

ACÀNTO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Proposte didattiche per l'anno scolastico **2015 - 16**

Acanto da anni si occupa di organizzare e realizzare visite guidate per i ragazzi delle scuole medie. Partendo dal Medioevo della *Basilica di S. Ambrogio*, della *piazza dei Mercanti* o del *Duomo*, attraverso l'esperienza d'oro del Rinascimento alla corte del *Castello*, si giunge all'epoca Spagnola, della peste dei Borromeo, con passeggiate che si snodano nel centro storico della città, senza dimenticare i *musei*, vere biblioteche d'arte, nelle quali rileggere la storia con occhi attenti e con vivace entusiasmo.

Tutte le visite guidate sono condotte da guide qualificate, con anni di esperienza in campo didattico e passione nell'interagire con i ragazzi.

Nelle pagine a seguire, le nostre proposte di visite guidate raggruppate per argomento: tante idee per costruire una lezione all'aperto, ricca di stimoli e spunti da sviluppare in classe!

- 1 - **MILANO NELLA STORIA** - Percorsi e musei in città
- 2 - **MILANO CITTÀ** - Chiese e monumenti
- 3 - **MILANO MUSEI**
- 4 - **ITINERARI FUORI PORTA**
- 5 - **CENACOLO VINCIANO**
- 6 - **MOSTRE A MILANO**

1 - MILANO NELLA STORIA

Percorsi e Musei in città

MILANO ROMANA - Un giorno a Mediolanum

Quando comincia la storia di Milano? E perché troviamo poche testimonianze del suo antico passato? Come gli archeologici, scaveremo a fondo nelle raccolte di reperti della sezione romana del **Museo Archeologico**, ricca di mosaici, statue-ritratto, ceramiche, bronzi, coppe di vetro traforato e piatti d'argento. Questi frammenti del passato, sono in realtà preziosi elementi per ricostruire la vita quotidiana di un abitante dell'antica Milano di età imperiale e insieme sono testimonianza dell'importanza allora assunta dalla città, posta al centro di una pianura fertile, crocevia di strade e commerci. Una visita per ripassare le vicende del mondo antico e riconoscere l'importanza della città in epoca tardo-antica.

Appuntamento al Museo Archeologico di Milano, Corso Magenta, 15

Ingresso al Museo: gratuito - durata: 60 minuti

MILANO ROMANA - Sei Milanese come un Romano!

Percorso alla scoperta delle origini di Milano, capitale dell'Impero Romano d'Occidente. A partire dai resti conservati al **Museo Archeologico** cercheremo di capire quando e come è nata la città, quale fosse il suo aspetto, quali i monumenti principali, quali le tradizioni religiose, come si vivesse. Una passeggiata **da corso Magenta al Carrobbio** offre l'occasione per osservare alcuni resti della grandiosa capitale imperiale: le aule del palazzo di Via Brisa, gli archi di sostruzione del grande Circo e la torre dell'antica *Porta Ticinensis*, al Carrobbio. Si giunge davanti all'unico monumento ben visibile di epoca romana, le **colonne di San Lorenzo** e si visiterà questa che è una delle basiliche più importanti di epoca paleocristiana: non solo perché è la prima chiesa a pianta centrale dell'Occidente, ma anche perché al suo interno si conservano i primi mosaici a fondo oro della storia dell'arte occidentale! Una visita che si concluderà con la discesa nella cripta per scoprire la tecnica di costruzione dell'intero edificio e avvicinare i segreti dell'ingegneria romana.

Appuntamento al Museo Archeologico di Milano, Corso Magenta, 15

Ingresso in museo: gratuito; ingresso alla Cappella di Sant'Aquilino (in San Lorenzo): € 1,00 a ragazzo - durata: 120 minuti

MILANO MEDIEVALE – Foreste di marmo: la città gotica

La visita ha inizio in **Piazza Mercanti**, cuore della vita comunale, che cela antiche tracce della storia della città. Vi si affacciano la **Loggia degli Osii** con la *parlera*, il balcone per le arringhe al popolo, e la torre di Napo, acerrimo nemico dei Visconti. Dalle colonne del **Broletto**, il più vasto e famoso dei palazzi pubblici medievali lombardi, che ci dà l'idea del grande mercato che era Milano nel Medioevo, la visita prosegue nella Cattedrale. Visiteremo il **Duomo**: una maestosa selva di marmo illuminata dalle divine iridescenze delle sue vetrate, sogno realizzato del primo duca della famiglia Visconti, il grande Gian Galeazzo, la cui impresa sigilla il finestrone dell'abside e dichiara a tutta Milano la sua magnificenza e il suo

potere. Scopriremo i modi del Gotico Internazionale, i motivi per cui tale stile giunse a Milano e il crogiuolo di artisti europei che vi lavorarono. Presso il Duomo si trovava inoltre il **Palazzo Ducale** dei Visconti, di cui restano, celate dal neoclassico Palazzo Reale, le antiche spoglie: ecco la biscia viscontea, a proteggere eternamente il presidio ecclesiastico accanto alla Cattedrale!

Appuntamento al pozzo in Piazza dei Mercanti

Ingresso al Duomo: € 2,00 a ragazzo - durata: 120 minuti

MILANO MEDIEVALE – L'abbazia di Chiaravalle

Se si vuole approfondire lo spunto sulla vita dei monaci nel Medioevo, sul sistema di bonifica e coltivazione dei campi, sull'introduzione dei Cistercensi in Italia e sull'importanza del gotico, allora la meta ideale è l'**abbazia di Chiaravalle**. Di fondazione cistercense, la struttura dell'abbazia è il luogo in cui meglio si riflettono i modi e i tempi del monachesimo medievale. Filiatura della casa madre *Cîteaux*, la sua origine risale ufficialmente al 1135, quando San Bernardo ne posa la prima pietra, e da allora conserva per noi i tratti fondamentali dell'architettura gotica, di cui è uno dei primi esempi in Italia. L'architettura, lo stile di vita, l'atmosfera pacifica del borgo medievale offrono uno straordinario supporto al racconto di un'epoca lontana, ma determinante per lo studio del paesaggio sociale e ambientale odierno.

Appuntamento davanti all'abbazia di Chiaravalle, via Sant'Arialdo, 102

Ingresso all'abbazia: gratuito; a discrezione, piccola offerta ai padri dell'abbazia - durata: 90 minuti

n.b. è possibile abbinare la visita con l'abbazia di Viboldone, nel caso siate forniti di Vs pullman.

In tal caso il percorso diventa di 3 ore circa

IL RINASCIMENTO – Leonardo, il Cenacolo e S. Maria delle Grazie

Come entrare in un cantiere rinascimentale? Negli anni '80 del Quattrocento a Milano sono presenti l'architetto Bramante e il maestro toscano Leonardo da Vinci. Entrambi lavorano per il signore della città, Ludovico il Moro, che chiede al primo di adattare il coro e il presbiterio di **Santa Maria delle Grazie** a sua sepoltura. Il **meraviglioso mausoleo**, disegnato dal Bramante, è un omaggio al Brunelleschi e al concetto principe del Rinascimento, quello della centralità dell'uomo nello spazio. Bramante si occupa anche del **chiostro**, perfetta costruzione che segue le regole d'armonia delle fabbriche del tempo. Leonardo, invece, verrà incaricato di dipingere l'**Ultima cena** nel refettorio della chiesa. All'interno, mirabile è l'illusione ottica studiata dall'artista per farci credere che lo spazio sia effettivamente allungato e che gli apostoli, avvolti nei loro manti, si stiano davvero muovendo! In quest'opera, fondamentale per l'arte del Rinascimento, Leonardo mette in pratica gli studi condotti sulla natura e sull'uomo, riuscendo a dipingere, per la prima volta in modo così realistico, i "moti dell'animo", le emozioni.

Appuntamento davanti alla chiesa di Santa Maria delle Grazie, in Corso Magenta

Ingresso al Cenacolo: € 1,50 a ragazzo +€ 5,00 per ciascuna fascia oraria - durata: 90 minuti

IL RINASCIMENTO – S. Maria c/o S. Satiro, il Castello Sforzesco e S. Maurizio

L'itinerario conduce nel Rinascimento attraverso tre tappe nel cuore di Milano: siamo in epoca sforzesca e la corte è frequentata da illustri menti e personalità artistiche di tutto rispetto, come

Bramante e Leonardo. La città si trasforma cominciando dal rigore matematico e dall'uso della prospettiva nella chiesa dedicata a **Santa Maria**, presso l'antico **sacello di S. Satiro**, dove il Bramante ha creato una delle illusioni ottiche più celebri in assoluto, poi il percorso prosegue fino al **Castello Sforzesco**, dove il cambio di destinazione da fortezza a residenza ducale riflette l'evoluzione del gusto, dal gotico lombardo al linguaggio rinascimentale attraverso i contributi del Filarete, di Bramante e di Leonardo. Il percorso si conclude in **San Maurizio al Monastero Maggiore**, una delle tappe più alte della lezione del Rinascimento. Qui Bernardino Luini insieme ai figli realizza la celebrazione delle famiglie aristocratiche milanesi. La chiesa è una sorta di *cappella sistina* di Milano, piccola e grandiosa insieme.

Appuntamento all'ingresso della chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Via Torino, 17-19

Ingressi gratuiti - durata: 2,5 ore

IL RINASCIMENTO – Leonardo, il Cenacolo e S. Maria delle Grazie

Come entrare in un cantiere rinascimentale? Negli anni '80 del Quattrocento a Milano sono presenti l'architetto Bramante e il maestro toscano Leonardo da Vinci. Entrambi lavorano per il signore della città, Ludovico il Moro, che chiede al primo di adattare il coro e il presbiterio di **Santa Maria delle Grazie** a sua sepoltura. Il **meraviglioso mausoleo**, disegnato dal Bramante, è un omaggio al Brunelleschi e al concetto principe del Rinascimento, quello della centralità dell'uomo nello spazio. Bramante si occupa anche del **chiostro**, perfetta costruzione che segue le regole d'armonia delle fabbriche del tempo. Leonardo, invece, verrà incaricato di dipingere *l'Ultima cena* nel refettorio della chiesa. All'interno, mirabile è l'illusione ottica studiata dall'artista per farci credere che lo spazio sia effettivamente allungato e che gli apostoli, avvolti nei loro manti, si stiano davvero muovendo! In quest'opera, fondamentale per l'arte del Rinascimento, Leonardo mette in pratica gli studi condotti sulla natura e sull'uomo, riuscendo a dipingere, per la prima volta in modo così realistico, i "moti dell'animo", le emozioni.

Appuntamento davanti alla chiesa di Santa Maria delle Grazie, in Corso Magenta

Ingresso al Cenacolo: €1,50 a ragazzo +€ 5,00 per ciascuna fascia oraria - durata: 90 minuti

IL CINQUECENTO – La Milano spagnola

La visita prende spunto da una delle personalità determinanti dell'epoca spagnola, il vescovo Carlo Borromeo. Nell'ambito della Contoriforma, egli fa erigere la **chiesa di San Fedele** secondo i dettami ribaditi a Trento, durante il Concilio. La chiesa sorge accanto allo splendido **Palazzo Marino**, proprietà di uno dei banchieri più ricchi del momento, futuro nonno di Virginia, conosciuta come la monaca di Monza. Dopo aver illustrato la storia e lo stile manieristico dei due monumenti, ci si sposta in **Duomo**. La cattedrale venne infatti radicalmente cambiata, soprattutto nel suo arredo interno, dal vescovo Carlo Borromeo, che fece costruire non solo la cripta e il coro dedicato alla Vergine, ma si occupò del tabernacolo, della sistemazione del presbiterio e degli altari laterali, dando al Duomo parte dell'aspetto che conserva ancora oggi.

La visita può anche terminare in Piazza dei Mercanti, davanti al **Palazzo dei Giureconsulti**, voluto dallo zio di Carlo, il papa Pio IV.

Appuntamento in Piazza San Fedele

Ingresso in Duomo: € 2,00 a ragazzo - durata: 120 minuti



IL SETTECENTO – Milano come Vienna!

Nel Settecento Milano è austriaca e, dopo le numerose riforme, l'imperatrice Maria Teresa fa in modo di dotare la città di decoro e ordine, anche urbanistico. Il volto della Milano dell'ultimo quarto del XVIII secolo viene rinnovato dal maggior interprete delle istanze neoclassiche in Lombardia: Giuseppe Piermarini. Impegnato per l'Arciduca Ferdinando d'Austria, sua opera fondamentale è il rinnovamento del vecchio **palazzo Ducale** che vestirà di linee classiche secondo il gusto dell'epoca. Si occupa anche della costruzione del teatro all'italiana più celebre di ieri e di oggi, la **Scala**. La visita prosegue alla scoperta dei più importanti cantieri edilizi "austriaci" cominciando dal **Palazzo Belgioioso**, per proseguire lungo **Via Manzoni**, ornata da palazzi neoclassici, e si conclude a **Villa Reale**, dove si conservano intatte le decorazioni di interni (soffitti dipinti, candidi marmi e luminose dorature, splendidi parquet e sofisticati soffitti a cassettoni), un vero campionario del gusto, e l'atmosfera del giardino romantico che sostituiva allora il rigoroso giardino all'italiana neoclassico.

Appuntamento davanti a Palazzo Reale

Ingresso al museo della Scala: € 3,00 a ragazzo - durata: 2,5 ore

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO – Unità nazionale e architettura

Milano è stata ritenuta a lungo Capitale morale del Risorgimento italiano. Dopo i sacrifici e le lotte per conquistare l'indipendenza dalla dominazione austriaca, i Milanesi hanno contribuito con impegno per la fondazione del nuovo Regno d'Italia. Re, Nazione e Cittadinanza trovarono naturale e doveroso festeggiare l'unità raggiunta con un monumento eterno, sfolgorante ed estremamente moderno per l'epoca, adatto a ricordare ai posteri il successo ottenuto e ad assumere il ruolo di *Tempio della Modernità*. Tra **Piazza Duomo**, con il suo monumento a Vittorio Emanuele II, e la **Galleria Vittorio Emanuele II**, il *salotto di Milano*, è possibile ripercorrere alcuni momenti salienti della nostra storia. Rivivremo l'emozione della prima accensione della luce elettrica nel centro di Milano, l'agitazione dei cantanti, che passando in Galleria canticchiavano per farsi scritturare alla Scala, e la determinazione dei milanesi a costruire un edificio che legasse la città all'Europa, la rendesse in qualche modo capitale della modernità, con quella bella struttura di ferro e vetro, a ricordare il progresso e il benessere raggiunto, anche grazie all'Unità.

La visita si svolge tra le vie del centro, da **Piazza Cordusio** a via Grossi, alla Galleria.

Appuntamento in Piazza Cordusio

Nessun ingresso - durata: 90 minuti

IL NOVECENTO – Milano e il Liberty

A testa in su, in Corso Venezia, davanti a **Palazzo Castiglioni**. È la dimora di un ingegnere che, per ostentare ricchezza benessere, chiede che venga costruita una residenza urbana importante ma soprattutto moderna. Nasce così la versione milanese dell'Art Nouveau, lo stile che dà un volto nuovo ed elegante ad una città che, già dalla fine dell'Ottocento, è in crescita demografica ed economica. L'architetto del palazzo, Giuseppe Sommaruga, dopo aver indagato in Europa, progetta e realizza l'architettura che sarà il manifesto del Liberty milanese. Una passeggiata nell'area di Porta Venezia è l'ideale per rivelare i segreti del Liberty milanese,



partendo dalle eleganti dimore **Galimberti** e **Guazzoni**, rivestite di maioliche coloratissime e di testine e putti a rilievo, intrecciati dai ferri battuti, lasciandosi incuriosire dalla **Casa Berri Meregalli**, vero catalogo di bizzarrie, una sorta di castello medievale trapunto di mosaici, animali fantastici, grate ritorte e arrivando fino ad incontrare le sue declinazioni più morbide e poetiche, come la **Casa Campanini**. Un percorso dentro il primo Novecento, quando Milano, in piena *Belle Époque*, assume la fisionomia di capitale morale d'Italia e lo mostra nello stile più europeo.

Appuntamento in Viale Piave, angolo via Malpighi

Nessun ingresso - durata: 120 minuti

IL FUTURO – Milano verticale. Il Cantiere di Porta Nuova e una nuova geografia urbana

È strabiliante la trasformazione che Milano ha subito negli ultimi anni e il Cantiere di Porta Nuova ne è sicuramente la dimostrazione più eclatante. Questo complesso architettonico, articolato e poliedrico nel risultato, proietta letteralmente Milano nel futuro.

Una passeggiata tra i grattacieli, non solo permette di ammirare architetture avveniristiche, ma anche di offrire spunti di riflessione sull'etica dell'architettura, sui temi dell'ecologia e ribadire il concetto di evoluzione, della società e dei suoi luoghi anche nella modernità. Infine, e forse questo è ancora più intrigante: sperimentare un sistema di urbanizzazione nuovo per Milano, in cui è possibile, per esempio, spostarsi senza dover attraversare la strada...

Appuntamento in Corso Como, angolo via Don L. Sturzo

Nessun ingresso - durata: 120 minuti

INFORMAZIONI:

Costo delle visite guidate proposte:

Visita guidata da 90 minuti: **€ 90** – se si prenotano 2 classi insieme **€ 170**

Visita guidata da 120 minuti: **€ 120** – se si prenotano 2 classi insieme **€ 220**

Al costo della visita andrà sommato il costo dei biglietti di ingresso come sopra indicato

2 - MILANO CITTÀ

Chiese e monumenti

CASTELLO SFORZESCO - Il Castello di Milano: storie, leggende, opere

La storia del **Castello** dall'epoca Viscontea a quella Sforzesca, nel cruciale passaggio dal gotico al Rinascimento. Nei cortili, si possono osservare i sistemi di difesa e comprenderne l'utilizzo, nelle sale interne invece, si scoprono le abitudini quotidiane dei signori, i loro passatempi, la loro passione per l'arte. Qui trovano posto le **Civiche Raccolte dei Musei d'Arte Antica**, dove è possibile ammirare la *Sala delle Asse*, affrescata da **Leonardo** per celebrare il duca di Milano, Ludovico il Moro, e la *Pietà Rondanini*, ultima straordinaria opera di **Michelangelo**. Una visita per approfondire la conoscenza di un monumento importante per

la storia di Milano, attraverso un racconto che si fa strada tra sculture, affreschi e saloni che sanno di antico.

Appuntamento sotto la torre del Filarete, ingresso principale del Castello Sforzesco

Ingresso al Castello: gratuito - durata: 90 minuti

DUOMO - La foresta di marmo

Il Duomo di Milano con i suoi robusti pilastri, gli archi flessuosi, le guglie slanciate e le innumerevoli statue appare una foresta fitta ed intricata, ma splendente, perché di marmo! Voluta dai Visconti a partire dal 1386, verrà completata solo dopo mezzo millennio, frutto della devozione dei milanesi di ogni tempo. Proponiamo la visita dedicata al cantiere secolare del Duomo, dall'arrivo delle maestranze borgognone e renane impegnate ad insegnarci il gotico, ai primi scultori e architetti di scuola locale, che daranno un'impronta indelebile a quella che è conosciuta come una tra le più belle chiese esistenti. E delle più grandi. La costruzione, il materiale, i tesori custoditi nel suo cuore, come l'urna di San Carlo, il trasporto dei blocchi, le sculture e le storie che si celano tra i pilastri, ecco cosa scopriremo insieme! Da non trascurare la visita ai Battisteri dell'antica area episcopale, che la mole del Duomo ha ricoperto e protetto per mille e seicento anni.

Appuntamento: portone centrale del Duomo

Ingresso in Duomo: gratuito; obbligo di noleggio auricolari: € 2,00 a ragazzo + 2 gratuità insegnanti per classe – durata: 90 minuti

BASILICA DI S. AMBROGIO – Il gioiello del Romanico

La visita alla **basilica di Sant'Ambrogio**, voluta dal santo Patrono di Milano alla fine del IV secolo, conduce in un viaggio nel tempo che permette di leggere tutte le fasi di costruzione e trasformazione della chiesa, splendido esempio dello stile romanico medievale. Ci sono ancora resti risalenti al IV-V sec. d.C., come la base di una colonna o il bellissimo mosaico, una rarità, che rappresenta i martiri e i vescovi di Milano, e tra questi Ambrogio: questo è l'unico ritratto che ci sia pervenuto del volto del patrono. Con la fine dell'epoca romana Milano fu invasa da Longobardi, Franchi e Sassoni: i loro re donarono alla chiesa preziosi ornamenti e scelsero di farsi incoronare in questo prezioso luogo. Le corna del diavolo, presso la chiesa, e il cielo d'oro nella cappella di San Vittore, il sarcofago di Stilicone e l'altare di Vuolvino, ci condurranno attraverso la storia della città dall'epoca romana all'anno 1000. E poi sarà possibile studiare da vicino l'importanza del romanico, quello stile particolare, legato all'epoca comunale, quando era la *civitas* ad occuparsi di tutto, anche della costruzione, mattone per mattone, della propria chiesa.

Appuntamento all'ingresso della Basilica, Piazza Sant'Ambrogio

Ingresso alla Cappella di San Vittore in Ciel d'oro : € 1,00 a ragazzo - durata: 90 minuti

S. EUSTORGIO - I Re Magi e i miracoli di Pietro Martire

All'interno della Basilica, quasi come scrigno magico, sono custoditi molti tesori, alcuni talmente preziosi che sono davvero unici: il sarcofago romano di dimensioni enormi, legato alla storia della fondazione della chiesa da parte del vescovo **Eustorgio**, che la costruì nel luogo in cui

aveva deposto i corpi dei Re Magi, dono dell'Imperatore; l'unico crocifisso dipinto su legno di Milano, risalente al Duecento; le eccezionali cappelle viscontee, ancora oggi decorate di interessanti affreschi. Ma il vero gioiello è la **Cappella Portinari**, primo esempio di Rinascimento a Milano, ricoperta da affreschi con i miracoli e la vita di San Pietro Martire: scopriremo insieme quali sono le storie che ci raccontano. Al centro della Cappella, un'altra opera d'arte mirabile: l'arca funebre di San Pietro, uscita dalle sapienti mani di uno scultore pisano, cresciuto alla scuola del gotico puro.

Appuntamento davanti alla chiesa di Sant'Eustorgio, Corso di Porta Ticinese

Ingresso alla Cappella Portinari : € 3,00 a ragazzo (sotto i 14 anni, € 1,00) - durata: 90 minuti

3 - MILANO MUSEI

La storia dell'arte alla **PINACOTECA DI BRERA**

Un percorso tra i capolavori della Pinacoteca di Brera per imparare a leggere un'immagine dipinta: le tecniche artistiche, la scelta dei soggetti da rappresentare, il significato simbolico degli attributi e l'iconografia dei santi, l'importanza del committente e il suo rapporto con l'artista: elementi che rendono più facile comprendere un quadro e il messaggio di cui è veicolo. I nomi sono quelli grandi: **Mantegna**, con le arditezze prospettiche del *Cristo morto*, **Bellini** con il colore lagunare che fa capolino dalle sue Madonne, **Bramante** e i lombardi del Rinascimento, **Piero della Francesca** e il divino **Raffaello**, la luce del vero **Caravaggio** e le visioni dell'Ottocento di Hayez, Pellizza da Volpedo e i divisionisti.

Appuntamento nel Cortile del Palazzo di Brera (vicino alla Statua di Napoleone)

Ingresso: gratuito salvo la presenza di mostre temporanee; prenotazione ingresso: € 5,00 per classe - durata: 100 minuti

L'Ottocento dipinto. La **GALLERIA D'ARTE MODERNA** a villa Belgiojoso-Bonaparte

La Galleria d'Arte Moderna di Milano racconta la storia della città, dalla dominazione austriaca, all'illusione napoleonica, dalle repressioni di Francesco I, alle 5 Giornate di Milano fino alla tanto anelata indipendenza. La collezione nasce all'indomani dell'Unità d'Italia, grazie al lascito di Pompeo Marchesi; Il percorso si snoda nelle bellissime sale neoclassiche, partendo dai lussi austriaci e napoleonici alla rivolta delle 5 giornate, dai bombardamenti di Bava Beccaris, alla presa di coscienza del proletariato. Si incontreranno le sculture di **Canova** e Medardo Rosso, i dipinti di **Appiani**, **Hayez**, **Ranzoni**, **Prevati**, **Segantini** tra gli altri.

Appuntamento all'ingresso della Villa, in Palestro 16

Ingresso: gratuito con microfonaggio obbligatorio € 15,00 x classe - durata: 100 minuti

Dall'Ottocento in poi. Le **GALLERIE D'ITALIA** in piazza Scala

Un tuffo nell'arte lombarda e non solo, dalla fine del Settecento, con gli splendidi bassorilievi del **Canova** per Abbondio Rezzonico, fino al... 2000, con le opere della Transavanguardia. Un condensato, nei tre grandi palazzi, sede museale di Banca Intesa San Paolo, della produzione artistica di più di un secolo, con importanti opere di **Hayez**, dei vedutisti di Brera,



dei risorgi-sentimentali fratelli **Induno**, e le intimistiche esperienze divisioniste di **Segantini**, **Morbelli** e **Previati**, per chiudere con il luminoso **Boccioni**. Si può scegliere se visitare solo i primi due palazzi, con le collezioni Ottocento, oppure il terzo, con le collezioni del Novecento (**Burri**, **Fontana**, **Manzoni**, ecc. ecc.).

Appuntamento in piazza della Scala, sotto la statua di Leonardo

Ingresso: gratuito per le scolaresche - durata circa 100 minuti

Le forme del contemporaneo al MUSEO DEL NOVECENTO in Piazza Duomo

Un tuffo nel mondo straordinario dell'arte del Novecento. Quel secolo che inizia con i treni e le automobili, il secolo della velocità... incredibile! Alcuni pittori sono riusciti a dipingere il movimento, solo con l'aiuto del colore, della loro abilità e del loro modo particolare di vedere il mondo. Si va in auto, si va al cinema, l'arte è moderna finalmente! C'è anche la guerra, e un po' di tristezza, ma poi c'è una rinascita, col colore, con le forme e soprattutto col gesto! E cubi, molecole, figure colorate e neon luminosi: che bello, nel breve spazio di una visita, riuscire a viaggiare lungo un secolo incredibile, in un altro millennio, alla scoperta di com'era il mondo prima di noi.

Appuntamento davanti all'Arengario

Ingresso: € 30,00 noleggio auricolari obbligatorio - durata visita circa 120 minuti

INFORMAZIONI:

Costo delle visite guidate proposte:

Visita guidata da 90 minuti: **€ 90** – se si prenotano 2 classi insieme **€ 170**

Visita guidata da 120 minuti: **€ 120** – se si prenotano 2 classi insieme **€ 220**

Al costo della visita andrà sommato il costo dei biglietti di ingresso come sopra indicato

4 - ITINERARI FUORI PORTA

Su richiesta, Acànto organizza visite guidate di mezza giornata o di un giorno intero in Provincia e fuori.

Ecco dove siamo stati e dove vi possiamo portare:

Monza – il Duomo e il suo Tesoro, Ponte dei Leoni, Arengario

Como – il Romanico, Sant'Abbondio, San Fedele

Abbiategrasso – Castello Visconteo, Santa Maria Nuova, Complesso dell'Annunciata

Vigevano – Piazza Ducale, Castello Sforzesco, il Duomo

Lodi – la Cattedrale, San Francesco, il Tempio dell'Incoronata

Crespi d'Adda – il villaggio operaio e le centrali elettriche sull'Adda

Pavia e Certosa di Pavia

INFORMAZIONI:

Contattaci per scegliere la destinazione e stabilire la data e i dettagli.

Acànto si occuperà delle prenotazioni e della guida che accompagnerà gli studenti.

5 - CENACOLO VINCIANO

Acànto accompagna le classi di ogni ordine e grado alla scoperta di Leonardo. Oltre al percorso IL RINASCIMENTO. Leonardo il Cenacolo e S. Marie delle Grazie descritto nelle pagine precedenti, consultate il sito **www.acantomilano.it** alla sezione SCUOLE / LEONARDO A MILANO, per scoprire altre proposte Acànto per il Cenacolo e i percorsi leonardeschi.

INFORMAZIONI:

Costo delle visite guidate al Cenacolo e dei percorsi leonardeschi:

Visita guidata da 90 minuti: **€ 90** – se si prenotano 2 classi insieme **€ 170**

Visita guidata da 120 minuti: **€ 120** – se si prenotano 2 classi insieme **€ 220**

Al costo della visita andrà sommato il costo dei biglietti di ingresso al Cenacolo (ridotto scuole):
€ 1,50 a studente + € 5,00 per la fascia prenotazione – numero massimo per fascia: 30 persone.

Il tempo di sosta all'interno del Cenacolo è di 15 minuti.

6 - MOSTRE A MILANO

Acànto propone visite guidate a tutte le principali mostre organizzate a Milano. Le visite sono pensate con attenzione all'età e al programma formativo delle diverse classi e condotte da operatori esperti, con particolare riguardo all'interazione con i ragazzi.

Consultate il nostro sito **www.acantomilano.it** alla sezione SCUOLE / MOSTRE E EXPO, per avere informazioni aggiornate sulle mostre in corso.

INFORMAZIONI:

Le visite guidate alle mostre durano circa 90 minuti.

Il costo è di € 90 e comprende la prenotazione.

Al costo della visita andrà sommato il costo dei biglietti di ingresso alla mostra scelta (ridotto scuole).

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI POTETE TELEFONARE O SCRIVERE A:

Carlotta 339.8331443 curiosacanto@gmail.com

Emanuela 339.7807759 info@acantomilano.it

Acànto

l'accento sull'Arte