Plastic arts, fashion technology and knitting

Issued by:

Global Humanitarian Pivot for Development and Research



تصدرعن: المحورالإنساني الـعالمي للتنمية والأبحاث

الإداريون المباشرون

- 1. الأستاذ الدكتور العيد جلولي/ الجزائر/ جامعة قاصدي مرباح-ورقلة (رئيساً للتحرير)
- 2. الدكتور حسام العفوري/ الأردن/ الجامعة العربية المفتوحة (نائب رئيس التحرير)
 - 3. الدكتورة انصاف بدر/ الأردن/ جامعة عجلون الوطنية (مدير التحرير)
 - 4. السيدة مرام رحمون/ المحور الإنساني (سكرتير التحرير)

الهيئة الاستشارية العلمية العليا

الأستاذ الدكتور أحمد النعيمي/ الأردن/ جامعة البلقاء التطبيقية

الأستاذ الدكتور محمد ثناء الله الندوي/ الهند/ جامعة علي قراه الإسلامية

> الأستاذ الدكتور محمد الأمين ولد أن/ موريتانيا/ جامعة نواكشوط

الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الفواز/ الأردن/ جامعة البلقاء التطبيقية

الأستاذة الدكتوره أوميدا غفارواه/ طاجكستان/ عميدة معهد العلوم الاجتماعية في جامعة خجند

الأستاذ الدكتور محمد شهيد ماتي/ جنوب إفريقيا/ جامعة جوهانسبورغ

الأستاذ الدكتور بروس ستوارت هال/ الولايات المتحدة الأمريكية/ جامعة كاليفورنيا

الأستاذ الدكتور إبراهيم أحمد أبو القاسم/ ليبيا/ مستشار سابق لدى جامعة الدول العربية

الأستاذ الدكتور رفعت عبدالله سليمان حسين/ مصر/ جامعة قناة السويس

الدكتورة وفاء شـهوان/ الأردن/ جامعة البلقاء التطبيقية الدكتور حسين حسين زيدان الخلف/ العراق/ وزارة التربية والتعليم العراقية

الدكتور كفايت الله همداني/ باكستان/ الجامعة الوطنية للغات الحديثة

الدكتور محمد مرسلين محمد اسماعيل/ سيريلانكا/ جامعة المالديف الوطنية

الدكتور أحمد أحمد وسيدات/ موريتانيا/ جامعة نوكشوط العصرية

> الدكتور تاج الدين المناني/ الهند/ جامعة كيرالا الدكتور حبيب أخروف/ فرنسا/ جامعة السوربون الدكتورة أمل عبيد/ مصر/ جامعة بنها الدكتورة أمل عبيد/ مصر/ جامعة بنها

الدكتوره هادية مشيخي/تونس/ جامعة الشرقية في سلطنة عمان

الدكتور أحمد الحسن/ الأردن/ الجامعة الهاشمية الدكتورة ضياء نوالي/ المغرب/ جامعة ابن زهر الدكتوره سميرة ادريس/السودان/ حالياً في جامعة طيبة بالمملكة العربية السعودية

الدكتورة لينا المحارمة/ الأردن/ جامعة عمان العربية الدكتورة آمنة محمود أبو حطب/ فلسطين/ وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية

الدكتورة سميرة بن حبيلس/ الجزائر/ جامعة محمد لمين دباغين- سطيف2

الباحثة انعام الخفش/ المملكة المتحدة- بريطانيا

1

P.O.BOX : 711661 AMMAN 11171 JORDAN
E-MAIL : INFO@GLOBAL-JOURNAL.ORG
WEBSITE : WWW.GLOBAL-JOURNAL.ORG

ISSN:2708-7239 Print ISSN:2710-5059 Online

Plastic arts, fashion technology and knitting

Issued by:

Global Humanitarian Pivot for Development and Research



مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة الفنون التشكيلية وتكنولوجيا الأزياء والحياكة

تصدرعن: المحوراإنساني الـعالمي للتنمية والأبحاث

الترخيص الحكومي والدولي والغايات

يعمل المحور الإنساني العالمي للتنمية والأبحاث الذي حصلنا بموجبه لمجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة على الترقيمين الدوليين المذكورين أعلاه ضمن تراخيص حكومية صادرة عن حكومة المملكة الأردنية الهاشمية منذ تاريخ 13-10- 2015؛ وذلك كما يلى:

أولاً: الغايات

- البحث والتطوير التجريبي في مجال العلوم الطبية.
- البحث والتطوير التجريبي في مجال العلوم الهندسية.
- البحث والتطوير التجريبي في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية.
- الاستشارات والأبحاث الجيولوجية والفيزيائية والمسح والاستكشاف الجيولوجي والتنقيب
 - دار در اسات وبحوث.
 - الاستشارات الإدارية.

ثانياً: جهات الترخيص

- أمانة عمّان الكبرى، تحت الرخصة المهنية رقم 11561
- وزارة الصناعة والتجارة والتموين، تحت الرخصة الواردة في السجلين رقم 353300 ورقم 203108
 - غرفة تجارة عمّان تحت السجل رقم 198460
 - هيئة الإعلام في المملكة الأردنية الهاشمية، تحت السجل رقم: من أ/ 10
- الترخيص الدولي مِن مركز الترقيم الدولي التابع للأمم المتحدة ومقره باريس للعمل على الصدار مجلة علمية عالمية محكمة تحت الترقيمين الدوليين:

ISSN:2708-7239 Print

ISSN:2710-5059 Online

Plastic arts, fashion technology and knitting

Issued by: Global Humanitarian Pivot for Development and Research



مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة الفنون التشكيلية وتكنولوجيا الأزياء والحياكة

> تصدرعن: المحورالإنساني الـعالمي للتنمية والأبحاث

لماذا هذه المجلة؟

لقد اتخذنا قراراً تاريخياً بإصدار مجلة علمية عالمية محكمة، تعمل دون تدخل بشري، بحيث يكون الباحث أو الدارس هو صانع القرار والمسؤول عن كلمته، فكانت مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة.

تنتهج هذه المجلة العلمية العالمية المحكمة أسلوباً جديداً ومبتكراً في التعامل مع الدراسات والأبحاث العلمية، ونشرها، وهو الأسلوب الذي يقوم على احترام الباحثين والدارسين، واحترام قدرات العقل البشري، فيصبح الباحث هو الناشر، وهو صانع الحدث، وصاحب الكلمة العليا.

سبب التسمية: قد يظن بعض الناس بأنّ "الإنسانية" تشير إلى الدراسات الإنسانية، ولكن الحقيقة بخلاف ذلك، فهذه مجلة شاملة، تضم جميع التخصصات العلمية والإنسانية والتقنية... وغيرها، ولكل تخصص من هذه التخصصات مجلته الخاصة، التي ينفرد بها تحت مظلة كبيرة، هي المجلة نفسها، وقد استخدمنا في عنوان هذه المجلة مفردة "الإنسانية" كبديل للبشرية، ذلك أنّ الإنسانية فلسفة تُعلي مِن شأن الإنسان، وتحترم إرادته، وقدراته، وتوجهاته، أو هي أي الإنسانية الجانب الطيب فينا، بالإضافة إلى أنّ الاسم الرسمي للمجلة مشتق مِن الاسم الرسمي للمحور الإنساني.

أمّا اختيارنا لكلمة المعرفة؛ فلإنّ المعرفة تشمل مجالات الحياة كافة، وتَستَخدِمُ ما نعرفه اليوم للمساهمة في اكتشاف ما ينبغي أنْ نعرفه غداً، أمّا مفردة الجديدة؛ فلإنّها تشير باستمرار إلى ما هو متجدد، وقابل لاستيعاب كل جديد.

فمَن قال بأنّ المجلات العلمية يجب أنْ تكون ذات طابع واحد منسوخة عن بعضها؟ ومَن قال بأنّ ابتكار أشكال جديدة في النشر وأساليبه أمر صعب، أو لا يجوز؟ قطعاً لم يَقُل أحد هذا، ولا نَظُنّ أنّ باحثاً أو دارساً جاداً يجرؤ على قوله؛ لذلك ابتكرنا كعادتنا في المحور الإنساني هذا الأسلوب الجديد لمجلة علمية عالمية محكمة وذات تراقيمين دوليين.

إذن هنا مجلة تنتهج أسلوب النشر الذاتي، والفوري، وأطول مدة يمكن أنْ ينتظرها باحث يسعى لنشر بحثه فيها هي 24 ساعة؛ ذلك أنّ دورنا ليس تقييم توجهات الدارسين، وخنق

Plastic arts, fashion technology and knitting

Issued by: Global Humanitarian Pivot for Development and Research



مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة الفنون التشكيلية وتكنولوجيا الأزياء والحياكة

> تصدرعن: المحورالإنساني الـعالمي للتنمية والأبحاث

أبحاثهم، ومحاصرة إرادتهم، بل إنّ دورنا الوحيد أنْ نمنع أي شخص من الإساءة لنا أو لغيرنا؛ لذلك تركنا كبسة زر وحيدة، بمجرد أنْ يضغطها أحد المراجعين يكون البحث قد أخذ مكانه اللائق به تحت ضوء الشمس، وصار مطلق السراح، بينما يتلقى الباحث أو الدارس رسالة تفيد بأنّ بحثه انتشر، كل هذه العملية تستغرق معنا وقتاً يتراوح بين نصف ساعة و 24 ساعة حسب ضغط العمل، وحجم الدراسة التي لن تكون مهمتنا أنْ نقف أمامها حاملين لها العصا، وباحثين فيها عن أخطاء، فتلك مهمة القراء، والنقاد، والباحثين في المجال نفسه إذا كان الأمر يتطلب ذلك، بل ستكون مهمتنا، فقط، التأكد مِن أنّها ليست أطروحة في شتمنا أو شتم غيرنا، أو محاولة لإحباطنا أو احباط غيرنا.

لقد اعتاد الأكاديميون والباحثون على مجلات علمية تدقق في أبحاثهم، كما لو كانوا قاصرين، وهي مجلات تتجاهل بأن هذا الأكاديمي أو الباحث مسؤول عن نفسه وعن كل كلمة يكتبها أو يقولها، كما تتجاهل المجلات التقليدية للناهذا الباحث أو الأكاديمي سوف يتقدم للترقية، وبأن جامعته سوف تُقيّم أبحاثه مِن جديد، بمعنى أن هذه الجامعات في كل الأحوال سوف تقوم بتقييم ما هو مُقيّم، بالإضافة إلى أنّ المجلات التقليدية تتجاهل بأنّ الأشخاص الذين يحملون رتبة أستاذ دكتور (كما توصف في المشرق)، أو أستاذ تعليم عالم (كما توصف في شمال إفريقيا) لا يحتاجون إلى تقييم أحد، بعد أنْ أمضوا حياتهم يقيمون الأبحاث، ويتم تقييمهم.

وهذا التغيير الذي استحدثناه في شكل المجلات العلمية الحالية، والذي ينتهج أسلوب النشر الفوري، ويجعل الباحث مسؤولاً عن نفسه، هو بالضبط نهج المحور الإنساني العالمي للتنمية والأبحاث، في الإبداع والابتكار، والتنمية، فما هي التنمية إنْ لم تَكُنْ تأهيل الإنسان ليصبح مسؤولاً عن نفسه وعن كلمته مسؤولية كاملة، وكذلك الحال عن تقدمه في الحياة، ونموه الفكري والإبداعي؟.

وبناءً على ما سبق، فإنّ نشرك في مجلتنا سيمنحك الثقة بنفسك، بحيث لا يجعلك قادراً على التعامل مع التكنولوجيا فحسب، وإنّما يمنحك المقدرة على المساهمة في تطويرها أيضاً.

Plastic arts, fashion technology and knitting

Issued by: Global Humanitarian Pivot for Development and Research



مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة الفنون التشكيلية وتكنولوجيا الأزياء والحياكة

> تصدرعن: المحورالإنساني الـعالمي للتنمية والأبحاث

وبذلك فإنّ نشرك في مجلتنا سوف يضمن لك ما يلي:

- تستطيع مؤسستك العلمية أو التعليمية، أو التربوية أنْ تتحقق مِن نشرك لبحثك في أي وقت من الأوقات.
 - سُوف يظل بحثك مقروءاً وحَيّاً وقابلاً للحوار في جميع دول العالم.
- إنّ انتهاجك أسلوب النشر المتبع لدينا سوف يوفر عليك الجهد والمال وعناء الانتظار الطويل لتلقي الموافقة أو الرفض مِن المجلات التقليدية، كما يوفر عليك عناء الحرج مِن تنفيذ تعديلات على بحثك قد يطلبها محكم أو أكثر ولا تكون مقتنعاً بها، وربما تكون تعديلات غير جوهرية أو عديمة الأهمية لكن تنفيذها يحتاج منك وقتاً طويلاً.
- إنّ نشرك في مجلتنا يجعل الجميع يعرفون بأنك مِن الذين يواكبون المستجدات، ويحترمون الإبداع البشري، وقبول الأفكار الجديدة.
- إنّ نشرك في مجلتنا يضمن لك الحصول على شهادة نشر فورية بثلاث لغات، هي: العربية، والإنجليزبة، والفرنسية؛ شهادة ذات ختم الكتروني، وأختام حية يستحيل العبث بها، فالختم الإلكتروني ليس سوى مرجعية حقيقية للتأكد من بحثك بمجرد تسليط كامير اأى هاتف عليه.
- إنّ نشرك في مجلتنا يمنحك قوّة إضافة بسبب السمعة الحسنة للمحور الإنساني، والاحترام الكبير الذي يحظى به هذا المحور في جميع دول العالم، بالإضافة إلى أنّ المحور الإنساني مؤسسة مرخصة رسمياً مِن حكومة المملكة الأردنية الهاشمية، كما أنّ مجلتنا حاصلة على الترقيم الدولي اللازم لإصدارها مِن الأمم المتحدة، ممّا يجعلها مجلة معترفاً بها في جميع دول العالم، ومؤسساتها التعليمية، ودوائرها البحثية.

وأخيراً: نحن لا نستخدم الورق إلا في أضيق الحالات، فكل ورقة كانت في الأصل جزءاً مِن شجرة، تمنحنا الغذاء، وتحمينا مِن التلوث، وقد جاءت هذه المجلة لتكون بمثابة قفزة معرفية مِن القفزات التي شهدتها البشرية، وتعيشها بشكل متسارع اليوم، حيث تقول جميع المؤشرات بأن ما نقوم به يمثل أول ابتكار عربي -على مستوى العالم- في تاريخ النشر العلمي، فبين أيديكم اليوم أول مجلة تنتهج أسلوب النشر العلمي الذاتي والفوري في كوكبنا كله، وليس البلاد العربية وحدها: كُنْ مسؤولاً عن نفسك، كُن مسؤولاً عن كلمتك.

Global Humanitarian Pivot for Development and Research

Plastic arts, fashion technology and knitting

Issued by:



مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة الفنون التشكيلية وتكنولوجيا الأزياء والحياكة

> تصدرعن: المحورالإنساني الـعالمي للتنمية والأبحاث

كيف تنشر بحثك

بخطوات بسيطة تكون دراستك قد ظهرت للوجود وأخذت مكانها اللائق تحت الشمس، وهذه الخطوات كما يلي:

أو لاً: ادخل إلى موقع المجلة واعمل حساباً خاصاً بك.

ثانياً: اذهب إلى مجالك العلمي واعمل تنزيلاً للقالب الخاص ببحثك (القالب متوفر باللغتين العربية والإنجليزية).

ثالثاً: وأنت تضع بحثك في القالب، اتبع التعليمات الموجودة فيه، ثمّ حوله إلى PDF رابعاً: قُم باتباع تعليمات الموقع، وحمل بحثك، وارسله بالطريقة التي يرشدك إليها الموقع الالكتروني، الذي سوف يحيلك بدوره إلى عملية دفع رسم رمزي بهدف التأكد من هويتك المالية، وبأنّك غير متورط في مشاكل مالية مع حكومتك أو غيرها.

خامساً: بمجرد أنْ تدفع الرسم الرمزي يكون بحثك قد وصل لأحد المراجعين، ومهمته التأكد السريع بأنّ البحث لا يحتوي على إساءة لنا أو لغيرنا، ثم يوافق على نشره بضغطة زر واحد، فيصبح بحثك منشوراً ومُعْلَناً للجميع: لك ولغيرك.

سادساً: بعد هذه الخطوة ستجد خطاب النشر في حسابك على الموقع في ملف PDF حيث ستجده مختوماً بختم الكتروني، بالإضافة إلى اختام أخرى، ومصاغاً بثلاث لغات، هي: العربية، والانجليزية، والفرنسية.

سابعاً: تستطيع في أي وقت في الحاضر أو المستقبل الدخول إلى الموقع واستخراج نسخة من شهادة النشر، أو من بحثك، كما تستطيع مؤسستك التعليمية أو غيرها، الوصول إلى بحثك بكل سهولة، دون الحاجة إلى التسجيل في الموقع إذا كان الهدف فقط الوصول إلى البحث والتأكد منه، علماً بأتنا سنضيف إلى بحثك ختماً الكترونياً يجعل من السهل التعرف عليه و التثبت منه.

وأخيراً: إذا تم رفض بحثك؛ لأنه يحتوي على إساءات أو شتائم فلن نعيد لك شيئاً مِن الرسم الرمزي الذي دفعته، أمّا إذا قرر المُراجع رفض بحثك لسبب كبير ووجيه، لا علاقة له بالإساءة، فسوف يعكس النظام وبشكل آلي 80% مِن الرسم الرمزي الذي دفعته ويعيده إليك فوراً، مع أمنياتنا بأنْ لا يقع هذا الأمر مطلقاً.