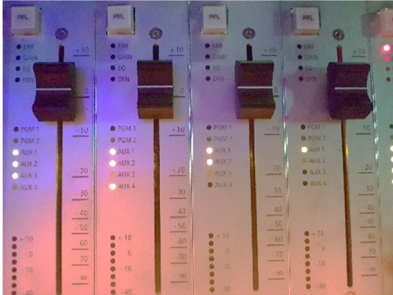


Overzicht instellingen DHD – snapshot ENG ADOBE – instellingen in Premiere

De montagewagens van de VRT nieuwsdienst zijn uitgerust met klankmengers om het mixen van de audio tijdens de montage van nieuwsitems sneller te laten verlopen. Een probleem dat zich hierbij stelt is dat je niet op voorhand weet op welke manier een item verstuurd zal worden naar het omroepcentrum.



Bij het filebased verzenden kan je immers geen gebruik maken van de klankmenger terwijl het bij het uitspelen via SDI net wél kan.

Daarom is een methode ontwikkeld om de gebruikers toe te laten, montages te maken zonder dat er teveel rekening moet gehouden worden met de manier van verzenden.

Kort gezegd komt het erop neer dat je tijdens playout de volledige controle over de klankniveaus en routing wil hebben via de klankmenger, en bij filebased doorsturen je die controle volledig wil hebben in Premiere zelf. Daarom worden 2 sets van 4 stereosporen voorzien, eentje niet gerouteerd in Premiere (1 op 1 uit) voor verwerking met de DHD menger, en eentje dat volledig gerouteerd wordt in Premiere, voor export via file.

De output van Premiere is dus voorzien van 16 klanksporen of 8 stereo sporen.

Spoor 1-2 op de output is PGM, spoor 3-4 is international sound, spoor 5-6 vormen de zuivere quotes en spoor 7-8 is de zuivere ambiance. Op de tekening op volgende pagina wordt duidelijk hoe de routing gebeurt.

Het aanmaken van de mp4 files om te faspexen gebeurt in twee stappen. Eerst wordt een mxf file gemaakt in AVCI 100, nadien wordt die file met de Mathias scripts verder gecomprimeerd tot een mp4.

De “Mathias scripts” gebruiken alleen de laatste 4 stereo sporen voor het omzetten van mxf naar mp4 !

Dus niet vergeten dat de mxf file die uit Adobe encoder komt niet bruikbaar is, voor directe weergave op antenne !

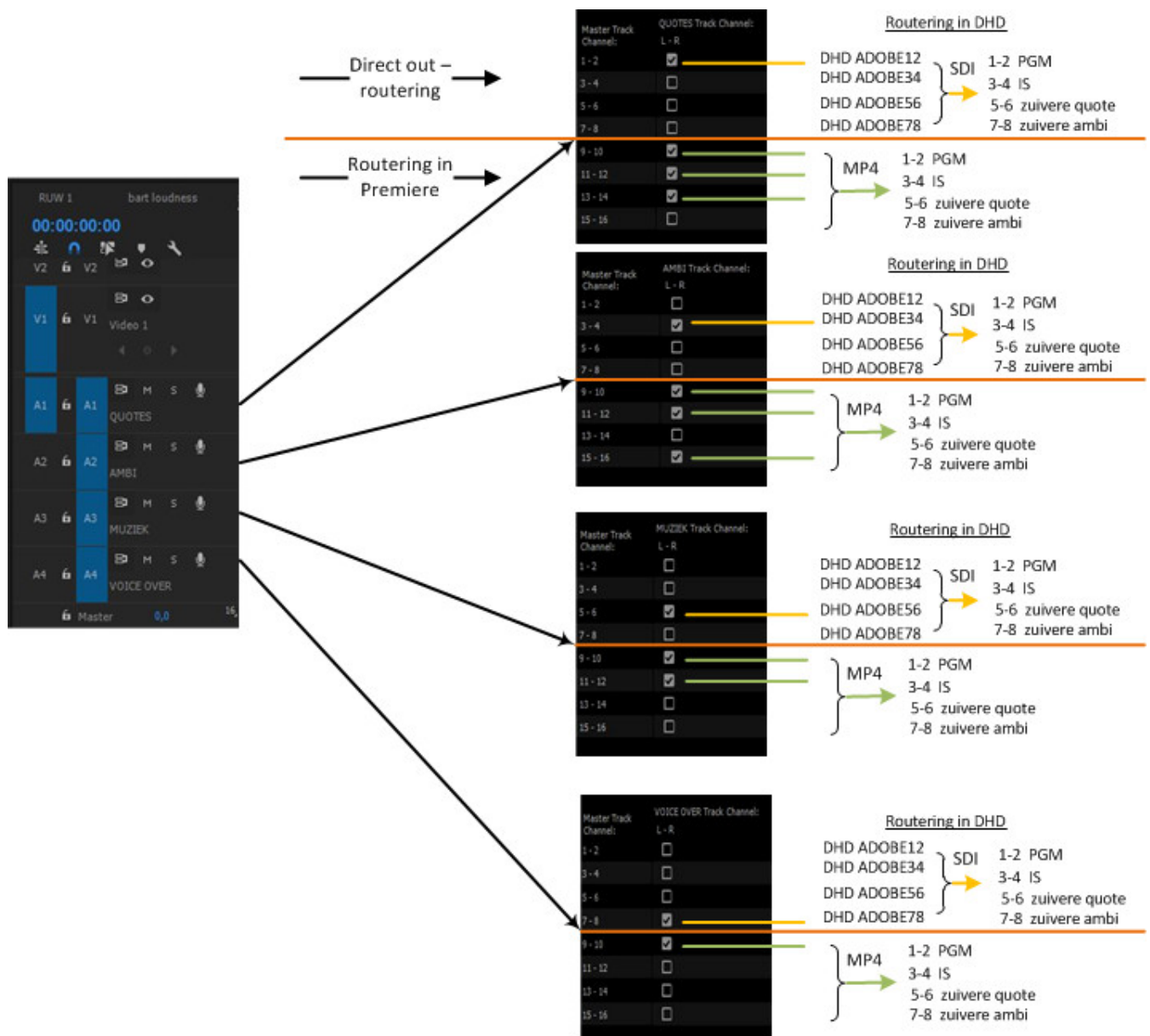


De eerste 4 stereo paren zijn immers niet gerouteerd, dat wil zeggen dat het belangrijkste spoor 1 en 2 géén pgm output is maar wel de niet gerouteerde output van Premiere – dat is immers stereo spoor 1 in Premiere dat gebruikt wordt tijdens de montage voor de quotes.

Als je de mxf file uit Adobe encoder op antenne zou weergeven, krijg je alleen de quotes te horen !

Op de tekening zie je hoe de vier klanksporen van op de tijdlijn van Premiere gerouteerd worden. De eerste vier stereo paren gaan 1 op 1 naar de ingangen van de DHD. Spoor 1 van Premiere komt toe op ingang ADOBE12 van de DHD menger. Spoor 2 komt toe op ingang ADOBE34 van de DHD menger enz.

De volgende 4 sporen zijn bedoeld om een mp4 file mee te maken en wel zo dat spoor 1-2 het PGM spoor wordt, de optelsom van de 4 sporen samen. Spoor 3-4 wordt dan het IS spoor enz. Het zijn de vinkjes die het al of niet inschakelen van het betreffende spoor op de tijdlijn bepalen.



De routing van **de eerste vier stereo sporen** gebeurt in de DHD menger, en op het touchscreen ziet die routing er dan als volgt uit: Het gaat hier om de rij met 4 “adobe mix” tegels.

Een tegel die geel gekleurd is wil zeggen: ingeschakeld. De logica is dezelfde als als bij de routing van de MP4 sporen.

ADOBE MIX wil zeggen, het audio signaal uit de DHD menger die aan het videosignaal van ADOBE M wordt toegevoegd met een embedder.

En hier krijg je dus ook als resultaat dat de ADOBE MIX 1-2 uitgang is PGM, ADOBE MIX 3-4 vormt IS, ADOBE MIX 5-6 vormt zuivere quotes en ADOBE MIX 7-8 is zuivere ambiance.

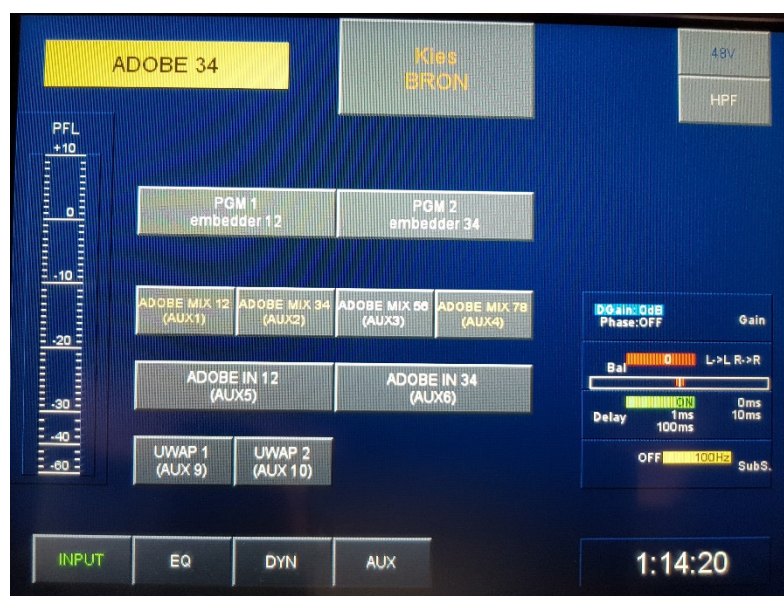


De uitgang uit de Adobe pc “ADOBE 12” wordt gestuurd naar uitgangen:

ADOBE MIX 1-2
ADOBE MIX 3-4
ADOBE MIX 5-6
NIET ADOBE MIX 7-8

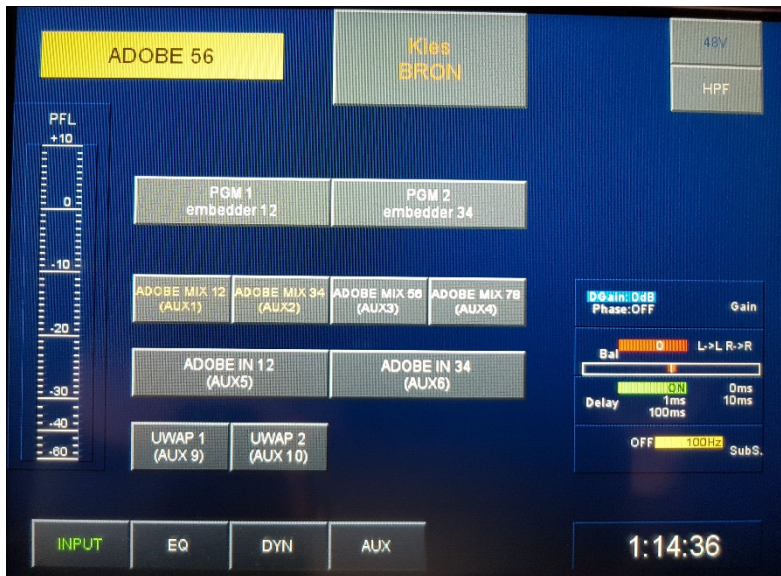
De gekozen uitgangen worden geel gekleurd.

Zeker niet sturen naar de “ADOBE in 12” dan wordt spoor 1-2 opgeteld bij de inleesstem bij het inlezen ! Dit geldt voor alle volgende schermen.



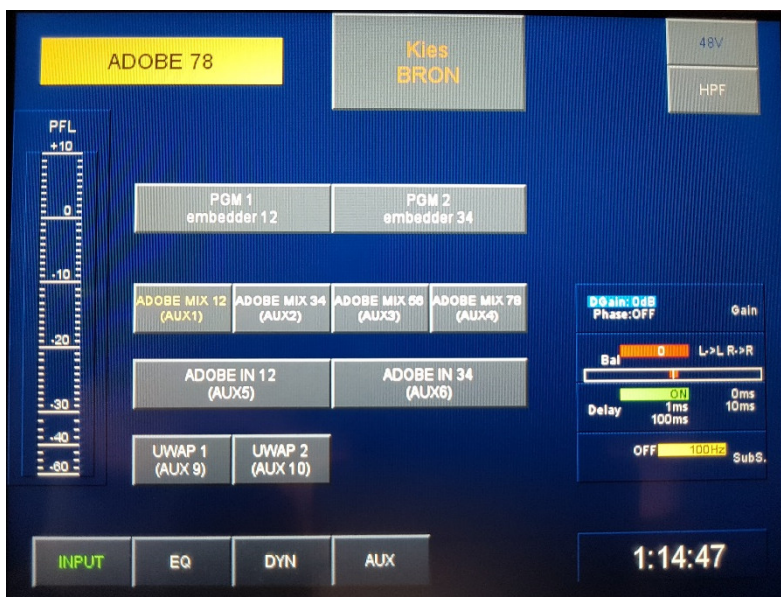
Uitgang uit Adobe pc “ADOBE 34” gaat naar:

ADOBE MIX 1-2
ADOBE MIX 3-4
ADOBE MIX 7-8



Uitgang "ADOBE 5-6" gaat naar:

ADOBE MIX 1-2
ADOBE MIX 3-4



Uitgang "ADOBE 7-8" gaat naar:

ADOBE MIX 1-2

De juiste routing kan je makkelijk en snel controleren op de leds die de actieve aux uitgangen aangeven per demper: je ziet heel duidelijk dat de 1^e demper gestuurd wordt naar aux 1,2 en 3. De tweede demper naar aux1,2 en 4 enz.

Aux1 gaat naar spoor 1 van Adobe mix, aux2 gaat naar spoor 2 van Adobe mix enz.



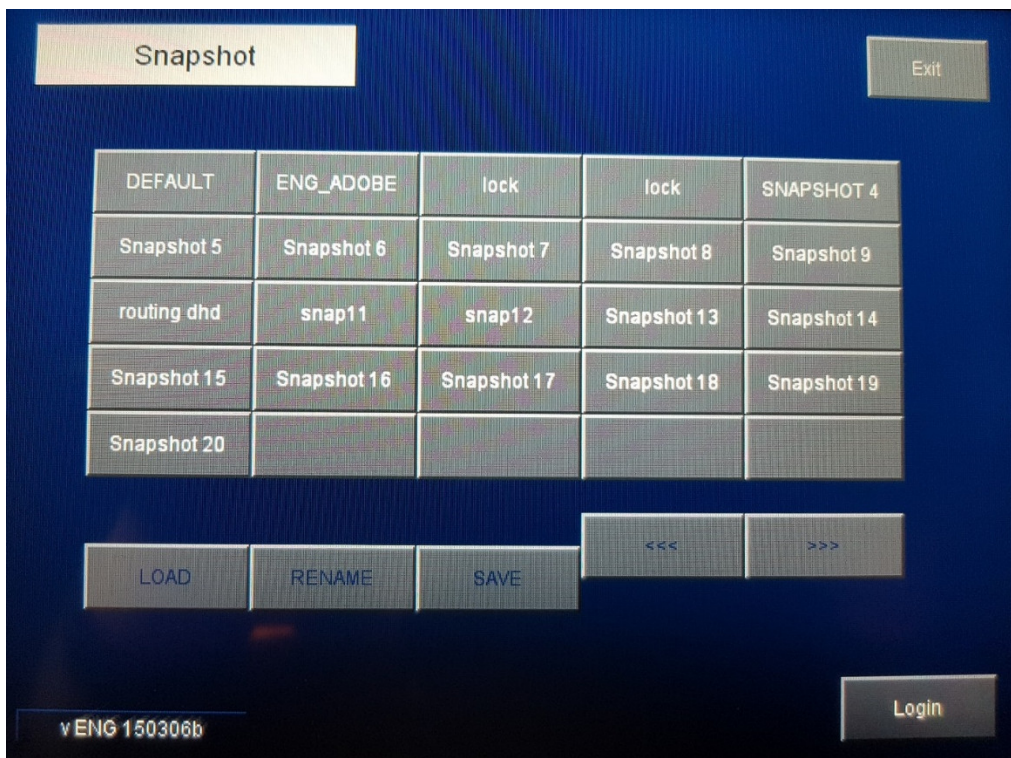
Voor de demper met mic van de journalist, ziet het er zo uit:



De input naar ADOBE mix 12 is nodig omdat je anders géén beluistering hebt van de mic op de hoofdtelefoon. Bij Adobe Premiere staat 'Mute input during timeline recording' aan, want Premiere kan niet audio doorlussen zonder vertraging. Dus je moet het signaal zelf bijmengen op de beluistering, vandaar dat deze ook naar Adobe mix 12 gestuurd wordt.

Ik weet het allemaal niet zo goed meer, is er een standaard preset ?

Ja, onder snapshot kies je ENG_ADOBE – Load en dan ben je zeker van de juiste instellingen voor een standaard montage.



Op de menger staan twee knoppen voor ADOBE – ADOBE M en ADOBE R, wat is het verschil ?



Adobe M wil zeggen: ADOBE MIX – dus video uit de Adobe Pc die samengevoegd wordt met het audio signaal ADOBE Mix uit de DHD menger door middel van een embedder.



Adobe R wil zeggen: ADOBE RUW – dus de video uit de Adobe Pc zonder enige aanpassing. De audio komt embedded samen met de video uit de Adobe pc. De bedoeling is op deze manier het ruwe materiaal door te sturen met de vier klanksporen zoals ze opgenomen zijn op P2.

Meer daarover bij de uitleg over de embedders.

Wat betekenen deze twee knopjes op de DHD ?



Deze knopjes bedienen de embedder op de PGM uitgang, als deze aan staat wil dat zeggen dat je géén audio via Adobe M kan doorsturen. Deze wordt alleen gebruikt voor multicam doeleinden. De knop moet op Emb uit staan !

Waarom switchen van beluistering tijdens playout ?

Tijdens de montage luister je naar Adobe MIX, maar tijdens playout luister je best naar PGM. Deze staat



immers helemaal op het einde van de keten zodat je zeker bent dat wel degelijk de juiste klank wordt meegestuurd op antenne. Als bvb bovengenoemde Emb AAN per ongeluk moest op staan, weet je dat direct omdat er geen klank meegestuurd wordt met het video signaal.

Het gebruik van de embedders tijdens de weergave van Premiere materiaal

Als geluid gescheiden bewerkt wordt van beeld, heb je een grote kans dat nadien de weergave niet meer lipsync is. Door het feit dat het beeld in een beeldmenger een grotere vertraging oploopt dan het geluid in een klankmenger stelt zich een probleem. Het geluid loopt vóór op het beeld en dat wordt als heel onnatuurlijk ervaren.

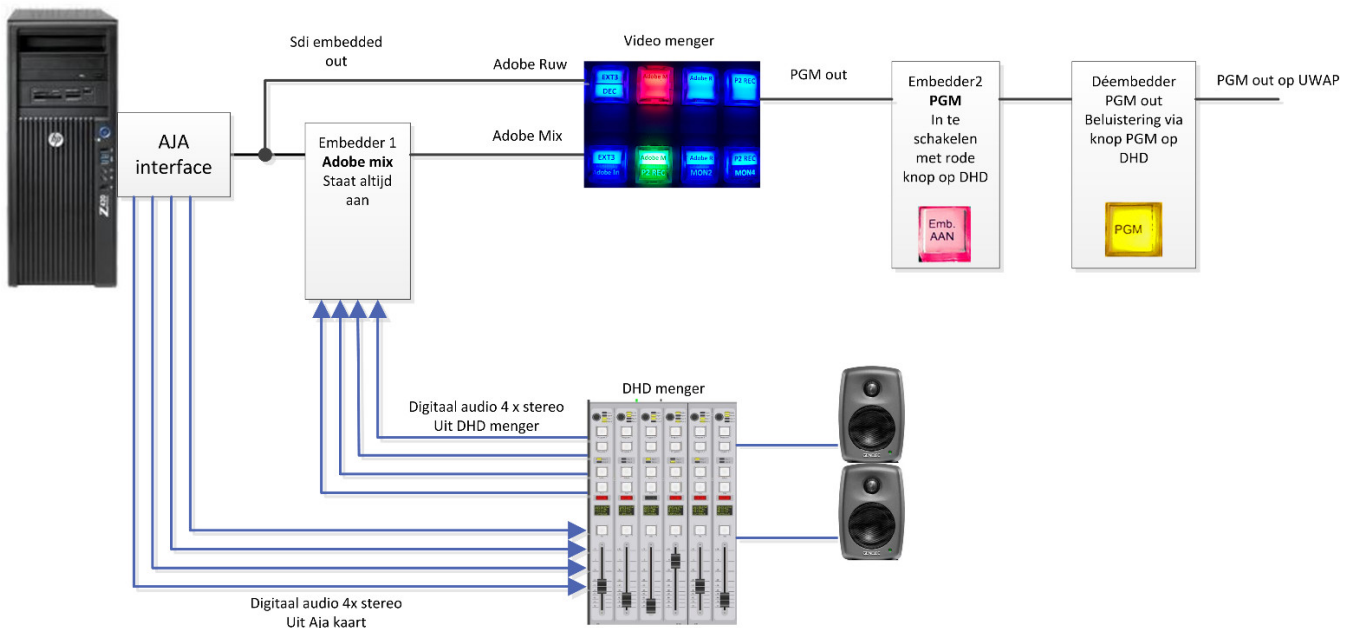
Daarom wordt beeld en geluid zoveel mogelijk samen als een sdi embedded signaal, door de videomenger gestuurd. Dan ben je er zeker van dat geluid en beeld perfect lipsync blijven.

Omdat tijdens een playout toch een klankmenger zou kunnen gebruikt worden om controle te hebben over de mix van het geluid wordt een traukje toegepast. De mix gebeurt vóór het door de videomenger wordt gestuurd.

In de montagewagens worden daarom twee embedders gebruikt voor de weergave van de montages. Één voor de videomenger en één na de videomenger. De eerste om je montage perfect synchroon te kunnen weergeven tijdens een gewone playout, de tweede om het mogelijk te maken een multicam weergave te doen met de video menger én audio menger tegelijk. De wat minder lipsynchrone weergave tijdens de live multicam switching wordt er als noodzakelijk kwaad dan maar bijgenomen. Standaard wordt dan ook een delay meegegeven aan het geluid, om het onnatuurlijke voorrijlen van geluid op beeld te vermijden.

Omdat ik gemerkt heb dat deze manier van werken voor veel verwarring zorgt bij sommige monteurs heb ik het zo eenvoudig mogelijk proberen uit te leggen met een tekening.

Het SDI signaal vanuit de Adobe computer gaat door twee embedders.
Één voor de video matrix en één na de video matrix



Adobe M bron gaat door de eerste embedder – DHD menger is nodig



Adobe R bron gaat niet door de eerste embedder – DHD menger niet nodig – routing zoals ingesteld in de Premiere sequentie (preset ruw of montage)



Per demper is er een acc knop die toegang geeft tot de embedders



Embedder 2 heeft twee stereo sporen - spoor ingeschakeld is geel uitgeschakeld is wit

Embedder 1 heeft 4 stereo sporen ook hier geel ingeschakeld wit uitgeschakeld



Embedder2 uit is de normale stand



Embedder 2 aan wordt alleen gebruikt bij multicam afmiken



Indien embedder2 aan geen audio op PGM uitgang tenzij:



Ingeschakeld wordt



Je weet alleen wat je op de pgm uitgang stuurt als je op de PGM deembedder luistert



Adobe mix beluistering alleen gebruiken tijdens montage – niet tijdens playout



Gebruik van de 2e embedder beperkt de uitgang tot 2 stereo sporen PGM1 en PGM2

