

# Roteiro

## Grupo/Sociometria/Psicodrama

- Introdução - música/vinheta + animação cena intro “já conhece Sociometria, Psicodrama, Jacob Moreno”
- Fenômeno escolhido - grupo (breve descrição)
- Biografia do autor - animação, fotos do autor, locais e lápide
- Fenômeno - animação
- Método - animação, fotos dos locais
- Teoria - animação
- Créditos - animação (nome dos integrantes)
- Bibliografia - animação - sites e livros pesquisados

**Cenário padrão - palco de um teatro**

**Exemplo da animação a ser utilizada:**

<https://www.youtube.com/watch?v=QgCB7L96qrc>

**Cena de introdução - 29s - fundo palco de um teatro (cheçar se tem como colocar com plateia ou sem)**

Narração: Já ouviram falar de uma terapia semelhante a uma peça de teatro? Uma abordagem da Psicologia onde o psicoterapeuta é o diretor da peça? Será que conseguimos mensurar as relações de um indivíduo ou de um grupo? E essa tal de Sociometria?

Narração: Vamos conversar um pouco sobre Jacob Levy Moreno. Um dos primeiros a estudar grupos e as relações dos indivíduos nos grupos. Afinal, o ser humano é um ser social e somente existe em função de seus relacionamentos grupais.

**Vinheta de introdução - música - duração 5s**

Iniciar com uma música (escolher uma sem copyright). Animação, com fundo azul/safira/lápis-lazúli, com várias fotos de psicólogos famosos/históricos sobrepostas com algumas letras psi também sobrepostas.

Ao final o texto também com uma animação: “Psicologia como Ciência: Psicodrama de Jacob Levy Moreno”

**Cena de transição:** fundo azul/safira/lápis-lazúli, letra psi central com uma animação. Duração 1s ou menos.

**Parte 1 biografia do autor 3m47s** - Cada áudio de narração corresponde a uma cena. Permanecerá a mesma cena apenas se não houver grandes mudanças de itens/personagens/animações.

Narração: Jacob Levy Moreno nasceu em Bucareste, Romênia, em 18 de maio de 1889 e morreu em 14 de maio de 1974 aos 84 anos, em Beacon, Estados Unidos. Ainda criança, foi morar na Áustria. Era judeu, foi médico, psiquiatra, psicólogo, filósofo, dramaturgo e estudioso de sociologia.

Narração: Formou-se em medicina pela Universidade de Viena, estudou entre os anos de 1909 e 1917, Moreno tinha grande interesse pelo teatro, em especial o teatro de improviso. Antes de iniciar o curso de medicina, tinha como passatempo caminhar pelos parques de Viena reunindo crianças e formando grupos de brincadeiras e contando contos de fadas. Nunca repetia a mesma história para manter a sensação de encantamento. Nisso, observava a espontaneidade e a criatividade das brincadeiras infantis e tentava lhes proporcionar meios de manter essa espontaneidade e criatividade nas crianças.

Narração: Durante os estudos, teve contato com vários nomes importantes como Max Brod (jornalista, escritor, amigo e biógrafo de Franz Kafka), Franz Werfel (dramaturgo e poeta) e Alfred Adler (psicólogo, fundador da psicologia do desenvolvimento individual).

Narração: No mesmo período, observou grupos marginalizados como refugiados e prostitutas. Essas observações o levaram a suspeitar de atração social e forças de repulsão e visto no grupo mais do que a soma de seus usuários. Essas experiências serviram de base para seu trabalho posterior sobre sociometria

Narração: Uma curiosidade: em 1912, Moreno assistiu a uma conferência de Sigmund Freud. Moreno foi conversar com Freud e afirmou: “O senhor analisa os sonhos de seus pacientes. Eu lhes dou coragem para sonhar de novo. O senhor os analisa e os despedaça. Eu os faço representar seus papéis conflitantes e os ajudo a reunir seus pedaços, de novo”. Assim como Adler, Moreno é mais um a desprezar as teorias de Freud. (colocar personagem de Moreno e Adler vomitando)

Narração: Em 1918, criou um jornal mensal de filosofia existencialista chamado Daimon no mesmo tempo que ele se envolvia com o teatro da espontaneidade onde os autores sem decorar falas se apresentavam, tudo de improviso. O Teatro da Espontaneidade virou teatro terapêutico e depois virou o Psicodrama.

Narração: Com a onda anti-semita e o nazismo crescendo, Moreno migra de Viena para Nova Iorque, nos Estados Unidos. Trabalhou no Hospital Monte Sinai e depois na Prisão Sing Sing, lugares que ele aperfeiçoou os testes sociométricos e o psicodrama. Em 1936, Moreno funda o seu próprio hospital para doentes mentais, na cidade de Beacon.

Narração: Durante a Segunda Guerra Mundial a sociometria e o psicodrama tiveram aplicações práticas e um importante reconhecimento. Usado pela Cruz Vermelha para tornar mais humano seu atendimento. Usado também nas Forças Armadas Britânicas.

Narração: Jacob Levy Moreno morreu em Beacon. Na sua lápide foram gravadas as seguintes palavras a pedido do próprio Moreno: (voz feminina em alemão - “Der mann, der freude und lachen in die psychiatrie brachte”) traduzindo para o português (volta a voz pt br) “Aqui jaz aquele que trouxe alegria a Psiquiatria”.

**Cena de transição:** fundo azul/safira/lápis-lazúli, letra psi central com uma animação. Duração 1s ou menos.

**Parte 2 Fenômeno - Grupo 1m18s** - Cada áudio de narração corresponde a uma cena. Permanecerá a mesma cena apenas se não houver grandes mudanças de itens/personagens/animações.

Narração: Um dos fenômenos estudados por Moreno são os grupos sociais. Grupos são configurações sociais de mediação da relação entre indivíduo e a totalidade social a

que ele se vincula: entre a universalidade da sociedade e a particularidade do indivíduo. São, pois, instâncias intermediárias que articulam a relação do indivíduo com a totalidade social, servindo como elementos de mediação. Difícil de entender né? Vamos pedir ajuda a dois psicólogos argentinos para explicar de forma mais simples o que são grupos.

Narração: Segundo Pichon-Riviére, grupo é definido como um conjunto de pessoas que possuem necessidades semelhantes e buscam o cumprimento de uma tarefa específica. Cada um assume um papel enquanto participante do grupo, mas cada qual com sua identidade. Já para José Bleger, grupo é um conjunto de indivíduos que interagem entre si compartilhando certas normas numa tarefa.

Narração: A partir desses conceitos, podemos dizer que o ser humano é um ser social e somente existe em função de seus relacionamentos grupais. Seu grupo primário é a família onde os personagens são seus pais e irmãos. Seus grupos secundários são escola, trabalho e outras instituições presentes ao longo da vida. Fica evidente a necessidade do estudo da vida em grupo. A teoria moreniana chamada Socionomia é criada onde se estuda as leis que regem o funcionamento dos grupos.

**Cena de transição:** fundo azul/safira/lápis-lazúli, letra psi central com uma animação. Duração 1s ou menos.

**Parte 3 Método - Socionomia/Sociometria/Psicodrama 1m39s** - Cada áudio de narração corresponde a uma cena. Usar uma sala de aula e quadro para apresentar a Socionomia. Permanecerá a mesma cena apenas se não houver grandes mudanças de itens/personagens/animações.

Narração: A socionomia é dividida em três ramificações. A Sociodinâmica que estuda a estrutura dos grupos sociais e sua dinâmica. A Sociatria que se ocupa do tratamento dos sistemas sociais e tem como suas subdivisões o psicodrama e sociodrama. E a Sociometria que se ocupa do estudo quantitativo das características psicossociais dos grupos.

Narração: Para ser reconhecida como ciência, Moreno utiliza recursos como questionários e pesquisas para estruturar o método sociométrico. Esse método tornou-se uma técnica capaz de estudar, diagnosticar e prever dinâmicas de interação grupal e social. Moreno aprimorou a prisão de Sing-Sing e testou em larga escala esse método permitindo estudar as boas ou más relações entre indivíduos de um grupo. A metodologia passou a ser uma das mais utilizadas em análises quantitativas e psicossociais.

Narração: O posicionamento psicodramático frente a pesquisa científica é coerente com sua postura em relação a sua proposta metodológica de intervenção. Os principais objetivos da sociometria seriam: Avaliar o nível de simpatia que uma pessoa desperta em um grupo. Aprofundar as razões pelas quais isso é verdade. Analisar o grau de coesão entre os diferentes componentes do mesmo grupo. Detectar pessoas rejeitadas pelos membros do grupo, da mesma forma também o oposto, os indivíduos mais valorizados. Detectar pessoas que se consideram isoladas pelo grupo. Analisar a dinâmica de grupo, poder prever como o grupo reagirá e se adaptará a certas mudanças.

Narração: Depois de detectados os padrões dentro do grupo, um método é aplicado através de testes sociométricos que consiste em um questionário realizado por cada um dos indivíduos que propõem diversos cenários. Por fim, o teste ajuda na resolução de tensões dentro do grupo.

**Cena de transição:** fundo azul/safira/lápis-lazúli, letra psi central com uma animação. Duração 1s ou menos.

**Parte 4 Teoria - Socionomia/Psicodrama** 1m05s - Cada áudio de narração corresponde a uma cena. Usar uma sala de aula e quadro para apresentar a Socionomia. Permanecerá a mesma cena apenas se não houver grandes mudanças de itens/personagens/animações.

Narração: A partir do que conversamos sobre a Socionomia e Sociometria, Moreno chega no amadurecimento dos seus estudos, criando assim o Psicodrama. Ele definiu o Psicodrama como uma ciência que explora a verdade por métodos dramáticos. Pode ser definido como uma via de investigação da alma humana mediante a ação.

Narração: Drama significa ação ou realização em grego (usar como alívio cômico cena do filme Tropa de Elite onde Cap. Nascimento fala da “estratégia”).

Narração: Assim, esta metodologia possibilita o desempenho livre de papéis e seus vínculos, ampliando a espontaneidade e a criatividade. Mobiliza para vivenciar a realidade a partir do reconhecimento das diferenças e dos conflitos e facilita a busca de alternativas para a resolução do que é revelado. O Psicodrama é uma abordagem psicoterápica em grupo, de determinada situação relativa a um indivíduo, ou mesmo ao próprio grupo, visando à exploração da mente. Tem sido amplamente utilizado na educação, nas empresas, nos hospitais, na clínica, nas comunidades.

Narração: Uma das finalidades do Psicodrama é revelar comportamentos e sentimentos sabotadores ainda não identificados pela pessoa, de forma a eliminá-los. Com este objetivo, várias técnicas foram desenvolvidas por Moreno, para que o protagonista da dramatização conseguisse a melhor visualização de si e do problema em questão.

**Cena Fim** - teatro fechando as cortinas

**Cena Créditos** - nome dos componentes do grupo descendo pela tela, usar mesma cena de teatro com as cortinas fechadas

**Cena Bibliografia** - sites e livros consultados descendo pela tela, norma ABNT, usar mesma cena de teatro com as cortinas fechadas