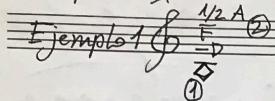


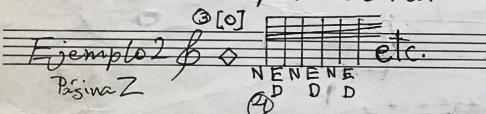
Escritura de multifónicos.

La forma que he utilizado para escribir los multifónicos es la sgt.

Ejemplo 1 

① el rombo indica la posición sobre la que se construirá el multifónico, en este caso el Si \sharp grave. (cuando el \diamond aparece solo vale 1 segundo, y cuando aparece como parte de un grupo pasa a volver lo que indica **)

② Sobre o bajo el rombo se indican las letras (notación musical americana) (las llaves que deben quitarse o añadirse para producir el multifónico, en este caso se quita la llave del Re, se añade la llave del Fa y se hace medio tapado en el La.)

Ejemplo 2 
Página 2 NENENE
 D D D D

③ este símbolo [o] significa "portero abierto"

④ en este caso se debe alternar muy rápidamente la posición normal del multifónico (N) con la misma posición, más las llaves del Mi y Re (E).

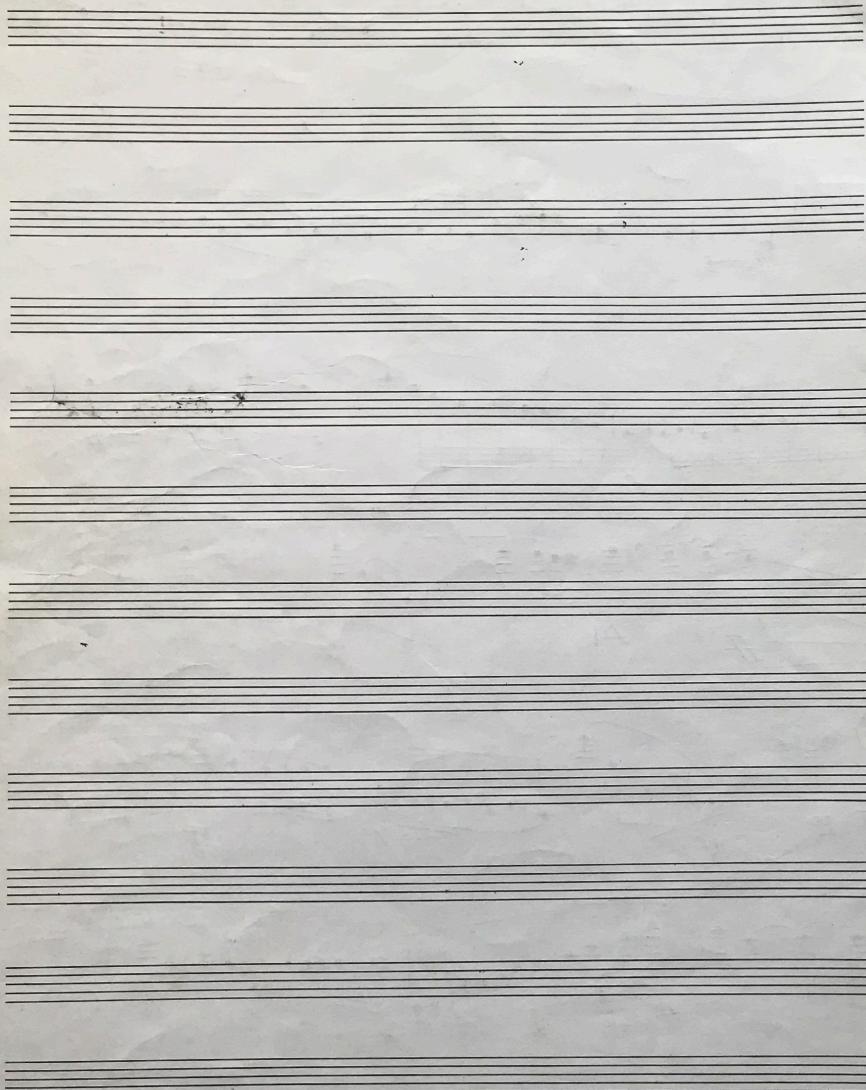
** 
Página 3 E N E etc.

Pieza N°1

para Oboe solo.

Dedicada a José Luis Urquiza

Comprobada por Alexi Peña Jiménez



La simbología rítmica no es estricta. Alas bien cumple la función de indicar cuan rápido o lento es el pasaje. te aquí una descripción:

 = Fluido pero no rápido, aprox. el doble de la unidad (●)

 = No muy rápido

 = Rápido

 = Muy Rápido

 = Lo más rápido posible (según las posibilidades del intérprete).

Oboe Solo*

Alevi Peña
2002

La obra debe tocarse sin vibrato (salvo cuando se indique lo contrario)
-Los alteraciones afectan sólo a la nota que les sigue y a sus repeticiones inmediatas.

* Las acciacaturas simples son siempre inherentes (salvo que se indique lo contrario).

Las acclacaturas simples son siempre interat (salvo que se indique lo contrario).

**** Mantener el obús en posición durante el silencio.

mum = frino 
bsum = bisi - Universal-
sliando FEDERACION CHILENA

$\# = 1/4$ de tono ascendente

$\downarrow = 1/4$ de tono descer

\overline{F} = cualquier nota

Nota: La distancia escrita entre las notas y los grupos de notas equivale a la separación sonora.
(cuando se debe tocar con la mayor fluididad posible)

α = Ataque imperceptible \Rightarrow corte imperceptible \bullet Nota de un Segundo (cuando no se indica en Tiempo específico)
 β = Nota lo más corta posible γ = silencio de un sonido cuando no se indica un tiempo

γ = Nota lo más corta posible γ = silencio de un segundo cuando no se indica un tiempo específico
 x = cualquier nota \bowtie = tremolo con acelerando \bowtie = tremolo con ritardando

para escritura de multifónicos ver contraportada. Z = "overflow" soplar lo más fuerte posible.

This image shows a handwritten musical score for a solo instrument, possibly a woodwind. The score consists of six staves of music, each with a different key signature and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and includes markings like '3'', '2'' (with a 'Z'), '2'' (with a 'Z'), and 'NENENENENENENED'. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, followed by '6''. The third staff features 'gloss.' and 'PP staccatissimo' markings. The fourth staff includes 'cromatica rápida' and 'molto'. The fifth staff contains 'interarre 2'' and '3''. The sixth staff concludes with 'Precision de labio' and 'PP'. Various slurs, grace notes, and dynamic changes like 'sffz', 'P', 'f', 'ff', and 'fff' are scattered throughout the score.

* Alternar el patrón dado muy rápido y libremente, por la cantidad de tiempo indicada.

** Ver contraportada

\nexists = "over blow" configuration.



The logo consists of a stylized globe icon above the brand name "Universal-". Below the name is the word "PUBLICACIÓN CHILENA".

Musical score for a single melodic line across six staves. The score includes various performance instructions such as dynamics (e.g., *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mp*), articulations (e.g., *sfz*, *sforzando*, *gliss.*, *in batere*), and specific attack types (e.g., *PP sub.*, *f sub.*, *P sub.*, *P possible*). The music features complex rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and rests. Measure times are indicated above the staff, ranging from $\frac{1}{2}A$ to $\frac{1}{4}\text{tono}$. Various pitch markings are present, including *E*, *D*, *F*, *G*, *A*, *B*, and *C*, along with sharp and flat symbols. The score concludes with a final instruction *Z*.

* Si es necesario.

4

5"

frullato

ENENENENENENE

$\frac{1}{2}G$

lento

24-09-2002

* Si natural (①) con posición especial.

** La natural con posición especial para pianissimo.