



LICHTUNG

Un claro
en el bosque

Heidegger vincula el claro del bosque o Lichtung con el no-ocultamiento (Alétheia) y también con su contrario, el ocultamiento.

Nos movemos entre
el ser y el no ser,
entre la ausencia
y la presencia,
como los claros
en un bosque frondoso,
como los latidos de un
corazón

CHARO ROSES

“El arte siempre es libre y libera al objeto al que se aplica”

Jean Arp

“El cuerpo, como hace el sueño, puede caprichosamente
desplazar el centro de gravedad de sus imágenes”

Hans Bellmer

Adentrarse en los árboles, en un ser vivo que respira,
buscar nuevas miradas llamando a sus puertas como la piedra de
Szymborska:

“Salas enormes y vacías - dice la piedra -.

Pero no hay espacio disponible.

Bellas quizá, pero no para el gusto de
tus limitados sentidos.

Puedes verme, pero nunca catarme.

Mi superficie te da la cara,
pero mi interior te vuelve la espalda”







En el patio del castillo comenzó a desenterrar
todos los huesos que el tiempo había ido sepultando.
No sabía si se trataban de perros, alimañas sin rostro
o mujeres enterradas en vida.

En mi abuela descansaba allí, bajo un olivo, se
descalzaba y hundía los pies en el barro. Luego
entraba en casa y dejaba su rastro.

Una noche salí al pasillo y planté una semilla en
cada una de sus huellas...

Solo me quedan sus huellas de musgo, ni siquiera
los huesos dejaron.

Su cama, una montaña de termitas... Ella las alimenta
a todas con su caminar lento y el pelo todavía caliente.

El tiempo pasa, muy cerca mío, constantemente.
Y lo peor es que no dejó huesos, solo hay tierra,
y todo se confunde, y mis manos no sostienen nada...

En el patio del castillo comenzó a desenterrar
todos los huesos que el tiempo había ido
sepultando.
No sabía si se trataban de perros, alimañas sin
rostro
o mujeres enterradas en vida.

Mi abuela descansaba allí, bajo un olivo, se
descalzaba y hundía los pies en el barro. Luego
entraba en casa y dejaba su rastro.
Una noche salí al pasillo y planté una semilla
en
cada una de sus huellas...

Solo me quedan sus huellas de musgo, ni
siquiera
los huesos dejaron.
Su cama, una montaña de termitas... Ella las
alimenta
a todas con su caminar lento y el pelo todavía
caliente.

El tiempo pasa, muy cerca mío, constantemente.
Y lo peor es que no dejó huesos, solo hay
tierra,
y todo es confuso, y mis manos no sostienen
nada...

Cámara estenopeica. Cuerpo de Quercus.

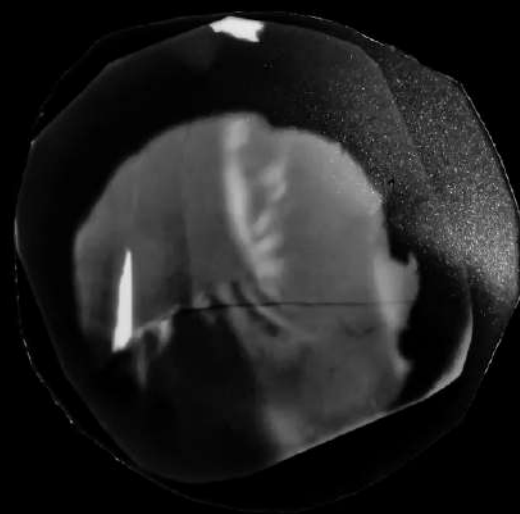
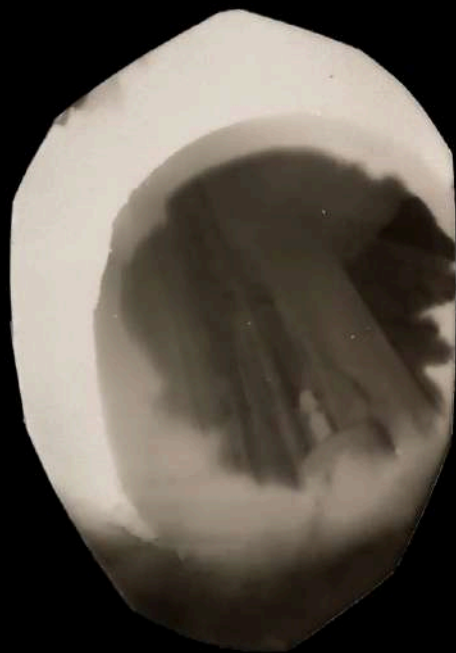
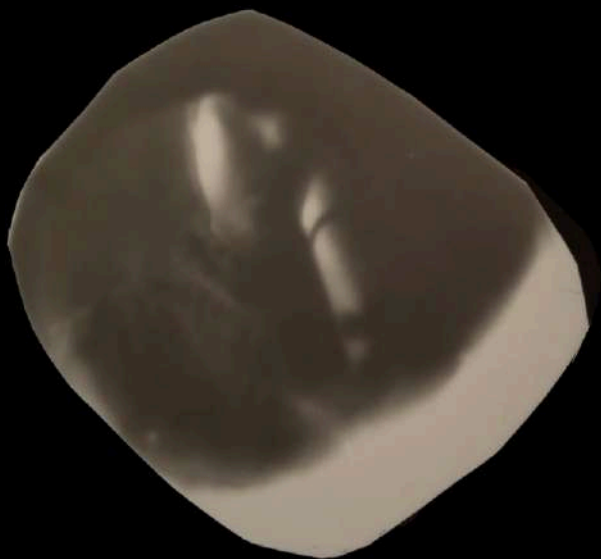






Impresiones lumens

Vínculo vimeo





Cámara estenopeica. Cuerpo de pinus pinae.





melek





Antiguamente, las cámaras oscuras se asociaban a la magia, el poder generador de nuevas formas. Una de sus primeras representaciones aparece en un grabado de las leyendas artúricas donde Morgana aprende de Merlín sus secretos.

Uno de los más reveladores es la creación del estenopo a partir de cuernos de unicornio

Aliento de serpiente
Conjuro de muerte y vida
Presagio de creación

SELECCIÓN IMÁGENES
ESTENOPEICAS

