

Acquainted with the Night

para cuarteto de maderas y corno obligato

basado en el poema homónimo de Robert Frost

*Obra comisionada por la Asociación Cultural Mismar y financiada
por el Ministerio de las Artes las Culturas y el Patrimonio*

Alevi Peña
(2023)

Glosario:

*Shadow sound: sonido producido en el clarinete y el fagot. En el caso del clarinete se trata de un sonido muy piano, casi inaudible y muy cerrado, con componente de aire y de altura.

En el caso del fagot es similar, aunque el efecto se produce ejerciendo gran presión de embocadura, de manera que aparezcan los armónicos superiores.

En ambos casos se ejecuta en el registro grave y medio-grave.

*Semieólico: en la flauta, sonido muy suave, con igual componente de altura y de aire.

*Sobrepresión: en registro grave de oboe y fagot, sonido fracturado por alta presión de aire y de embocadura, produciendo un alto componente de ruido y armónicos.

Fagot debe usar sordina de tela cuando se indica.

basado en el poema homónimo de Robert Frost

Acquainted with the Night

para cuarteto de maderas y corno obligato

Alevi Peña

2023

La ligadura segmentada indica respiraciones optativas. Es deseable respiración circular en tales pasajes. Sempre senza vibrato, a no ser que se indique.

$\text{♩} = 72$

Flauta

Oboe

Corno en Fa

Clarinete en La

Fagot

ppp ombroso

con sord.

ppp ombroso

5:4 3:2 5:4 3:2

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4

10

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4 3:2 5:4

3:2 5:4 3:2



13

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4 3:2 5:4

3:2 5:4 3:2

19 **A**

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

cantus firmus

pp in rilievo, ma senza espressione

ppp

5:4 3:2 5:4 3:2

5:4 3:2 5:4



23

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

mf

ppp

3:2

5:4 5:4 3:2

3:2 5:4 3:2

26

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4

3:2

5:4

3:2

5:4

29

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

pp

7:4

senza cresc.

5:4

5:4

5:4

senza cresc.

3:2

6:4

senza cresc.

via sord.

l'istesso tempo

32

B

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

ppp

ppp

f

pp

ppp

10:8

3:2

3:2

3:2

3:2

Detailed description: This system contains measures 32 through 35. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature triplets of eighth notes, with 3:2 and 10:8 ratio markings. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts have long, sustained notes. The Cor Anglais (Cr.) part is silent. Dynamics include *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). A double bar line is present after measure 33.

35

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

sfzppp

sfzppp

10:8

3:2

3:2

3:2

3:2

Detailed description: This system contains measures 35 through 38. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts continue with triplets of eighth notes, with 3:2 and 10:8 ratio markings. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts have long, sustained notes. The Cor Anglais (Cr.) part is silent. Dynamics are *sfzppp* (sforzandissimo pianississimo). A double bar line is present after measure 36.

36

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

3:2

3:2

simile

10:8

bs

3:2

3:2

simile

37

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

3:2

3:2

10:8

3:2

3:2

38

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

pp

shadow sound*

ppp

10:8

3:2

3:2

3:2

3:2

39

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

10:8

3:2

3:2

3:2

3:2

10:8

-E

tr

f

pp

Detailed description: This musical score page contains two systems of staves, numbered 38 and 39. Each system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor (Cr.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The Flute and Oboe parts feature complex rhythmic patterns with triplets (3:2) and a 10:8 ratio. The Clarinet part has a long, sustained note marked 'pp'. The Bassoon part has a 'shadow sound*' marking and a 10:8 ratio. The Cor part is mostly silent. The second system (39) continues the patterns, with the Bassoon part ending with a trill marked '-E' and a dynamic shift from 'f' to 'pp'.

40

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

pp *f* *pp* *f* *pp*

41

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

pp *ff*

-E
tr

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for measures 40 and 41. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cr.), and Bassoon (Fag.).
Measure 40: The Flute part has four groups of beamed eighth notes, each marked with a 3:2 ratio. The Oboe part has a single group of beamed eighth notes marked with a 10:8 ratio. The Clarinet part has a whole note chord. The Bassoon part has four groups of beamed eighth notes, each marked with a 10:8 ratio. A dynamic marking of *pp* is at the start, and *f* is at the end of the measure.
Measure 41: The Flute part has eight groups of beamed eighth notes, each marked with a 3:2 ratio. The Oboe part has four groups of beamed eighth notes, each marked with a 10:8 ratio. The Clarinet part has a whole note chord. The Bassoon part has a whole note chord marked with a 10:8 ratio. A dynamic marking of *pp* is at the start, and *ff* is at the end of the measure. A trill (tr) is marked on the Bassoon part.

C $\text{♩} = 54$
meno mosso

44

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cr. cantus firmus
pp in rilievo, ma senza espressione

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

49

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

52

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

3:2

3:2

5:4

3:2

5:4

3:2

3:2

55

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

f

f

f

5:4

5:4

3:2

5:4

14

57

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

ff

ff

ff

5:4

5:4

5:4

5:4

3:2

5:4

59

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

fff

fff

fff

p

5:4

5:4

5:4

5:4

3:2

D ♩ = 63 un po' agitato

62

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

p 5:4

3:2

5:4

5:4

5:4

5:4

63

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4

5:4

pp

cantus firmus

p in rilievo, ma senza espressione

5:4

3:2

p

65

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

p

66

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

67

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

5:4

3:2

5:4

5:4

5:4

68

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

(sempre piano possibile)

3:2

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

p *(sempre piano possibile)*

71

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

10:8

3:2

5:4

5:4

5:4

73

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

rall.

pp

ppp

pp

ppp

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

78 - - - - -

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

E **più calmo**
semieólico*

♩ = 54

81

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

pp scorrevole

sobrepresión*

ff

shadow sound*

pp scorrevole

5:4

tr

5:4

tr

5:4

5:4

5:4

tr

5:4

5:4

5:4

5:4

82

Fl. *tr* $5:4$ $5:4$ $5:4$

Ob.

Cr.

Cl. *tr* $5:4$ $5:4$ $5:4$

Fag. *sobrepresión** *shadow sound** $10:8$ *ff* *pp* *scorrevole*

==

83

Fl. $5:4$ *tr* $5:4$ $5:4$ $10:8$ *tr*

Ob. *ff* *ppp*

Cr. *cantus firmus* *p* *in rilievo, ma senza espressione*

Cl. $5:4$ *tr* $5:4$ $10:8$

Fag. $10:8$ $5:4$ $5:4$ *tr*

84

Fl. *tr* *5:4* *tr* *5:4*

Ob. *ppp*

Cr.

Cl. *5:4* *5:4* *tr* *5:4*

Fag. *(tr)* *5:4* *10:8* *5:4* *tr*

85

Fl. *ppp* *10:8* *5:4* *tr*

Ob. *pp*

Cr.

Cl. *ppp* *(disparar armónicos superiores)*

Fag. *(tr)* *5:4*

86

Fl. *pp* *senza cresc.*

Ob. *senza cresc.*

Cr.

Cl. *ppp* *p*

Fag. *ppp*

==

88

Fl. *senza cresc.*

Ob. *ppp*

Cr.

Cl. *mp* *mf* *ppp*

Fag. *con sord.* *ppp* *pp* *senza cresc.*

24 91

Fl. *5:4*

Ob. *ppp* *mf* *ppp ombroso*

Cr. *cantus firmus* *p in rilievo, ma senza espressione*

Cl. *f*

Fag. *3:2* *5:4*

G.P. **F** l'istesso tempo

98

Fl. *dall'aria*

Ob. *dall'aria* *5:4* *3:2*

Cr.

Cl. *quasi impercettibile* *pppp*

Fag.

108

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

G

5:4

3:2

con sord.
cantus firmus

pp senza espressione

ppp dall'aria

ppp dall'aria

112

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

3:2

5:4

5:4

3:2

ppp

ppp

116

Fl.

Ob.

Cr.

Cl.

Fag.

H

3:2

3:2

3:2

pp

pp

ppp

122

Fl. 3:2

Ob. 3:2

Cr. *ppp* *lontano*

Cl. *ppp* *mf* 3:2

Fag. 5:4 3:2 3:2

124 **rall.**

Fl. *ppp* 3:2 *lunga* *morendo*

Ob. *ppp* 3:2 *lunga*

Cr. *ppp* *morendo* *lunga* *senza sord.*

Cl. *ppp* *morendo* *lunga*

Fag. *ppp* *morendo*

La Serena, Chile
01-06-2023

Flauta

La ligadura segmentada indica respiraciones operativas. Es deseable respiración circular en tales pasajes. Sempre senza vibrato, a no ser que se indique.

basado en el poema homónimo de Robert Frost

Acquainted with the Night

para cuarteto de maderas y corno obligatorio

Alevi Peña

2023

$\text{♩} = 72$

A

17 10

pp

30

7:4

senza cresc.

B

l'istesso tempo

34

ppp

sfzppp

36

simile

38

40

41

(ppp)

42

6:4

5:4 5:4 3:2 3:2 5:4

f

V.S.

Flauta

2

43 $\overbrace{\hspace{10em}}^{6:4}$

pp *ff*

44 $\text{♩} = 54$
meno mosso

C

ppp

51

f

55

f

58

ff *fff*

$\text{♩} = 63$
un po' agitato

D

61

p

65

p

67

p

(sempre piano possibile)

69 $\frac{3:2}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ (sempre piano possibile)

71 $\frac{10:8}{}$ $\frac{3:2}{}$ 2 rall. 5

80 $\text{♩} = 54$
più calmo
semieólico*
E $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$
pp scorrevole

82 $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$

83 $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{10:8}{}$ $\frac{5:4}{}$

84 $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{10:8}{}$ $\frac{5:4}{}$ *ppp*

86 $\frac{3:2}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{3:2}{}$ $\frac{5:4}{}$ *pp* senza cresc.

90 $\frac{3:2}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ 2 G.P. senza cresc.

Flauta

4

96 **F** l'istesso tempo

ppp ombroso *dall'aria*

103

ppp

109 **G**

114

120 **H**

pp *ppp* *rall.* *lunga* *morendo*

La Serena, Chile
01-06-2023

Oboe

La ligadura segmentada indica respiraciones operativas. Es deseable respiración circular en tales pasajes. Sempre senza vibrato, a no ser que se indique.

basado en el poema homónimo de Robert Frost Acquainted with the Night para cuarteto de maderas y corno obligado

Alevi Peña
2023

$\text{♩} = 72$

17 **A** **3**

ppp *mf* *ppp*

25 **7** **B** **10:8**

ppp

35 **10:8** **10:8**

sfzppp *simile*

37 **10:8** **10:8**

39 **10:8** **10:8**

41 **10:8** **3:2** **3:2** **3:2** **10:8**

(ppp)

42 **5:4** **3:2** **3:2**

43 **3:2** **5:4** **3:2** **3:2**

f *pp* *ff*

V.S.

Oboe

2

$\text{♩} = 54$

C *meno mosso*

44 *ppp*

50

55 *f*

59 $\text{♩} = 63$ **D** *un po' agitato*

63 *pp*

66

68 *(sempre piano possibile)*

70 *(sempre piano possibile)*

rall.**più calmo**

♩ = 54

E **sobrepresión***

75 **5**

ff *ff* *ppp*

84

ppp *pp* *senza cresc.* *ppp*

89

ppp *mf* **G.P.**

96 **F** **l'istesso tempo**

ppp *ombroso* *dall'aria* *ppp* *mf*

103

ppp

110 **G**

ppp

114

ppp

120 **H** **rall.** *lunga* La Serena, Chile
01-06-2023

ppp

Clarinete en La

La ligadura segmentada indica respiraciones operativas. Es deseable respiración circular en tales pasajes. Siempre senza vibrato, a no ser que se indique.

basado en el poema homónimo de Robert Frost

Acquainted with the Night

para cuarteto de maderas y corno obligatorio

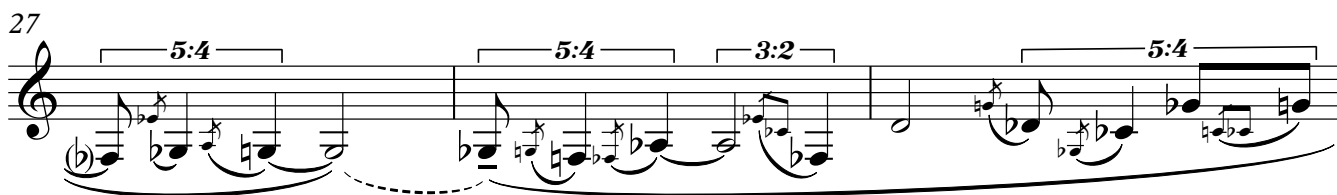
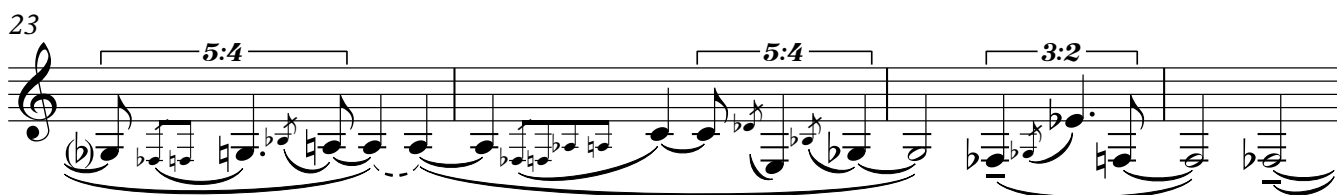
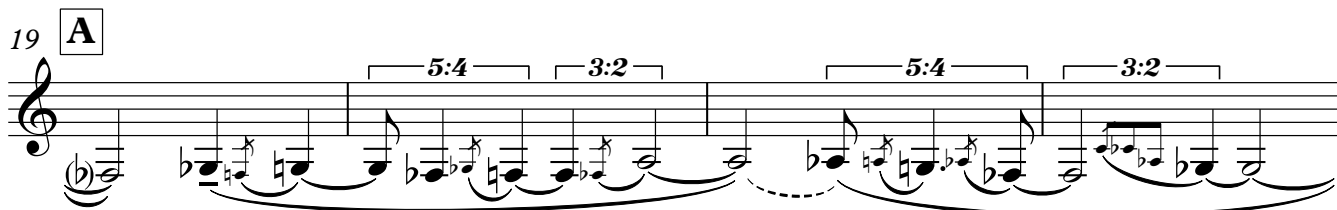
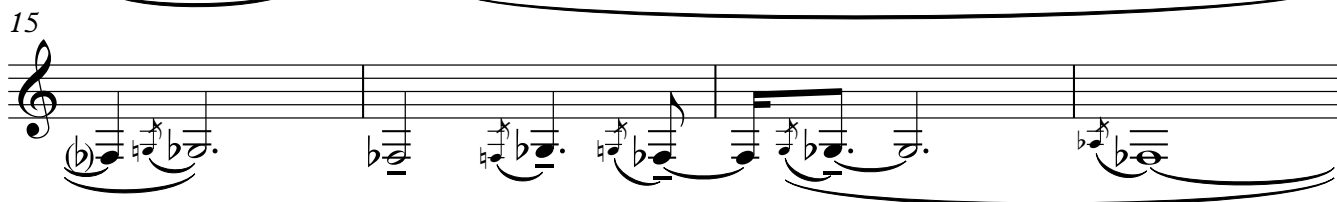
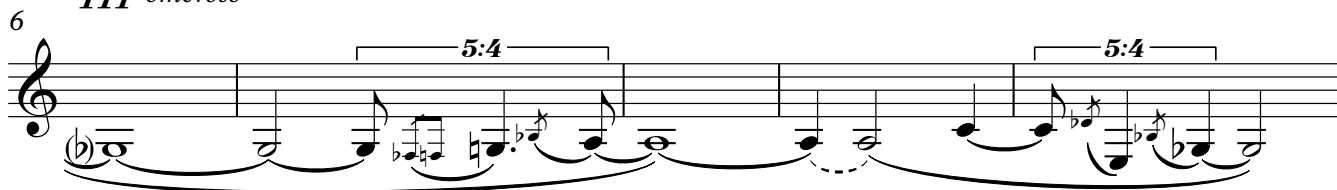
Alevi Peña

2023

$\text{♩} = 72$



ppp ombroso



senza cresc.

l'istesso tempo

B

34 *pp* *pp*

42 *f* *pp* *ff*

43 *f* *pp* *ff*

3:2 5:4 5:4 5:4 3:2 5:4 5:4

pp *ff*

C *meno mosso*

44 *ppp*

51 *f*

56 *ff* *fff*

3:2 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4

ppp *f* *ff* *fff*

un po' agitato

D

60 *p*

63 *p*

66 *p*

3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4

p *p* *p*

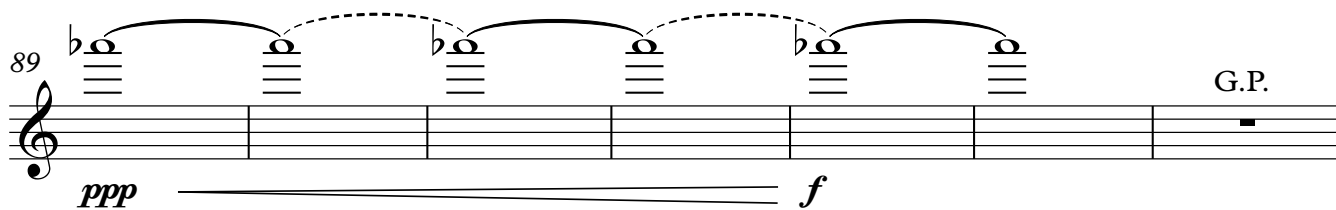
86

ppp 10:8

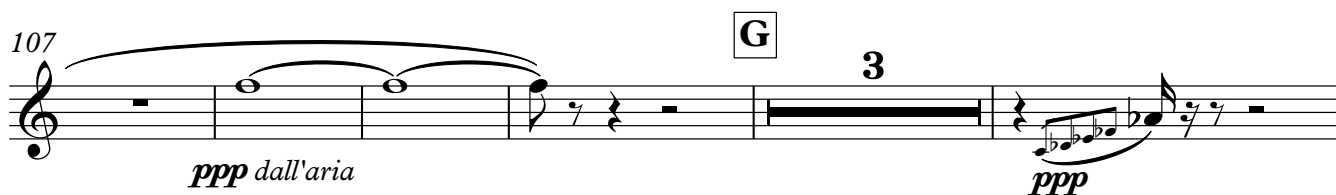
p *mp* *mf*

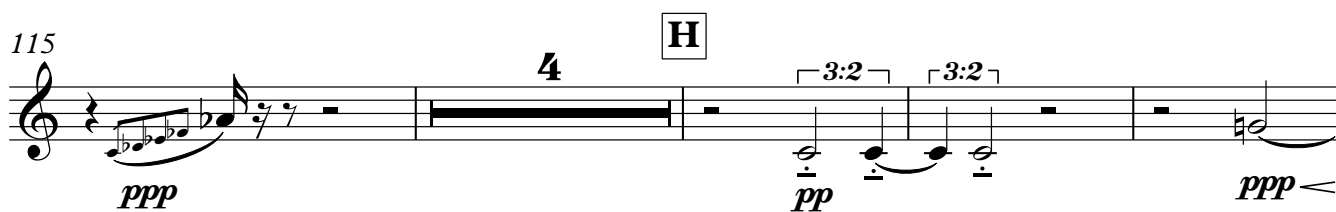
Clarinete en La

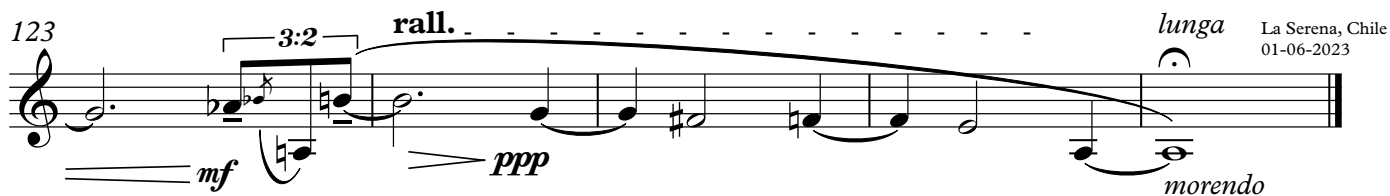
4

89  **ppp** **f** G.P.

96 **F** l'istesso tempo *quasi impercettibile*  **pppp** **ppp**

107  **ppp dall'aria** **ppp**

115  **ppp** **pp** **ppp**

123  **mf** **ppp** **morendo**

La Serena, Chile
01-06-2023

Fagot

La ligadura segmentada indica respiraciones optativas. Es deseable respiración circular en tales pasajes. Sempre senza vibrato, a no ser que se indique.

basado en el poema homónimo de Robert Frost

Acquainted with the Night

para cuarteto de maderas y corno obligato

Alevi Peña
2023

$\text{♩} = 72$
con sord.

ppp ombroso

7

12

18 **A**

23

27

31 *via sord.* **B** *l'istesso tempo*

senza cresc.

pp *ppp*

Fagot

2

38 shadow sound* $10:8$ $10:8$ -E *tr*

ppp *f* *pp*

40 $10:8$ $10:8$ $10:8$ $10:8$

pp *f* *pp* *f* *pp*

41 -E *tr*

pp *ff* *pp* (disparar armónicos superiores) *pp* sub.

$\text{♩} = 54$
meno mosso

44 **C** $5:4$

ppp

49 $5:4$ $3:2$ 8

$3:2$

$\text{♩} = 63$
un po' agitato

61 **D** 4 $5:4$ $5:4$ $5:4$ p p (sempre piano possibile)

69 $5:4$ $3:2$ $5:4$ 2

$3:2$ $5:4$ (sempre piano possibile)

rall.

74 $3:2$ $3:2$ pp ppp

Fagot

3

♩ = 54

81 **E** più calmo

sobrepresión*

shadow sound*

81 **E** più calmo

83

84 (tr) 5:4 10:8 5:4 tr 5:4 tr

86 10:8 con sord. ppp

90 3:2 5:4 3:2 5:4 2 G.P.

96 **F** l'istesso tempo 9 ppp ppp dall'aria

110 **G** 9 **H** 3:2 ppp

122 5:4 3:2 3:2 rall. lunga ppp morendo

ff pp scorrevole

10:8

5:4

tr

con sord.

ppp

3:2

5:4

3:2

5:4

2

G.P.

pp senza cresc.

ppp

rall.

lunga

ppp

morendo

Corno en Fa

La ligadura segmentada indica respiraciones optativas. Es deseable respiración circular en tales pasajes. Sempre senza vibrato, a no ser que se indique.

basado en el poema homónimo de Robert Frost

Acquainted with the Night

para cuarteto de maderas y corno obligado

Alevi Peña

2023

♩ = 72

17

A cantus firmus

pp in rilievo, ma senza espressione

25

f

34

B l'istesso tempo

9

C ♩ = 54
meno mosso
cantus firmus

pp in rilievo, ma senza espressione

50

58

♩ = 63

D un po' agitato

3 3

cantus firmus

p in rilievo, ma senza espressione

69

2

rall. .

5

81

♩ = 54

E più calmo

2

cantus firmus

p in rilievo, ma senza espressione

88

2

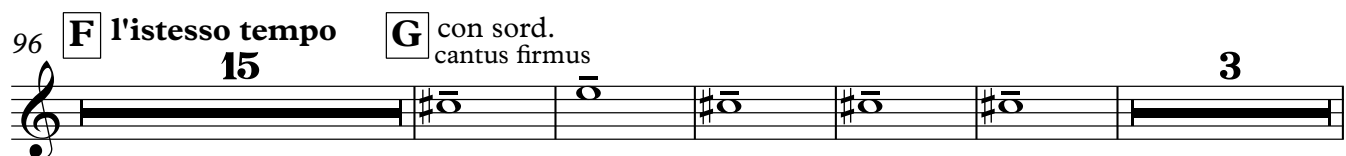
cantus firmus

G.P.

p in rilievo, ma senza espressione

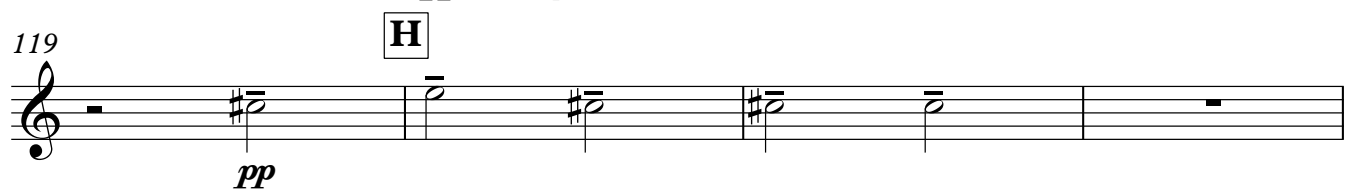
Corno en Fa

96 **F** l'istesso tempo **15** **G** con sord.
cantus firmus



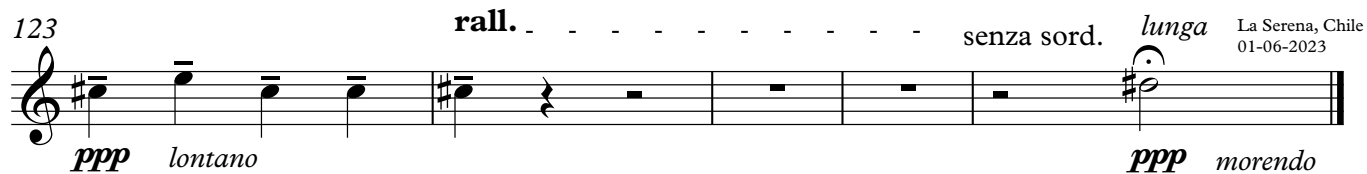
pp senza espressione

119 **H**



pp

123 **rall.** - - - - - senza sord. *lunga* La Serena, Chile
01-06-2023



ppp lontano

ppp morendo