرور واسم مجرور. حدف جر واسم مجرور واسم مجرور واسم مجرور واسم مجرور واسم مجرور واسم محرور واسم ولي واسم محرور واسم ولي واسم
موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. من شخصية واحدة. معظم التكرار للتراكيب والمفردات في بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وفعل والمغول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا. موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. الصفحات. الصفحات. تراكيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات وفعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا. موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة. الصفحات. تراكيب مع بعض التكرار للتراكيب والمفردات في بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وصفات وفعل وماعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا.
من شخصية واحدة. اكيب بعض التكرار للتراكيب والمفردات في معظم الصفحات. اكيب بعض التكرار للتراكيب والمفردات في معظم الصفحات. وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. المسلطة: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى المسلطة ولا المسلط المس
اكيب بعض التكرار للتراكيب والمفردات في بعض الصفحات. يكثر السجع بين الكلمات. تراكيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. حرف جر واسم مجرور. ترفيب بسيطة: متراكيب والمفردات في بعض التكرار للتراكيب والمفردات في بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وصفات وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. حرف جر واسم مجرور. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا.
الصفحات. في معظم الصفحات. يكثر السجع بين الكلمات. تراكيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر ولعمل وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. ودف جر واسم مجرور. حرف جر واسم مجرور. قد يتضمن الكتاب حوارا بسيطا. قد يتضمن الكتاب حوارا بسيطا. قد يتضمن الكتاب حوارا بسيطا.
يكثر السجع بين الكلمات. تراكيب بسيطة: مبتداً وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. ووسفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. حرف جر واسم مجرور. حرف جر واسم مجرور. حدف جر واسم مجرور. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطاً. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطاً. عدوارا بسيطاً و أكثر من عدوارا بسيطاً و أكثر من عدوارا بسيطاً. عدوارا بسيطاً و أكثر من عدوارا بسيطاً و أكثر من عدوارا بسيطاً. عدوارا بسيطاً و أكثر من عدوارا بسيطاً. عدوارا بسيطاً و أكثر من عدوارا بسيطاً عدوارا بسيطاً و أكثر من عدوارا بس
وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا أو أكثر من قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا.
حرف جر واسم مجرور. حرف جر واسم مجرور. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا أو أكثر من قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا أو أكثر من قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا. معلومة أو مفهوم. معلومة أو مفهوم.
قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا. قد يتضمّن الكتاب حوارا بسيطا. معلومة أو مفهوم. معلومة أو مفهوم.
البلات بالأنواء ومنت من الوالد ومنت من الوالد ومنت من والوالد ومنت والوالد ومنت والوالد ومن والمنت و
سم الصور تساعد على الفهم لكن لا يمكن الصور تساعد على الفهم لكن لا يمكن الصور تساعد على الفهم لكن لا يمكن الاعتماد
صور الاعتماد الكلّي عليها. الاعتماد الكلّي عليها الكلّي عليها كما تصبح الصور أكثر الكلي عليها كما تصبح الصور أكثر غنى
هناك فصل واضح بين الرسوم هناك فصل واضح بين الرسوم غنى ورمزية.
والكلمات. والكلمات.
مم تستخدم علامات الوقف المختلفة تستخدم علامات الوقف المختلفة تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة المختلفة
ركات (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجّب وغيرها) في
تعجّب وغيرها) في الجمل. وعلامة تعجّب وغيرها) في الجمل. وغيرها) في الجمل.
الحركات واضحة وموجودة على كل الحركات واضحة وموجودة على كل الحركات واضحة وموجودة على معظم الحركات واضحة وموجودة على معظم
حرف. حرف. الحروف.
د الكلمات من سطرين إلى ثلاثة في الصفحة من سطرين إلى ثلاثة في الصفحة الواحدة. من ثلاثة أسطر إلى سبعة في الصفحة الواحدة.
الواحدة. الواحدة. الواحدة. الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 6-
الجمل تصبح أطول وتحتوي الصفحة الجمل تصبح أطول وتحتوي الصفحة 5- 11 كلمات في الجملة.
من 5- 8 كلمات في الجملة. من 5- 8 كلمات في الجملة. من 80 إلى 120 كلمة في النص كلَّه. من 80 إلى 120 كلمة في النص كلّه.
من 40 إلى 100 كلمة في النص كلُه. من 80 إلى 120 كلمة في النص كلُه.
رها استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل:
مثل: الاستعانة بالصور، تحليل الكلمات إلى الاستعانة بالصور، تحليل الكلمات إلى الكلمات إلى مقاطعها
من المسعدة بالتصور و تعليل المسعدة بالتصور و تعليل المسعدة بالتصور و تعليل المسعدة الم
وهكذا.



المستوى ي [المتوسط أوسط، الصف 3]



المستوى ط (المتوسط أوسط، الصف 2-3)

مجلات، كتب وقصص الحيوانات، قصص ديني، كتب	مجلات، كتب وقصص الحيوانات، قصص ديني، كتب	النوع الأدبي
المعلومات، أناشيد، قصص مصورة.	المعلومات، أناشيد، قصص مصورة.	
هناك درجة من الرمزية المستخدمة في القصص خاصة ان	هناك درجة من الرمزية المستخدمة في القصص خاصة ان	مدى الرمزية
كانت الرمزية هذه على صعيد بعض الأحداث يدركها القارئ	كانت الرمزية هذه على صعيد بعض الأحداث يدركها القارئ	
بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال.	بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال.	
تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق	فصاحة اللغة
السياق وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها.	و غير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها.	واختيار المفردات
الكلمات المستخدمة فصيحة.	الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها تبقى قريبة من العامية.	
وجود عدد كبير من الكلمات البصرية	وجود عدد كبير من الكلمات البصرية.	
نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من	أصالة النص
الممكن أن يكون النص متر جماً.	الممكن أن يكون النص مترجماً.	
الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 20.	الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 22.	اخراج الكتاب
يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى	يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.	
مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية من معلوماتية إلى علمية	مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية من معلوماتية إلى علمية	المحتوى والأفكار
إلى قصصية وغير مستمدّة من حياة القارئ بالضرورة	إلى قصصية.	
تراكيب مع بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل	تراكيب مع بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل	تراكيب الجمل
ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور وظروف	ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور وظروف مكان	
مكان وزمان وأحوال واضافة وغيرها	وزمان وأحوال واضافة وغيرها	
الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 8- 16 كلمة في	الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 6- 13 كلمة في	
الجملة.	الجملة.	
قد يتضمّن الكتاب حوارات أو أكثر من معلومة أو مفهوم.	قد يتضمّن الكتاب حوارات أو أكثر من معلومة أو مفهوم.	
يحتوي الكتاب القصصي نفحة أدبية كالتشابيه والاستعارات	يحتوي الكتاب القصصي نفحة أدبية كالتشابيه والاستعارات	
وبعض التعابير المجازية	وبعض التعابير المجازية.	
الصور قد تساعد على الفهم شيئا ما لكن لا يمكن الاعتماد	الصور تساعد على الفهم شيئا ما لكن لا يمكن الاعتماد الكلِّي	الرسم والصور
عليها كما تصبح الصور أكثر غنى ورمزية.	عليها كما تصبح الصور أكثر غنى ورمزية	
تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة	تستخدم علامات الوقف المختلفة إفاصلة ونقطة وعلامة	رسم الحركات
استفهام و علامة تعجّب و غير ها) في الجمل.	استفهام وعلامة تعجّب وغيرها) في الجمل.	
الحركات واضحة وموجودة على معظم الحروف.	الحركات واضحة وموجودة على معظم الحروف.	
من ثلاثة أسطر إلى ثمانية في الصفحة الواحدة.	من ثلاثة أسطر إلى ثمانية في الصفحة الواحدة.	عدد الكلمات
من 300 إلى 400 كلمة في النص كلّه	من 100 إلى 300 كلمة في النص كلّه	
يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات	غيرها
القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: الاستعانة بالصور،استخدام	القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: الاستعانة بالصور، تحليل	
السياق ، تحليل الكلمات إلى مقاطعها أو أصواتها، تنبؤ ما قد	الكلمات إلى مقاطعها أو أصواتها، تنبؤ ما قد تكونه الكلمة	
تكونه الكلمة و هكذا.	و هكذا.	

	المستوى ك كالمستوى ك متوسط أعلى، الصف 3-4)	المستوى ل (متقدم أدنى،الصف 4)
الأدبي	كتب المعلومات، قصص متنوعة المواضيع، كتب الألغاز والمغامرات، الكتب العلمية، وغيرها من المواضيع التي تستهوي الطفل في هذا المستوى الانقرائي.	كتب المعلومات، قصص متنوعة المواضيع، كتب الألغاز والمغامر ات، الكتب العلمية، مسرحيات، قصص شعبي، نوادر وفكاهة، أساطير وخرافات، وغيرها من المواضيع التي تستهوي الطفل في هذا المستوى الانقرائي.
الرمزية	هناك درجة من الرمزية المستخدمة في القصص خاصة ان كانت الرمزية هذه على صعيد الشخصيات أو الأحداث أو رسم الشخصيات الشخصيات النفسي يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال. يحتوي الكتاب القصصي نفحات أدبية كالتشابيه والاستعارات وبعض التعابير المجازية.	هناك درجة من الرمزية المستخدمة في القصص خاصة ان كانت الرمزية هذه على صعيد الشخصيات أو الأحداث أو رسم الشخصيات النفسي يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال. يحتوي الكتاب القصصي نفحات أدبية كالتشابيه والاستعارات والتعابير المجازية.
اللغة واختيار المفردات	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق و التأويل و غير ذلك من الاستر اتيجيات لفهم معانيها كما تتطلّب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفكّ معانيها. وجود عدد كبير من الكلمات البصرية. الكلمات المستخدمة فصيحة.	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل و غير ذلك من الاستر اتيجيات لفهم معانيها كما تتطلّب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها. وجود عدد كبير من الكلمات البصرية. الكلمات المستخدمة فصيحة.
النص	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجماً.	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجماً.
الكتاب	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 16 يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقلّ حجم الخط عن 14 يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرِي.
والأفكار	مواضيع الكتب تصير متنوعة و غنية وأكثر عمقا من معلوماتية إلى علمية إلى قصصية وسيرة. قد تحتوي الكتب فصولا قصيرة. قد تحتوي الكتب قائمة محتويات و عناوين عدّة ونبذة عن المؤلّف و جداول ورسوم بيانية. تصبح الكتب ثرية بالحوارات والشخصيات المتعددة وبالمفاهيم و المعلومات.	مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية وأكثر عمقا من معلوماتية إلى علمية إلى قصصية وسيرة وغيرها. الكتب على هذا المستوى هي ذات الفصول ويحتاج القارئ معها أن يقرأ لفترة أطول. الصفحة غنية وملأى بالنصّ. قد تتضمّن الكتب قائمة محتويات وعناوين عدّة ونبذة عن المؤلّف وجداول ورسوم بيانية. يحتوي الكتاب القصصي شخصيات على شيء من التعقيد والتي يتطوّر مع الوقت وتتغيّر سلوكاتها. تتطوّر مع الوقت وتتغيّر سلوكاتها. تصبح الكتب ثريّة بالتفاصيل وبالحوارات الداخلية منها وتلك مع الأخر وتكثر الشخصيات المعقّدة وتكون الكتب العلمية والمعلوماتية متعددة و غزيرة المفاهيم والمعلومات.
ا لجمل و	تراكيب مع بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور وظروف مكان وزمان وأحوال وإضافة وغيرها. الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 10- 25 كلمة في الجملة.	تراكيب فيها تعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور وظروف مكان وزمان وأحوال وإضافة وغيرها.
والصور	الصور قد تساعد على الفهم شيئا ما لكن لا يمكن الاعتماد عليها كما تصبح الصور أكثر غنى ورمزية. ملاحظة عدد من الكلمات البصرية.	الصور تصبح أقل كما قد تصبح أكثر غنى ورمزية وغير مرتبطة مباشرة بالأحداث في القصة وانما قد تكون أكثر ارتباطا بالأفكار والمحاور فيها. ملاحظة عدد من الكلمات البصرية.
الحركات	تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجّب وغيرها) في الجمل. موجودة على بعض أواخر الكلمات وحسب.	تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجّب وغيرها) في الجمل. موجودة على بعض أواخر الكلمات وحسب.
- 1 to ti	من ثمانية إلى 14 سطرا في الصفحة الواحدة. من 300 إلى 800 كلمة في النص كلّه.	من ثمانية إلى 16 سطرا في الصفحة الواحدة. الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 10- 25 كلمة في الجملة. من 300 إلى 800 كلمة في النص كله.
	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استر اتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا.	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا.

l	المستوى م متقدم أوسط، الصف 4-5]	المستوى ن متقدم أعلى،الصف 4- 6)
	مواضيع مختلفة تتضمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية.	مواضيع مختلفة تتضّمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية.
الرمزية في الشائد الشا	هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص خاصة ان كانت الرمزية هذه على صعيد الشخصيات أو الأحداث أو رسم الشخصيات النفسي يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال. يحتوي الكتاب القصصي نفحات أدبية كالتشابيه والاستعارات والتعابير المجازية	هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص خاصة ان كانت الرمزية هذه على صعيد الشخصيات أو الأحداث أو رسم الشخصيات النفسي يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال. يحتوي الكتاب القصصي نفحات أدبية كالتشابيه والاستعارات والتعابير المجازية والسخرية والمدح في معرض الذم والذم في معرض المدح وغيرها.
اللغة الس واختيار مع	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستر اتيجيات لفهم معانيها كما تتطلّب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفكّ معانيها. وجود عدد من الكلمات البصرية.	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلّب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها. وجود عدد من الكلمات البصرية.
***	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجماً.	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، ومن الممكن أن يكون النص من الأدب العالمي المترجم.
اخراج من	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقلّ حجم الخط عن 14	يرن مسل من وقط المنطوط العربية المختلفة على أن لا يقلّ حجم الخط عن 14
المحتوى مو والأفكار علا الك الك الك الك المحتوى الك الك الك المحتوى الك الك المحتوى ا	مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية وأكثر عمقا من إلى علمية إلى أدبية وشعرية وفلسفية وغيرها. الكتب على هذا المستوى هي ذات الفصول الطويلة ويحتاج القارئ معها أن يقرأ لفترة أطول. الصفحة غنية وملأى بالنصّ. الصفحة غنية وملأى بالنصّ. قد تتضمّن الكتب قائمة محتويات وعناوين عدّة ونبذة عن المؤلّف وجداول ورسوم بيانية. يحتوي الكتاب القصصي شخصيات على كثير من من التعقيد والتي تتطوّر مع الوقت وتتغيّر سلوكاتها وتنعطف وتلتوي أحداثها بشكل غير متدرّج. والتي انسانية عميقة وتحتوي تحليلا وآراء للكاتب والشخصيات عن الزمن والحياة والنفس البشرية.	مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية وأكثر عمقا من معلوماتية إلى علمية إلى قصصية وسيرة وأدب رحلات وتأملات وغير ها. الكتب على هذا المستوى هي ذات الفصول الطويلة ويحتاج القارئ معها أن يقرأ لفترة أطول وأن يدوّن ملاحظاته ويكتب في هامش الكتاب أو في دفتر خاص تلك الملاحظات والأفكار والتأملات التي قد يثير ها الكتاب في ذهنه. الصفحة غنية وملأى بالنص. قد تتضمن الكتب قائمة محتويات وعناوين عدّة ونبذة عن المؤلّف وجداول ورسوم بيانية ومعادلات. يحتوي الكتاب القصصي شخصيات معقّدة الأبعاد تتطوّر مع الوقت وتتغيّر سلوكاتها. سلوكاتها. وتحتوي تحليلا وآراء للكاتب وللشخصيات عن الزمن والحياة والنفس وتحتوي تحليلا وآراء للكاتب وللشخصيات عن الزمن والحياة والنفس
الع والا تراكيب الجمل	وتلك مع الأخر وتكثر الشخصيات المعقدة وتكون الكتب العلمية والمعلوماتية متعددة وغزيرة المفاهيم والمعلومات. ل تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.	الكتب ثريّة بالتفاصيل وبالحوارات الداخلية منها وتلك مع الأخر وتكثر الشخصيات المعقّدة وغزيرة الشخصيات المعقدة وغزيرة المفاهيم والمعلومات. تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.
	ور الصور تختفي تماما	الصور تختفي تماما.
الحركات اسا الح الك	تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة و علامة استفهام و علامة تعجّب و غيرها) في الجمل وتمّحي الحركات والتشكيل إلا فيما ندر في حال كانت بعض الكلمات صعبة و غير مألوفة أو كانت كلمات أجنبية.	تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجّب وغيرها) في الجمل وتمّحي الحركات والتشكيل إلا فيما ندر في حال كانت بعض الكلمات صعبة وغير مألوفة أو كانت كلمات أجنبية.
الكلمات الج في	من 15 إلى 25 سطرا في الصفحة الواحدة. الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 10- 20 كلمة في الجملة. من 450 إلى 1000 كلمة في النص كله.	عدد الكلمات في الجملة الواحدة قد يصل إلى 40 كلمة ان اقتضى الأمر . عدد الكلمات من 1000 إلى 1600
اسن الس	استر اتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام بالسياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا.	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادر ها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا هناك استقلالية شبه تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وانما ينغمس التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف.

تختفي الحاجة إلى القراءة الموجهة مع هذه المستويات حيث يصبح القارئ قادرا على القراءة المستقلة والتي من خلالها يستنبط المعاني بنفسه ويستدل على الأفكار من خلال الاسترتيجيات التي اكتسبها أثناء رحلته الطويلة مع القراءة والقرائية. وعليه فإنّ كتابة خصائص وسمات النصوص لهذه المستويات غير ضروري لأنّ تلك السمات كانت مرتبطة بالقراءة الموجهة وتنفيذها داخل صف اللغة العربي بهدف أن يصير التلميذ قارئا مستقلا يقرأ بعمق شديد وبفهم عميق وإذا تحقق ذلك الهدف مع وصوله/ها إلى المستوى الانقرائي (ع) فإنّ الهدف بعد ذلك يكون في متابعة القراءة المستقلة وفي التأكّد من أنّ القارئ ما زال يدوّن ملاحظاته وتأملاته عما وفيما قرأ. خصائص النص على تلك المستويات متشابهة إلى حدّ بعيد مع فروقات دقيقة هي كالتالي:

حقوق الطبع والنشر محفوظة 2016©

المستوى ع إمتقن أوسط، الصف 6-8]	المستوى س (متقن أدنى، الصفّ 6-8)	
مواضيع مختلفة تتضّمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية والتاريخية	مواضيع مختلفة تتضمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية.	النوع الأدبي
هناك الكثير من المعاني المبطّنة ومن الرمزية المستخدمة في القصمص.	هناك الكثير من المعاني المبطّنة ومن الرمزية المستخدمة في القصمص.	مدى الرمزية
تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من	فصاحة اللغة
الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلّب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفكٌ معانيها.	الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلّب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفكّ معانيها.	واختيار
وجود عدد من الكلمات البصرية.	وجود عدد من الكلمات البصرية.	المفردات
نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، ومن الممكن أن يكون النص من الأدب	نصِ أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، ومن الممكن أن يكون النص من	أصالة النص
العالمي المترجم.	الأدب العالمي المترجم.	
من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقلّ حجم الخط عن 14	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقلّ حجم الخط عن 14	اخراج الكتاب
هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ الى التفكّر وتحليل تلك الأفكار وتوليفها. وقد يحتاج	هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ الى التفكّر وتحليل تلك الأفكار وتوليفها.	المحتوى
القارئ الى اعادة قراءة بعض الجمل أحيانا لسبر غور معانيها والمقصود منها. قد تصبح		والأفكار
مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس		
وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصا لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن		
يراعى هذا في عملية اختيار العناوين.		
تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.	تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.	تراكيب الجمل
الصور تختفي تماما.	الصور تختفي تماما.	الرسم والصور
تمّحي الحركات والتشكيل.	تمّحي الحركات والتشكيل.	رسم الحركات
من 10000 إلى 25000	من 2000 إلى 5000	عدد الكلمات
يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة مثل: استخدام	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل:	غيرها
السياق والمعجم، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا.	استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا.	
هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وانما ينغمس التلاميذ	هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وانما ينغمس	
في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من	
	المدرّس/ة.	

المستوى ق (متميّز، المرحلة الثانوية)	المستوى ص (متفوق، نهاية الإعدادي)	المستوى ف (متقن أعلى، الصف 7-8)	
مواضيع مختلفة تتصّمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها	مواضيع مختلفة تتضّمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها	مواضيع مختلفة تتضمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية	النوع
والفلسفية والأدبية والتاريخية.	والأدبية والتاريخية.	منها والأدبية والتاريخية.	الأدبي
هناك الكثير من المعاني المبطّنة ومن الرمزية المستخدمة في	هناك الكثير من المعاني المبطّنة ومن الرمزية المستخدمة في	هناك الكثير من المعاني المبطّنة ومن الرمزية المستخدمة	مدی
القصيص.	القصىص.	في القصيص.	الرمزية
تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام	فصاحة
والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلّب من	السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما	السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها	
القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها.	تتطلُّب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفكٌ معانيها.	كما تتطلُّب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك المسابقة المات	
5		معانيها.	
نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، من الممكن أن	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، من	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية،	
يكون النص مترجماً.		ومن الممكن أن يكون النص من الأدب العالمي المترجم.	
من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقلّ حجم	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على	اخراج الكتاب
الخط عن 14	حجم الخط عن 14		11 **
هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ الى التفكّر وتحليل تلك	هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ الى التفكّر وتحليل	هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ الى التفكّر	
الأفكار وتوليفها. وقد يحتاج القارئ الى اعادة قراءة بعض الجمل	تلك الأفكار وتوليفها. وقد يحتاج القارئ الى اعادة قراءة بعض	وتحليل تلك الأفكار وتوليفها. وقد يحتاج القارئ الى اعادة	
أحيانا لسبر غور معانيها والمقصود منها. هناك انعطافات فكرية	الجمل أحيانا لسبر غور معانيها والمقصود منها. هناك	قراءة بعض الجمل أحيانا لسبر غور معانيها والمقصود	
كثيرة وأفكار عميقة بكلام مختصر وطبقات عدة للمعاني. قد تصبح	انعطافات فكرية كثيرة وأفكار عميقة بكلام مختصر. تعدد	منها. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع	
مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة	الأحداث والشخصيات ووجهات النظر أفقيا وعموديا. قد	ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكندة العردية والمناسئة المرومة خورو بالمالان	
من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة	تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار	المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصا لطلاب	
خصيصا لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعى هذا في عملية	وليس الناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية	المرحلة الثانوية فيجب أن يراعى هذا في عملية اختيار العناوين.	II I
اختيار العناوين.	بالعناوين الموجهة خصيصا اطلاب المرحلة الثانوية. فيجب	العاوين.	
ن ای خواند در این	أن يراعى هذا في عملية اختيار العناوين.	الماكن في	1 - 11 - 15 - 17
تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي	تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.		تراكيب الجمل
الصور تختفي تماما		-	الرسم والصور
تمّحي الحركات والتشكيل.	تمّحي الحركات والتشكيل.	1-, 3 3 2	رسم الحركات
مفتوح ويفوق ال 60000 كلمة	من 40000 إلى 60000	من 30000 إلى 50000 كلمة	عدد الكلمات
يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات	تاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات	
المختلفة مثل: استخدام السياق والمعجم، الرجوع إلى جذور الكلمات	القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع	راءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع	
ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا.	إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة	ي جذور الكلمات ومصادر ها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة 	
هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة	و هكذا.		
وانما ينغمس التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف	هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة المحمدة مانه لمنخوس التلاميذ في الحاقات الأدبية المستقلة في	اك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة محمة مانما بنخوس التلاميذ في الحاقات الأديرة المستقلة في	
والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	الموجهة وانما ينغمس التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	وجهة وانما ينغمس التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في رفة الصف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	
	عرفه الصف و التي يديرونها بمساعده بسيطه من المدرس ره.	رقة الطلق و التي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرس الأ.	

Biber, D. (1988). Variation across speech and writing. Cambridge: Cambridge University Press.

California English/Language Arts Committee. (1987). English-Language arts framework for California public schools (kindergarten through grade twelve). Sacramento, CA: California Department of Education.

Carroll, J. B., Davies, P., & Richman, B. (1971). The American heritage word frequency book. Boston: Houghton Mifflin.

Chall, J. S. (1985). Afterword. In R. C. Anderson, E. H. Hiebert, J. A. Scott, & I. A. G. Wilkinson (Eds.), Becoming a nation of readers (pp. 123-125). Champaign, IL: The Center for the Study of Reading, National Institute of Education, National Academy of Education.

Chall, J. S., & Dale, E. (1995). Readability revisited: The new Dale-Chall readability formula. Cambridge, MA: Brookline Books.

Chall, J. S., Bissex, G. L., Conard, S. S., & Harris-Sharples, S. (1996). Qualitative assessment of text difficulty: A practical guide for teachers and writers. Cambridge, MA: Brookline Books.

Cohen, S. A., & Steinberg, J. E. (1983). Effects of three types of vocabulary on readability of intermediate grade science textbooks: An application of Finn's transfer feature theory. Reading Research Quarterly, 19 (1), 86101.

Coxhead, A. (2000). A new academic word list. TESOL Quarterly, 34 (2), 213-238.

Davison, A. & Kantor, R. N. (1982). On the failure of readability to define readable texts: A case study from adaptations. Reading Research Quarterly, 17, 187-209.

Flesch, R. (1948). A new readability yardstick. Journal of Applied Psychology, 32, 221-233.

Graesser, A. C., McNamara, D. S., Louwerse, M., & Cai, Z. (2004). Coh-Metrix: Analysis of text on cohesion and language. Behavioral Research Methods, Instruments, and Computers, 36, 193-202.

Green, G., & Davison, A. (Eds.). (1988). Linguistic complexity and text comprehension: Readability issues reconsidered. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Hiebert, E. H. (2008). The new readability formulas: Do they do what they claim to do? Santa Cruz, CA: TextProject.

Klare, G. (1984). Readability. In P. D. Pearson, R. Barr, M. L. Kamil, & P. Mosenthal (Eds.), Handbook of reading research (pp. 681-744). New York: Longman.

Landauer, T. K., Laham, D., & Foltz, P. W. (2000). The Intelligent Essay Assessor. IEEE Intelligent Systems, 27-31.

Lively, B. A., & Pressey, S. L. (1923). A method for measuring the vocabulary burden of textbooks. Educational Administration and Supervision, 9, 389-398.

MetaMetrics. (2000). The Lexile framework for reading. Durham, NC: Author. [Online]. Available: http://Lexile.com/about/_meta/press/21098b.htm.

MetaMetrics (2003). Press release: National Center for Education Statistics (NCES) Utilizes Lexile Framework [downloaded October 20, 2008: http://www.Lexile.com/News/5-21-2003.html].

- Alawi, I. (2015). The energy of the cognitive lexicon between automaticity and intentionality of children's analysis of sentences. In the Cognitive lexicon and the Arabic language. Cognitive Sciences Laboratory, Fez.
- Fountas, I. & Pinnell, G.S. (1996). Guided Reading: Good First Teaching for All Children. Heinemann. Portsmouth, NH.
- Pinnell, G.S. & Scharer, P. (2001). *Teaching Comprehension in Reading: Grades K-2*. Scholastic. New York.
- Reutzel, R. & Fawson, P. (2002). Your Classroom Library: New Ways to Give it More Teaching Power. Scholastic. New York.
- Personal Communications with Paul Tucker; Linguist and Co-owner of Diglossia.
- Andrews, J.; Scarff, L.; Moses, L. (2002). The Influence of Illustrations in Children's Storybooks. Reading Psychology, Vol 23(4), 323-339.
- Elster, C., & Simons, H.D. (1985, November). How important are illustrations in children's readers? The Reading Teacher, 148-152.
- Fang, Z. (1996). Illustrations, text, and the child reader: what are pictures in children's storybooks for? Reading Horizons, 37, 130-142.
- Glenberg, A.M., & Langston, W.E. (1992). Comprehension of illustrated text: pictures help to build mental models. Journal of Memory and Language, 31, 129-151.
- Gyselinck, V., & Tardieu, H. (1999). The role of illustrations in text comprehension: what, when, for whom, and why? In H. van Oostendorp & S.R. Goldman (Eds.), The construction of mental representations during reading (pp. 195-218). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Hakes, D. (1980). The development f metalinguistic abilities in children.. Journal of Psycholinguistic Research. 14.219-262
- Hiebert, E. (2009). Interpreting lexiles in online contexts and with informational texts. Apex learning Inc.
- Read, J.D., & Barnsley, R.H. (1977). Remember Dick and Jane? Memory for elementary school readers. Canadian Journal of Behavioral Science, 9, 361-370.
- Schallert, D.L. (1980). The role of illustrations in reading comprehension. In R.J. Spiro, B.C. Bruce, & W.F. Brewer (Eds.), Theoretical issues in comprehension instruction (pp. 503-525). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Zaghboush, I. (2015). Arabic language and the cognitive lexicon: the effect of word repetition, ignition and the structure of words. In the Cognitive lexicon and the Arabic language. Cognitive Sciences Laboratory, Fez.
- Chall, J.S. and Dale, E. (1995) Readability revisited: The new Dale-Chall readability formula., Cambridge, MA: Brookline Books. 159.
- Fountas, Irene and Pinnell, Gay Su. (1996) Guided Reading Good First Teaching for All Children. Portsmouth, NH: Heinemann
- Swartz, Shook, Klein, et al. (2003) Guided Reading & Literacy Centers. Carlsbad, CA: Dominie Press
- Swartz, Shook, Klein, et al. (2005). Lexile Framework for Reading. Website. Retrieved December, 2015 from www.lexile.com