

Acquainted with the Night

para cuarteto de maderas y corno obligato

basado en el poema homónimo de Robert Frost

*Obra comisionada por la Asociación Cultural Mismar y financiada
por el Ministerio de las Artes las Culturas y el Patrimonio*

Alevi Peña
(2023)

Glosario:

*Shadow sound: sonido producido en el clarinete y el fagot. En el caso del clarinete se trata de un sonido muy piano, casi inaudible y muy cerrado, con componente de aire y de altura.

En el caso del fagot es similar, aunque el efecto se produce ejerciendo gran presión de embocadura, de manera que aparezcan los armónicos superiores.

En ambos casos se ejecuta en el registro grave y medio-grave.

*Semieólico: en la flauta, sonido muy suave, con igual componente de altura y de aire.

*Sobrepresión: en registro grave de oboe y fagot, sonido fracturado por alta presión de aire y de embocadura, produciendo un alto componente de ruido y armónicos.

Fagot debe usar sordina de tela cuando se indica.

basado en el poema homónimo de Robert Frost

Acquainted with the Night

para cuarteto de maderas y corno obligato

Alevi Peña

2023

La ligadura segmentada indica respiraciones optativas. Es deseable respiración circular en tales pasajes. Sempre senza vibrato, a no ser que se indique.

$\text{♩} = 72$

Flauta

Oboe

Corno en Fa

Clarinete en La

Fagot

ppp ombroso

con sord.

ppp ombroso

5:4 3:2 5:4 3:2

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4

10

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4 3:2 5:4

3:2 5:4 3:2



13

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

19 **A**

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

cantus firmus

pp in rilievo, ma senza espressione

ppp

5:4 3:2 5:4 3:2

5:4 3:2 5:4

23

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

mf

ppp

3:2

5:4 5:4 3:2

3:2 5:4 3:2

26

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4

3:2

5:4

3:2

5:4

29

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

pp

7:4

senza cresc.

5:4

5:4

5:4

senza cresc.

3:2

6:4

senza cresc.

via sord.

l'istesso tempo

32

B

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

ppp

ppp

f

pp

ppp

10:8

3:2

3:2

3:2

3:2

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 32 through 35. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature triplets of eighth notes, with some notes marked with a 3:2 ratio. The Oboe part also includes a 10:8 ratio. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts play sustained notes. The dynamics are marked as ppp (pianissimo) for the Flute and Oboe, and f (forte) for the Clarinet and Bassoon. A double bar line is present at measure 33.

35

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

sfzppp

ppp

10:8

3:2

3:2

3:2

3:2

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 through 38. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts continue with triplets of eighth notes, with some notes marked with a 3:2 ratio. The Oboe part also includes a 10:8 ratio. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts play sustained notes. The dynamics are marked as sfzppp (sforzando pianissimo) for the Flute and Oboe, and ppp (pianissimo) for the Clarinet and Bassoon. A double bar line is present at measure 36.

36

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

3:2

3:2

simile

10:8

bs

3:2

3:2

simile

37

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

3:2

3:2

10:8

3:2

38

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

pp

shadow sound*

ppp

10:8

3:2

3:2

3:2

3:2

39

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

10:8

3:2

3:2

3:2

3:2

10:8

-E

tr

f

pp

Detailed description: The image shows two systems of a musical score, measures 38 and 39. Each system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cr.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.).
Measure 38:
- Flute: Features triplet eighth notes (3:2) and sixteenth notes. A 10:8 ratio is indicated over a group of notes.
- Oboe: Features triplet eighth notes (3:2) and sixteenth notes. A 10:8 ratio is indicated over a group of notes.
- Clarinet: A long, sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Bassoon: Starts with a rest, then plays a low note with a dynamic marking of *ppp*. A "shadow sound*" annotation is present. A 10:8 ratio is indicated over a group of notes.
Measure 39:
- Flute: Features triplet eighth notes (3:2) and sixteenth notes. A 10:8 ratio is indicated over a group of notes.
- Oboe: Features triplet eighth notes (3:2) and sixteenth notes. A 10:8 ratio is indicated over a group of notes.
- Clarinet: A long, sustained note.
- Bassoon: Features a 10:8 ratio over a group of notes, followed by a trill marked with "-E" and "tr". The measure ends with a dynamic marking of *pp*.
A double bar line is present between measures 38 and 39.

40

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

pp *f* *pp* *f* *pp*

41

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

-E
tr

pp *ff*

42

Fl. $\overbrace{\text{5:4} \text{ 5:4} \text{ 3:2} \text{ 3:2} \text{ 5:4}}^{6:4}$ f

Ob. $\overbrace{\text{5:4}}^{5:4}$ f

Cr.

Cl. $\overbrace{\text{3:2} \text{ 5:4} \text{ 5:4}}$

Fag. $\overbrace{\text{3:2} \text{ 5:4} \text{ 5:4}}$

pp sub. (disparar armónicos superiores)

43

Fl. $\overbrace{\text{5:4} \text{ 5:4} \text{ 3:2} \text{ 3:2} \text{ 5:4}}^{6:4}$ pp ff

Ob. $\overbrace{\text{3:2} \text{ 5:4}}^{5:4}$ f pp ff

Cr.

Cl. $\overbrace{\text{5:4} \text{ 3:2} \text{ 5:4} \text{ 5:4}}$ f pp ff

Fag. $\overbrace{\text{3:2} \text{ 5:4} \text{ 5:4}}$

52

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

3:2

3:2

5:4

3:2

5:4

3:2

3:2

55

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

f

f

f

5:4

5:4

3:2

5:4

14

57

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

ff

ff

ff

5:4

5:4

5:4

5:4

3:2

5:4

59

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

fff

fff

fff

p

5:4

5:4

5:4

5:4

3:2

D ♩ = 63 un po' agitato

62

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

p 5:4

3:2

5:4

5:4

5:4

5:4

63

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4

5:4

pp

cantus firmus

p in rilievo, ma senza espressione

5:4

3:2

p

65

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

p

66

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

67

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4

3:2

5:4

5:4

5:4

68

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

(sempre piano possibile)

3:2

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

p *(sempre piano possibile)*

69

Fl.

3:2

5:4

Ob.

5:4

5:4

Cr.

Cl.

5:4

Fag.

3:2

5:4

[illegible]

71

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

10:8

3:2

5:4

5:4

5:4

73

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

rall.

pp

ppp

pp

ppp

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

78 - - - - -

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

E **più calmo**
semieólico*

♩ = 54

81

Fl. *pp* scorrevole

Ob. *ff* sobrepresión*

Cr.

Cl. shadow sound* *pp* scorrevole

Fag.

82

Fl. *tr* $5:4$ $5:4$ $5:4$

Ob.

Cr.

Cl. *tr* $5:4$ $5:4$ $5:4$

Fag. *sobrepresión** *shadow sound** $10:8$ *ff* *pp* *scorrevole*

==

83

Fl. $5:4$ *tr* $5:4$ $5:4$ $10:8$ *tr*

Ob. *ff* *ppp*

Cr. *cantus firmus* *p* *in rilievo, ma senza espressione*

Cl. $5:4$ *tr* $5:4$ $10:8$

Fag. $10:8$ $5:4$ $5:4$ *tr*

84

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

tr

5:4

tr

5:4

ppp

5:4

5:4

tr

5:4

(tr)

5:4

10:8

5:4

tr



85

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

ppp

10:8

5:4

tr

pp

ppp

(tr)

5:4

(disparar armónicos superiores)

86

Fl. *pp* *senza cresc.*

Ob. *senza cresc.*

Cr.

Cl. *ppp* *p*

Fag. *ppp*

ppp

88

Fl. *senza cresc.*

Ob. *ppp*

Cr.

Cl. *mp* *mf* *ppp*

Fag. *con sord.* *ppp* *pp* *senza cresc.*

24 91

Fl. *5:4* G.P. **F** l'istesso tempo

Ob. *ppp ombroso* G.P. *ppp ombroso*

Cr. *cantus firmus* G.P. *p in rilievo, ma senza espressione*

Cl. *f* G.P.

Fag. *3:2* *5:4* G.P.

98

Fl. *dall'aria* *5:4* *3:2*

Ob. *dall'aria* *5:4* *3:2* *5:4*

Cr.

Cl. *quasi impercettibile* *pppp*

Fag.

108

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

ppp dall'aria

ppp dall'aria

con sord.
cantus firmus

pp senza espressione

G

5:4

5:4

3:2

112

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

3:2

5:4

5:4

3:2

ppp

ppp

116

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

H

3:2

3:2

3:2

pp

pp

ppp

122

Fl. 3:2

Ob. 3:2

Cr. *ppp* *lontano*

Cl. *ppp* *mf* 3:2

Fag. 5:4 3:2 3:2

124 **rall.**

Fl. *ppp* 3:2 *lunga* *morendo*

Ob. *ppp* 3:2 *lunga*

Cr. *ppp* *morendo* *lunga* *senza sord.*

Cl. *ppp* *morendo* *lunga*

Fag. *ppp* *morendo*

La Serena, Chile
01-06-2023