

ISSN: 2710-5059 Online  
ISSN: 2708-7239 Print



# مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة

## New Humanitarian Knowledge Research

الفنون التشكيلية وتقنيات الأزياء والحياكة  
Plastic arts, fashion technology and knitting

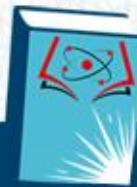
مجلة علمية عالمية مدعومة  
تصدر عن: المحور الإنساني العالمي للتنمية والأبحاث  
Issued by: Global Humanitarian Pivot for Development and Research

المجلد رقم 1 العدد رقم 1



[www.global-journal.org](http://www.global-journal.org)





## الإداريون المباشرون

1. الأستاذ الدكتور العيد جلولي/الجزائر/جامعة قاصدي مرباح-ورقلة (رئيساً للتحرير)
2. الدكتور حسام العفوري/الأردن/الجامعة العربية المفتوحة (نائب رئيس التحرير)
3. الدكتورة انصاف بدر/الأردن/جامعة عجلون الوطنية (مدير التحرير)
4. السيدة مرام رحمون/المحور الإنساني (سكرتير التحرير)

## الهيئة الاستشارية العلمية العليا

الدكتور كفایت الله همدانی/ باکستان/ الجامعہ الوطینیة للغات الحدیثہ	الأستاذ الدكتور أحمد النعيمي/الأردن/جامعة البلقاء التطبيقية
الدكتور محمد مرسلین محمد اسماعیل/ سیریلانکا/جامعة المالدیف الوطینیة	الأستاذ الدكتور محمد ثناء الله الندوی/ الهند/ جامعة علی قراہ الإسلامیة
الدكتور أحـمـد أحـمـد وـسـيـدـاتـ/ مـورـیـتـانـیـ/ جـامـعـةـ نـوـكـشـوـطـ الـعـصـرـیـةـ	الأستاذ الدكتور محمد الأمین ولـد آنـ/ مـورـیـتـانـیـ/ جـامـعـةـ نـوـاـکـشـوـٹـ
الدكتور تاج الدين المنابی/ الهند/جامعة کیرالا الدكتور حبیب آخرکوف/ فرنسا/جامعة السوربون	الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الفواز/الأردن/جامعة البلقاء التطبيقية
الدكتورة أمل عبید/ مصر/جامعة بنها الدكتوره هادیة مشیخی/تونس/جامعة الشرقیة فی سلطنة عمان	الأستاذة الدكتورة أومیدا غفارواده/ طاجکستان/ عمیدہ معهد العلوم الاجتماعیة فی جامعہ خجند
الدكتور أحـمـد الحـسـنـ/ الأـرـدـنـ/ الجـامـعـةـ الـهاـشـمـیـةـ	الأستاذ الدكتور محمد شـهـیدـ مـاتـیـ/ جـنـوبـ إـفـرـیـقـیـاـ/ جـامـعـةـ جـوـهـانـسـبـورـغـ
الدكتورة ضـیـاءـ نـوـالـیـ/ المـغـرـبـ/ جـامـعـةـ اـبـنـ زـھـرـ	الأستاذ الدكتور بـروـسـ ستـوارـتـ هـالـ/ الـولـاـیـاتـ الـمـتـحـدـةـ
الدكتوره سـمـیرـه اـدـرـیـسـ/ السـوـدـانـ/ حـالـیـاـ فـیـ جـامـعـةـ طـبـیـةـ بـالـمـمـلـکـةـ الـعـرـبـیـةـ السـعـوـدـیـةـ	الأستاذة الدكتورة کـالـیـفـورـنـیـاـ/ جـامـعـةـ کـالـیـفـورـنـیـاـ
الدكتورة لـینـاـ المحـارـمةـ/ الأـرـدـنـ/ جـامـعـةـ عـمـانـ العـرـبـیـةـ	الأستاذ الدكتور إـبرـاهـیـمـ أـحـمـدـ أـبـوـ القـاسـمـ/ لـیـبـیـاـ/ مـسـتـشـارـ
الدكتوره آمنـهـ مـحـمـودـ أـبـوـ حـطـبـ/ فـلـسـطـنـ/ وزـارـةـ التـرـیـةـ	سابـقـ لـدـیـ جـامـعـةـ الدـوـلـ الـعـرـبـیـةـ
والـتـعـلـیـمـ العـالـیـ الـفـلـسـطـینـیـةـ	الأستاذ الدكتور رـفـعـتـ عـبـدـ اللهـ سـلـیـمانـ حـسـینـ/ مـصـرـ/ جـامـعـةـ قـناـةـ السـوـسـیـسـ
الدكتوره سـمـیرـه بـنـ حـبـیـلـسـ/ الجـازـئـ/ جـامـعـةـ مـحـمـدـ لـمـیـنـ	الدكتوره وـفـاءـ شـهـوـانـ/ الأـرـدـنـ/ جـامـعـةـ الـبلـقاءـ الـتـطـبـیـقـیـةـ
دبـاغـینـ- سـطـیـفـ 2	الدكتور حـسـینـ حـسـینـ زـیدـانـ الـخـلـفـ/ العـرـاقـ/ وزـارـةـ التـرـیـةـ
الباحثـةـ انـعامـ الخـفـیـشـ/ المـمـلـکـةـ المـتـحـدـةـ- بـرـیـطـانـیـاـ	وـالـتـعـلـیـمـ الـعـرـاقـیـةـ



## الترخيص الحكومي والدولي والغايات

يعمل المحور الإنساني العالمي للتنمية والأبحاث الذي حصلنا بموجبه لمجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة على الترقيمين الدوليين المذكورين أعلاه ضمن تراخيص حكومية صادرة عن حكومة المملكة الأردنية الهاشمية منذ تاريخ 13-10-2015؛ وذلك كما يلي:

### أولاً: الغايات

- البحث والتطوير التجريبي في مجال العلوم الطبية.
- البحث والتطوير التجريبي في مجال العلوم الهندسية.
- البحث والتطوير التجريبي في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية.
- الاستشارات والأبحاث الجيولوجية والفيزيائية والمسح والاستكشاف الجيولوجي والتنقيب.
- دار دراسات وبحوث.
- الاستشارات الإدارية.

### ثانياً: جهات الترخيص

- أمانة عمان الكبرى، تحت الرخصة المهنية رقم 11561
- وزارة الصناعة والتجارة والتمويل، تحت الرخصة الواردة في السجلين رقم 353300 ورقم 203108
- غرفة تجارة عمان تحت السجل رقم 198460
- هيئة الإعلام في المملكة الأردنية الهاشمية، تحت السجل رقم: م من ١ / ١٠
- الترخيص الدولي من مركز الترقيم الدولي التابع للأمم المتحدة ومقره بارييس للعمل على إصدار مجلة علمية عالمية محكمة تحت الترقيمين الدوليين:

ISSN:2708-7239 Print

ISSN:2710-5059 Online



## لماذا هذه المجلة؟

لقد اتخذنا قراراً تاريخياً بإصدار مجلة علمية عالمية محكمة، تعمل دون تدخل بشري، بحيث يكون الباحث أو الدارس هو صانع القرار والمسؤول عن كلمته، فكانت مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة.

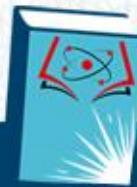
تنتهج هذه المجلة العلمية العالمية المحكمة أسلوباً جديداً ومبتكراً في التعامل مع الدراسات والأبحاث العلمية، ونشرها، وهو الأسلوب الذي يقوم على احترام الباحثين والدارسين، واحترام قدرات العقل البشري، فيصبح الباحث هو الناشر، وهو صانع الحدث، وصاحب الكلمة العليا.

سبب التسمية: قد يظن بعض الناس بأن "الإنسانية" تشير إلى الدراسات الإنسانية، ولكن الحقيقة بخلاف ذلك، فهذه مجلة شاملة، تضم جميع التخصصات العلمية والإنسانية والتقنية... وغيرها، ولكل تخصص من هذه التخصصات مجلته الخاصة، التي ينفرد بها تحت مظلة كبيرة، هي المجلة نفسها، وقد استخدمنا -في عنوان هذه المجلة- مفردة "الإنسانية" كبديل للبشرية، ذلك أن الإنسانية فلسفة تُعلي من شأن الإنسان، وتحترم إرادته، وقدراته، وتوجهاته، أو هي -أي الإنسانية- الجانب الطيب فينا، بالإضافة إلى أن الاسم الرسمي للمجلة مشتق من الاسم الرسمي للمحور الإنساني.

أما اختيارنا لكلمة المعرفة؛ فلأن المعرفة تشمل مجالات الحياة كافة، وتشتمل على ما نعرفه اليوم للمساهمة في اكتشاف ما ينبغي أن نعرفه غداً، أما مفردة الجديدة؛ فلأنها تشير باستمرار إلى ما هو متعدد، وقابل لاستيعاب كل جديد.

فمن قال بأن المجلات العلمية يجب أن تكون ذات طابع واحد منسوخة عن بعضها؟ ومن قال بأن ابتكار أشكال جديدة في النشر وأساليبه أمر صعب، أو لا يجوز؟ قطعاً لم يقل أحد هذا، ولا نظن أن باحثاً أو دارساً جاداً يجرؤ على قوله؛ لذلك ابتكرنا كعادتنا في المحور الإنساني هذا الأسلوب الجديد لمجلة علمية عالمية محكمة ذات تراقيمين دوليين.

إذن هنا مجلة تنتهج أسلوب النشر الذاتي، والفوري، وأطول مدة يمكن أن ينتظرها باحث يسعى لنشر بحثه فيها هي 24 ساعة؛ ذلك أن دورنا ليس تقييم توجهات الدارسين، وخلق

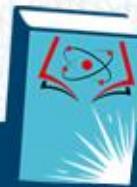


أبحاثهم، ومحاصرة إرادتهم، بل إن دورنا الوحد أن نمنع أي شخص من الإساءة لنا أو لغيرنا؛ لذلك تركنا كبسة زر وحيدة، بمجرد أن يضغطها أحد المراجعين يكون البحث قد أخذ مكانه اللائق به تحت ضوء الشمس، وصار مطلق السراح، بينما يتلقى الباحث أو الدارس رسالة تفيد بأن بحثه انتشر، كل هذه العملية تستغرق معنا وقتاً يتراوح بين نصف ساعة و24 ساعة حسب ضغط العمل، وحجم الدراسة التي لن تكون مهمتنا أن نقف أمامها حاملين لها العصا، وباحثين فيها عن أخطاء، فتلك مهمة القراء، والنقاد، والباحثين في المجال نفسه إذا كان الأمر يتطلب ذلك، بل ستكون مهمتنا، فقط، التأكد من أنها ليست أطروحة في شتمنا أو شتم غيرنا، أو محاولة لإحباطنا أو احباط غيرنا.

لقد اعتاد الأكاديميون والباحثون على مجلات علمية تدقق في أبحاثهم، كما لو كانوا قاصرين، وهي مجلات تتجاهل بأن هذا الأكاديمي أو الباحث مسؤول عن نفسه وعن كل كلمة يكتبها أو يقولها، كما تتجاهل -المجلات التقليدية- بأن هذا الباحث أو الأكاديمي سوف يتقدم للترقية، وبأن جامعته سوف تقيّم أبحاثه من جديد، بمعنى أن هذه الجامعات في كل الأحوال سوف تقوم بتقييم ما هو مُقيم، بالإضافة إلى أن المجلات التقليدية تتجاهل بأن الأشخاص الذين يحملون رتبة أستاذ دكتور (كما توصف في المشرق)، أو أستاذ تعليم عالي (كما توصف في شمال إفريقيا) لا يحتاجون إلى تقييم أحد، بعد أن أمضوا حياتهم يقيّمون الأبحاث، ويتم تقييّمهم.

وهذا التغيير الذي استحدثناه في شكل المجلات العلمية الحالية، والذي ينتهج أسلوب النشر الفوري، و يجعل الباحث مسؤولاً عن نفسه، هو بالضبط نهج المحور الإنساني العالمي للتنمية والأبحاث، في الإبداع والابتكار، والتنمية، مما هي التنمية إن لم تكن تأهيل الإنسان ليصبح مسؤولاً عن نفسه وعن كلمته مسؤولية كاملة، وكذلك الحال عن تقدمه في الحياة، ونموه الفكري والإبداعي؟.

وبناءً على ما سبق، فإن نشرك في مجلتنا سيمنحك الثقة بنفسك، بحيث لا يجعلك قادرًا على التعامل مع التكنولوجيا فحسب، وإنما يمنحك المقدرة على المساهمة في تطويرها أيضًا.



## وبذلك فإن نشرك في مجلتنا سوف يضمن لك ما يلي:

- تستطيع مؤسستك العلمية أو التعليمية، أو التربية أن تتحقق من نشرك لبحثك في أي وقت من الأوقات.
- سوف يظل بحثك مقروءاً وحياً وقابلًا للحوار في جميع دول العالم.
- إن انتهاجك أسلوب النشر المتبع لدينا سوف يوفر عليك الجهد والمال وعناء الانتظار الطويل لتلقي الموافقة أو الرفض من المجلات التقليدية، كما يوفر عليك عناء الحرج من تنفيذ تعديلات على بحثك قد يطلبها محكم أو أكثر ولا تكون مقتنعاً بها، وربما تكون تعديلات غير جوهرية أو عديمة الأهمية لكن تنفيذها يحتاج منك وقتاً طويلاً.
- إن نشرك في مجلتنا يجعل الجميع يعرفون بأنك من الذين يواكبون المستجدات، ويحترمون الإبداع البشري، وقبول الأفكار الجديدة.
- إن نشرك في مجلتنا يضمن لك الحصول على شهادة نشر فورية بثلاث لغات، هي: العربية، والإنجليزية، والفرنسية؛ شهادة ذات ختم الكتروني، وأختام حية يستحيل العبث بها، فالختم الإلكتروني ليس سوى مرجعية حقيقة للتأكد من بحثك بمجرد تسلیط کاميرا أي هاتف عليه.
- إن نشرك في مجلتنا يمنحك قوة إضافة بسبب السمعة الحسنة للمحور الإنساني، والاحترام الكبير الذي يحظى به هذا المحور في جميع دول العالم، بالإضافة إلى أن المحور الإنساني مؤسسة مرخصة رسمياً من حكومة المملكة الأردنية الهاشمية، كما أن مجلتنا حاصلة على الترقيم الدولي اللازم لإصدارها من الأمم المتحدة، مما يجعلها مجلة معترفاً بها في جميع دول العالم، ومؤسساتها التعليمية، ودوائرها البحثية.

وأخيراً: نحن لا نستخدم الورق إلا في أضيق الحالات، فكل ورقة كانت في الأصل جزءاً من شجرة، تمنحنا الغذاء، وتحميـنا من التلوث، وقد جاءت هذه المجلة لتكون بمثابة قفزة معرفية من الفقزات التي شهدتها البشرية، وتعيشها بشكل متسرع اليوم، حيث تقول جميع المؤشرات بأن ما نقوم به يمثل أول ابتكار عربي -على مستوى العالم- في تاريخ النشر العلمي، فبين أيديكم اليوم أول مجلة تنتهي أسلوب النشر العلمي الذاتي والفوري في كوكبنا كله، وليس البلد العربية وحدها: كُن مسؤولاً عن نفسك، كُن مسؤولاً عن كلمتك.



## كيف تنشر بحثك

بخطوات بسيطة تكون دراستك قد ظهرت للوجود وأخذت مكانها اللائق تحت الشمس، وهذه الخطوات كما يلي:

أولاً: ادخل إلى موقع المجلة واعمل حساباً خاصاً بك.

ثانياً: اذهب إلى مجالك العلمي واعمل تنزيلاً ل قالب الخاص ببحثك (ال قالب متوفّر باللغتين العربية والإنجليزية).

ثالثاً: وأنّت تضع بحثك في القالب، اتبع التعليمات الموجودة فيه، ثمّ حوله إلى PDF رابعاً: قُم باتباع تعليمات الموقع، وحمل بحثك، وارسله بالطريقة التي يرشدك إليها الموقع الإلكتروني، الذي سوف يحيلك بدوره إلى عملية دفع رسم رمزي بهدف التأكيد من هويتك المالية، وبأنك غير متورط في مشاكل مالية مع حكومتك أو غيرها.

خامساً: بمجرد أنْ تدفع الرسم الرمزي يكون بحثك قد وصل لأحد المراجعين، ومهمته التأكيد السريع بأنّ البحث لا يحتوي على إساءة لنا أو لغيرنا، ثم يوافق على نشره بضغط زر واحد، فيصبح بحثك منشوراً ومُعلنًا للجميع: لك ولغيرك.

سادساً: بعد هذه الخطوة ستجد خطاب النشر في حسابك على الموقع في ملف PDF حيث ستجده مختوماً بختم الكتروني، بالإضافة إلى اختام أخرى، ومصاغاً بثلاث لغات، هي: العربية، والإنجليزية، والفرنسية.

سابعاً: تستطيع في أي وقت في الحاضر أو المستقبل الدخول إلى الموقع واستخراج نسخة من شهادة النشر، أو من بحثك، كما تستطيع مؤسستك التعليمية أو غيرها، الوصول إلى بحثك بكل سهولة، دون الحاجة إلى التسجيل في الموقع إذا كان الهدف فقط الوصول إلى البحث والتأكد منه، علمًا بأنّنا سنضيف إلى بحثك ختماً كترونically يجعل من السهل التعرف عليه والتثبت منه.

وأخيراً: إذا تم رفض بحثك؛ لأنّه يحتوي على إساءات أو شتائم فلن نعيد لك شيئاً من الرسم الرمزي الذي دفعته، أمّا إذا قرر المراجع رفض بحثك لسبب كبير ووجيه، لا علاقة له بالإساءة، فسوف يعكس النظام وبشكل آلي 80% من الرسم الرمزي الذي دفعته ويعيده إليك فوراً، مع أمنياتنا بأنّ لا يقع هذا الأمر مطلقاً.



## المحتويات

قائمة الأبحاث المنشورة في المجلد حتى هذه اللحظة  
يمكنك إعادة تحميل المجلة في أي وقت للاطلاع على أحدث الأبحاث المنشورة

مسلسل	اسم البحث	QR
1	test 101 rasheed research 2023-02-21	

ISSN: 2710-5059 Online  
ISSN: 2708-7239 Print



# مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة

## New Humanitarian Knowledge Research

الفنون التشكيلية وتقنيات الأزياء والحياكة  
Plastic arts, fashion technology and knitting

مجلة علمية عالمية مدعومة

تصدر عن: المحور الإنساني العالمي للتنمية والأبحاث  
Issued by: Global Humanitarian Pivot for Development and Research

المجلد رقم 1 العدد رقم 1

test 101

rasheed research

تاريخ النشر : 2023-02-21



[www.global-journal.org](http://www.global-journal.org)





## شكر وتقدير وعرفان

هذه هي الطبعة الأولى من معايير هنادا طه لتصنيف النصوص العربية والتي تصدر بعد خمس سنوات من صياغتها وتبنيها من قبل مؤسسة الفكر العربي ومشروعها الريادي عربي 21 وبعد تجربتها من قبل العديد من دور النشر العربية التي فاق عددها السبعين دارا، وتجربته من قبل الكثيرين من المدرسين المهتمين بتطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها في صفوفهم ومدارسهم.

هذه التجربة الجريئة لمعايير تصنيف النصوص المكتوبة باللغة العربية أوصلتنااليوم إلى تصنيف أكثر من 3000 نص كلّها من كتب أدب الأطفال المنشور في الوطن العربي، كما أدى إلى تعريف المدرسين بأهمية التصنيف في تعليم القراءة وتحديداً في القراءة الموجهة التي تعتبر من أهم أنواع القراءة حيث يتعلّم من خلالها التلميذ/ة استراتيجيات القراءة التي تجعله يعبر من عالم تعلم القراءة إلى عالم القراءة للتعلم.

والى يوم بعد تجربة المعايير لما يقارب الخمس سنوات وبعد مراجعتها بناء على دراسات عديدة ودديدة في المجال وبناء على ملاحظات المدرسين ودور النشر المختلفة فإنني أقدمها منشورة ومتاحة للجميع من خلال دار الكتاب التربوي. ولا يسعني إلا أنأشكر دار الكتاب التربوي ممثلة بالأستاذ فوزي جمال. كما أشكّر مدارس الظهران الأهلية - وعلى وجه الخصوص الأستاذة ريمـا فوزي جمال- على تبنيها للمعايير والعمل عليها وإضافة إليها لتخرج في حلّتها الحالية. وأشكّر كلّ من قام بتصنيف نصوص أدب الأطفال من اختصاصيين عاملين في مؤسسة الفكر العربي ومن دور نشر وأمناء مكتبات ومدرسين ومهتمين.

وأشكر شكرا خالصا مؤسسة الفكر العربي ممثلة في رئيس مجلس إدارتها صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن خالد الفيصل وعضو مجلس أمنائها الشيخ خالد التركي على دعمهما لمشروع عربي 21 الذي تبني معايير التصنيف ونادي بأهميتها منذ اليوم الأول لإطلاقها. كما أشكّر المدرسين الرائعين الذين وبرغم صعوبة التصنيف والوقت والجهد الذي يستغرقه فإنهم ثابروا وتدربوا على تصنيف النصوص وكتب أدب الأطفال التي يستخدمونها في صفوفهم، وأتمنى أن يتبعوا على نفس النهج لما أثبتت من نجاح كانوا هم سببه الأول.

أتمنى أن تجدوا في معايير تصنيف النصوص العربية هذه إضافة جديدة للبنية التحتية لتطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها.

بمودة،

هنادا طه

 المستوى د (المبتدئ المتوسط، الصنف 2/1)	 المستوى ج (المبتدئ المتوسط، الصنف 1)	 المستوى ب (المبتدئ الالني، الصنف 1)
كتب المفاهيم: أسماء الأشياء، أسماء الحيوانات (الألوان / الأرقام / الحروف). قصص واقعية بسيطة. قصص حيوانات بسيطة. قصص بسيطة مسجعة. لا مكان للرمزية في هذا المستوى.	كتب المفاهيم: أسماء الأشياء، أسماء الحيوانات (الألوان / الأرقام / الحروف). قصص واقعية بسيطة. قصص حيوانات بسيطة. قصص بسيطة مسجعة. لا مكان للرمزية في هذا المستوى.	كتب المفاهيم: أسماء الأشياء، أسماء الحيوانات (الألوان / الأرقام / الحروف). لا مكان للرمزية في هذا المستوى.
تكرار التراكيب والمفردات في معظم الصفحات. تكون معظم الكلمات ثلاثة أو رباعية (ولد، بنت، بيت، أنا، الخ) ومولفه من مقطع واحد أو مقطعين. تركيز على الكلمات البصرية. الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها قريبة من العامية.	تكرار التراكيب والمفردات في معظم الصفحات. تكون معظم الكلمات ثلاثة أو رباعية (ولد، بنت، بيت، أنا، الخ) ومولفه من مقطع واحد أو مقطعين. تركيز على الكلمات البصرية. كلمات قريبة من العامية.	تكون معظم الكلمات ثلاثة أو رباعية (ولد، بنت، بيت، أنا، الخ) ومولفه من مقطع واحد أو مقطعين. تركيز على الكلمات البصرية. اللغة قريبة من العالمية.
قد يكون النص قد كتب لأهدافٍ تربوية شرط ألا يكون كتاباً مدرسيأً.	قد يكون النص قد كتب لأهدافٍ تربوية شرط ألا يكون كتاباً مدرسيأً.	قد يكون النص قد كتب لأهدافٍ تربوية شرط ألا يكون كتاباً مدرسيأً.
الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 48-40. الكلمات مطبوعة في نفس المكان على كل صفحة.	الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 48-40. الكلمات مطبوعة في نفس المكان على كل صفحة.	الكلمات مطبوعة في نفس المكان على الصفحة. الخط كبير واضح بحجم 48 تقريباً. المسافة بين الكلمات كبيرة.

<p>مواضيع الكتب مستمدّة من حياة الطفل.</p> <p>قصص بسيطة المضمون وتركّز على موضوع واحد.</p>	<p>مواضيع مستمدّة من حياة الطفل.</p> <p>قصص بسيطة المضمون ترتكّز على موضوع واحد.</p>	<p>يكون الكتاب في هذا المستوى سهل القراءة بحيث يمكن القارئ من الاحساس بالنجاح أثناء عملية القراءة.</p> <p>سهولة ربط الكتاب بحياتهم.</p> <p>فكرة أو حدث واحد.</p>	<p>لقراءة نجاح</p>
<p>تكرار التراكيب والمفردات في معظم الصفحات.</p> <p>يكثّر السجع بين الكلمات.</p> <p>تراكيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات و فعل وفاعل ومحظوظ به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور. قد يتضمّن الكتاب حواراً بسيطاً جداً.</p>	<p>تكرار التراكيب والمفردات في معظم الصفحات.</p> <p>يكثّر السجع بين الكلمات.</p> <p>تراكيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات و فعل وفاعل ومحظوظ به.</p>	<p>التركيب القواعدي بسيطة (مبتدأ وخبر).</p> <p>تكرار التراكيب والمفردات في كلّ صفحة.</p> <p>يكثّر السجع بين الكلمات.</p> <p>تكرار التراكيب والمفردات في كلّ صفحة.</p>	<p>(إما بنت،</p>
<p>الصور متعلقة بالقصة مباشرة.</p> <p>هناك فصل واضح بين الرسوم والكلمات.</p>	<p>الصور متعلقة بالقصة مباشرة.</p> <p>هناك فصل واضح بين الرسوم والكلمات.</p>	<p>الصور متعلقة بالقصة مباشرة ومن الممكن أن ترويها بغير الاعتماد على كلمات الكتاب.</p> <p>هناك فصل واضح بين الرسوم والكلمات.</p> <p>غالباً ما يتعلّق المحتوى بالمفاهيم (الألوان، الأرقام، أسماء الأشياء حولنا).</p>	<p>ممكّن</p>
<p>الحركات واضحة موجودة على كل حرف.</p> <p>من سطر إلى سطرين في الصفحة الواحدة.</p> <p>الجمل تصبح أطول وتحتوي الصفحة من 3 - 8 كلمات في الجملة.</p> <p>من 40 إلى 100 كلمة في النص كله.</p>	<p>الحركات واضحة موجودة على كل حرف.</p> <p>من سطر إلى سطرين في الصفحة الواحدة.</p> <p>الجمل تصبح أطول وتحتوي الصفحة من 3 - 8 كلمات في الجملة.</p> <p>من 40 إلى 100 كلمة في النص كله.</p>	<p>الحركات واضحة موجودة على كل حرف.</p> <p>كلمات لأنّها تقع على الصفحة الواحدة.</p> <p>من 15 إلى 30 كلمة في النص كله</p>	<p>حرف.</p>



### المستوى ح (المتوسط أدنى، الصنف 2-3)

قصص واقعية، قصص وكتب الحيوانات،  
قصص القدرات، كتب المعلومات، قصص عن العائلة، أناشيد ذات مواضع مختلفة.  
قصص مسجعة.



### المستوى ز (المتوسط أدنى، الصنف 2)

قصص واقعية، قصص وكتب الحيوانات،  
قصص القدرات، كتب المعلومات، قصص عن العائلة، أناشيد ذات مواضع مختلفة.  
قصص مسجعة.



### المستوى و (المبتدئ الأعلى، الصنف 1-2)

قصص واقعية، قصص حيوانات،  
قصص القدرات، أناشيد بسيطة، كتب معلومات بسيطة.  
قصص بسيطة مسجعة.

هناك بعض الرموز المستخدمة وخاصة في مكان وزمان القصة والأحداث والبعد النفسي لبعض الشخصيات يحتاج معها القارئ إلى السكافولدينغ (أو مفهوم الأخذ باليد عند فيغوتسي) لفهمها.

هناك بعض الرموز المستخدمة وخاصة في مكان وزمان القصة وبعض الأحداث يحتاج معها القارئ إلى السكافولدينغ (أو مفهوم الأخذ باليد عند فيغوتسي) لفهمها.

هناك بعض الرموز المستخدمة وخاصة في مكان وزمان القصة وبعض الأحداث يحتاج معها القارئ إلى السكافولدينغ (أو مفهوم الأخذ باليد عند فيغوتسي) لفهمها.

بعض التكرار للتركيب والمفردات في بعض الصفحات.  
نجد عدداً من الكلمات الخامسة والساداسية في النص.  
تعتمد على الكثير من الكلمات البصرية.  
الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها قريبة من العامية.

بعض التكرار للتركيب والمفردات في بعض الصفحات.  
نجد عدداً من الكلمات الخامسة والساداسية في النص.  
تعتمد على الكثير من الكلمات البصرية.  
الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها قريبة من العامية.

بعض التكرار للتركيب والمفردات في معظم الصفحات.  
نجد عدداً من الكلمات الخامسة والساداسية في النص.  
تعتمد على الكثير من الكلمات البصرية.  
الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها قريبة من العامية.

نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية كما يستحسن أن يكون النص غير مترجم وإلا زادت صعوبته اللغوية.

نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية كما يستحسن أن يكون النص غير مترجم وإلا زادت صعوبته اللغوية.

نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية كما يستحسن أن يكون النص غير مترجم وإلا زادت صعوبته اللغوية.

الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 24.  
هناك تغيير لمكان الكلمات في الصفحات المختلفة.  
قد يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.

الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 28.  
هناك تغيير لمكان الكلمات في الصفحات المختلفة.  
قد يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.

الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 36.  
الكلمات مطبوعة في نفس المكان على كل صفحة.

<p>مواضيع الكتب مستمدة مما هو مألف بعض الشيء في حياة الطفل.</p> <p>قصص بسيطة المضمون وترکز على موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة.</p>	<p>مواضيع الكتب مستمدة مما هو مألف بعض الشيء في حياة الطفل.</p> <p>قصص بسيطة المضمون وترکز على موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة.</p>	<p>مواضيع الكتب مستمدة مما هو مألف في حياة الطفل.</p> <p>قصص بسيطة المضمون وترکز على موضوع واحد ولكن قد تكون فيها أكثر من شخصية واحدة.</p>
<p>بعض التكرار للتركيب والمفردات في بعض الصفحات.</p> <p>تركيب مع بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرفة جر واسم مجرور.</p> <p>قد يتضمن الكتاب حواراً بسيطاً أو أكثر من معلومة أو مفهوم.</p>	<p>بعض التكرار للتركيب والمفردات في بعض الصفحات.</p> <p>تركيب مع بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرفة جر واسم مجرور.</p> <p>قد يتضمن الكتاب حواراً بسيطاً أو أكثر من معلومة أو مفهوم.</p>	<p>بعض التكرار للتركيب والمفردات في معظم الصفحات.</p> <p>يكثرون السجع بين الكلمات.</p> <p>تركيب بسيطة: مبتدأ وخبر وصفات وفعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرفة جر واسم مجرور.</p> <p>قد يتضمن الكتاب حواراً بسيطاً.</p>
<p>الصور تساعد على الفهم لكن لا يمكن الاعتماد الكلي عليها كما تصبح الصور أكثر غنى ورمزية.</p>	<p>الصور تساعد على الفهم لكن لا يمكن الاعتماد الكلي عليها كما تصبح الصور أكثر غنى ورمزية.</p>	<p>الصور تساعد على الفهم لكن لا يمكن الاعتماد الكلي عليها.</p> <p>هناك فصل واضح بين الرسوم والكلمات.</p>
<p>تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل.</p> <p>الحركات واضحة موجودة على معظم الحروف.</p>	<p>تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل.</p> <p>الحركات واضحة موجودة على معظم الحروف.</p>	<p>تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل.</p> <p>الحركات واضحة موجودة على كل حرف.</p>
<p>من ثلاثة أسطر إلى سبعة في الصفحة الواحدة.</p> <p>الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 6-13 كلمة في الجملة.</p> <p>من 80 إلى 120 كلمة في النص كله.</p>	<p>من ثلاثة أسطر إلى ستة في الصفحة الواحدة.</p> <p>الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 5-11 كلمات في الجملة.</p> <p>من 80 إلى 120 كلمة في النص كله.</p>	<p>من سطرين إلى ثلاثة في الصفحة الواحدة.</p> <p>الجمل تصبح أطول وتحتوي الصفحة من 5-8 كلمات في الجملة.</p> <p>من 80 إلى 120 كلمة في النص كله.</p>
<p>يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: الاستعانة بالصور، تحليل الكلمات إلى مقاطعها أو أصواتها، تتبع ما قد تكونه الكلمة وهذا.</p>	<p>يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: الاستعانة بالصور، تحليل الكلمات إلى مقاطعها أو أصواتها، تتبع ما قد تكونه الكلمة وهذا.</p>	



**المستوى ي  
(المتوسط أوسط، الصف 3)**

مجلات، كتب وقصص الحيوانات، قصص ديني، كتب المعلومات، أناشيد، قصص مصورة.

هناك درجة من الرمزية المستخدمة في القصص خاصةً أن كانت الرمزية هذه على صعيد بعض الأحداث يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال.

تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها. الكلمات المستخدمة فصيحة.

وجود عدد كبير من الكلمات البصرية. نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجمًا.

الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 20.

يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.

مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية من معلوماتية إلى علمية إلى قصصية وغير مستمدّة من حياة القارئ بالضرورة.

تراكيب مع بعض التعقيد: مبدأ وخبر وصفات و فعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور وظروف مكان مكان وזמן وأحوال واضافة وغيرها.

الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 8 - 16 كلمة في الجملة.

قد يتضمن الكتاب حوارات أو أكثر من معلومة أو مفهوم. يحتوي الكتاب القصصي نفحة أدبية كالتشابيه والاستعارات وبعض التعبير المجازية.

الصور قد تساعد على الفهم شيئاً ما لكن لا يمكن الاعتماد عليها كما تصبح الصور أكثر غنى ورمزية.

تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل.

الحركات واضحة موجودة على معظم الحروف.

من ثلاثة أسطر إلى ثمانية في الصفحة الواحدة. من 300 إلى 400 كلمة في النص كله.

يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: الاستعانة بالصور، استخدام السياق ، تحليل الكلمات إلى مقاطعها أو أصواتها، تنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهذا.



**المستوى ط  
(المتوسط أوسط، الصف 2-3)**

مجلات، كتب وقصص الحيوانات، قصص ديني، كتب المعلومات، أناشيد، قصص مصورة.

هناك درجة من الرمزية المستخدمة في القصص خاصةً أن كانت الرمزية هذه على صعيد بعض الأحداث يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال.

تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها.

الكلمات المستخدمة فصيحة لكنها تبقى قريبة من العامية.

وجود عدد كبير من الكلمات البصرية.

نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من

الممكن أن يكون النص مترجماً.

الطباعة كبيرة وواضحة بحجم 22.

يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.

مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية من معلوماتية إلى علمية إلى قصصية.

تراكيب مع بعض التعقيد: مبدأ وخبر وصفات و فعل وفاعل ومفعول به إضافة إلى حرف جر واسم مجرور وظروف مكان وזמן وأحوال واضافة وغيرها.

الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 6 - 13 كلمة في الجملة.

قد يتضمن الكتاب حوارات أو أكثر من معلومة أو مفهوم. يحتوي الكتاب القصصي نفحة أدبية كالتشابيه والاستعارات وبعض التعبير المجازية.

الصور تساعد على الفهم شيئاً ما لكن لا يمكن الاعتماد الكلي عليها كما تصبح الصور أكثر غنى ورمزية.

تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل.

الحركات واضحة موجودة على معظم الحروف.

من ثلاثة أسطر إلى ثمانية في الصفحة الواحدة.

من 100 إلى 300 كلمة في النص كله.

يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: الاستعانة بالصور، تحليل الكلمات إلى مقاطعها أو أصواتها، تنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهذا.

**النوع الأدبي**

**مدى الرمزية**

**فصاحة اللغة  
واختيار المفردات**

**أصلية النص**

**اخراج الكتاب**

**المحتوى والأفكار**

**تراكيب الجمل**

**الرسم والصور**

**رسم الحركات**

**غيرها**

 المستوى لـ (متقدم أدنى، الصف 4)	 المستوى كـ (متوسط أعلى، الصف 3-4)	
<p>كتب المعلومات، قصص متنوعة المواضيع، كتب الألغاز والغمارات، الكتب العلمية، مسرحيات، قصص شعبي، نوادر وفكاهة، أساطير وخرافات، وغيرها من المواضيع التي تستهوي الطفل في هذا المستوى الانقرائي.</p>	<p>كتب المعلومات، قصص متنوعة المواضيع، كتب الألغاز والغمارات، الكتب العلمية، وغيرها من المواضيع التي تستهوي الطفل في هذا المستوى الانقرائي.</p>	النوع الأدبي
<p>هناك درجة من الرمزية المستخدمة في القصص خاصة ان كانت الرمزية هذه على صعيد الشخصيات أو الأحداث أو رسم الشخصيات النفسي يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال. يحتوي الكتاب القصصي نفحات أدبية كالتشابيه والاستعارات وبعض التعابير المجازية.</p>	<p>هناك درجة من الرمزية المستخدمة في القصص خاصة ان كانت الرمزية هذه على صعيد الشخصيات أو الأحداث أو رسم الشخصيات النفسي يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال. يحتوي الكتاب القصصي نفحات أدبية كالتشابيه والاستعارات وبعض التعابير المجازية.</p>	مدى الرمزية
<p>تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفائد معانيها. وجود عدد كبير من الكلمات البصرية. الكلمات المستخدمة صحيحة.</p>	<p>تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفائد معانيها. وجود عدد كبير من الكلمات البصرية. الكلمات المستخدمة صحيحة.</p>	فصاحة اللغة واختيار المفردات
<p>نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجمًا.</p>	<p>نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجمًا.</p>	أصالة النص
<p>من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 14 يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.</p>	<p>من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 16 يتغير مكان الكلمات من صفحة إلى أخرى.</p>	إخراج الكتاب
<p>مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية وأكثر عمقاً من معلوماتية إلى علمية إلى قصصية وسيرة وغيرها. الكتب على هذا المستوى هي ذات الفصول ويحتاج القارئ معها أن يقرأ لفترة أطول. الصفحة غنية وملأى بالنص.</p>	<p>مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية وأكثر عمقاً من معلوماتية إلى علمية إلى قصصية وسيرة وغيرها. قد تحتوي الكتب فصولاً قصيرة. قد تتضمن الكتب قائمة محتويات وعناوين عدّة ونبذة عن المؤلف وجدائل ورسوم بيانية.</p>	المحتوى والأفكار
<p>قد تتضمن الكتب قائمة محتويات وعناوين عدّة ونبذة عن المؤلف وجدائل ورسوم بيانية. يحتوي الكتاب القصصي شخصيات على شيء من التعقيد والتي تتطور مع الوقت وتتغير سلوكياتها.</p>	<p>تصبح الكتب ثرية بالتفاصيل وبالحوارات الداخلية منها وتلك مع الآخر وتكثر الشخصيات المعقدة وتكون الكتب العلمية والمعلوماتية متعددة وغزيرة المفاهيم والمعلومات.</p>	
<p>تراكيب فيها تعقيد: مبتدأ وخبر وصفات و فعل وفاعل ومحض به إضافة إلى حرفة جر واسم مجرور وظروف مكان وזמן وأحوال وإضافة وغيرها.</p>	<p>تراكيب مع بعض التعقيد: مبتدأ وخبر وصفات و فعل وفاعل ومحض به إضافة إلى حرفة جر واسم مجرور وظروف مكان وזמן وأحوال وإضافة وغيرها.</p>	تراكيب الجمل
<p>الصور تصبح أقلّ كما قد تصبح أكثر غنى ورمزية وغير مرتبطة مباشرة بالأحداث في القصة وإنما قد تكون أكثر ارتباطاً بالأفكار والمحاور فيها. ملاحظة عدد الكلمات البصرية.</p>	<p>الصور قد تساعد على الفهم شيئاً ما لكن لا يمكن الاعتماد عليها كما تصبح الصور أكثر غنى ورمزية. ملاحظة عدد الكلمات البصرية.</p>	رسم الصور
<p>تستخدم علامات الوقف المختلفة (فواصل ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل. موجودة على بعض أو آخر الكلمات وحسب.</p>	<p>تستخدم علامات الوقف المختلفة (فواصل ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل. موجودة على بعض أو آخر الكلمات وحسب.</p>	رسم الحركات
<p>من ثمانية إلى 16 سطراً في الصفحة الواحدة. الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 10-25 كلمة في الجملة. من 300 إلى 800 كلمة في النص كله.</p>	<p>من ثمانية إلى 14 سطراً في الصفحة الواحدة. من 300 إلى 800 كلمة في النص كله.</p>	عدد الكلمات
<p>يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتتبع ما قد تكونه الكلمة وهكذا.</p>	<p>يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتتبع ما قد تكونه الكلمة وهكذا.</p>	غيرها

 <p>المستوى ن (متقدم أعلى، الصف 4-6)</p>	 <p>المستوى م (متقدم أوسط، الصف 5-4)</p>
<p>مواضيع مختلفة تتضمن أنواعاً مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية.</p> <p>هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص خاصةً أن كانت الرمزية هذه على صعيد الشخصيات أو الأحداث أو رسم الشخصيات النفسي يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال.</p> <p>يحتوي الكتاب القصصي نفحات أدبية كالتشابيه والاستعارات والتعابير المجازية والسخرية والمدح في معرض الذم والذم في معرض المدح وغيرها.</p>	<p>مواضيع مختلفة تتضمن أنواعاً مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية.</p> <p>هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص خاصةً أن كانت الرمزية هذه على صعيد الشخصيات أو الأحداث أو رسم الشخصيات النفسي يدركها القارئ بمفرده وبالاستعانة بمعارفه السابقة في هذا المجال.</p> <p>يحتوي الكتاب القصصي نفحات أدبية كالتشابيه والاستعارات والتعابير المجازية.</p>
<p>تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها. وجود عدد من الكلمات البصرية.</p>	<p>تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها. وجود عدد من الكلمات البصرية.</p>
<p>نص أصيل وقصص أصلية لم تكتب لأهدافٍ تربوية، ومن الممكن أن يكون النص من الأدب العالمي المترجم.</p>	<p>نص أصيل وقصص أصلية لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجماً.</p>
<p>من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 14</p>	<p>من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 14</p>
<p>مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية وأكثر عمقاً من معلوماتية إلى علمية إلى قصصية وسيرة وأدب رحلات وتأملات وغيرها.</p> <p>الكتب على هذا المستوى هي ذات الفصول الطويلة ويحتاج القارئ معها أن يقرأ لفترة أطول وأن يدون ملاحظاته ويكتب في هامش الكتاب أو في دفتر خاص تلك الملاحظات والأفكار والتأملات التي قد تثيرها الكتاب في ذهنه.</p>	<p>مواضيع الكتب تصير متنوعة وغنية وأكثر عمقاً من إلى علمية إلى أدبية وشعرية وفلسفية وغيرها.</p> <p>الكتب على هذا المستوى هي ذات الفصول الطويلة ويحتاج القارئ معها أن يقرأ لفترة أطول.</p> <p>الصفحة غنية وملأى بالنص.</p>
<p>قد تتضمن الكتب قائمة محتويات وعناوين عَدَّة ونبذة عن المؤلف وجداول ورسوم بيانية.</p> <p>يحتوي الكتاب القصصي شخصيات على كثير من من التعقيد والتي تتطور مع الوقت وتتغير سلوكياتها وتتعطف وتلتوي أحاديثها بشكل غير متدرج.</p>	<p>قد تتضمن الكتب قائمة محتويات وعناوين عَدَّة ونبذة عن المؤلف وجداول ورسوم بيانية.</p> <p>يحتوي الكتاب القصصي شخصيات على كثير من من التعقيد والتي تتطور مع الوقت وتتغير سلوكياتها وتتعطف وتلتوي أحاديثها بشكل غير متدرج.</p>
<p>يحتوي الكتاب القصصي شخصيات معقدة الأبعاد تتطور مع الوقت وتتغير سلوكياتها.</p> <p>تتناول الروايات والقصص على هذا المستوى معاني إنسانية عميقة وتحتوي تحليلاً وأراءً للكاتب وللشخصيات عن الزمن والحياة والنفس البشرية.</p>	<p>غالباً ما تتناول الروايات والقصص معاني إنسانية عميقة وتحتوي تحليلاً وأراءً للكاتب وللشخصيات عن الزمن والحياة والنفس البشرية.</p>
<p>الكتب ثرية بالتفاصيل وبالحوارات الداخلية منها وتلك مع الآخر وتكثر الشخصيات المعقدة وتكون الكتب العلمية والمعلوماتية متعددة وغزيرة المفاهيم والمعلومات.</p>	<p>تصبح الكتب ثرية بالتفاصيل وبالحوارات الداخلية منها وتلك مع الآخر وتكثر الشخصيات المعقدة وتكون الكتب العلمية والمعلوماتية متعددة وغزيرة المفاهيم والمعلومات.</p>
<p>struktionen in der Grammatik, wie Kasus, Konjugation und Flexion, werden erläutert.</p>	<p>struktionen in der Grammatik, wie Kasus, Konjugation und Flexion, werden erläutert.</p>
<p>الصور تختفي تماماً.</p>	<p>الصور تختفي تماماً.</p>
<p>تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل وتمحى الحركات والتشكيل إلا فيما ندر في حال كانت بعض الكلمات صعبة وغير مألوفة أو كانت كلمات أجنبية.</p>	<p>تستخدم علامات الوقف المختلفة (فاصلة ونقطة وعلامة استفهام وعلامة تعجب وغيرها) في الجمل وتمحى الحركات والتشكيل إلا فيما ندر في حال كانت بعض الكلمات صعبة وغير مألوفة أو كانت كلمات أجنبية.</p>
<p>عدد الكلمات في الجملة الواحدة قد يصل إلى 40 كلمة ان اقتضى الأمر.</p> <p>عدد الكلمات من 1000 إلى 1600</p>	<p>من 15 إلى 25 سطراً في الصفحة الواحدة.</p> <p>الجمل تصبح أطول وتحتوي الجملة من 10-20 كلمة في الجملة. من 450 إلى 1000 كلمة في النص كله.</p>
<p>يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتتبع ما قد تكونه الكلمة وهكذا.</p> <p>هناك استقلالية شبه تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وإنما ينغمِّس التلميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصد.</p>	<p>يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتتبع ما قد تكونه الكلمة وهكذا.</p>

حيث يصبح القارئ قادراً على القراءة المستقلة والتي من خلالها يستبط المعاني بنفسه ويستدل على الأفكار من خلال الاستراتيجيات التي عليه فإن كتابة خصائص وسمات النصوص لهذه المستويات غير ضروري لأن تلك السمات كانت مرتبطة بالقراءة الموجهة وتتفيد لها تتقلا يقرأ عميقاً شديداً وبفهم عميق وإذا تحقق ذلك الهدف مع وصوله/ها إلى المستوى الانقرائي (ع) فإن الهدف بعد ذلك يكون في متابعة ملاحظاته وتأملاته عما وفياقرأ.

بعيد مع فروقات دقيقة هي كالتالي:

حقوق الطبع والنشر محفوظة 2016 ©

المستوى ع (متقن أو سط، الصف 6-8)	(8-6) اللغة من الكتب العلمية منها والأدبية. الرمزية المستخدمة في القصص.
مواضيع مختلفة تتضمن أنواعاً مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية والتاريخية. هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.	تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها.
نحو وجود عدد من الكلمات البصرية.	لأهدافٍ تربوية، ومن الممكن أن يكون النص من ال العالمي المترجم.
من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 14 هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتوليفها. وقد يحتاج القارئ إلى إعادة قراءة بعض الجمل أحياناً لسبر غور معانيها والمقصود منها. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لغير المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصاً لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعي هذا في عملية اختيار العناوين.	القارئ على أن لا يقل حجم الخط عن 14 إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتوليفها.
تراكيب فيها تعقيد نحووي وبلاغي وصرف. الصور تختفي تماماً.	مرفي.
تمحلي الحركات والتشكيل.	
من 10000 إلى 25000	
يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة مثل: استخدام السياق والمعنى، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا. هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وإنما ينغمسم التلاميذ في الحالات الأدبية المستقلة في غرفة الصدف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرس/ة.	استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهذا. لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وإنما ينغمسم في غرفة الصدف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من

<p><b>المستوى ق (متميز، المرحلة الثانوية)</b></p> <p>مواضيع مختلفة تتضمن أنواعاً مختلفة من الكتب العلمية منها والفلسفية والأدبية والتاريخية.</p> <p>هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.</p> <p>تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعارة بمعارفه السابقة لفائد معانيها.</p> <p>نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجمًا.</p> <p>من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 14</p> <p>هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتوليفها. وقد يحتاج القارئ إلى إعادة قراءة بعض الجمل أحياناً لسبر غور معانيها والمقصود منها. هناك انعطافات فكرية كثيرة وأفكار عميقية بكلام مختصر. تعدد الأحداث والشخصيات ووجوهات النظر أفقياً وعمودياً. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصاً لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعي هذا في عملية اختيار العناوين.</p> <p>تراكيز فيها تعقيد نحوبي وبلاغي وصرف</p> <p>الصور تختفي تماماً</p> <p>تمحى الحركات والتشكيل.</p> <p>من 40000 إلى 60000</p> <p>يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتتبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا.</p> <p>هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وإنما ينغمسم التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرس/ة.</p>	<p><b>المستوى ص (متفوق، نهاية الإعدادي)</b></p> <p>مواضيع مختلفة تتضمن أنواعاً مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية والتاريخية.</p> <p>هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.</p> <p>تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعارة بمعارفه السابقة لفائد معانيها.</p> <p>نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهدافٍ تربوية، من الممكن أن يكون النص مترجمًا.</p> <p>من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 14</p> <p>هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتوليفها. وقد يحتاج القارئ إلى إعادة قراءة بعض الجمل أحياناً لسبر غور معانيها والمقصود منها. هناك انعطافات فكرية كثيرة وأفكار عميقية بكلام مختصر. تعدد الأحداث والشخصيات ووجوهات النظر أفقياً وعمودياً. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصاً لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعي هذا في عملية اختيار العناوين.</p> <p>تراكيز فيها تعقيد نحوبي وبلاغي وصرف</p> <p>الصور تختفي تماماً</p> <p>تمحى الحركات والتشكيل.</p> <p>من 40000 إلى 60000</p> <p>يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتتبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا.</p> <p>هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وإنما ينغمسم التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرس/ة.</p>	<p><b>(8-7)</b></p> <p>الكتب العلمية</p> <p>ية المستخدمة</p> <p>إلى استخدام لفهم معانيها السابقة لفائد تربوية، وهي المترجم.</p> <p>المختلفة على</p> <p>رى إلى التفكير القارئ إلى إعادة معانيها والمقصود مستوى مواضيع ارس وذلك لغير صيحاً لطلاب عملية اختيار رفي</p> <p>برات انتيجيات باق، الرجوع عنه الكلمة بعد ذلك للقراءة بدبية المستقلة في من المدرس/ة.</p>
--	--	--

- Biber, D. (1988). *Variation across speech and writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- California English/Language Arts Committee. (1987). *English-Language arts framework for California public schools*. Sacramento, CA: California Department of Education.
- Carroll, J. B., Davies, P., & Richman, B. (1971). *The American heritage word frequency book*. Boston: Houghton Mifflin.
- Chall, J. S. (1985). Afterword. In R. C. Anderson, E. H. Hiebert, J. A. Scott, & I. A. G. Wilkinson (Eds.), *Becoming a reader: The development of reading comprehension*. Urbana-Champaign, IL: The Center for the Study of Reading, National Institute of Education, National Academy of Education.
- Chall, J. S., & Dale, E. (1995). *Readability revisited: The new Dale-Chall readability formula*. Cambridge, MA: Brookline Books.
- Chall, J. S., Bissex, G. L., Conard, S. S., & Harris-Sharples, S. (1996). *Qualitative assessment of text difficulty: A practical guide*. Cambridge, MA: Brookline Books.
- Cohen, S. A., & Steinberg, J. E. (1983). Effects of three types of vocabulary on readability of intermediate grade science texts: A transfer feature theory. *Reading Research Quarterly*, 19 (1), 86-101.
- Coxhead, A. (2000). A new academic word list. *TESOL Quarterly*, 34 (2), 213-238.
- Davison, A. & Kantor, R. N. (1982). On the failure of readability to define readable texts: A case study from adapted children's literature. *Text*, 2, 187-209.
- Flesch, R. (1948). A new readability yardstick. *Journal of Applied Psychology*, 32, 221-233.
- Graesser, A. C., McNamara, D. S., Louwerse, M., & Cai, Z. (2004). Coh-Metrix: Analysis of text on cohesion and language processing. *Discourse Processes*, 37, 193-202.
- Green, G., & Davison, A. (Eds.). (1988). *Linguistic complexity and text comprehension: Readability issues reconsidered*. London: Lawrence Erlbaum Associates.
- Hiebert, E. H. (2008). The new readability formulas: Do they do what they claim to do? Santa Cruz, CA: TextProject.
- Klare, G. (1984). *Readability*. In P. D. Pearson, R. Barr, M. L. Kamil, & P. Mosenthal (Eds.), *Handbook of reading research*, Vol. 2. New York: Longman.
- Landauer, T. K., Laham, D., & Foltz, P. W. (2000). The Intelligent Essay Assessor. *IEEE Intelligent Systems*, 27-33.
- Lively, B. A., & Pressey, S. L. (1923). A method for measuring the vocabulary burden of textbooks. *Educational Administration Quarterly*, 9, 11-18.
- MetaMetrics. (2000). *The Lexile framework for reading*. Durham, NC: Author. [Online]. Available: <http://Lexile.com>
- MetaMetrics (2003). Press release: National Center for Education Statistics (NCES) Utilizes Lexile Framework [document]. [Online]. Available: <http://www.Lexile.com/News/5-21-2003.html>.

Stenner, A. J., Burdick, H., Sanford, E. E., & Burdick, D. S. (2006). How accurate are Lexile text measures? Journal of Reading Education, 32(1), 1-12.

- Alawi, I. (2015). The energy of the cognitive lexicon between automaticity and intentionality of children's acquisition of the Arabic language. Cognitive Sciences Laboratory, Fez.
- 
- Fountas, I. & Pinnell, G.S. (1996). *Guided Reading: Good First Teaching for All Children*. Heinemann. Portsmouth, NH.
- Pinnell, G.S. & Scharer, P. (2001). *Teaching Comprehension in Reading: Grades K-2*. Scholastic. New York.
- Reutzel, R. & Fawson, P. (2002). *Your Classroom Library: New Ways to Give it More Teaching Power*. Scholastic. New York.
- Personal Communications with Paul Tucker; Linguist and Co-owner of Diglossia.
- Andrews, J.; Scarff, L.; Moses, L. (2002). The Influence of Illustrations in Children's Storybooks. *Reading Research and Instruction*, 21(3), 129-151.
- Elster, C., & Simons, H.D. (1985, November). How important are illustrations in children's readers? *The Reading Teacher*, 39(4), 270-275.
- Fang, Z. (1996). Illustrations, text, and the child reader: what are pictures in children's storybooks for? *Reading Research and Instruction*, 15(3), 195-218.
- Glenberg, A.M., & Langston, W.E. (1992). Comprehension of illustrated text: pictures help to build mental models. *Cognition and Instruction*, 10(3), 31-151.
- Gyselinck, V., & Tardieu, H. (1999). The role of illustrations in text comprehension: what, when, for whom, and how? In C. Goldman (Eds.), *The construction of mental representations during reading* (pp. 195-218). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Hakes, D. (1980). The development of metalinguistic abilities in children.. *Journal of Psycholinguistic Research*, 9(2), 121-138.
- Hiebert, E. (2009). Interpreting lexiles in online contexts and with informational texts. Apex learning Inc.
- Read, J.D., & Barnsley, R.H. (1977). Remember Dick and Jane? Memory for elementary school readers. *Canadian Journal of Psychology*, 31, 361-370.
- Schallert, D.L. (1980). The role of illustrations in reading comprehension. In R.J. Spiro, B.C. Bruce, & W.F. Brewer (Eds.), *Handbook of research on reading comprehension instruction* (pp. 503-525). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Zaghboush, I. (2015). Arabic language and the cognitive lexicon: the effect of word repetition, ignition and the effect of word repetition, ignition and the Arabic language. Cognitive Sciences Laboratory, Fez.
- Chall, J.S. and Dale, E. (1995) *Readability revisited: The new Dale-Chall readability formula.*, Cambridge, MA: International Reading Association.
- Fountas, Irene and Pinnell, Gay Su. (1996) *Guided Reading Good First Teaching for All Children*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Swartz, Shook, Klein, et al. (2003) *Guided Reading & Literacy Centers*. Carlsbad, CA: Dominie Press.
- Swartz, Shook, Klein, et al. (2005). Lexile Framework for Reading. Website. Retrieved December, 2015 from [www.lexile.com](http://www.lexile.com).