



Direktorat KSKK Madrasah  
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam  
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
2020

# BAHASA ARAB

MADRASAH  
ALIYAH



## BAHASA ARAB MA KELAS X

Penulis : Moh. Ilyas

Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI

Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA  
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

**Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-60-4 (jilid 1)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110



قام بالمراجعة والتدقیق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي  
Pusat Penelitian dan Intercultural Communication di Kerajaan Arab Saudi  
Center for Research & Intercommunication Knowledge  
telah melakukan penyuntingan dan penyelarasan bahasa terhadap isi buku ini

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillahi rabbil 'alamin*, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin.*

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/ MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadis, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkokoh Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan implemetasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSKK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin.*

Jakarta, Agustus 2020  
Direktur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

### 1. KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	s
5	ج	jim	j
6	ح	ha'	h
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	‘ayn	‘a
19	غ	gain	g
20	ف	fa'	f
21	ق	qaf	q
22	ك	kaf	k
23	ل	lam	l
24	م	mim	m
25	ن	nun	n
26	و	waw	w
27	ه	ha'	h
28	ء	hamzah	‘
29	ي	ya'	y

### 2. VOKAL ARAB

#### a. Vokal Tunggal (Monoftong)

ـ	_____	a	گَتَبَ	kataba
ـ	- - - - -	i	سُئِلَ	suila
ـ	- - - - -	u	يَدْهَبُ	yazhabu

b. Vokal Rangkap (Diftong)

يُ	كَيْفَ	Kaifa
وُ	حَوْلَ	Haula

c. Vokal Panjang (Mad)

ا	a>	فَالْ	Qa>la
يُ	i>	فِيْلَ	Qi>la
وُ	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

### 3. TA' MARBUTAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah " t ".
- Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan " h "

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
الدرس الأول : التّحيات والتّعارف	
١ ..... الكفاءة الأساسية	
١ ..... المؤشرات	
٢ ..... خرائط المفاهيم	
٣ ..... أ- الاستماع	
٥ ..... ب- القراءة	
٩ ..... ج- القواعد (تقسيم الكلمة - الأرقام ١ - ١٠٠)	
١٤ ..... د- الكلام	
١٥ ..... ه- الكتابة	
١٦ ..... و- الخلاصة	
الدرس الثاني : الأسرة والبيت	
١٧ ..... الكفاءة الأساسية	
١٧ ..... المؤشرات	
١٨ ..... خرائط المفاهيم	
١٩ ..... أ- الاستماع	
٢١ ..... ب- القراءة	
٢٣ ..... ج- القواعد (الضمير)	
٢٧ ..... د- الكلام	
٢٨ ..... ه- الكتابة	
٢٩ ..... و- الخلاصة	
الدرس الثالث : المدرسة والبيئة المحيطة بها	
٣٠ ..... الكفاءة الأساسية	
٣١ ..... المؤشرات	
٣١ ..... خرائط المفاهيم	
٣٢ ..... أ- الاستماع	
٣٥ ..... ب- القراءة	

٣٧	ج- القواعد (المفرد والمثنى والجمع)
٤٠	د- الكلام
٤١	هـ- الكتابة
٤٢	وـ- الخلاصة
٤٣	إختبار الفصل الدراسي الأول

#### **الدرس الرابع : الحياة اليومية**

٤٨	الكفاءة الأساسية
٤٩	المؤشرات
٤٩	خريطة المفاهيم
٥٠	أ- الاستماع
٥٣	ب- القراءة
٥٥	ج- القواعد (أقسام الفعل - المذكر والمؤنث)
٥٩	د- الكلام
٦٠	هـ- الكتابة
٦١	وـ- الخلاصة

#### **الدرس الخامس : الهواية**

٦٢	الكفاءة الأساسية
٦٢	المؤشرات
٦٣	خريطة المفاهيم
٦٤	أ- الاستماع
٦٥	ب- القراءة
٦٧	ج- القواعد (أدوات الاستفهام)
٧٠	د- الكلام
٧١	هـ- الكتابة
٧٢	وـ- الخلاصة

#### **الدرس السادس : الطعام والشراب**

٧٣	الكفاءة الأساسية
٧٤	المؤشرات
٧٤	خريطة المفاهيم

٧٥	..... أ- الاستماع
٧٧	..... ب- القراءة
٧٩	..... ج- القواعد (ظرف المكان وظرف الزمان)
٨١	..... د- الكلام
٨٢	..... هـ- الكتابة
٨٣	..... وـ- الخلاصة
٨٤	إختبار الفصل الدراسي الثاني
٩٠	قائمة معجم المفردات
٩٨	المواد للاستماع
١٠٦	المراجع



---

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

### التحيات والتعارف

قال الله جل شأنه: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائلَ لِتَعَارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقِنُكُمْ بِإِنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ خَيْرٌ" (سورة الحجرات: ١٣)



#### **KOMPETENSI DASAR (KD)**

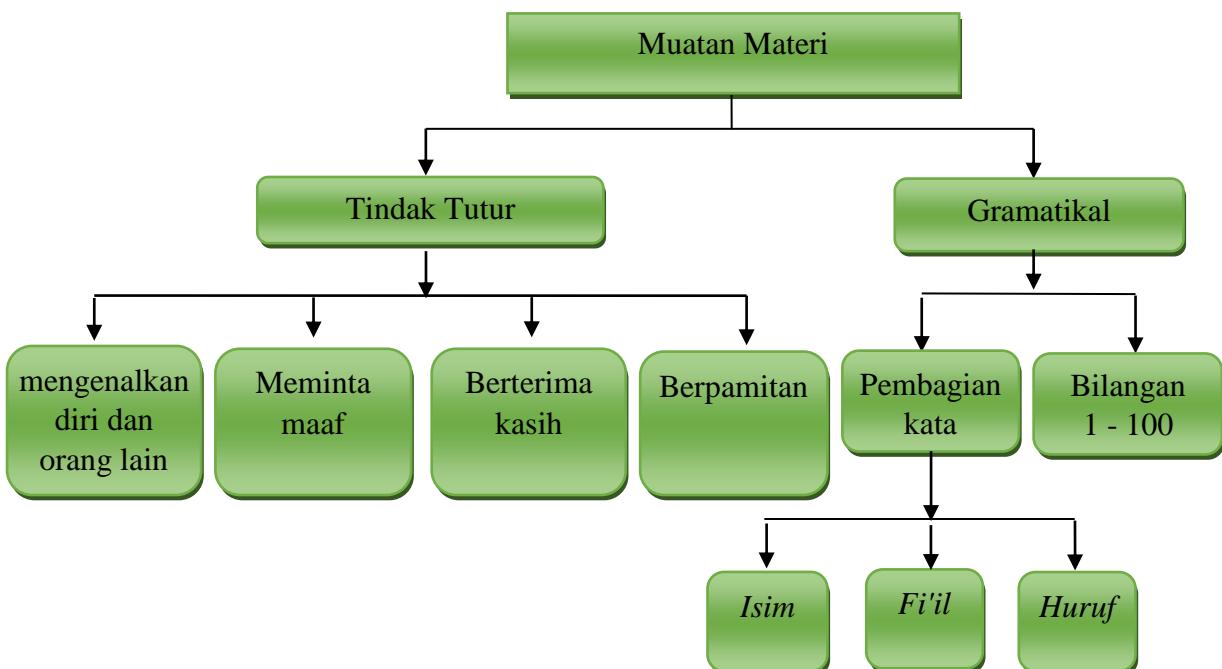
<p>3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema : التحيات والتعارف yang melibatkan tindak turur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berterima kasih, dan berpamitan dengan memperhatikan</p> <p style="text-align: center;">تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠</p>	<p>4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berpamitan dengan memperhatikan</p> <p style="text-align: center;">تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠ - baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : التحيات والتعارف ( التحيات، البيانات الشخصية، التعريف بالنفس وبالغير ) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠</p>	<p>4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema ( التحيات، البيانات التحيات والتعارف الشخصية، تعريف بالنفس وبالغير ) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠ - تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠</p>

#### **INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema البيانات الشخصية
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema التحيات والتعارف
- 3.1.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi الأرقام ١ - ١٠٠ - تقسيم الكلمة ١ - ١٠٠
- 3.1.5 Mengklasifikasi jenis kata (الاسم - الفعل - الحرف)

- 3.1.6 Melengkapi kalimat dengan kata benda (*isim*) yang tersedia
- 3.1.7 Melengkapi kalimat dengan kata kerja (*fi'il*) yang tersedia
- 3.1.8 Melengkapi kalimat dengan *huruf* yang tersedia
- 3.1.9 Mengemukakan الأرقام ١ . . . - ١
- 3.1.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berterima kasih, dan berpamitan.
- 3.2.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang التحيات والتعارف
- 3.2.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang التحيات والتعارف
- 3.2.3 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang البيانات الشخصية
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang التحيات والتعارف
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan tentang البيانات الشخصية
- 4.1.3 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan pertanyaan yang tersedia.
- 4.1.4 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.1.5 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.1.6 Membuat kalimat dengan pertanyaan yang tersedia
- 4.1.7 Membuat kalimat tentang mengenalkan diri dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.2.1 Mempraktikkan percakapan tentang التعريف بالنفس
- 4.2.2 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang البيانات الشخصية
- 4.2.3 Membuat teks deskriptif tentang البيانات الشخصية

## PETA KONSEP





أ استمِعْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ وَافْهَمْهَا.

المَدْرَسَةُ الشَّانُوئَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ - المَدْرَسَةُ الْحُكُومِيَّةُ - المَدْرَسَةُ الْأَهْلِيَّةُ - بِطاقةُ شَخْصِيَّةٍ - بِيَانَاتٍ  
شَخْصِيَّةٍ : الْإِسْمُ بِالْكَاملِ - رَقْمُ التَّسْجِيلِ - الْجِنْسُ (ذَكَرٌ/أُنْثَى) - مَكَانُ الْمِيلَادِ - تَارِيخُ الْمِيلَادِ - عُنْوانُ  
السَّنَةُ الْدِرَاسِيَّةُ - مَا عُنْوانُكَ ؟ - مَا تَارِيخُ الْيَوْمِ ؟ - الْجَنُوبيَّةُ - الْأُوستَنْدَى - الشَّرْقِيَّةُ - تَقدَّمٌ -  
مُتَخَرِّجٌ فِي - طَالِبٌ جَ طَلَابٌ - عِلْمٌ جَ عُلُومٌ - جَدِيدٌ

## الشُّهُورُ الْقَمَرِيَّةُ / الْهِجْرِيَّةُ

- |                     |                       |                        |
|---------------------|-----------------------|------------------------|
| ١- مُحرَّمٌ         | ٢- صَفَرٌ             | ٣- رَبِيعُ الْأَوَّلِ  |
| ٤- رَبِيعُ الْآخِرِ | ٥- جُمَادَى الْأُولَى | ٦- جُمَادَى الْآخِرَةِ |
| ٧- رَجَبُ           | ٨- شَعْبَانُ          | ٩- رَمَضَانُ           |
| ١٠- شَوَّالٌ        | ١١- ذُو الْقَعْدَةِ   | ١٢- ذُو الْحِجَّةِ     |

## الشُّهُورُ الشَّمْسِيَّةُ / الْمِيلَادِيَّةُ

- |                |                 |                  |
|----------------|-----------------|------------------|
| ١- يَنَاءِيرٌ  | ٢- فِيبرَايرِ   | ٣- مَارِس        |
| ٤- إِبْرِيلٌ   | ٥- مَaiُو       | ٦- يُونِيُو      |
| ٧- يُولِيُو    | ٨- آغُسْطُس     | ٩- سُبْتُمْبِرٌ  |
| ١٠- أُكتُوبِرٌ | ١١- نُوفَمْبِرٌ | ١٢- دِيْسِمْبِرٌ |

**ب** استمِع إلى الأَسَالِيبُ أو التَّعْبِيرَاتِ وَأَفْهَمْهَا.

### الرُّدُودُ

صَبَاحُ النُّورِ / صَبَاحُ السُّرُورِ  
 سَعِيدٌ مُبَارِكٌ  
 مَسَاءُ النُّورِ / مَسَاءُ السُّرُورِ  
 سَعِيْدَةُ مَبَارِكَةٌ  
 أَهْلًا بِكَ  
 بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
 عَفْوًا / لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ  
 تَفَضَّلَ / لَا بُأْسَ / عَفَا اللَّهُ عَنَّا جَمِيعًا  
 مَعَ السَّلَامَةِ  
 فِي أَمَانِ اللَّهِ  
 لَوْ سَمِحْتَ / مِنْ فَضْلِكَ ...  
 أَنَا مَسْرُورٌ بِمَعْرِفَتِكَ  
 شَرَفَ اللَّهُ مِقْدَارَكَ

### التَّعْبِيرَاتُ

- ١- صَبَاحُ الْخَيْرِ
- ٢- نَهَارِكَ سَعِيدٌ
- ٣- مَسَاءُ الْخَيْرِ
- ٤- لَيْلَتِكَ سَعِيْدَةٌ
- ٥- أَهْلًا وَسَهْلًا
- ٦- كَيْفَ حَالَكَ / كَيْفَ الْحَالُ؟
- ٧- شُكْرًا كَثِيرًا عَلَى ...
- ٨- عَفْوًا
- ٩- إِلَى الْلِّقَاءِ
- ١٠- مَعَ السَّلَامَةِ
- ١١- أَيِّ خِدْمَةٌ؟
- ١٢- أَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ
- ١٣- تَشْرَفْتُ بِحُضُورِكُمْ

استمِع إلى الحِوارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ !

**ج**

- ١- مَا مَوْضُوعُ الْحِوارِ السَّابِقِ؟
- ٢- مَا اسْمُ التَّلَمِيذِ الْجَدِيدِ؟
- ٣- هَلْ عَرَفَ رَشِيدُ اسْمَ التَّلَمِيذِ الْجَدِيدِ مِنْ قَبْلِ؟
- ٤- مَنْتَ جَاءَ التَّلَمِيذُ الْجَدِيدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟
- ٥- مَا هُوَيَاتُ التَّلَامِيذِ الْثَّلَاثَةِ الْمُفَضَّلَةِ؟

استمِع إلى الحِوارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ !

**د**

- ١- مَا اسْمُ الطَّالِبَتَيْنِ الَّتَّيْنِ تَتَحَدَّثَانِ فِي الْحِوارِ؟
- ٢- مَا جِنْسِيَّتُهُنَّيْلَةِ؟
- ٣- هَلْ الطَّالِبَتَانِ مِنْ إِنْدُونِيْسِيَا؟
- ٤- بِمَاذَا تَشْعُرُ الطَّالِبَتَانِ عِنْدَ التَّعَارُفِ؟
- ٥- مَا هِيَ الْمَدِيْنَةُ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا مَحْمُودَةً؟

## القراءة



انظروا قرأوا وفهموا



مُحَمَّدٌ تلميذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ  
العاشرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
الْحُكُومِيَّةِ التَّالِثَةِ جُومبانج جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ وَهُوَ  
قادِمٌ مِنْ بَادَانِج سُومطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَالآنُ هُوَ  
يَسْكُنُ فِي مَعْهَدِ بَحْرِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيِّ تَمْبَائُ  
بِرَاسْ جُومبانج جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ.

وَفِي خَلَالِ وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ يَتَعَارَفُ  
مُحَمَّدٌ مَعَ بَعْضِ أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ قَدْ سَبَقُوهُ

بِالدِّرَاسَةِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ يُقْدِمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِالْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ، فَيُعْرَفُ اسْمُهُ وَعُنْوَانُهُ وَهِوَيَّتُهُ  
وَالْمَدْرَسَةُ الَّتِي تَخْرَجَ فِيهَا.

وَأَخِيرًا يَأْتِي دَوْرُ مُحَمَّدٍ لِيُعَرَّفَ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: اسْمِي مُحَمَّدُ، عُنْوَانِي شَارِعُ إِمامِ بُونِجُولُ رَقْمُ ٢٥  
بَادَانِج سُومطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ، وَهِوَيَّتِي الْمُفَضَّلَةُ قِرَاءَةُ كُتُبِ الْتِرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ وَتَخْرَجْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ  
الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ التَّالِيَّةِ بَادَانِج.

وَفِي آخِرِ كَلَامِهِ يُعِيرُ عَنْ سُرُورِهِ الْبَالِغِ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُّ الْكُرَمَاءِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.

أَقْرَأَ الْعِبَاراتِ الْأَتِيَّةِ، وَأَكْتُبْ (ص) إِنْ كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً، أَوْ (خ) إِنْ كَانَتْ الْعِبَارَةُ  
خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِحْ الْخَطَا.

العبارات	ص/خ	
١- مُحَمَّدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ	خ	مُحَمَّدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ
٢- الْقِرَاءَةُ هِيَ هِوَايَةُ مُحَمَّدٍ الْمُفَضَّلَةُ	....	الْقِرَاءَةُ هِيَ هِوَايَةُ مُحَمَّدٍ الْمُفَضَّلَةُ
٣- الْآنُ يَسْكُنُ مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ	....	الْآنُ يَسْكُنُ مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ
٤- مُحَمَّدٌ قَادِمٌ مِنْ بَادَانِج سُومطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ	....	مُحَمَّدٌ قَادِمٌ مِنْ بَادَانِج سُومطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ
٥- مُحَمَّدٌ حَزِينٌ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُّ	....	مُحَمَّدٌ حَزِينٌ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُّ

ب

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ وَفُقَّا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

١- مَنْ هُوَ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٢- أين يَسْكُنُ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٣- فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَخَرَّجَ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٤- مَاذَا يَعْمَلُ بَعْضُ الطُّلَّابِ فِي الْإِسْتِرَاحَةِ؟

الجواب :

٥- عَمَّ يُعَيِّنُ مُحَمَّدٌ فِي آخِرِ كَلَامِهِ؟

الجواب :

**انْظُرُوا اقْرَأُوا وَافْهُمْ**

### البيانات الشخصية

١- البيانات الشخصية لطالب، إسمه (محمد عمار النبغي) في البطاقة الآتية، تعرف أن مدرسته مدرسة حكومية تابعة لوزارة الشؤون الدينية (Kementerian Agama)

الاسم بالكامل : محمد عمار النبغي	رقم التسجيل : ٢٦٢٩٨
مكان وتاريخ الميلاد : جومبانج، ٢٣ فبراير ٢٠٠٥ م	الجنس : ذكر
العنوان : Gg. III Rt 03/Rw. 02) تمبلراس رقم ٢٠	جومبانج جاوا الشرقية جومبانج، ٦ يوليو ٢٠٢٠
المدة الصلاحية للبطاقة	مدة دوام حاملها طالبا في المدرسة
مديرة المدرسة	المرسفة
أرجونج سوتيريسنو	التاريخ
رقم التسجيل : ١٥٠١١٧٤٧٥	التوقيع لحامل البطاقة

	
<b>وزارة الشؤون الدينية</b>	
المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ جومبانج	
شارع مرباتي ٤٩ جومبانج جاوا الشرقية	
الرمز البريدي ٦١٤٥١ التليفون ٨٦٢٣٥٢ الفاكس ٨٨٨٥٤٧	
<b>بطاقة شخصية للطالب</b>	
الدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ؛ النموذجية	

٢- البيانات الشخصية لطالبة ، اسمها (مفازة أكملي النادلة لله) في البطاقة الآتية، تعرف أن مدرستها مدرسة أهلية تابعة لمؤسسة منبع المعارف الإسلامية (Yayasan Islam Mamba'ul Ma'arif)

### بطاقة شخصية

الاسم بالكامل : مفازة أكملي النادلة لله	رقم التسجيل : ٢٦٩٣٩
الجنس : أنثى	مكان وتاريخ الميلاد : جومبانج ٢٧ أكتوبر سنة ٢٠٠٥ م
العنوان : شارع عبد الوهاب حسب الله ٢٠	جومبانج
جومبانج، ١٤ يوليو ٢٠٢٠	

مؤسسة منبع المعارف الإسلامية  
مدرسة منبع المعارف الثانوية الإسلامية

بطاقة شخصية للطالبة  
مفازة أكملي النادلة لله

شارع إمام بونجول ٧٧ جومبانج جاوا الشرقية ٦٤٦١٦  
تلفون ٨٦٥٧٦٢ فاكس ٨٦٥٧٦٤ بريد إلكتروني (e-mail) ...

أنا محمد عمار

أنا طالب من طلاب الصف العاشر من المدرسة الثانوية الحكومية الثالثة جومبانج، هي مدرسة مهنية يدوية.



محمد عمار النبغي

وعنوان المدرسة : شارع ميرباتي رقم ٤٩ جومبانج جاوا الشرقية،

بيتي قريب من المدرسة، لذا أذهب إليها كل يوم مائة

على الأقدام و عنوان البيت (Gg. III Rt.03/Rw.02)

رقم ٢٠ تمباك براسن جومبانج جاوا الشرقية،

هذه هي بطاقة الشخصية.



مفازة أكملي النادلة لله

وهذه مفازة

هي طالبة من طالبات الصف العاشر

من مدرسة (منبع المعارف) الثانوية الإسلامية

والمدرسة في شارع إمام بونجول رقم ٧٧ جومبانج، بينما بعيد قليلا

عن المدرسة. مفازة أبوها من جومبانج، وأمها من توبان.

وعنوان مفازة (شارع الشيخ الحاج عبد الوهاب حسب الله

رقم ٢٠ جومبانج جاوا الشرقية)، هذه هي بطاقة الشخصية.

أ

**اقرأ العبارات الآتية، واكتُب (ص) إن كانت العبارة صحيحةً، أو (خ) إن كانت العبارة خاطئةً، ثم صَحّح الخطأ.**

١- (خ) بَيْتُ مُحَمَّدٍ بَعِيدٌ عَنْ بَيْتِ مَفَازَةِ

**الصَّحِيحُ : بَيْتُ مُحَمَّدٍ قَرِيبٌ مِنْ بَيْتِ مَفَازَةِ**

٢- (....) فِي جُومبانج مَدَارِسُ إِسْلَامِيَّةٌ حُكُومِيَّةٌ

**الصَّحِيحُ :**

٣- (....) بَيْتُ مُحَمَّدٍ قَرِيبٌ جِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ

**الصَّحِيحُ :**

٤- (....) مَدْرَسَةٌ مَفَازَةٌ مِنَ الْمَدَارِسِ الْأَهْلِيَّةِ

**الصَّحِيحُ :**

٥- (....) مَفَازَةٌ أَبُوْهَا إِنْدُونِيْسِيٌّ

**الصَّحِيحُ :**

ب

**أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ وَفُقَّا لِلتَّصِّ السَّابِقِ!**

١- في أي مدرسة يدرس محمد عمار؟

الجواب :

٢- ما عنوان المدرسة التي يدرس فيها محمد عمار؟

الجواب :

٣- كَيْفَ يَدْهَبُ مُحَمَّدٌ عَمَّارٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟

الجواب :

٤- أين تقع مدرسة مَنْبَعُ الْمَعَارِفِ الثَّانَوِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ؟

الجواب :

٥- مَاذَا نَعْرِفُ مِنْ بِطَاقَةِ الطَّالِبِ الشَّخْصِيَّةِ؟

الجواب :



## أقسام الكلمة

ادرس ولاحظ وافهم

<p>١- عُنوان صَدِيقِي في شَارِع إمام بونجول رقم ٢٥ بادانج          ٢- مُحَمَّد تلميذُ جديٌ يَتَعلَّمُ في الصَّفِّ العاشرِ          ٣- يَا صَدِيقِي في آيَةٍ مَدْرَسَةٍ تَخْرَجْتَ؟          ٤- هُوَ يَسْكُنُ في مَعْهِدٍ بِحْرِ العِلُومِ الإِسْلَامِي          ٥- هِوَيَتِي الْمُفَضَّلَةُ قِرَاءَةً كُتُبَ التِّرَاثِ الإِسْلَامِي</p>	الاسمُ
<p>١- قَدْ نَجَحَ التَّلَمِيذُ فِي الْإِمْتِحَانِ التَّهَائِيِّ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ          ٢- تَخْرَجَ الطَّالِبُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ وَسَوْفَ يُوَاصِلُ دراسته إلى الجامعة          ٣- يَا صَدِيقِي فِي آيَةٍ مَدْرَسَةٍ تَخْرَجْتَ؟          ٤- تَخْرَجَتْ مَحْمُودَةُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بادانج          ٥- يَا أخِي، لَوْ سَمَحْتَ اِمْسَحِي السَّبُورَةَ          ٦- قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا: لَا تَلْعَبَنَّ فِي الطَّرِيقِ          ٧- قَالَ الطَّالِبُ: يَا أَسْتَاذُ، مِنْ فَضْلِكَ لَمْ أَفْهَمْ الدَّرْسَ اشْرَحْهُ مَرَّةً أُخْرَى</p>	الفعلُ
<p>١- هَلْ يُوَاصِلُ الطَّالِبُ دراستهُمْ إِلَى الجَامِعَةِ؟          ٢- لَمْ يَعْرِفِ الطَّالِبُ الْجُدُودُ بعضاً بعضاً          ٣- أَمِينٌ قادِمٌ مِنْ بَالِيلٌ بَابَانْ كَالِيمَانْتَانِ الشَّرْقِيَّةِ          ٤- لَنْ يَغِيَّبَ الطَّالِبُ عَنِ الدِّرَاسَةِ إِلَّا لِعُذْرٍ شَرِيعٍ          ٥- إِنَّ التَّعَارُفَ يُؤَدِّي إِلَى الْأُخْوَةِ</p>	الحُرُوفُ

## ا دروس ولأ حظ و افهم

<p>الكلمة: لفظ يدل على معنى مفرد، وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام: اسم، و فعل، و حرف.</p> <p><i>Kalimah</i> (kata) adalah <i>lafaz</i> yang menunjukkan arti <i>mufrad</i> (tunggal), dan terbagi menjadi 3 macam: <i>isim</i> (kata benda), <i>fi'il</i> (kata kerja), dan huruf.</p>	
<p>ما دل على معنى في نفسه غير مقترب بزمان، مثل: محمد، شارع، علوم، هواية، صديق.</p> <p>ومن علاماته أن يقبل الجر، أو التنوين، أو النداء، أو الـ، أو الإسناد.</p> <p><i>Kalimah isim</i> (kata benda) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan tidak berhubungan dengan waktu، seperti: محمد، شارع، علوم، هواية، صديق، dan diantara tanda-tandanya adalah: 1. <i>Jar</i>, 2. <i>Tanwi&gt;n</i>, 3. <i>Nida&gt;</i> (panggilan), 4. <i>Al</i>, 5. <i>Isna&gt;d</i> (bersandar)</p>	الاسمُ
<p>ما دل على معنى في نفسه مقترب بزمان مثل: سكن، يسكن، أُسْكُنْ، وَمِنْ علاماته أن يقبل:</p> <p>قد أو السين أو سوف أو تاء الفاعل أو تاء التائيث الساكنة أو ياء الفاعلة أو نون التوكيد.</p> <p><i>Kalimah fi'il</i> (kata kerja) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berhubungan dengan waktu seperti: سكن، يسكن، أُسْكُنْ، dan diantara tanda-tandanya adalah: 1. قد (sungguh/terkadang), 2. سين (akan waktu dekat), 3. تاء الفاعل (akan waktu jauh), 4. سوف (akan waktu jauh), 5. تاء التائيث الساكنة. 6. ياء الفاعلة. 7. نون التوكيد.</p>	الفعل
<p>ما دل على معنى في غيره مثل: هل، و من، و لمن، و لن و إن، وليس له علامه يتميز بها كاما للإسم والفعل.</p> <p><i>Kalimah huruf</i> adalah kata yang menunjukkan arti (bersama kata yang lain) seperti: هل، لمن، لن، إن، من، وليس له علامه يتميز بها كاما للإسم والفعل.</p>	الحرف

**أ** عِنْ أَقْسَامِ الْكَلِمَاتِ فِي الْعِبَاراتِ الْأَتِيَّةِ.

١- مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِ الْعَاشِرِ

الحروف	الأفعال	الأسماء

٢- الطَّالِبُ يُعِزِّزُ عَنْ سُرُوفِهِ الْبَالِغُ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُّ

الحروف	الأفعال	الأسماء

٣- هَذِهِ صَدِيقَتِي حَلِيمَةٌ مِنْ سُوْمَطْرَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهِيَ تَسْكُنُ فِي بَيْتٍ عَمِّهَا

الحروف	الأفعال	الأسماء

٤- يَدْرُسُ مُحَمَّدٌ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ مُنْذُ أَسْبُوعَيْنِ

الحروف	الأفعال	الأسماء

٥- قَرَرَتْ عَائِشَةُ أَنْ تَسْكُنَ فِي مَعْهِدٍ مَنْبَعِ الْمَعَارِفِ الإِسْلَامِيِّ

الحروف	الأفعال	الأسماء

**ب** إِمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَاراتِ الْأَتِيَّةِ بِالْأَسْمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ.

- إِنْدُونِيْسِيَا	- الرَّفَّ
- الشَّارِع	- صَدِيقٌ
- الأُسْبُوعُ	- صَدِيقَةٌ

١- لِي ... إِسْمُهُ أَحْمَدُ وَهُوَ يَدْرُسُ مَعِي فِي الْفَصْلِ نَفْسِهِ

٢- لِحِلْيَةٍ ... قَادِمَةٌ مِنْ مَكَاسِرِ سُولَوِيْسِيِّ الْجَنُوبِيَّةِ

٣- زَارَ عَلَيْيِّ بَيْتَ عَائِشَةَ فِي ... الْمَاضِي

٤- لِي بَيْتٌ جَدِيدٌ يَقْعُدُ فِي ... دِيْبُونِجُورُو رقم ٧

٥- يَضَعُ الطُّلَابُ كُتُبَهُمْ فِي ....

ج

### إملأ الفراغ في العبارات الآتية بالأفعال المناسبة.

- يعلم - يصلّون
- يذهب - تخرج
- يرجع - تؤدي

- ١- ... الطالب إلى المدرسة مبكراً كل يوم
- ٢- ... ت في المدرسة المتوسطة، ثم واصلت دراستي إلى هذه المدرسة
- ٣- ... خليلة الواجب المنزلي في البيت كل ليلة
- ٤- المدرس ... الطلاب علوماً كثيرة
- ٥- فرید وأصدقاءه ... الظهر في مسجد المدرسة جماعة

د

### إملأ الفراغ في العبارات الآتية بالحروف المناسبة.

- في - من
- عن - بـ
- على - إلى

- ١- يرجع أقبال ... المدرسة في الساعة الثانية ظهراً
- ٢- تخرجت أخي الصغيرة ... المدرسة الابتدائية، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية
- ٣- سافر أي ... مكة المكرمة لأداء فريضة الحج
- ٤- بيته المدرس بعيد ... المدرسة
- ٥- يكتب الطالب الدروس ... الأقلام

## الأرقام

### ادرس ولاحظ وافهم

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	.
عشرة	تسعة	ثمانية	سبعين	ستة	خمسة	أربع	ثلاثة	اثنان	واحد	صفر

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ثمانية عشر	سبعين	ستة عشر	خمسة عشر	أربعة عشر	ثلاثة عشر	اثنا عشر	أحد عشر

٦٠	٥٠	٤٠	٣٦	٢٥	٢١	٢٠	١٩
ستون	خمسون	أربعون	ستة وثلاثون	خمسة وعشرون	واحد وعشرون	عشرون	تسعة عشر

١٠٠	٩٨	٩٠	٨٤	٨٠	٧٣	٧٠	٦٨
مائة	ثمانية وسبعين	ثمانين	أربعين وثمانين	ثمانون	ثلاثة وسبعين	سبعين	ثمانية وستون

انظر واذكر الأرقام الآتية!



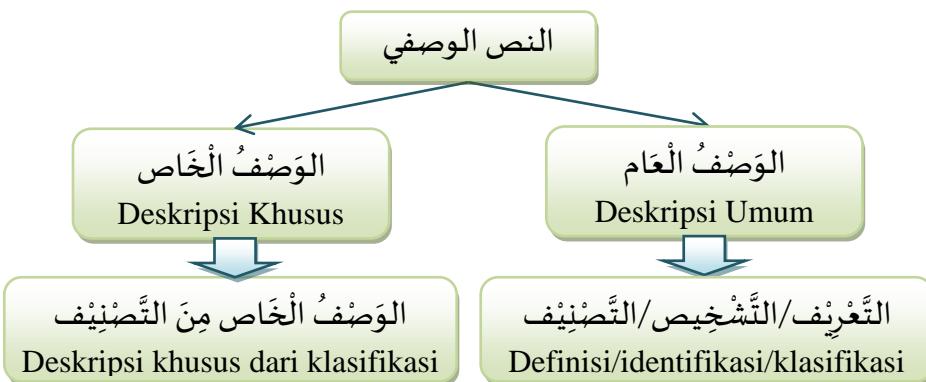
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

١٠٠	٩٩	٨٠	٧٩	٧٠	٦٨	٦٠	٥٧	٥٠	٤٦	٣٤	٢٣	٢٠	١٩	١٨	١٧
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

## النص الوصفي

ادرس ولاحظ وافهم

- Teks Deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.



لاحظ المثال التالي

الوصف العام	مُحَمَّد تلميذٌ جديٌّ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِيفِ العَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ الإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ التَّالِثَةِ جُوْمَبَانِجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ وَهُوَ قَادِمٌ مِنْ بَادَانِجِ سُومَطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ	١
الوصف الخاص	هُوَ يَقُولُ: اسْمِي مُحَمَّد عَنْوَانِي شَارِعُ إِمَامِ بُونِجُولِ رقمُ ٢٥ بَادَانِجِ سُومَطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ	٢
	وَهُوَ اِيَّيِّي الْمُفَضَّلَةِ قِرَاءَةُ كُتُبِ الرُّثَاثِ الإِسْلَامِيِّ	
	وَتَخْرَجْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ التَّالِيَةِ بَادَانِجِ.	

## الكلامُ



إِمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الصُّنْدُوقِ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ثُمَّ تَبَادِلُ الْأَسْئِلَةَ وَالْأَجْوِيَّةَ مَعَ زَمِيلِكَ.

أ

_____ :	الاسم بالكامل
_____ :	رقم التسجيل
_____ :	مكان وتاريخ الميلاد
_____ :	عنوان بيتي
_____ :	العنوان
_____ :	عنوان المدرسة
_____ :	عمر
_____ :	رقم الهاتف
_____ :	رقم الجوال
_____ :	رقم بيتي

- ١- ما اسمك؟
- ٢- ما رقم التسجيل؟
- ٣- ما مكان وتاريخ ميلادك؟
- ٤- ما عنوان بيتك؟
- ٥- ما عنوان مدرستك؟
- ٦- هل معك بطاقة شخصية؟
- ٧- ما عمرك؟
- ٨- ما رقم هاتفك؟
- ٩- ما رقم جوالك؟
- ١٠- ما رقم بيتك؟

تَبَادِلُ الْأَسْئِلَةَ وَالْأَجْوِيَّةَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

ب

مثال : هاشم أشعري / ٣ بهلاوان / ٤

١- سودران / ٧ | أحmediاني / ٥

- ما اسمك بالكامل يا أخي؟

+ اسمي محمد صالح

- ما عنوانك؟

٢- أحمد دحلان / ٧ | كاريبي / ٦

+ عناني : شارع هاشم أشعري رقم ثلاثة ، وهذا صديقي فيصل

- ماعنوانه؟

٣- إمام بونجول / ١ | ميرياتي / ٢

+ عنوانه : شارع بهلاوان رقم أربعة

- شكرا يا أخي أنا سعيد بمقابلتك

+ عفوا، وأنا مسرور بمعرفتك

- إلى اللقاء

+ مع السلامة

تَبَادِلُ الْأَسْئِلَةَ وَالْأَجْوِيَّةَ مَعَ زَمِيلِكَ عَنْ "التعارف والتعریف بالنفس".

ج

تَكَلَّمُ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ عَنْ "البيانات الشخصية".

د

## الكتاب



رتب الكلمات لتصبح جملًا مفيدةً، ابتداءً من الكلمة الملونة.

أ

- ١- من - الثانية - أنا - طالب - المدرسة - طلاب - الحكومية - الإسلامية
- ٢- طالب - مدرسة - من - صديقي - الإسلامية - طالبات - (الفلاح) - الثانية
- ٣- هو - أحمد - مكة - سعودي - هذا - من - هو
- ٤- إمام بونجول - عنوان - جاكرتا - المدرسة - الجنوبية - رقم ٩ - شارع
- ٥- مشياً - من بيتي - قريبة - المدرسة - إلى - أذهب - لأنها - على الأقدام

عرف بنفسك أنت بإملاء الاستمارة الآتية.

ب

- ١- الاسم بالكامل : \_\_\_\_\_
- ٢- الجنس : \_\_\_\_\_
- ٣- مكان وتاريخ الميلاد : \_\_\_\_\_
- ٤- العنوان : \_\_\_\_\_
- ٥- عنوان المدرسة : \_\_\_\_\_

ج ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة.

١- شخصية

..... =

٢- بطاقة

..... =

٣- تسجيل

..... =

٤- عنوان

..... =

٥- مدرسة

..... =

د اكتب نصًا وصفيًا عن "البيانات الشخصية".

د



## RANGKUMAN MATERI

1. *Kalimah* (kata) adalah *lafaz* yang menunjukkan arti *mufrad* (tunggal)
2. *Kalimah* (kata) terbagi menjadi 3 macam: *isim* (kata benda), *fi'il* (kata kerja), dan huruf.
3. *Kalimah Isim* (kata benda) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan tidak berhubungan dengan waktu.
4. *Kalimah Fi'il* (kata kerja) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berhubungan dengan waktu.
5. *Kalimah huruf* adalah kata yang menunjukkan arti (bersama kata yang lain)
6. Teks Deskriptif (النَّصُوصُ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
7. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).



## الدَّرْسُ الثَّانِي (٢)



## الدَّرْسُ الثَّانِي الأُسْرَةُ وَالْبَيْتُ

قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَانُهُ: "وَقَرْنَ فِي بُيُونِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ... الْآيَةُ (سُورَةُ الْأَحْزَابِ: ٣٣)



### KOMPETENSI DASAR (KD)

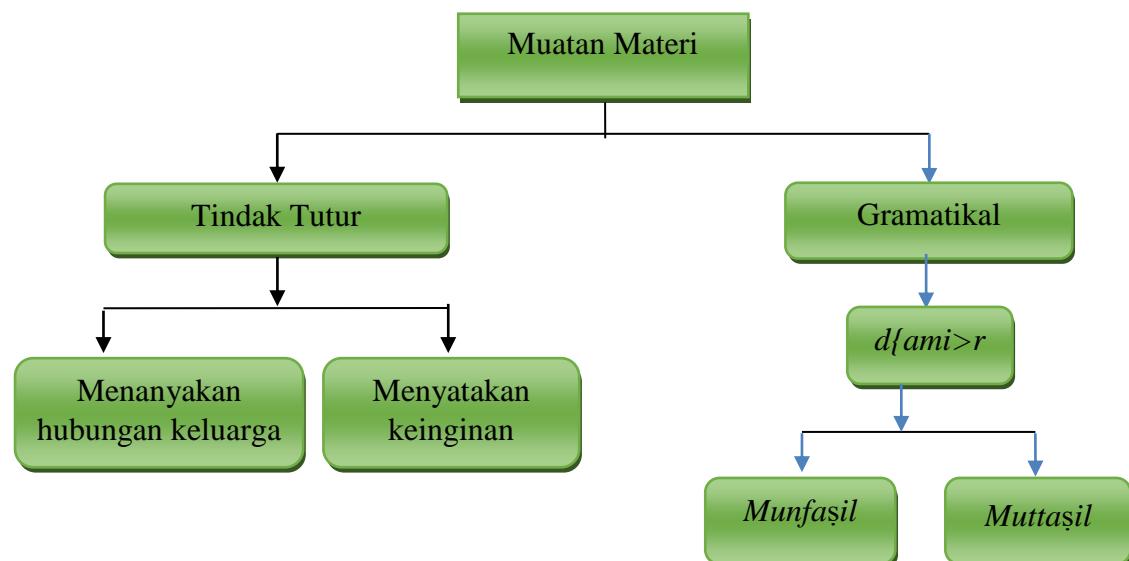
3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: <b>الأُسْرَةُ وَالْبَيْتُ (أَعْصَاءُ الْأُسْرَةِ، أَجْزَاءُ الْبَيْتِ)</b> Yang melibatkan tindak tutur menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan.	4.3 Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal <b>الضَّمِيرُ (الْمَنْفَصِلُ، الْمَتَصِلُ)</b> baik secara lisan maupun tulisan.
3.4 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal <b>الضَّمِيرُ (الْمَنْفَصِلُ، الْمَتَصِلُ)</b> dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : <b>الأُسْرَةُ وَالْبَيْتُ (أَعْصَاءُ الْأُسْرَةِ، أَجْزَاءُ الْبَيْتِ)</b>	4.4 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema <b>الأُسْرَةُ وَالْبَيْتُ (أَعْصَاءُ الْأُسْرَةِ، أَجْزَاءُ الْبَيْتِ)</b> dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal <b>الضَّمِيرُ (الْمَنْفَصِلُ، الْمَتَصِلُ)</b> baik secara lisan maupun tulisan.

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema **في البيت**
- 3.3.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema **الأُسْرَةُ وَالْبَيْتُ**
- 3.3.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang tersedia

- 3.4.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang الأسرة والبيت
- 3.3.5 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang في البيت
- 3.3.6 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang في البيت
- 3.3.7 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi الضمير المنفصل
- 3.3.8 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan
- 3.4.1 Melengkapi kalimat dengan ضمير yang tersedia
- 3.4.2 Mengubah bentuk kata kerja (*fi'il*) sesuai dengan ضمير yang tersedia
- 3.4.3 Mengubah kalimat sesuai dengan ضمير ضمير yang tersedia
- 4.3.1 Menyalin kata yang didengar yang berkaitan dengan في البيت
- 4.3.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الأسرة والبيت
- 4.3.3 Melafalkan teks bacaan tentang في البيت
- 4.3.4 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.3.5 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan gambar yang tersedia
- 4.3.6 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang البيت
- 4.4.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang الأسرة
- 4.4.2 Membuat paragrap sesuai jawaban pertanyaan yang tersedia
- 4.4.3 Membuat teks deskriptif tentang الأسرة

#### PETA KONSEP



## الاستماع



أستمِع إلى المُفردَاتِ وافْهُمْها.

أ

الأب - الأم - أخي الكِبِير - أخي الصَّغِير - أخي الكَبِيرَة - أخي الصَّغِيرَة - بَيْتُهُ الْبَيْتِ - شُرْفَة - بَوَابَة - الطَّابِقُ الْعُلُوِي - الطَّابِقُ السُّفْلِي - غُرْفَةُ الْجُلوس - غُرْفَةُ النَّوْم - غُرْفَةُ الْمَكْتَب - غُرْفَةُ الْأَكْل - مَطْبَخ - حَمَام - غُرْفَةُ الْمُذَاكِرَة - سُور - نَافِذَة - يَدْهُبُ - أَجْلِس - أَكْل - أَقْرَأ - أَكْتُب - أَدْرُس - أَسْتَرْبِيع - أَنَام - أَطْبَخ - أَرْجِع - أَكْتُب - أَينَ تَسْكُن ؟ - أَقْوَمُ مِنَ النَّوْم - أَغْسِلُ الْمَلَابِس - أَعْمَلُ الْوَاجِهَاتُ الْمَنْزِلِيَّة (PR) - أَسَاعِدُ عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَام - أَطْبَخُ الطَّعَام - أَشَاهِدُ التِّلْفِيُّزِيُّون - أَنَامُ مُبَكِّرًا

استمِع إلى المُفردَاتِ والعباراتِ، ثُمَّ اكتُنُها تحتَ الصُّورِ المناسبَة.

ب



ج



استمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ.

١- أَيْنَ تَعِيشُ أُسْرَةُ عَمَّارٍ؟

الجواب :

٢- مِمَّنْ تَتَكَوَّنُ أُسْرَةُ عَمَّارٍ؟

الجواب :

٣- كَمْ شَخْصًا تَتَكَوَّنُ أُسْرَةُ رِزْقٍ؟

الجواب :

٤- فِي أَيِّ مَصْنَعٍ يَعْمَلُ أَبُو رِزْقٍ؟

الجواب :

٥- مَا مِهْنَةُ أُمِّ عَمَّارٍ؟

الجواب :

د



استمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ.

١- لِمَنِ الْبَيْتُ؟

الجواب :

٢- هَلْ تَطْبِخُ مَفَازَةُ الطَّعَامِ؟

الجواب :

٣- مَقَى تَتَحَدَّثُ أُسْرَةُ مَفَازَةٍ فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ؟

الجواب :

٤- أَيْنَ تُشَاهِدُ الأُسْرَةُ التَّلَفِيُّزِيُّونَ؟

الجواب :

٥- عَلَامَ تَشْكُرُ مَفَازَةُ اللَّهِ؟

الجواب :



انظُرْ واقْرأً وافْهُمْ

في الْبَيْتِ



نَحْنُ نَسْكُنُ فِي بَيْتٍ بِمِيدَانِ سُومَطْرَا الشَّمَالِيَّةِ،  
عُنْوَانُ الْبَيْتِ: شَارِعُ تُوبَا رَقْمُ ١٧، هَذَا هُوَ الطَّابِقُ  
الْعُلُوِّيُّ، وَهَذَا هُوَ الطَّابِقُ السُّفْلِيُّ. فِي الطَّابِقِ الْعُلُوِّيِّ  
غُرْفَهُ مِنْهَا غُرْفَةُ النَّوْمِ وغُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ وَالْحَمَامُ، وَفِي الطَّابِقِ  
الْسُّفْلِيِّ غُرْفَةُ الْجُلوْسِ وغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخِ. نَحْنُ نَجْلِسُ  
فِي غُرْفَةِ الْجُلوْسِ وَنَأْكُلُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ، وَنَقْرَأُ وَنَكْتُبُ  
وَنَدْرُسُ فِي غُرْفَةِ الْمُذَاكَرَةِ، وَنَغْتَسِلُ فِي الْحَمَامِ، وَنَطْبِخُ  
الْأَطْعَمَةَ فِي الْمَطْبَخِ.

(ب)

انْظُرْ، هَذَا أَبِي يَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلوْسِ وَهُوَ يَقْرَأُ  
الْجَرِيدَةَ، وَهَذِهِ أُمِّيُّ، هِيَ تَطْبِخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ، وَهَذِهِ  
أُخْتِيُّ، هِيَ تُسَاعِدُ أُمِّيَ عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ فِي غُرْفَةِ  
الْأَكْلِ، وَأَنَا أَقْرَأُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرْفَةِ الْمُذَاكَرَةِ

(ج)

أَقْوَمُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، أَدْهَبُ إِلَى الْحَمَامِ وَأَتَوَضَّأَ، ثُمَّ أَصْلَى الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَائِهً، أَرْجِعُ إِلَى  
الْبَيْتِ ثُمَّ أَقْرَأُ بَعْضَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. أَسْتَاجِمُ فِي الْحَمَامِ وَأَرْتَدِيُّ مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ وَبَعْدَ تَنَاؤلِ الْفَطُورِ  
أُودِعُ وَالِدِيَّ، ثُمَّ أَدْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

وَبَعْدَ الظَّهَرِ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ ثُمَّ أَتَغَدَّى وَأَسْتَرِيحُ قَلِيلًا، وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ أَتَنَاؤلُ الْعِشَاءَ مَعَ عَائِلَيِّ،  
ثُمَّ أَرْجِعُ الدُّرُوسَ وَأَوْدِي الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَوِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أُشَاهِدُ التِّلْفِرِيُّونَ قَلِيلًا، ثُمَّ أَنَا مُ

(للدكتور د. هداية وآخرون، ٢٠١٤، ص: ٣٧) بتصريف

أ

اقرأ العبارات الآتية، وقل (صحيح)، وقل (خطأ) إن كانت العبارة خطأ، ثم صحيحة الخطأ.

١- أَتَوْضَعُ ثُمَّ أُصْلِي الصُّبْحَ

٢- أَسْرِيُّخُ فِي الْفَصْلِ ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ

٣- أَتَغَدَّى فِي مَقْصَدِ الْمَدْرَسَةِ

٤- أَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الظَّهَرِ

٥- أَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ قَبْلَ النَّوْمِ

ب

أَجِبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ وَفُقَارًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

١- أَيْنَ تَسْكُنُ ؟

٢- أَيْنَ تَتَنَاهُلُ الْفَطُورُ ؟

٣- هَلْ تَسْتَحِمُ قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ ؟

٤- مَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ؟

٥- تُودُّعُ أُمَّكَ قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَمَاذَا تَقُولُ لَهَا ؟

ج

املا الفراغ بالكلمات المناسبة من الصندوق.

١- يقع البيت في ....

٢- للبيت ... الغنوبي والسفلي

٣- مرادف الكلمة "يرتدي" ....

٤- مرادف الكلمة "يستحم" ....

٥- ضد الكلمة "ينام" ....

- الطايفان
- يستيقظُ
- شارع (توبا)
- يغتنسُ
- يلبسُ
- يخرجُ



## الضّمَائِرُ

اَدْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

١- هُوَ يَعِيشُ فِي جُوْمِيَانْجْ جَاوا الشَّرْقِيَّةِ

٢- أَنْتَ تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ إِلَيْهَا الْحُكُومِيَّةِ

٣- أَنَا أَذَاكِرُ الدُّرُوسَ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

٤- جَهَزْتُ الْقَطْوَرَ صَبَاحَ الْيَوْمِ لِلْعَائِلَةِ

٥- إِنَّا نَتَعَلَّمُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ

٦- مَرَرْتُ بِالْأَسَايَدَةِ وَنَحْنُ نُكْرِمُهُمْ

اَدْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

❖ الضَّمَيْرُ هو مَا ذَلَّ عَلَى غَيْبَةِ أَوْ حُضُورٍ مثل "هُوَ، أَنْتَ، أَنَا" وَيُنقَسِّمُ إِلَى مُسْتَتِرٍ وَبَارِزٍ، وَالبَارِزُ يُنقَسِّمُ إِلَى مُتَّصِلٍ وَمُنْفَصِلٍ.

❖ الْمُتَّصِلُ هُوَ الَّذِي لَا يُبْتَدَأُ بِهِ وَلَا يَقْعُ بَعْدَ "إِلَّا" وَيَكُونَ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا.

❖ الْمُنْفَصِلُ هُوَ الَّذِي يَصْلُحُ أَنْ يُبْتَدَأُ بِهِ وَأَنْ يَقْعُ بَعْدَ "إِلَّا" وَيَكُونَ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَلَا يَكُونُ مَجْرُورًا.

❖ *D{amir* adalah kata ganti yang menunjukkan orang ketiga (*ga>ib/ ga>ibah*), seperti: أَنْتَ، هُمْ، هُمَا، هُنْ، هُنَّا, *orang kedua (mukha>tab/mukha>tabah)* seperti: أَنْتَما، أَنْتُمْ، أَنْتِمْ، أَنْتِمَا، أَنْتُنَّا، أَنْتُنَّا، نَحْنُ

❖ *D{amir* itu ada dua macam *mustatir* (tersimpan) dan *ba>riz* (nampak). Sedangkan *d{amir ba>riz* dibagi menjadi dua macam:

1. متصل (*muttaṣil*) adalah *d{amir* yang melekat pada kata lain dan bisa *mahal rafa'*, *mahal naṣab* dan *mahal jar*.
2. منفصل (*munfaṣil*) adalah *d{omir* yang terpisah dari kata lain dan bisa *mahal rafa'*,

الضمير المنفصل	
ضمائر النصب	ضمائر الرفع
إِيَاهُ	هُوَ
إِيَاهُمَا	هُمَا
إِيَاهُمْ	هُمْ
إِيَاهَا	هِيَ
إِيَاهُمَا	هُمَا
إِيَاهُنَّ	هُنَّ
إِيَالَكِ	أَنْتَ
إِيَاكُمَا	أَنْتُمَا
إِيَاكُمْ	أَنْتُمْ
إِيَالِكِ	أَنْتِ
إِيَاكُمَا	أَنْتُمَا
إِيَاكُنَّ	أَنْتُنَّ
إِيَايِ	أَنَا
إِيَاناً	نَحْنُ

الضمير المتصل		
ضمائر الجر	ضمائر النصب	ضمائر الرفع
التَّقَى بِهِ	يُعَلِّمُهُ	—
التَّقَى بِهِمَا	يُعَلِّمُهُمَا	تَعْلَمَا
التَّقَى بِهِمْ	يُعَلِّمُهُمْ	تَعْلَمُوا
التَّقَى بِهَا	يُعَلِّمُهَا	—
التَّقَى بِهِمَا	يُعَلِّمُهُمَا	تَعْلَمَتَا
التَّقَى بِهِنَّ	يُعَلِّمُهُنَّ	تَعْلَمْنَ
التَّقَى بِكِ	يُعَلِّمُكِ	تَعْلَمْتَ
التَّقَى بِكُمَا	يُعَلِّمُكُمَا	تَعْلَمْتُمَا
التَّقَى بِكُمْ	يُعَلِّمُكُمْ	تَعْلَمْتُمْ
التَّقَى بِكِ	يُعَلِّمُكِ	تَعْلَمْتِ
التَّقَى بِكُمَا	يُعَلِّمُكُمَا	تَعْلَمْتُمَا
التَّقَى بِكُنَّ	يُعَلِّمُكُنَّ	تَعْلَمْتُنَّ
التَّقَى بِي	يُعَلِّمُنِي	تَعْلَمْتُ
التَّقَى بِنَا	يُعَلِّمُنَا	تَعْلَمْنَا

املاً الفراغات في القائمة الآتية حسب ورودها في الضمائر.

أ

هُمَا (مؤنث)	هُمَا (مذكر)	أَنْتُمَا	أَنْتِ	هُوَ	أَنْتِ	أَنْتَ	أَنَا
تَدْرِسَانِ							أَدْرُسُ
						تَفْرِ	
					تُحَافِظِينَ		
				يُخَالِفُ			
			تُصَالِيْ				
		تَعْلَمَانِ					
	يُلْتَرِمَانِ						

ب

إِسْتَبِدُ الضَّمِيرُ الْأَتِيُ بِالضَّمَائِرِ الْمُعَدَّةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ.

١- أَنَا أُشَاهِدُ التِّلْفِزِيُّونَ مَعَ أَخِي قَلِيلًا ثُمَّ أَنَا مُبَكِّرًا

أَنْتَ

هِيَ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

٢- أَنَا أَقْرَأُ دُرُوسِي وَأَكْتُبُهَا فِي غُرْفَتِي

هُوَ

أَنْتَ

أَنْتُمَا

أَنْتَ

ج حَوْلَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المثال : م - هُوَ يُسَاعِدُ وَالدَّهُ فِي الْعَمَلِ

ط - هُمْ يُسَاعِدُونَ وَالدَّهُمْ فِي الْعَمَلِ

١- م - (هُوَ يَدْرُسُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةَ)

ط - :

٢- م - (هُوَ يُنَظِّفُ الْمَرْزَعَةَ)

ط - :

٣- م - (هُوَ يَشْتَرِي الْبُرْتُوقَالَ)

ط - :

٤- م - (هُوَ يَدْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ)

ط - :

٥- م - (هُوَ يَتَكَلَّمُ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ)

ط - :

## النَّصُّ الْوَصْفِي

ادرُسْ وَلَا حِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الْوَصْفِي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai seseorang.
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi spasial.

لاحظ المثال التالي

الوصف العام	نَحْنُ نَسْكُنُ فِي بَيْتٍ يَمْيِدَان سُومَطْرَا الشَّمَالِيَّة، عُنْوَان الْبَيْتِ: شَارِعٌ تُوبَا رقم ١٧، هُوَ الطَّابِقُ الْعُلُوِّيُّ، وَهُوَ الطَّابِقُ السُّفْلِيُّ، فِي الطَّابِقِ الْعُلُوِّيِّ غُرْفَهُ النَّوْمُ وَغُرْفَهُ الْمُذَاكِرَةُ وَالْحَمَامُ، وَفِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ غُرْفَهُ الْجُلوْسُ وَغُرْفَهُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخُ	١
الوصف الخاص	هذا أَبِي، هو يَجْلِسُ فِي غُرْفَهُ الْجُلوْسِ وَيَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ وَهَذِهِ أُمِّيُّ، فِي الْمَطْبَخِ وَهِيَ تَطْبِخُ الطَّعَامَ وَهَذِهِ أُخْتِيُّ، فِي غُرْفَهُ الْأَكْلِ وَهِيَ تُسَاعِدُ أُمِّيَّ عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ أَنَا أَقْرَأُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرْفَهُ الْمُذَاكِرَةِ. أَقْوُمُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، أَدْهَبُ إِلَى الْحَمَامِ وَأَتَوْضَأُ أَصَلِّي الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَاعَةً، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ اسْتَحِمُّ فِي الْحَمَامِ وَأَرْتَدِي مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ أَنَامُ فِي غُرْفَهُ النَّوْمِ	٢

## الكلام



تَبَادِلُ الْأَسْئِلَةَ وَالْأَجْوَبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ التَّالِيَةِ كَمَا في الْمِثَالِ.

أ

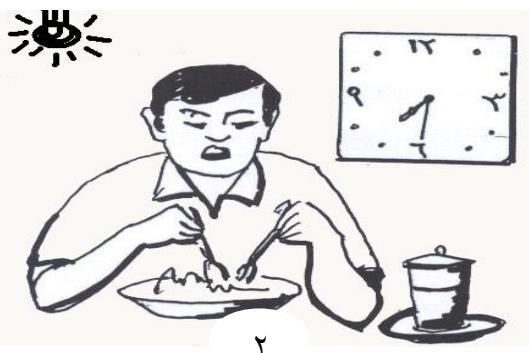
المثال للصورة الأولى:

- ألو أخي كيف الحال؟

+ بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

- متى يكون اجتماع الموظفين مع المدير اليوم؟

+ يَكُونُ اجْتِمَاعُ الْمُوَظَّفِينَ مَعَ الْمُدِيرِ الْيَوْمَ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا



تَكَلَّمُ أَمَامَ الْفَصْلِ عَنْ "أُسْرَتِكَ وَمَمَّنْ يَتَكَوَّنُ أَعْضَاؤُهَا".

ب



أ

رَتَبُ الْعِبَاراتُ الْآتِيَةَ اِبْدَاءً مِنَ الْعِبَاراتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

- ١- إِسْمُهُ عَمَّارٌ - هُوَ طَالِبٌ - هَذَا صَدِيقِي - الثَّانِيَةُ الِإِسْلَامِيَّةُ - مِنْ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ
- ٢- إِلَى الْمَدْرَسَةِ - بِالسَّيَارَةِ - يَدْهُبُ عَمَّارٌ - بَعِيدَةٌ عَنْ بَيْتِهِ - صَبَاحًا بَاكِرًا - لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ
- ٣- فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ - يَعْدُ صَلَاةَ الظَّهِيرَ - إِلَى مَنْزِلِهِ - يَعُودُ عَمَّارٌ - ثُمَّ يَتَغَدَّى
- ٤- يَعْدُ صَلَاةَ الْعِشَاءِ - مَعَ عَائِلَتِهِ - فِي غُرْفَةِ الْمُذَاكِرَةِ - يَتَعَسَّى عَمَّارٌ - ثُمَّ يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ
- ٥- وَيَنَامُ - يُؤَدِّي عَمَّارٌ - التِّلْفِيَّزِيُّونَ قَلِيلًا - مُبَكِّرًا - الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ - ثُمَّ يُشَاهِدُ

ب

أَحَبُّ لِتُصْبِحَ الْأَجْوِيَّةَ فَقْرَةً كَامِلَةً.

- ١- مَمَّ تَقْوِمُونَ مِنَ النَّوْمِ؟
- ٢- أَيْنَ تُصَلِّوْنَ؟ وَكَيْفَ تُصَلِّوْنَ؟
- ٣- مَاذَا تَفْعَلُونَ بَعْدَ الصَّلَاةِ؟
- ٤- هَلْ تَرْتَدُونَ مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ؟
- ٥- مَاذَا تَفْعَلُونَ بَعْدَ ذَلِكَ؟

ج

اَكْتُبْ نَصًا وَصْفِيًّا عَنْ "الْأُسْرَةِ".

---

---

---

---

---

---

---

---



## RANGKUMAN MATERI

1. Dalam *omir* adalah kata ganti yang menunjukkan orang ketiga (*goib/goibah*)
2. Dalam *omir* itu ada dua macam *mustatir* (tersimpan) dan *ba>riz* (nampak)
3. Dalam *dzomir ba>riz* dibagi menjadi dua, yaitu متصل (*muttaṣil*) dan منفصل (*Munfaṣil*)
4. Teks Deskriptif (النَّصُّ الْوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
5. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).





---

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ (٣)



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### المَدْرَسَةُ

قالَ اللَّهُ جَلَّ شَانُهُ: "إِقْرَأْ وَرِبُّكَ الْأَكْرَمُ # الَّذِي عَلَمَ بِالْقَمِ # عَلَمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ... الآية  
(سورة العلق: ٥-٣)



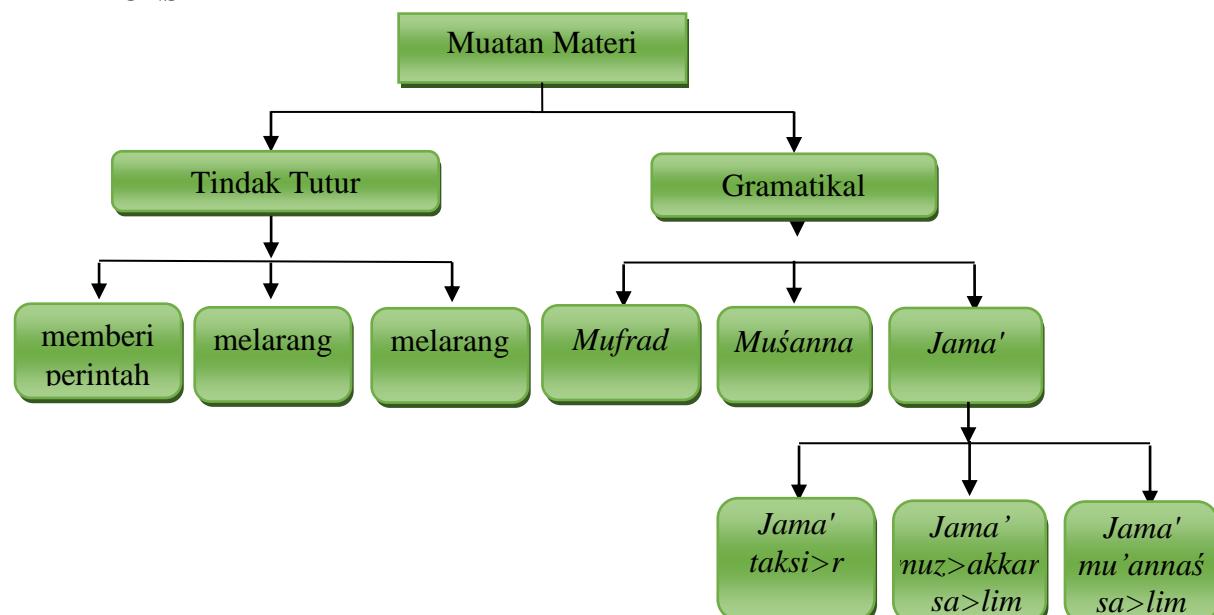
#### **KOMPETENSI DASAR (KD)**

<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberi perintah, melarang, dan meminta izin dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المفرد والمثنى والجمع</p>	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi perintah, melarang, dan meminta izin dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المفرد والمثنى والجمع</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.6 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المفرد والمثنى والجمع</p>	<p>4.6 Menyajikan hasil evaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المفرد والمثنى والجمع</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

## INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema في السكن
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.5.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema المدرسة
- 3.5.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi جمع, مثنى, مفرد dan مثنى
- 3.5.5 Menenemukan bentuk dari مفرد مثنى
- 3.5.6 Menemukan bentuk جمع من مفرد
- 3.5.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang memberi perintah, melarang dan meminta izin.
- 3.6.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang في المدرسة – إلى المدرسة
- 3.6.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang في السكن
- 3.6.3 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang في السكن
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang في المدرسة – إلى المدرسة
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang في السكن
- 4.5.3 Membuat kalimat yang mengandung kata berbentuk مثنى
- 4.5.4 Membuat kalimat yang mengandung kata berbentuk جمع
- 4.5.5 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.5.6 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang الذهاب إلى المدرسة
- 4.6.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang المدرسة وما حولها
- 4.6.2 Membuat paragraf dengan menggunakan pertanyaan-pertanyaan yang tersedia
- 4.6.3 Membuat teks deskriptif tentang المدرسة

## PETA KONSEP





أ استمِع إلى المُفَرَّدَاتِ وَافْهَمْهَا.

عاد : يَعُودُ - ذَهَبَ : يَذْهَبُ - نَظَرَ : يَنْظُرُ : أَنْظُرْ - الْرِّيَاضِيَّاتُ - التَّارِيخُ - فَنٌّ جَ فُنُونٌ - الثَّقَافَةُ  
الإِسْلَامِيَّةُ - السِّيَرَةُ النَّبَوَيَّةُ - الْعُلُومُ الطَّبِيعِيَّةُ - الْحَاسُوبُ - الْجَامِعَةُ - حِصَّةٌ جَ حِصَصٌ - الْلَّوْحَةُ  
- الْجَدُولُ الدِّرَاسِيُّ - الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ - الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ - الْمَوَادُ الدِّرَاسِيَّةُ - مِنْ قَضْلِكَ - الْعُطْلَةُ  
الْإِجَازَةُ - عُطْلَةُ الْأَسْبُوعِ - الصَّفَّ = الْفَصْلُ - الْامْتَحَانَاتُ = الْاِخْتِيَاراتُ - هَيَا بِنَا

السَّكَنُ - بِجِوارِ السَّكَنِ - حَوَالِي ١٠٠ - سَرِيرٌ - خِزَانَةُ الْمَلَابِسِ - الْحَاسُوبُ - آلَةٌ تَصْوِيرُ الْوَرَقِ  
- مَحْمُول، جَوَال (HP) - الْفَطُورُ - الْغَدَاءُ - الْعَشَاءُ - الْمُدْرِسُ الْمُشَرِّفُ - كَمْ عَدُّ الْحُجُّرَاتِ ؟  
يُرَوِّدُ السَّكَنِ بِالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ - لَا أَعْرِفُ بِالضَّبْطِ - أَصْوَرُ الْأَوْرَاقِ - يُعِدُّ وَجَبَاتِ الْفَطُورِ - أُرِسلَ  
رِسَالَةً نَصِيَّةً (SMS) - يَعِيشُونَ بِنِظامِ - يُشَرِّفُ الْمُدْرِسُ

## الأَدَوَاتُ الْمَدْرِسِيَّةُ وَوَسَائِلُ التَّدْرِيسِ

صَفٌّ/فَصْلٌ - سَبُورَةٌ - طَبَاشِينُرٌ - مِمْسَحةٌ/طَلَّاسَةٌ - مِمْحَاهٌ - مُزِيلٌ - مِسْطَرَةٌ - فِرْجَارٌ - قَوْسٌ -  
مُثَلَّثٌ - سَاعَةٌ/سَاعَةُ الْجِدارِ/الْحَائِطِ - خِزانَةٌ - دَوْلَابٌ - مِنْضَدَّةٌ/مَكْتُبٌ - دُرْجٌ - كُرْسِيٌّ - بَابٌ -  
نَافِذَةٌ - بَلَاطٌ - سَقْفٌ - كَهْرَبَاءٌ - مُكَيْفٌ - مِرْوَحَةٌ - مِصْبَاحٌ - كَشْفُ الْحُصُورِ/كَشْفُ الغِيَابِ -  
لَوْحَةُ الغِيَابِ - مَجَلَّهُ حَائِطِيَّةٌ - رُزَنَامَةٌ/تَقْوِيمٌ - سُلَّمٌ - سُورٌ - حَاسِبٌ/حَاسُوبٌ - مَكْتبَةٌ -  
مَعْمَلٌ/مُختَبِرٌ - لَوْحَةُ الإِعْلَانِ - لَوْحَةُ الْإِعْلَامِ - رَفٌّ - شُرْفَةٌ - سَاحَةٌ - فِنَاءٌ - مَلْعَبٌ - حِصَّةٌ - حَمَامٌ  
- مِرْحَاضٌ/دَوْرَةُ الْمِيَاهِ - شُوْفُونُ الطُّلَابِ - هَيْئَةُ الطَّلَبَةِ - وَحْدَةُ الصِّحَّةِ الْمَدْرِسِيَّةِ - دَفَّتُرٌ/كُرَاسَةٌ -  
خَرْيَطَةٌ - مِكْنَسَةٌ - مَرْبِلَةٌ

## أيَّامُ الْأَسْبُوعِ

يَوْمُ الْأَحَدِ - يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ - يَوْمُ الْثَّلَاثَاءِ - يَوْمُ الْأَرْبِعَاءِ - يَوْمُ الْخَمِيسِ - يَوْمُ الْجُمُعَةِ - يَوْمُ السَّبْتِ

الاستِئْدان		
الجَوابُ	عِبارَاتُ الاستِئْدان (Permisi meninggalkan tempat dsb)	
طَيِّبٌ ( Ok! ) تَفَضِّل لا مَانع	- أَسْتَأْذِنُ، يَا أَسْتَاذَ ! - بَعْدَ إِذْنِكَ	
الجَوابُ	عِبارَاتُ الاستِئْدان (permisi untuk bertanya dsb.)	
نعم ؟ - تَفَضِّل - طَبِيعاً، تَفَضِّل ! طَبِيعاً مُمْكِن - بِالثَّاكِيدِ - بِكُلِّ سُرُور لَا، نَعَمْ، طَبِيعاً تَفَضِّل	- لَوْ سَمَحْتَ - اسْمَحْ لِي - اسْمَحْ لِي مِنْ فَضْلِكَ - مُمْكِن أَقْتَرِحْ - مُمْكِن أَتَكَلَّمُ عَنْ ...	
التَّائُسُ وَالإِعْتِذَار		
الجَوابُ	التَّائُسُ وَالإِعْتِذَار (Minta maaf, menyesal)	
لَا بَأْسٌ - لَا يُهِمُّ لَا دَاعِيٌ لِلإِعْتِذَار لَا بَأْسٌ، لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى!	- آسِفُ (sorry) - آسِفُ جَداً - آسِفُ، لَا أَسْتَطِعُ الْحُضُورُ - آسِفُ لِتَأْخِيرِي - مَعْذِرَةً - الْمَعْذِرَةُ - مَعْذِرَةً عَلَى غِيَابِي	
بعض التَّنْبِيَّهات		
الرجاء عدم الإزعاج !	حافظ على النظافة !	الترم بالبيِّظام !
ممنوع اللعب في الحديقة !	ممنوع رمي الفضلات على الأرض !	ممنوع المشي على الحشائش !
صُبِّ الماء بعد التَّبَوُّل !	اقتصِدْ في استِعمال الماء !	أقْفِلْ الحَنَفِيَّةَ بَعْدَ الاستِعمال !

ج



استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

١- متى يعود سليمان من المدرسة؟

الجواب :

٢- في أي مدرسة تخرج سليمان؟

الجواب :

٣- لماذا يدرس سليمان في المدرسة؟

الجواب :

٤- كم يوماً يدرس سليمان في الأسبوع؟

الجواب :

٥- هل يدرس سليمان عشر حصص في اليوم؟

الجواب :

د



استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

١- عَمَ يتحدث رشدي وخليل؟

الجواب :

٢- أين يقرأ رشدي وخليل الجدول الدراسي؟

الجواب :

٣- متى تبدأ الامتحانات للفصل الدراسي الثاني؟

الجواب :

٤- كم شهراً تستمر العطلة بعد امتحانات الفصل الدراسي الثاني؟

الجواب :

٥- ماذا تعرف عن درس السيرة النبوية؟

الجواب :



انظُرُوا واقْرِأُوا وافْهُمُوا

في السّكّنِ



(أ)

لِلمَدْرَسَةِ سَكَنٌ لِلطلَّابِ وسَكَنٌ لِلنَّادِيِّ، يَتَضَمَّنُ السَّكَنُ الْمَرَافِقُ الْعَامَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَمِنْهَا :  
الْمَسْجِدُ وحُجَّرَاتُ النَّوْمِ وَالْحَمَّامَاتُ وَالْمَطْبِخُ وَغُرْفَةُ الْأَكْلُ، وَيَتَضَمَّنُ السَّكَنُ كَذَلِكَ الْمَكْتَبَةُ، وَالْمَلَعْبَ،  
وَقَاعَةُ الْاجْتِمَاعَاتِ، وَغُرْفَةُ الْإِسْتِقْبَالِ، وَالْمَقْصَدَ، وَغَيْرُهَا

(ب)



تَكَلَّمُ الطَّالِبُ مَعَ صَدِيقِهِ الْجَدِيدِ عَنْ حُجَّرَاتِ النَّوْمِ

+ : أَنْظُرْ إِلَى حُجَّرَاتِ النَّوْمِ لِلطلَّابِ !

- : كَمْ عَدْدُ الْحُجَّرَاتِ ؟

+ : لَا أَعْرِفُ بِالضَّبْطِ، حَوَّالِي مِائَةَ حُجْرَةٍ

- كُلُّ حُجْرَةٍ يَسْكُنُهَا ثَلَاثَةُ طَلَابٍ

- : هَلْ لِكُلِّ طَالِبٍ سَرِيرٌ ؟

+ : نَعَمُ، وَفِي الْحُجْرَةِ خِزَانَةٌ لِلْمَلَابِسِ وَمَكْتَبٌ وَثَلَاثَةُ كَرَاسِيٍّ .

(ج)

سَأَلَ وَالِدُ الطَّالِبِ الْجَدِيدِ عَنْ حَيَاةِ الطَّلَابِ فِي السَّكَنِ

- : أَيْنَ تَأْكُلُونَ ؟

+ : عِنْدَنَا غُرْفَةٌ لِلْأَكْلِ، نَأْكُلُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ .

- : هل تطبخون بأنفسكم؟

+ : لا، عندنا طباخون يطبخون لنا في المطبخ ويعدون لنا وجبات الفطور والغداء والعشاء ونأكل

معاً في غرفة الأكل.

(د)

والطلاب يعيشون في السكن بنظام، يصلون في مسجد السكن جماعةً ويذرعون دروسهم، وكذلك يأكلون ويلعبون ويستريحون وفقاً للنظام المعمول به في السكن. وكل مجموعة من الطلاب يشرف عليها مشرف، والمشرفون يسكنون في بيوت بحوار السكن.

(الدكتور د. هداية وأخرون، ٢٠١٤ ص: ٤٧ بتصرف)

أ

اقرأ العبارات الآتية، وقل (صحيح) إن كانت العبارة صحيحةً، وقل (خطأً) إن كانت العبارة خطأً، ثم صاحب الخطأ.

١- يسكن الطلاب والطالبات في سكن واحد.

٢- لا أعرف بالضبط عدداً الحجرات في السكن.

٣- في السكن حجرات يتعلم فيها الطلاب.

٤- عدداً الطلاب في السكن حوالي ٣٠٠ طالب.

٥- تزود كل حجرة بالحاسوب ومكينة التصوير.

٦- يأكل الطلاب والطباخون معاً في غرفة الأكل.

ب

أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً للنص السابق.

١- هل في السكن مقصاف؟

٢- لماذا يتناول الطلاب في المقصاف؟

٣- هل في كل حجرة حمام؟

٤- هل تزود كل حجرة بالحاسوب والتلفزيون؟

٥- أين يسكن المشرفون؟

٦- أذكر مثلاً للنظام المعمول به في السكن.



## المفرد والمثنى والجمع

ادرس ولاحظ وافهم

- ١- تعيش أسرة عمر في جومباج جاوا الشرقية
- ٢- نتعلم درس النحو في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
- ٣- أنا أذاكر الدرسين وأعمل الواجيبيين المنزلتين في غرفة المذاكرة
- ٤- يقرأ الطالب الكتب والجرائد في المكتبة على المكاتب
- ٥- يعلمونا المدرسون الممتازون اللغة العربية في هذه المدرسة
- ٦- يعظ الشیخ عبد الله الحاضرین ويلتقي بالزائرین
- ٧- تشرح أستاذات اللغة العربية المفردات الجديدة على السبورات

المفرد	لفظ يدل على معنى مفرد	المعنى
شمس	Lafaz yang menunjukkan arti tunggal	المعنى
قلمان، قلمين درسان، درسين مدرساتان، مدرستين	لفظ يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون Lafaz yang menunjukkan arti dua dengan tambahan "alif dan nu>n" atau "ya dan nu>n".	المثنى
أقلام، مدارس كتب، وفصول أمسد	لفظ يدل على ثلاثة فأكثربزيادة أو نقصان أو تغيير الحركات Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas, dengan tambahan, atau pengurangan, atau perubahan harakat.	جُمْعُ التَّكْسِيرِ
مؤمنون، مؤمنين حاضرون، حاضرين	لفظ يدل على ثلاثة فأكثربزيادة واؤ ونون أو ياء ونون في آخره Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "wa>wu dan nu>n" atau "ya>' dan nu>n" di akhirnya	جُمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ
أستاذات، طالبات	لفظ يدل على ثلاثة فأكثربزيادة ألف وباء في آخره Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "alif dan ta'" di akhirnya.	جُمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

**أمثلة بعض الفاظ المفرد والمثنى والجمع**

المفرد	المثنى	ال Singular	الجمع المذكر	جمع المؤنث	جمع التكسير
طالب	طالبان	طالبون	طالبون	السالم	طلاب
جاهل	جاهلان	جاهلون	جاهلون	جهلاء	جهله
سائح	سائحان	سائحون	سائحون	سياح	سياحة
طالبة	طالبات			طالبات	
نافذة	نافذات			نافذات	نوافذ
مدرسة	مدرستان				مدارس

**أ**

اذكر تثنية الكلمات الآتية، ثم ضعه في جملة مفيدة كما في المثال الآتي.

المثال: طالب : طالبان : يذهب الطالب إلى المدرسة صباحاً مبكراً

- ١- مدير : \_\_\_\_\_ :
- ٢- أستاذ : \_\_\_\_\_ :
- ٣- موظف : \_\_\_\_\_ :
- ٤- مدرسة : \_\_\_\_\_ :
- ٥- طالبة : \_\_\_\_\_ :

**ب**

اذكر جمع الكلمات الآتية، ثم ضعه في جملة مفيدة كما في المثال الآتي !

المثال: كتاب ج كتب : يقرأ الطالب الكتب في المكتبة

- ١- فصل ج \_\_\_\_\_ :
- ٢- حقيقة ج \_\_\_\_\_ :
- ٣- قلم ج \_\_\_\_\_ :
- ٤- خزانة ج \_\_\_\_\_ :
- ٥- مكتب ج \_\_\_\_\_ :

## النَّصُّ الْوَصْفِي

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الْوَصْفِي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai tempat.
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi spasial.

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

الْوَصْفُ الْعَام	لِلْمَدْرَسَةِ سَكَنٌ لِلْطُّلَابِ وَسَكَنٌ لِلنَّاسِ، يَتَضَمَّنُ السَّكَنُ الْمَرَاقِقِ الْعَامَّةِ الْمُخْتَلِفَةُ، وَمِنْهَا: الْمَسَجِدُ وَحُجُّرُ النَّوْمِ وَالْمَطْبَخُ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ، وَغَيْرُهَا.	١
الْوَصْفُ الْخَاص	كُلُّ حُجْرَةٍ يَسْكُنُهَا ثَلَاثَةُ طُلَابٍ، وَفِي الْحُجْرَةِ خِزَانَةٌ لِلْمَلَابِسِ وَمَكْتُوبٌ وَثَلَاثَةُ كَرَامِيٌّ.	٢
	عِنْدَنَا طَبَاخُونَ يَطْبَخُونَ لَنَا وَيُعِدُّونَ لَنَا وَجَبَاتٍ الْفُطُورِ وَالغَدَاءِ وَالعشَاءِ وَنَأْكُلُ مَعًا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.	
	يُصَلَّوْنَ فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ جَمَاعَةً.	

## الكلام



أ أجرِ الحوار مع صديقك كما في المثال.

المثال : المدرسة/ماشياً/الحافلة

ط-١ : كيف تذهب إلى المدرسة؟

ط-٢ : أذهب ماشياً، وأنت؟

ط-٣ : أنا أذهب بالحافلة.

١- السوق/الدراجة/الجواة

ط-١ :

ط-٢ :

ط-٣ :

٢- المدينة/الحافلة/العربي

ط-١ :

ط-٢ :

ط-٣ :

٣- العاصمة/الحافلة/القطار

ط-١ :

ط-٢ :

ط-٣ :

٤- القاهرة/الطائرة/الباقرية

ط-١ :

ط-٢ :

ط-٣ :

ب تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك عن "الذهاب إلى المدرسة".

ج تكلم أمام الفصل عن "المدرسة وما حولها".



أ كون فقرات كاملة مُستعيناً بالأجوبة عن الأسئلة في المثال.

مثال : ١- في السكن حجرات النوم، كل حجرة يسكنها ثلاثة طلاب .... الخ

١- الفقرة الأولى

هل في السكن حجرات النوم؟

كم طلباً يسكن كل حجرة؟

اذكر المرافق في حجرة النوم؟

ماذا تفعل في الحجرة قبل النوم؟

٢- الفقرة الثانية

هل تطبخ بنفسك؟ من يطبخ للطلاب؟ من يعد الطعام لهم؟

أين تأكل؟ ماذا تأكل؟ مع من تأكل؟

٣- الفقرة الثالثة

ماذا تفعل في السكن صباحاً ....

(في الحمام - في المسجد - في غرفة النوم)؟

٤- الفقرة الرابعة

ماذا تفعل في السكن مساءً قبل النوم ....

(في الملعب - في مسجد السكن - في غرفة النوم)؟

ب اكتب نصاً وصفياً عن "المدرسة".

## RANGKUMAN MATERI

1. *Isim mufrad* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tunggal
2. *Isim Taṣniyah* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti dua dengan tambahan "alif dan *nu>n*" atau "ya>' dan *n>un*".
3. *Jama' taksir* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas, dengan tambahan di akhirnya atau dengan berubah bentuknya.
4. *Jama' mudzakkar sa>lim* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "wawu dan *nu>n*" atau "ya>' dan *nu>n*" di akhirnya
5. *Jama' muannaś sa>lim* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "alif dan ta" di akhirnya.
6. Teks Deskriptif (النَّصُّ الْوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
7. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوَصْفُ الْعَامُ), dan deskripsi khusus (الوَصْفُ الْخَاصُ).

## إختبار الفصل الدراسي الأول

اختر أصح إجابة من الأجبات الآتية

١- محمد تلميذ جديد يتعلم في الصف العاشر. الفعل في الجملة السابقة

أ- محمد ج- تلميذ هـ- جديد دـ- في بـ- يتعلم

٢- يلتقي الصديقان أمام المدرسة فيقول أحدهما: صباح الخير يا أخي، فيجيب الآخر ...

أ- عفوا جـ- بخـير والحمد لله هـ- صباح النور دـ- أهلا بك بـ- لا بأس

٣- محمد الآن يتعلم في الصف العاشر من المدرسة الثانوية. الحرف في الجملة السابقة

أ- محمد جـ- الثنـوية هـ- الآن دـ- في بـ- يتعلم

٤- يلتقي محمد بصديق فيقول: كيف الحال يا أخي، فيجيب عنه صديقه ...

أ- عفوا جـ- بخـير والحمد لله هـ- صباح النور دـ- أهلا بك بـ- لا بأس

٥- يعرف الطالب نفسه فيقول: أنا أخوكم في الله، اسمـي محمد ... شـارع إمام بونجول رقم ٢٥ بادانج سومطرة الغربية

أ- هوـيـتي جـ- عنـواـني هـ- تـخـرـجـتـ دـ- وـلـدـتـ بـ- أمـليـ

٦- هذا صديقي اسمـهـ أـحـمـدـ، إـنـهـ قـادـمـ مـنـ بـالـيـكـ بـابـانـ كـالـيـمـانـانـ ...

أ- الشـمـالـيـة جـ- الـمـوـسـطـى هـ- الـغـرـبـيـة دـ- الشـرـقـيـة بـ- الـجـنـوـبـيـة

٧- ... الفطور في المقصـفـ عـنـدـ الاستـراـحةـ.

أ- نـتـنـاـوـلـ جـ- نـجـمـهـ دـ- نـكـتـبـ بـ- نـلـعـبـ

٨- يا أخي، لـوـ سـمـحتـ، اـمـسـحـيـ السـبـوـرـةـ لـنـبـدـاـ الـدـرـسـ، الـفـعـلـ فيـ الجـمـلـةـ السـاـبـقـةـ ...

أ- اـمـسـحـيـ جـ- أـخـيـ هـ- الـدـرـسـ دـ- يـاـ بـ- السـبـوـرـةـ

			٩- ... مِن النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ قَبْلَ الصُّبْحِ
هـ- نُسَاعِدُ	جـ- نُنَظِّمُ		أـ نَغْسلُ
	دـ- نُسَافِرُ		بـ نَسْتَيْقِظُ
هـ- تَقْرَأُ	هـ- تُسَاعِدُ	أـ تَسْتَرِيحُ	١٠- عَائِشَةُ ... أُمَّهَا عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ
	دـ- تَنَامُ	بـ تَدْرُسُ	
هـ- تَقْوُمُ	جـ- تَتَوَضَّأُ	أـ تَهْنَمُ	١١- الْطَّالِبَةُ ... الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ
هـ- يَقُومُونَ	دـ- تَعْمَلُ	بـ تَغْسِلُ	
هـ- يَرْقَدُونَ	جـ- يُسَاعِدُونَ	أـ يَسْتَرِيحُونَ	١٢- السَّيِّدُ سُلَيْمَانُ وَ أُسْرَتُهُ يَجْتَمِعُونَ وَ ... فِي غُرْفَةِ الْجُلوْسِ
	دـ- يَنَامُونَ	بـ يَدْرُسُونَ	
هـ- يَظْلِمُونَ	جـ- يُسَاعِدُونَ	أـ يَسْتَرِيحُونَ	١٣- الْطَّلَابُ ... الْوَاجِبَاتِ الْمَذَلِّيَّةِ بَعْدَ صَلَاتِ الْعِشَاءِ
	دـ- يَنَامُونَ	بـ يَعْمَلُونَ	
هـ- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ	جـ- فِي غُرْفَةِ الْبَيْتِ	أـ فِي غُرْفَةِ الْجُلوْسِ	١٤- أَيْنَ يَنَامُ الْطَّلَابُ ؟ الْطَّلَابُ يَنَامُونَ ...
	دـ- فِي الْمَلْعِبِ	بـ فِي المَذَاكِرَةِ	
هـ- يَظْلِمُونَ	جـ- يَشْعُرُونَ	أـ يَصْبِرُونَ	١٥- الصَّائِمُونَ ... عَلَى الْجُوعِ وَ الْعَطْشِ وَ الْمَشْقَةِ.
	دـ- يُفْرِيُونَ	بـ يَفْرَحُونَ	
هـ- يَضْرُرُ	جـ- يُعَوِّذُ	أـ يُمْسِكُ	١٦- إِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمُونَ الصَّابِرُ وَ الْإِحْسَانَ
	دـ- يُحرِّمُ	بـ يَشْعُرُ	
هـ- الْمُفْطِرَاتِ	جـ- الْحَلَالِ	أـ الْحَسَنَاتِ	١٧- يُمْسِكُ الصَّائِمُونَ كُلَّ يَوْمٍ عَنِ الْأَكْلِ وَ الشُّرْبِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ ...
	دـ- الْطَّبِيبَاتِ	بـ الْمُبَاحَاتِ	

- ١٨- "لَنْ يَغِيْبَ الطَّلَابُ عَنِ الْدِرَاسَةِ إِلَّا لِعُذْرٍ شَرِيعِيٍّ": تَشْتَمِلُ الْجُمْلَةُ عَلَى ... أَحْرَفٍ
- أ- ثلثة  
ب- أربعة  
ج- خمسة  
د- ستة
- ١٩- إِنَّنَا نَتَعَلَّمُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ مَا تَحْتَهُ حَطُّ ضَمِيرٌ ....
- أ- مُسْتَرٍ  
ب- مُفَصِّل  
ج- مُتَصِّلٍ فِي مَحَلِ رَفْعٍ  
د- مُتَصِّلٍ فِي مَحَلِ نَصْبٍ
- ٢٠- تَطْبِخُ الْأُمُّ الْأَطْعَمَةَ فِي ....
- أ- غُرْفَةُ النَّوْمِ  
ب- غُرْفَةُ الطَّعَامِ  
ج- الْمَطْبَخِ  
د- غُرْفَةُ الْجُلوْسِ
- ٢١- فِي الْمَسَاءِ يَسْتَرِيحُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي ....
- أ- غُرْفَةُ النَّوْمِ  
ب- غُرْفَةُ الطَّعَامِ  
ج- الْحَمَامِ  
د- غُرْفَةُ الْجُلوْسِ
- ٢٢- وَأَمَّا رَشِيدٌ فَيُدَاكِرُ دُرُوسَهُ وَيُؤَدِّي واجباتِهِ الْمَنْزِلِيَّةَ فِي ....
- أ- غُرْفَةُ النَّوْمِ  
ب- غُرْفَةُ الطَّعَامِ  
ج- الْحَمَامِ  
د- غُرْفَةُ الْجُلوْسِ
- ٢٣- وَإِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمُونَ مِنْ خَالِقِهِمْ وَمِنْ إِخْرَاهِمْ.
- أ- يُبَاعِدُ  
ب- يُزَكِّي  
ج- يُؤَدِّي  
د- يُقَرِّبُ
- ٢٤- "يَتَضَمَّنُ السَّكْنُ الْمَكْتَبَةَ، وَالْمَلْعَبَ، وَالْقَاعَاتَ، وَالْمَفَصَفَ، وَغَيْرِهَا". جَمْعُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ....
- أ- مَلَعِبُونَ  
ب- مَلَعَبَةٌ  
ج- مَلَاعِبُ  
د- مَلَعَبَةً
- ٢٥- "يَقْرَأُ الطَّلَابُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْمَكَاتِبِ" مُفَرَّدٌ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ....
- أ- جَرَائِدَةٌ  
ب- جَرَدَةٌ  
ج- جَرَادٌ  
د- جَرِيدَةٌ
- ٢٦- "لِأَحْمَدَ ثَلَاثَةِ إِخْوَةٍ وَثَلَاثَ أَخْوَاتٍ" تَثْنِيَةٌ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ....
- أ- أَخْوَانٍ  
ب- إِخْوَاتٍ  
ج- أَخَانِ  
د- أَخْتَانِ

٢٧- "لِلصَّائِمِ فَرْحَانٌ: فَرْحَةٌ عِنْدَ الِإِفْطَارِ وَ فَرْحَةٌ عِنْدَ لِقَاءِ رَبِّهِ".

الإِسْمُ الْمُثَنَّى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

هـ- فَرْحَانٌ

جـ- فَرْحَةٌ

أـ- الصَّائِمُ

دـ- لِقَاءٌ

بـ- الِإِفْطَارُ

٢٨- "هَوَىءَةٌ عَمَّارِ الْمُفْضَلَةِ قِرَاءَةٌ كُتُبِ التِّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ" مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ ....

Alamat - هـ

Hobi - جـ

Pekerjaan - أـ

Cita-cita - دـ

Profesi - بـ

٢٩- "تَخْرِجَ رِفْقِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بَادَانِجَ"

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ ....

Pulang - هـ

Melanjutkan - جـ

Lulus - أـ

Drop out - دـ

Lari - بـ

٣٠- "الْطَّلَابُ يَعْنِشُونَ فِي السَّكَنِ بِنِظَامٍ، وَيُصَلِّوْنَ فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ جَمَاعَةً"

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ ....

Bekerja - هـ

Belajar - جـ

Makan - أـ

Tinggal - دـ

Main - بـ

٣١- الطَّلَابُ يَدْرُسُونَ وَيُذَاكِرُونَ دُرُوسَهُمْ، وَيَأْكُلُونَ وَيَلْعَبُونَ وَيَسْتَرِيُحُونَ وَفُؤَادًا لِلتِّنَاطُامِ الْمَعْمُولُ بِهِ فِي السُّكُنِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ ...

Bersama - هـ

Berlaku - جـ

Bekerja - أـ

Bersatu - دـ

Berkarya - بـ

٣٢- تَبْدِأُ الْامْتَحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الْدِرَاسِيِّ الْأَوَّلِ فِي أَوَّلِ شَهْرِ دِيسمْبِيرِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ ....

Pembelajaran - هـ

Kelas - جـ

Semester - أـ

Ruang Belajar - دـ

Tahun Pelajaran - بـ

٣٣- إِنَّا نَتَعَلَّمُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ". فِيمَا تَحْتَهُ حَطُّ ضَمِيرٌ ....

هـ- متصل في محل رفع

جـ- مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِ رَفْعٍ

أـ- مُسْتَترٌ فِي مَحَلِ رَفْعٍ

دـ- مستتر في محل نصب

بـ- مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِ رَفْعٍ

٤- أَنْتَ تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ إِلَيْهَا الْحُكُومَةُ . ما تحته خطٌ ضمير ....

أ- مُسْتَرٌ فِي مَحَلٍ رَفْعٌ      ج- متصل في محل رفع      هـ- متصل في محل جـ

ب- مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلٍ نَصْبٍ      د- مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلٍ نَصْبٍ

٥- يُوَدِّعُ رُشْدِي أَصْدِقَائِهِ بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الدِّرَاسَةِ فيقول: إلى اللقاء أيها الإخوة، فأجابوا ....

أ- لا شُكْرٌ على واجب      ج- بخِيرٍ والحمدُ لِلَّهِ      هـ- مع السلامـة

ب- لا بأسَ يـه      د- أهلا بك

مع التمنيات بالنجاح



---

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ (٤)



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: "فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (سورة الجمعة : ١٠)



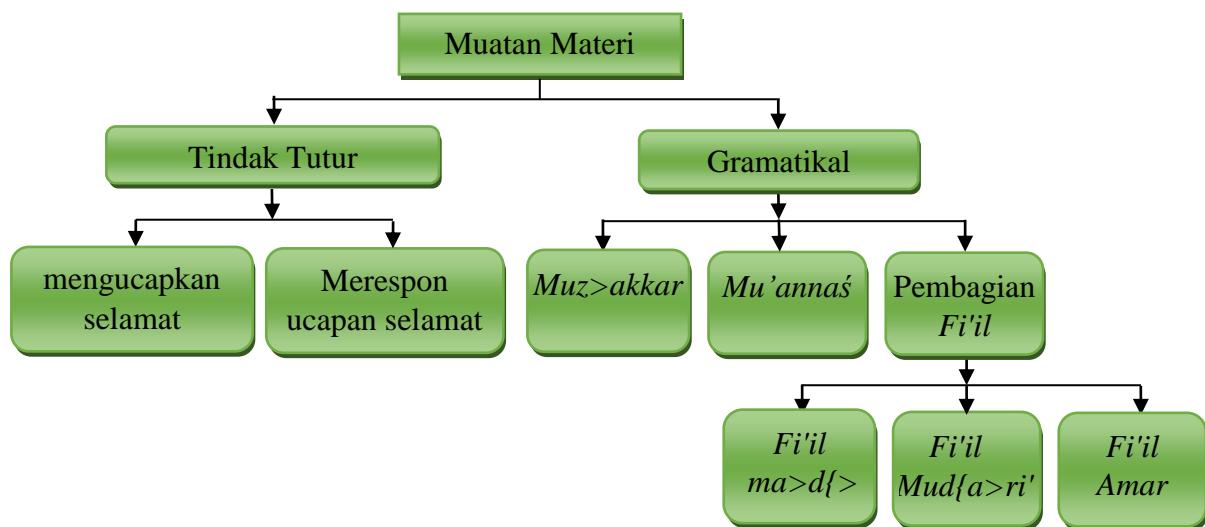
#### **KOMPETENSI DASAR (KD)**

<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;"><b>الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية)</b></p> <p>yang melibatkan tindak tutur mengucapkan selamat dan meresponnya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>أقسام الفعل - المذكر والمؤنث</b></p>	<p>4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur yang melibatkan tindak tutur mengucapkan selamat dan meresponnya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>أقسام الفعل - المذكر والمؤنث</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;"><b>الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>أقسام الفعل - المذكر والمؤنث</b></p>	<p>4.8 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;"><b>الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>أقسام الفعل - المذكر والمؤنث</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>

## INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks yang berkaitan dengan tema **إلى السوق المركزي**
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.7.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema **الحياة اليومية**
- 3.7.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi **المذكر - المؤنث** dan **أقسام الفعل**
- 3.7.5 Menemukan **الفعل الماضي - فعل الأمر** dalam kalimat yang tersedia
- 3.7.6 Menemukan **الأسماء المذكورة والمؤنثة** dalam kalimat yang tersedia
- 3.7.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang mengucapkan selamat dan meresponnya
- 3.8.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang **إلى السوق المركزي - في البنك او المصرف**
- 3.8.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang **إلى السوق المركزي**
- 3.8.3 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang **إلى السوق المركزي**
- 4.7.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **إلى السوق المركزي - في البنك أو المصرف**
- 4.7.2 Melafalkan teks bacaan tentang **إلى السوق المركزي**
- 4.7.3 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.7.4 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang **التأمين في البنك**
- 4.7.5 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.7.6 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang **التسوق في السوق المركزي**
- 4.7.7 Membuat teks rekon tentang **السوق المركزي**
- 4.8.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi **الأسماء المذكورة - أقسام الفعل** dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman
- 4.8.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi **الأسماء المذكورة - أقسام الفعل** dari teks yang ditulis oleh teman

## PETA KONSEP



## الاستماع



أ استمِع إلى المفردات و افهمها.

السوق المركب / السوق ماركت - بعده، يبعد - رافق، يرافق - دفع، يدفع - بكل سرور - المشروبات  
- العصير - الخضراء - طعام ج أطعمة - البرتقال - العنبر - التفاح - بضاعة ج بضائع - فاكهة  
ج فواكه - العلبة - المعلبات - قسم المعلبات - قسم الفواكه - قسم الملابس الجاهزة - طراز  
يعجبك - صنف = نوع - فستان ج فساتين - قماش ج أقمشة - منديل ج مناديل - عرقفة القياس  
- مقام - ثمن / سعر - فاتورة - محاسب

البنك = المصرف - نقود / فلوس - رقم الحساب - فتح الحساب - عملة ج عملات - عملة أجنبية  
- عمليات ج عملاً - قصاصة - استمارة - توقيع / إمضاء - سعر الصرف - فائدة - نقد - تقييم  
رصيد - صراف - شيئاً ج شيئاً - شيئاً سياحية - وفر / لآخر - خدمة العملاء - بطاقة قرض  
بالأجل - صرف / تحويل / تغيير / تبدل

ب استمِع إلى العبارات، و افهمها!

[رمضان كريم - الله أكرم] [كل عام وأنتم بخير - عيد سعيد]  
[عيد سعيد - على الجميع إن شاء الله] [عيد مبارك - من العائدين الفائزين]  
[أهنتكم بعيدي الفطر المبارك - أعاده الله علينا وعليكم باليمن والإيمان]  
[أهنتكم بفوزكم الساحق - شكرًا جزيلاً] [عظيم، أنت ناجح، مبارك - الله يبارك فيك]

استمِع إلى العِبَاراتِ وَأَفْهَمُهَا.



الشُرُطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرْفَرَ



البائِعةُ تَبْيَعُ الْقَوَافِكَه



الْفَلَاحُ يَرْزُعُ الرُّزْبَ



الرَّبَالُ يَجْمِعُ الْقَمَامَه



الْكَنَاسُ يَكْسِنُ الشَّارِعَ



يَدْعُو الدَّاعِيُّ إِلَى الْخَيْرِ



مَوَادٌ غِذَائِيهَه



السَّيَارَهُ تَنْقُلُ الْبَضَائِعَ



الطَّبِيبُ يَفْحَصُ الْمَرِيضَ



المُذِيعَهُه تُذِيعُ الْأَخْبَارَ



الصَّحَفيُّ يُجْرِي الْمُقَابَلَهُ مَعَ الْوزِيرِ



الْمُهَنِّدِسُ يَبْنِي الْمَبَانِيَ

د

استمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ.



١- أَيْنَ يَقَعُ السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ؟

الجواب :

٢- لِمَاذَا يَدْخُلُ أَمِينٌ وَأَدِيبٌ فِي قِسْمِ الْمُعَلَّبَاتِ؟

الجواب :

٣- مَا هُوَ الْمَقَاسُ الَّذِي يُرِيدُهُ أَمِينٌ؟

الجواب :

٤- كَمْ رُوبِيَّةً ثَمَنُ الْقَمِيصِ الَّذِي اشْتَرَاهُ أَمِينٌ؟

الجواب :

٥- أَيْنَ يَدْفَعُ أَمِينٌ ثَمَنَ الْقَمِيصِ؟

الجواب :

هـ

استمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ.



١- لِأَيِّ غَرَضٍ يَدْهَبُ إِلَيْا سُ إِلَى الْبَنَكِ؟

الجواب :

٢- مَا الْعُمَلَةُ الَّتِي يُحَوِّلُهَا إِلَيْا سُ في الْبَنَكِ؟

الجواب :

٣- كَمْ رِيَالًا يُحَوِّلُ إِلَيْا سُ في الْبَنَكِ؟

الجواب :

٤- لِمَاذَا يَدْهَبُ فَيَصَلُ إِلَى الْبَنَكِ؟

الجواب :

٥- كَمْ رُوبِيَّةً سَيُؤْدِعُهَا فَيَصَلُ فِي حِسَابِهِ الْجَدِيدِ في الْبَنَكِ؟

الجواب :



انظُرُوا فَرِّأُوا فَهُمْ

### إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ



فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ذَهَبَ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ أَدِيبٌ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَوَائِجِ. إِتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ أَوَّلًا إِلَى قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْمُعَلَّبَاتِ فَأَخَذَ أَمِينٌ فِيهِ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالِ وَأَخَذَ أَدِيبٌ عَلْبَةً مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ.

ثُمَّ إِتَّجَهَا إِلَى قِسْمِ الْفَوَاكِهِ فَأَخَذَ أَمِينٌ كِيلُوًّا مِنَ التَّمْرِ، وَأَخَذَ أَدِيبٌ كِيلُوًّا مِنَ التُّفَاحِ.

ثُمَّ إِتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ إِلَى قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ، وَجَاءَتِ الْبَائِعَةُ فَأَحْضَرَتِ لَهُمَا بَعْضَ الْقُمَصَانِ وَالْفَانِلَاتِ مِنْ آخِرِ طِرَازٍ وَمِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَمِنْ كُلِّ لَوْنٍ فَاخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَبَ أَنْ يَلْبِسَ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعَةِ أَنْ تُخْضِرَ لَهُ مَقَاسًا أَكْبَرَ يُنَاسِبُهُ، وَأَمَّا أَدِيبٌ فَاشْتَرَى الْفَانِلَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقُطْلُنِ وَبَعْدَ أَنْ جَرَحَهَا فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَدَهَا تُنَاسِبُهُ، ثُمَّ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهُ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَا مِنَ السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ وَرَجَعَا إِلَى بَيْتِهِمَا مَسْرُورِيْنِ.

(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩، ص: ٨٩ بتصريف)

أ

اقرأ العبارات الآتية، واكتُب (ص) إذا كانت العبارة صحيحةً، أو (خ) إذا كانت العبارة خاطئةً، ثم صِّحّ الخطأ.

١ - (... ) ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَصْرُوفِ

الصحيح : \_\_\_\_\_

٢ - (... ) اشترى أديبٌ عصيّرَ العنْبَ في قِسْمِ الْمُعَلَّبَاتِ

الصحيح : \_\_\_\_\_

٣ - (... ) اشترى أمينٌ قَمِيصًا أصغرَ مِنْ مَقَاسِهِ

الصحيح : \_\_\_\_\_

٤ - (... ) اشترى الصَّدِيقَانِ الْمَلَابِسَ مِنَ الدُّكَانِ

الصحيح : \_\_\_\_\_

٥ - (... ) رَجَعَ الصَّدِيقَانِ إِلَى بَيْتِهِما سَعِيدَيْنِ

الصحيح : \_\_\_\_\_

ب

أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ وَفُقَّا لِلتَّنَصِّيِّ السَّابِقِ.

١ - هل ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ؟

الجواب : \_\_\_\_\_

٢ - متى ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ؟

الجواب : \_\_\_\_\_

٣ - لماذا ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ؟

الجواب : \_\_\_\_\_

٤ - لماذا اشترى الصَّدِيقَانِ مِنْ قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ؟

الجواب : \_\_\_\_\_

٥ - كَيْفَ رَجَعَ الصَّدِيقَانِ مِنَ السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ؟

الجواب : \_\_\_\_\_



## أَقْسَامُ الْفِعْلِ

ادرسن ولاحظ وافهم

- ١- **ذَهَبَ** أمين وأديب إلى السوق المركزي أمس
- ٢- يا خديجة، هل فتحت الحساب في البنك؟
- ٣- **رَحَلَتْ** مفارزة وأصدقاؤها إلى معبد بوروبودور في العطلة الماضية
- ٤- **يُرِيدُ** فيصل أن يذهب إلى البنك اليوم ليفتح الحساب
- ٥- لم **أَحْصُلْ** على الفائز الأول وسأتعلم بجد ونشاط
- ٦- لن **تَغِيبَ** عائشة عن الدراسة وسوف تنجح بدرجات ممتازة
- ٧- قال الموظف: يا سيدتي، **إِمَّا** هذة الإستمارة من فضلك
- ٨- قال المدرس: أمها الطالب، **أُدْخِلُوا** المكتبة واقررو الكتب كثيراً

كتب جلس فتح	ما دل على وقوع فعل في زمان ماض، وعلامة أن يقبل "باء الفاعل/باء الضمير" أو "باء التأنيث الساكنة" Kata yang menunjukkan terjadinya suatu pekerjaan pada masa lampau, dan tandanya adalah bisa menerima تاء الفاعل/باء الضمير/باء التأنيث الساكنة.	الفعل الماضي
يدخل يقف يقرأ	ما دل على وقوع فعل في زمان حاضر أو مستقبل، وعلامة أن تسبقه "السین" أو "سوف" أو "لم" أو "لن" Kata yang menunjukkan terjadinya suatu pekerjaan pada masa sekarang dan yang akan datang, seperti. يفتح، يجلس، يكتب. Tandanya adalah bisa menerima لـ، لم، سوف، سـين	الفعل المضارع
أكتب أجلس افتح افتحي	ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، وعلامة أن يدل على الطلب بالصيغة مع قبوله باء المؤنثة المخاطبة Kata menunjukkan tuntutan terjadinya pekerjaan dari <i>mukha&gt;tab/ mukha&gt;tabah</i> (orang ke 2) tanpa menggunakan لام الأمر. Di antara باء المؤنث المخاطبة	الفعل الأمر

الأمر	المضارع	الماضي	الأمر	المضارع	الماضي
ازْرَعْ Tanamlah	يَرْزُعْ Sedang Menanam	رَزَعَ Telah Menanam	أَخْصُلْ Perolehlah	يَحْصُلْ Sedang Memperoleh	حَصَلَ Telah Memperoleh
اصْنَعْ Buatlah	يَصْنَعْ Sedang Membuat	صَنَعَ Telah Membuat	أَنْقُلْ Angkutlah	يَنْقُلْ Sedang Mengangkat	نَقَلَ Telah Mengangkat
إِنْسَنَ Lupakanlah	يَنْسَى Sedang Lupa	نَسِيَ Telah Lupa	قُمْ Berdirilah	يَقْوُمُ Sedang Berdiri	قَامَ Telah Berdiri
وَفَرْ Tabunglah	يُوَفِّرْ Sedang Menabung	وَفَرَ Telah Menabung	ابْنِ Bangunlah	يَبْنِي Sedang Membangun	بَنَى Telah Membangun
إِشْتَرِ Belilah	يَشْتَرِي Sedang Membeli	اشْتَرَى Telah Membeli	سِرْ Jalanlah	يَسِيرُ Sedang Berjalan	سَارَ Telah Berjalan

انظر إلى التصريف النظامي في الأفعال الآتية:

الأمر	المضارع	الماضي
اعْرِفْ	يَعْرِفُ	عَرَفَ
نَمْ	يَنَامُ	نَامَ
مَارِسْ	يُمَارِسُ	مَارَسَ
صَوْرْ	يُصَوِّرُ	صَوَرَ
إِخْتَرْ	يَخْتَارُ	إِخْتَارَ
إِسْتَرِخْ	يَسْتَرِخُ	إِسْتَرَاخَ

الأمر	المضارع	الماضي
اقْرَأْ	يَقْرَأُ	قَرَأَ
أُرْسُمْ	يَرْسُمُ	رَسَمَ
إِطْبَخْ	يَطْبَخُ	طَبَخَ
أَكْتُبْ	يَكْتُبُ	كَتَبَ
إِحْفَظْ	يَحْفَظُ	حَفِظَ
إِغْسِلْ	يَغْسِلُ	غَسَلَ

أ عين الأفعال (الفعل الماضي والمضارع والأمر) في الجمل الآتية.

- ١- إنه يناسبك يا أخي أمين
- ٢- انتظر لحظة، سعر الصرف اليوم ٣٥٠٠ روبيه لكل ريال واحد
- ٣- أريد أن أشتري قميصاً
- ٤- املا هذه الاستماراة من فضلك!
- ٥- ذهب الصديقان إلى المحاسب ودفعوا الثمن عنده
- ٦- أين يقع السوق المركزي يا أخي؟
- ٧- جاءت البائعه فأحضرت لهما بعض القمصان
- ٨- اختار أمين قميصاً وذهب به إلى غرفة القياس وجربه
- ٩- لو سمحت كم روبيه تريد أن تودعها في حسابك يا سيدتي؟
- ١٠- وقع هنا من فضلك!

## المذكّر والمؤنث

ادرس ولاحظ وافهم

- ١- يُفْحَصُ الطَّيِّبُ الْمَرِيضُ
- ٢- يَبْحَثُ الصَّاحِفُ عَنِ الْأَخْبَارِ
- ٣- تَكْتُبُ الْكَاتِبَةُ الْمَقَالَاتِ فِي الْجَرِيدَةِ
- ٤- تَشْتَرِي سَلْعَى وَ حَسْنَاءُ الْبَضَائِعِ فِي السُّوقِ

طَيِّبٌ، مَرِيضٌ، صَاحِفٌ	ما يصح أن تشير إليه بقولك "هذا"، كما في المثال رقم: ١، ٢. الأصل في الاسم أن يكون مذكراً واستغنى عن علامه تدل على تذكره <i>Muz&gt;akkar</i> (laki-laki): <i>isim</i> yang bisa menerima kata tunjuk "هذا", "هذا" seperti pada contoh nomor 1, 2. Asal <i>isim</i> adalah <i>muz&gt;akkar</i> dan tidak membutuhkan tanda yang menunjukkan pada <i>taz&gt;ki&gt;rnya</i> .	المذكّر
كَاتِبَةُ، جَرِيدَةُ، سَلْمَى، حَسْنَاءُ	ما يصح أن تشير إليه بقولك "هذه"، كما في المثال رقم: ٣، ٤. والمؤنث فرع افتقر إلى علامه تدل على تأثيره وهي التاء المربوطة والألف المقصورة والألف الممدودة <i>Mu'annaś</i> (perempuan): <i>isim</i> yang bisa menerima kata tunjuk "هذه", "هذه" seperti pada contoh nomor 3, 4. <i>Mu'annaś</i> adalah cabang yang membutuhkan tanda untuk menunjukkan <i>ta'ni&gt;şnya</i> , yaitu: 1. <i>Ta'marbu&gt;tah</i> 2. <i>Alif maqṣu&gt;rah</i> 3. <i>Alif mamdu&gt;dah</i>	المؤنث

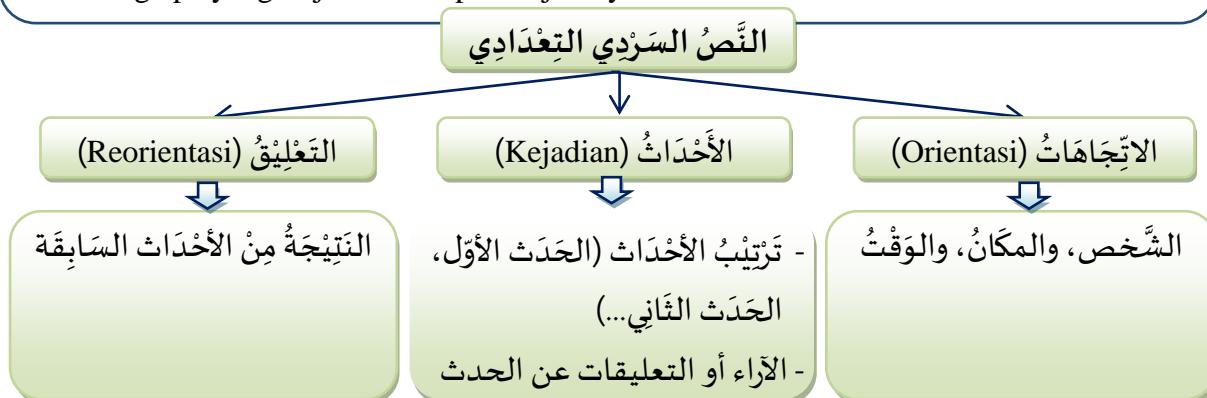
أ

- عِنِ الْأَسْمَاءِ الْمَذَكُورَةِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَؤَنَثَةِ فِي الْجَمْلِ الْأَتِيَّةِ.
- ١- جَاءَتِ الْبَايِعَةُ فَأَحْضَرَتْ لَهُمَا بَعْضَ الْقُمْصَانِ
  - ٢- اخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ بِهِ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَبَهُ
  - ٣- جَرَبَ أَمِينٌ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ
  - ٤- لَوْ سَمِحْتَ كَمْ رُوبِيَّةُ تُرِيدُ أَنْ تُؤْدِعَهَا فِي حِسَابِكَ يَا سَيِّدي؟
  - ٥- طَلَبَ الْمُوَظَّفُ مِنَ الْعَمِيلِ التَّوْقِيقَ عَلَى الْاِسْتِمَارَةِ
  - ٦- اشْتَرَى أَدِيبٌ الْفَانِيَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقُطْنِ
  - ٧- ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبَةِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْهَا

## النَّصُّ السَّرْدِي التِّعْدَادِي

اذْرُسْ وَلَا حِظْ وَافْهُمْ

- Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِي التِّعْدَادِي) adalah teks yang memberi tahu pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
- Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتِّجَاهَاتُ), kejadian (الأَحْدَاثُ ) dan reorientasi (التعلِيقُ).
- Fungsi sosial teks rekon menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya dengan tujuan untuk memberi gambaran tentang apa yang terjadi dan kapan terjadinya.



### لَاحِظُ الْمِثَالَ الثَّالِثَ

الاتِّجَاهَاتُ	١ في يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ذَهَبَ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ أَدِيبٌ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَبِيِّ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَوَائِجِ
الْحَدَثُ الْأَوَّلُ	٢ إِتَاجَةُ الصَّدِيقَانِ أَوَّلًا إِلَى قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْمُعَلَّبَاتِ فَأَخَذَ أَمِينٌ مِنْهُ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالِ وَأَخَذَ أَدِيبٌ عُلَبَةً مِنْ عَصِيرِ الْعِنْبَةِ
الْحَدَثُ الثَّانِي	٣ إِتَاجَهَا إِلَى قِسْمِ الْفَوَاكِهِ فَأَخَذَ أَمِينٌ فِيهِ كِيلُوًّا مِنَ التَّمْرِ، وَأَخَذَ أَدِيبٌ كِيلُوًّا مِنَ التَّفَاحِ.
الْحَدَثُ الثَّالِثُ	٤ إِتَاجَةُ الصَّدِيقَانِ إِلَى قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ، جَاءَتِ الْبَائِعَةُ فَأَخْضَرَتْ لَهُمَا بَعْضَ الْقُمَصَانِ وَالْفَانِيلَاتِ مِنْ آخِرِ طَرَازٍ وَمِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَمِنْ كُلِّ لَوْنٍ فَاخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَبَ أَنْ يَلْبِسَ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعَةِ أَنْ تُخْضِرَ لَهُ مَقَاسًا أَكْبَرَ يُنَاسِبُهُ، وَأَمَّا أَدِيبٌ فَأَشْتَرَى الْفَانِيلَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقُطْنِ وَبَعْدَ أَنْ جَرَبَهَا فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَوَجَدَهَا تُنَاسِبُهُ خَرَجَ مِنْهَا
الْحَدَثُ الرَّابِعُ	٥ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْهُ
إِعادَةُ التَّوْجِيهِ	٦ خَرَجَا مِنَ السُّوقِ الْمَرْكَبِيِّ وَرَجَعَا إِلَى بَيْتِهِمَا مَسْرُورِيْنِ

## الكلام



أجر الحوار مع صديقك كما في المثال.

أ

المثال : الجمعة / ٥ صباحاً / ١٢ ليلاً

ط-١ : متى تستيقظ يوم الجمعة؟

ط-٢ : أستيقظ في الساعة الخامسة صباحاً تقريباً

ط-١ : ومتى تنام؟

ط-٢ : أنام في الساعة الثانية عشرة ليلاً تقريباً

٣ - الخميس / ٤ صباحاً / ٩ ليلاً

ط-١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-٢ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٤ - السبت / ٦ صباحاً / ١٠ ليلاً

ط-١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-٢ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-٢ : \_\_\_\_\_ ؟

١ - الأحد / ٣ صباحاً / ١١ ليلاً

ط-١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-٢ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٢ - الثلاثاء / ٥ صباحاً / ٨ مساءً

ط-١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-٢ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط-٢ : \_\_\_\_\_ ؟

ب تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك عن "التوظيف في المصرف/البنك".

ب

ج تكلم أمام الفصل عن "السوق في السوق المركزي".

ج

د عبرأيك في استخدام أفعال وأسماء المذكورة والمؤنثة مما تحدث عنه زميلك.

د



**أ** رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدًا ابْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَهُ حَطٌّ.

١- صَدِيقَانِ - الْمَصْرِفِ - خَالِدٌ - إِلَى - هُمَا - قَرِيبَانِ - وَأَحْمَدُ - يَذْهَبَانِ.

الجواب :

٢- الْمُنْتَجَاتِ - الْمَرْكَزِيِّ - الْفَلَاحُ - السُّوقُ - الزِّرَاعِيَّةُ - فِي - يَبْيَعُ .

الجواب :

٣- النُّقُودَ - الْمَصْرِفِ - يُوَقِّرُونَ - فِي - النَّاسُ .

الجواب :

٤- الْأَخْبَارِ - وَالْمَجَالَاتِ - يَبْحَثُ - وَيَكْتُبُهَا - الصَّحَافَى - الْجَرَائِيدِ - عَنِ فِي

الجواب :

٥- السُّوقِ - لِتَشْتَرِيَ - عَلَيْنَا - الْحَوَائِجَ - إِلَى - يَجْبُ - الْمَرْكَزِيِّ - الْيَوْمِيَّةَ - أَنْ نَدْهَبَ

الجواب :

**ب** أكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.

١ - ... الْبَنْكِ مَشْغُولٌ دَيْمًا فِي خِدْمَةِ الْعُمَلَاءِ

٢ - ... هِيَ تَخْدُمُ الْمُشَتَّرِينَ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ

٣ - السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ ... يَجْتَمِعُ فِيهِ الْبَائِعُونَ وَالْمُشَرُّفُونَ

٤ - يَشْتَرِي إِبْرَاهِيمُ ... الْبُرْتُقَالِ مِنْ قِسْمِ الْمُعَلَّبَاتِ

٥ - دَخَلَ الْمُشَتَّرِي فِي ... لِيُجَرِّبَ اللِّبَاسَ الَّذِي يُرِيدُهُ

**ج** اكْتُبِ النَّصَّ السُّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ عَنْ "الْسُوقِ الْمَرْكَزِيِّ".

**د** عَبَرَأَيْكَ فِي اسْتِخْدَامِ أَقْسَامِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَذَكُورَةِ وَالْمُؤَنَّثَةِ مَمَّا كَتَبَهُ زَمِيلُكَ.



## RANGKUMAN MATERI

1. *Fi'il ma>d{i}>* adalah kata yang menunjukkan terjadinya suatu pekerjaan pada masa lampau.
2. *Fi'il mu>d{a>ri'* adalah kata yang menunjukkan terjadinya suatu pekerjaan pada masa sekarang dan yang akan datang.
3. *Fi'il amr* adalah kata menunjukkan tuntutan terjadinya pekerjaan dari mukha>tab/ mukha>tabah (orang ke 2) tanpa menggunakan لام الأمر
4. *Muz>akkar* (laki-laki) adalah *isim* yang bisa menerima kata tunjuk "هذا"
5. *Muanaś* (perempuan): *isim* yang bisa menerima kata tunjuk "هذه"
6. Teks Rekon (النَّصُ السَّرْدِي التَّعْدَادِي) adalah teks yang memberi tahu pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
7. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتِّجَاهَاتُ), kejadian (الاَحْدَاثُ) dan reorientasi (التَّعْلِيقُ).



## الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

### الْهَوَايَةُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: " وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعْبٌ وَلَهُوَ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (سورة الأنعام: ٣٢)



### KOMPETENSI DASAR (KD)

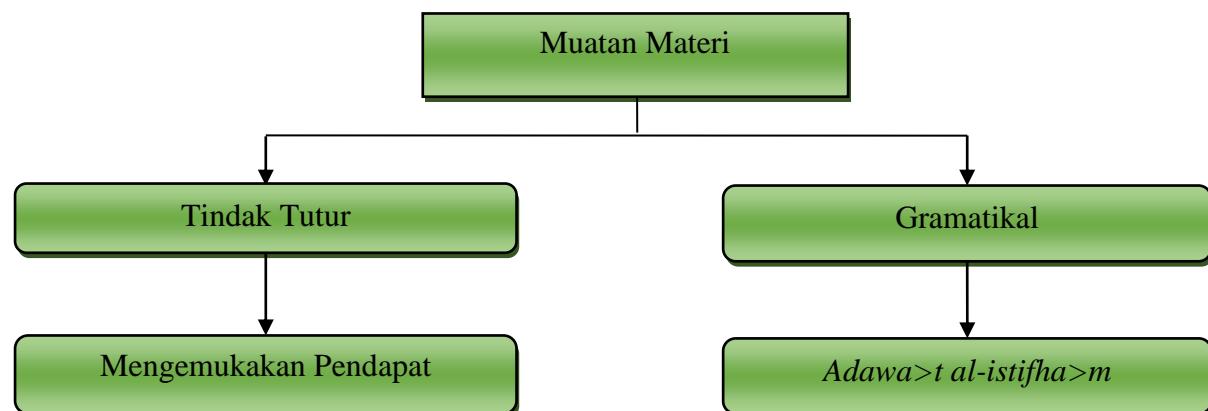
3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:  الْهَوَايَةُ (أنواع الْهَوَايَةُ، التَّرْوِيْحُ فِي الإِسْلَامِ) yang melibatkan tindak tutur mengemukakan pendapat dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal  أدوات الاستفهام	4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur mengemukakan pendapat dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal.  أدوات الاستفهام baik secara lisan maupun tulisan.
3.10 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أدوات الاستفهام dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :  الْهَوَايَةُ (أنواع الْهَوَايَةُ، التَّرْوِيْحُ فِي الإِسْلَامِ)	4.10 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema  الْهَوَايَةُ (أنواع الْهَوَايَةُ، التَّرْوِيْحُ فِي الإِسْلَامِ) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal  أدوات الاستفهام baik secara lisan maupun tulisan.

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema الْهَوَايَةُ
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.9.3 Mengemukakan kosakata dan teks yang berkaitan dengan tema الْهَوَايَةُ
- 3.9.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi أدوات الاستفهام

- 3.9.5 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang **الهواية**
- 3.9.6 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang **الهواية**
- 3.9.7 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang **الهواية**
- 3.9.8 Melengkapi kalimat dengan kata yang sesuai
- 3.9.9 Mengubungkan kalimat dengan gambar yang tersedia
- 3.9.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang mengemukakan pendapat
- 3.10.1 Menggunakan أدوات الاستفهام dalam suatu kalimat
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الهواية**
- 4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang **الهواية**
- 4.9.3 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.9.4 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan pertanyaan yang tersedia
- 4.10.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang **الهواية**
- 4.10.2 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.10.3 Menyusun kalimat tanya dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.10.4 Menyusun teks deskriptif tentang **كرة القدم**

## PETA KONSEP



## الاستماع



أستمع إلى المفردات و افهمها.

أ

لوحة	كرة السلة	هواية
ألوان متنوعة	التدبر المنزلي	القراءة
الطعام الإنديسي	الصحافة	الكتابة
قضاء أوقات الفراغ	مشاهدة الأفلام	التصوير
جمعيات الهواية	سماع الموسيقى	الرسم
جمعية القراءة	آلية التصوير	الرياضة البدنية
جمعية التصوير	الحاسوب	كرة القدم
اختار جمعية القراءة	الرحلة	كرة الطائرة
أشترك في هذه الجمعية	الطبيعة	تنس الطاولة
أستعمل آلية التصوير	الماناظر	كرة الريشة

استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

١- مَاذا يلعب الطلاب أمام المدرسة ؟

الجواب :

٢- مَاذا تلعب الطالبات في الملعب ؟

الجواب :

٣- فِي أَيِّ مَعْرِضٍ سَيَشْتَرِكُ عَبْدُ اللَّهِ ؟

الجواب :

٤- مَا هَوَايَةُ عَبْدِ اللَّهِ ؟

الجواب :

٥- هَلْ لِعَبْدِ اللَّهِ رُسُومَاتٌ جَمِيلَةٌ ؟

الجواب :



## انظِرُوا اقْرَأُوا فَهُمْ

### الْمِوَايَةُ

سُلَيْمَانُ لَهُ هِوَائِاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْقِرَاءَةُ، وَالرَّسْمُ، وَالْمُرَاسَلَةُ، وَكُرْكَةُ الْقَدَمِ، وَتِنْسُ الطَّاولَةِ، وَكُرْكَةُ السَّلَةِ، وَالْكُرْكَةُ الطَّائِرَةُ، وَالتَّصْوِيرُ، وَالصِّحَافَةُ.



يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ الْدِينِيَّةَ وَالْعَامَّةَ وَالْمَجَالَاتِ وَالْجَرَائِيدَ. وَيَشْتَرِي سُلَيْمَانُ كِتَابًا جَدِيدًا كُلَّ شَهْرٍ، وَهُوَ أَلآنَ يَمْلِكُ مَكْتَبَةً كَبِيرَةً فِي الْبَيْتِ، وَيُنَظِّمُ الْكُتُبَ عَلَى الرُّفُوفِ بِشَكْلٍ جَمِيلٍ.

وَفِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ يَلْعَبُ سُلَيْمَانُ كُرْكَةَ الْقَدَمِ وَتِنْسَ الطَّاولَةِ وَكُرْكَةَ السَّلَةِ وَالْكُرْكَةُ الطَّائِرَةُ، وَيُمَارِسُ التَّصْوِيرَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، فَهُوَ يَسْتَخْدِمُ أَلَّةَ التَّصْوِيرِ وَيُصَوِّرُ بِهَا الطِّبِيعَةَ وَالْمَنَاظِرَ وَالنَّاسَ.



وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ يَرْسُمُ سُلَيْمَانُ الْمَنَاظِرَ وَالْحَيَوانَاتِ وَالْأَشْجَارَ. وَهُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَزَارِعِ وَالْبَسَاتِينِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهَا ثُمَّ يَرْسُمُهَا. وَاحْيَانًا يَذْهَبُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوانَاتِ وَيَرْسُمُ الْحَيَوانَاتِ مِثْلَ الْفِيلِ وَالْأَسَدِ وَالْقِرْدِ وَغَيْرَهَا.

وَسُلَيْمَانُ لَهُ أَصْدِقَاءٌ كَثِيرُونَ، هُوَ يَكْتُبُ الرَّسَائِلَ وَيُرْسِلُهَا إِلَيْهِمْ، وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْقَادِمَةِ سَيَرْفُرُ سُلَيْمَانُ أَصْدِقَاءَهُ فِي خَارِجِ الْمَدِينَةِ.

(العربية للناشئين الجزء: ٢ ص: ٩٣ بتصرف)

أ

اقْرَأُ الْعِبَاراتِ الْأَتِيَّةِ، وَقُلْ (صَحِيحٌ) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً، أَوْ (خَطَاً) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ

خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِحْ الخَطَاً.

- ١- هِوَائِاتُ سُلَيْمَانَ قَلِيلَةٌ
- ٢- يُحِبُّ سُلَيْمَانَ الْقِرَاءَةَ وَالرَّسْمَ
- ٣- يَقْرَأُ سُلَيْمَانَ الْكُتُبَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
- ٤- يَشْتَرِي سُلَيْمَانَ الْمَلَابِسَ كُلَّ شَهْرٍ
- ٥- يُحِبُّ سُلَيْمَانَ أَنْ يُرْسِلَ الرَّسَائِلَ لِأَصْحَابِهِ

ب

أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ وَفُقَّا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- هَلْ لِسُلَيْمَانَ هِوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ ؟
- ٢- مَتَى يَقْرَأُ سُلَيْمَانَ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ ؟
- ٣- هَلْ يَشَرِّي سُلَيْمَانَ كِتَابًا جَدِيدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ؟
- ٤- أَيْنَ يُنَظِّمُ سُلَيْمَانَ الْكُتُبَ ؟
- ٥- إِلَى أَيْنَ يُرْسِلُ سُلَيْمَانَ الرِّسَالَةَ ؟

ج

أَكْمِلْ مَا يَأْتِي وَفُقَّا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- ... هِوَايَاتُ سُلَيْمَانَ الرَّسْم
- ٢- يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ الْمَجَالَاتِ ... أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
- ٣- يَشَرِّي سُلَيْمَانُ ... جَدِيدًا كُلَّ شَهْرٍ
- ٤- يُنَظِّمُ سُلَيْمَانَ الْكُتُبَ ...
- ٥- ... يَوْمُ الْعُطْلَةِ يَرْسُمُ سُلَيْمَانَ الْحَيَوَانَاتِ

د

صِلْ كُلَّ جُمْلَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



- ١- أَسْتَعْمِلُ الْوَانًا مُنَتَّوِعَةً : أحمر، أخضر، أصفر وغيرها
- ٢- أَرْسُمُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ
- ٣- أَسْتَعْمِلُ آلَةَ التَّصْوِيرِ
- ٤- أَشَرِّكُ فِي جَمْعِيَّةِ التَّدْبِيرِ الْمُنْزَلِيِّ
- ٥- أَسْتَعْمِلُ آلاتِ الطَّبُخِ
- ٦- أَطْبُخُ الطَّعَامَ الإِنْدُونِيْسيِّيِّ وَالطَّعَامَ الْعَرَبِيِّ
- ٧- أَشَرِّكُ فِي جَمْعِيَّةِ التَّصْوِيرِ
- ٨- أَصَوِّرُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ
- ٩- أَشَرِّكُ فِي جَمْعِيَّةِ الرَّسْمِ



## أدوات الاستفهام

ادرس ولاحظ وافهم

- ❖ الاستفهام هو استعلام عن شيء، أو طلب العلم بشيء
- ❖ ومن أدواته: (الهمزة) و (هل) و (ماذا) و (متى) و (من) و (أين) و (كيف) و (كم) و (أي) وغيرها

Kata tanya (أدوات الاستفهام) adalah media/sarana untuk mencari tahu tentang sesuatu (Kata Tanya) dan yang sering digunakan adalah:

1. Apa (Benda) = ما	4. Apa (Pekerjaan) = ماذَا	7. Kapan = متى
2. Siapa = من	5. Apa (Ya/Tidak) = هل / أ	8. Berapa = كم
3. Dimana = أين	6. Bagaimana = كيف	9. Kenapa = لماذا

ادرس ولاحظ وافهم

الأجوبة	الأسئلة	
هذا كتاب	هذا؟	ما
هذا كتاب اللغة العربية	هذا الكتاب؟	
إسمي عمار	اسمك؟	
شارع هاشم أشعري رقم ٢٥ جومبانج	عنوانك؟	
.٨١٢٣٤٤٦١٥٠٢	رقم جوالك؟	
أنا طالب	أنت؟	من
صديقي محمد يا أستاذ!	يرافقك إلى المكتبة؟	
في غرفة المذاكرة	نيلية؟	
أمام التلفزيون، يا أي!	تجلس؟	أين

أَقْرَأُ الْجَرِيَّة	تَعْمَلُ؟	مَاذَا
أَكْتُبُ الْقِصَّة	تَكْتُبُ؟	
أُرِيدُ الْقَهْوَة	تُرِيدُ؟	
نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسٌ	أَنْتَ مُدَرِّسٌ؟	هَلْ
لَا، أَنَا طَالِبٌ		
نَعَمْ، أَسَافِرُ إِلَى جَاكَرْتا الْيَوْمَ	تُسَافِرُ إِلَى جَاكَرْتا الْيَوْمَ؟	كَيْفَ
لَا، بَلْ أَسَافِرُ إِلَى جَاكَرْتا غَدًا		
بِخَيْرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ	الْحَالُ؟	
مُشْيًا عَلَى الْأَقْدَام	تَدْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟	مَتَى
فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ صَبَابًا حًَا	تَتَنَاهُلُ الْفَطُورُ؟	
فِي الْإِسْرَاحَةِ		
السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِق	السَّاعَةُ الْآنَ؟	كَمْ
٤٠ (أَرْبَعون) طَالِبًا	طَالِبًا فِي الْفَصْلِ؟	
عَفُوا يَا أُسْتَاذُ، الشَّارِعُ مُزْدَحِمٌ جِدًّا	تَأَخَّرْتَ يَا أَحْمَدْ؟	
لِأَسْتَعِيرَ بَعْضَ الْكُتُبِ	تَدْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟	لِمَاذَا

أـ إِمْلَأُ الفَرَاغَاتِ بِأَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ.

أـ

- ١ - ... يَقْرَأُ عَلَيُّ الْكُتُبِ؟ يَقْرَأُ عَلَيُّ الْكُتُبِ فِي الْمَكْتَبَةِ
- ٢ - ... تَدْهَبُ زِينَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟ تَدْهَبُ زِينَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ
- ٣ - ... تَرْسُمُ فَاطِمَةُ الْمَبَانِيِّ؟ نَعَمْ، تَرْسُمُ فَاطِمَةُ الْمَبَانِيِّ
- ٤ - ... هِوَايَةُ أَحْمَدْ؟ هِوَايَةُ أَحْمَدْ كُرَةُ الْقَدَمِ
- ٥ - ... يُشَاهِدُ عَلَيُّ كُرَةَ الْقَدَمِ؟ يُشَاهِدُ عَلَيُّ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الثَّالِثَةِ وَالنِّصْفِ مَسَاءً

## النَّصُوصِ الْوَصْفِيِّ

ادرُسْ وَلَا حِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُوصِ الْوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.

### لاحظ المثال التالي

الوصف العام	سُلَيْمَانُ لَهُ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْقِرَاءَةُ، وَالرَّسْمُ، وَالْمُرَاسَلَةُ، وَكُرْبَةُ الْقَدَمِ، وَتَنسُ الطَّاولَةِ، وَكُرْبَةُ السَّلَةِ، وَالْكُرْبَةُ الطَّائِرَةُ، وَالتَّصْوِيرُ، وَالصِّحَافَةُ.	١
	يَشْرُكُ سُلَيْمَانُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ وَالْعَامَّةَ وَالْمَجَالَاتِ وَالْجَرَائدِ	
الخاص	يَلْعَبُ سُلَيْمَانُ كُرْبَةَ الْقَدَمِ وَتَنسُ الطَّاولَةِ وَكُرْبَةَ السَّلَةِ وَالْكُرْبَةَ الطَّائِرَةَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.	٢
	يَسْتَعْمِلُ سُلَيْمَانُ أَلَّا التَّصْوِيرُ وَيُصَوِّرُ هَا الطِّبِيعَةَ وَالْمَنَاظِرَ وَالنَّاسَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.	

## الْكَلَامُ



أ

تَبَادِلُ الْأَسْئِلَةَ وَالْأَجْوِيَةَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا في الْمِثَالِ .

المِثال : تَخْتَارِينَ/التَّدْبِيرُ الْمَنْزِلِيُّ

+ : أَيِّ جَمْعِيَّةٍ تَخْتَارِينَ ؟

- : أَخْتَارُ جَمْعِيَّةَ التَّدْبِيرِ الْمَنْزِلِيِّ

١- تَخْتَارُ/الرَّسْم

٢- تُحِبُّ/التَّصْوِير

٣- تُحِبِّينَ/الحَاسُوب

٤- تُفَضِّلُ/الرِّياضَة

٥- تُفَضِّلِينَ/الصِّحَافَة

٦- تَخْتَارِينَ/الْخَطُّ الْعَرَبِيِّ

ب

أَخْرِيُّ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا في الْحَوَارِ الْأَتِيِّ .

(١)

+ : مَا هِوَ اِيْتُكَ ؟

- : هِوَ اِيْتِي ... أَخْتَارَ جَمْعِيَّةَ ....

+ : وَأَنْتِ، مَا هِوَ اِيْتُكَ ؟

- : هِوَ اِيْتِي ... لِدَّا أَخْتَارَ ....

(٢)

+ : فِي أَيِّ جَمْعِيَّةٍ تَشْتَرِكِ ؟

- : أَشْتَرِكِ فِي جَمْعِيَّةٍ ....

+ : لِمَاذَا تَخْتَارَ هذِهِ الْجَمْعِيَّةَ ؟

+ : لِأَنَّ هِوَ اِيْتِي ....

ج

تَكَلَّمُ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ عَنْ "الْبِوَايَةَ".



**أ** رتّب الكلمات الآتية ليكون جملًا مفيدةً ابتداءً مما تحته خطٌ.

- ١- الرسائل - فاطمة - أوقات - تكتب - الفراغ - في .
- ٢- يشتري - جديداً - كل شهر - كتاباً - أحمد
- ٣- أسبوع - الأستاذ - مجلة - يشتري - جديداً - كل
- ٤- فاطمة - الكتب - تنظم - الرفوف - على .
- ٥- صديقى - الشهير - سازور - القادر - في .

**ب** كون أسئلةً من الكلمات الآتية.

- |       |   |            |
|-------|---|------------|
| ..... | = | ١- يرسمُ   |
| ..... | = | ٢- يقرأُ   |
| ..... | = | ٣- يكتبُ   |
| ..... | = | ٤- يلعبُ   |
| ..... | = | ٥- يملكُ   |
| ..... | = | ٦- يشاهدُ  |
| ..... | = | ٧- يشتري   |
| ..... | = | ٨- يرسلُ   |
| ..... | = | ٩- يظلمُ   |
| ..... | = | ١٠- يشاركُ |

**ج** اكتب النصوصي عن "كرة القدم".

## RANGKUMAN MATERI

1. Kata tanya (أدوات الاستفهام) adalah media/sarana untuk mencari tahu tentang sesuatu.
2. Teks Deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
3. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

## الدَّرْسُ السَّادِسُ (٦)



## الدَّرْسُ السَّادِسُ

### الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُّهُمَا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَنْتَهُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَذُولٌ مُّبِينٌ" (سورة البقرة: ١٦٨)



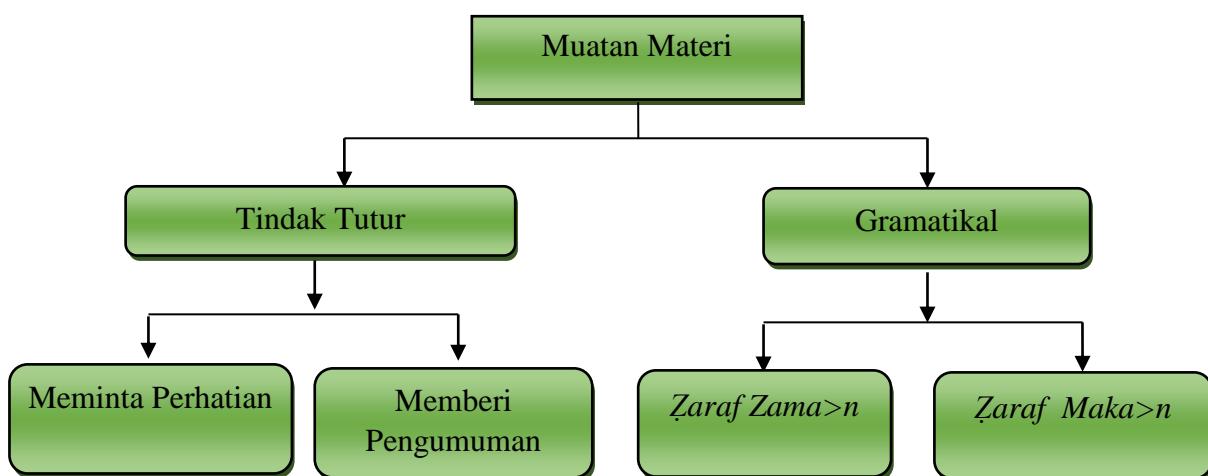
#### KOMPETENSI DASAR (KD)

3.11 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: <b>الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ (الأطْعُمَةُ وَالْمَشْرُوبَاتُ، الفَوَاكِهُ وَالخَضْرُوَاتُ)</b> yang melibatkan tindak tutur meminta perhatian dan memberi pengumuman dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal <b>ظرف المكان وظرف الزمان</b>	4.11 Mendemonstrasikan tindak tutur meminta perhatian dan memberi pengumuman dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatika <b>ظرف المكان وظرف الزمان</b> baik secara lisan maupun tulisan.
3.12 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : <b>الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ (الأطْعُمَةُ وَالْمَشْرُوبَاتُ، الفَوَاكِهُ وَالخَضْرُوَاتُ)</b> dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal <b>ظرف المكان وظرف الزمان</b>	4.12 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema <b>الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ (الأطْعُمَةُ وَالْمَشْرُوبَاتُ، الفَوَاكِهُ وَالخَضْرُوَاتُ)</b> dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal <b>ظرف المكان وظرف الزمان</b> baik secara lisan maupun tulisan.

## INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.11.1 Menjelaskan fungsi sosial teks yang berkaitan dengan informasi tentang **الغِذَاءُ الصِّحِّيُّ**
- 3.11.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.11.3 Mengemukakan kosakata dan teks yang berkaitan dengan tema **الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ**
- 3.12.4 Memilih kata untuk melengkapi kalimat yang kurang
- 3.11.5 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi **ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ**
- 3.11.6 Mengidentifikasi **ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ** dalam kalimat
- 3.11.7 Mengemukakan bentuk tindak tutur tentang meminta perhatian dan memberi pengumuman
- 3.12.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang **الغِذَاءُ الصِّحِّيُّ - الطَّعَام**
- 3.12.2 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang **الغِذَاءُ الصِّحِّيُّ**
- 4.11.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الغِذَاءُ الصِّحِّيُّ - الطَّعَام**
- 4.11.2 Melafalkan teks bacaan tentang **الغِذَاءُ الصِّحِّيُّ**
- 4.11.3 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.11.4 Mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri tentang **الطَّعَام**
- 4.12.1 Menyusun kalimat dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.12.2 Menyusun teks deskriptif tentang **الطَّعَام**

## PETA KONSEP



## الاستماع



أ استمِع إلى المُفَرَّدَاتِ وَالْعِبَارَاتِ وَافْهَمْهَا.

- ❖ وجْهَةِ جَوَابَاتِ - فَطُورِ - غَدَاءِ - عَشَاءِ - طَعَامُ جَأَطْعِمَةِ - مَأْكُولَاتِ - حُبْزِ - لَحْمِ جَلْحُومِ - دَجَاجِ - سَمَكِ جَأَسْمَاكِ - رُزْ - سَلَاطَةِ - فَاكِهَةِ جَفَواكِهِ - بُرْتُقالِ - تَمْرِ - تُفَاحِ - عِنْبِ - بِطِيخِ - مَوْزِ - أَكْلِ / يُأْكُلُ - تَنَاؤلِ / يَتَنَاؤلُ - تَغَدَّى / يَتَغَدَّى - تَعَشَّى / يَتَعَشَّى - شَرِبِ / يَشَرِبُ - مَشْرُوبَاتِ - شَايِ - قَهْوَةِ - عَصِيرِ - حَلِيبِ - مَائِدَةِ - غُرْفَةِ الْأَكْلِ - مَطْبُخِ - الإِيْدُرُوكَبُونِ - الْبُرُوتُينِ - الْفِيتَامِينِ - الْمِلْحُ الْمَعَدَنِيِّ - الْمَادَةُ الدُّهْنِيَّةِ
- ❖ أَكْلُ السُّكَّرِيَّاتِ وَالدُّهُونِ وَالنَّسْوَيَّاتِ - اتِّبَاعُ الْجِمِيَّةِ - مُحْتَوَيَاتُ الطَّعَامِ - الْفَوَاكِهُ الْمُفَضَّلَةِ - وَزْنُ الْجِسْمِ - الْجِسْمُ سَمِينُ - الْجِسْمُ نَحِيفُ - الْفَاكِهَةُ الطَّازِجةُ

استمِع إلى الحِوارِ، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ.



ب

١- مَا مَوْضُوعُ الْحِوارِ السَّائِقِ؟

الْجَوَابُ :

٢- مَتَى يَتَنَاؤلُ سَعِيدُ الْفَاكِهَةِ؟

الْجَوَابُ :

٣- مَاذَا يَشَرِبُ سَعِيدُ فِي الْغَدَاءِ؟

الْجَوَابُ :

٤- كَمْ وَجْبَةً يُأْكُلُ سَعِيدُ فِي الْيَوْمِ؟

الْجَوَابُ :

٥- هَلْ يُأْكُلُ سَالِمٌ كَثِيرًا مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ وَالدُّهُونِ وَالنَّسْوَيَّاتِ؟ وَلِمَاذَا؟

الْجَوَابُ :

٦- مَاذَا يُأْكُلُ سَالِمٌ فِي الْعَشَاءِ؟

الْجَوَابُ :

٧- مَاذَا يَشَرِبُ سَالِمٌ فِي الْعَادَةِ؟

الْجَوَابُ :

٨- كم كيلوجراماً وزن سعيد؟ ولماذا هو سمين؟

الجواب:

٩- أيهما أثقل وزناً سعيد أم سالم؟

الجواب:

١٠- ماهي الفاكهة المفضلة عند سعيد؟

الجواب:

استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ج

١- لماذا يتناول الإنسان ليكون صحيحاً؟

الجواب:

٢- لماذا يتناول الإنسان الفيتامينات؟

الجواب:

٣- ما هي الأطعمة الغنية بالبروتينات؟

الجواب:

٤- متى تتلف خلایا الجسم؟

الجواب:

٥- ما هي مواد الغذاء الرئيسية للإنسان؟

الجواب:

٦- على ماذا تشمِّل الفاكهة الطازجة؟

الجواب:

٧- أين يوجد الملح المعدني؟

الجواب:

٨- لماذا يجب أن يفعل الإنسان ليكون جسمه في صحيحاً وقوياً؟

الجواب:

٩- ما هو العنصر الذي يزود جسم الإنسان بالحرارة والطاقة؟

الجواب:

١٠- اذكر عناصر الصحة الخامسة؟

الجواب:



انظروا واقرأوا وفهموا

## الغذاء الصحي

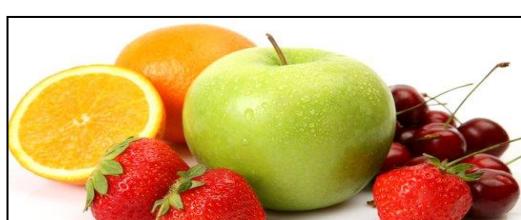
والغذاء الصحي هو الغذاء الذي يستعمل على عدة عناصر، وهي إيدروكربون وبروتين وفيتامين وملح معدني ومادة دهنية



**العنصر الأول:** الإيدروكربون وهو يزود الجسم بالطاقة والحرارة، ومن الأطعمة الغنية به الرز والقمح والذرة وغيرها.



**العنصر الثاني:** البروتين وهو من عناصر الغذاء الصحي المهمة لمساعدة الإنسان على النمو ومقاومة الأمراض ومن الأطعمة الغنية به اللحم والسمك والبيض واللبن وغيرها.



**العنصر الثالث:** الفيتامين وهو عنصر من المواد الازمة لإصلاح الخلايا التالفة يوجد مثلاً في بعض الأطعمة مثل الخضروات والفاكهية الطازجة والبيض والكبد واللبن وغيرها.



**العنصر الرابع:** الملح المعدني وهو ضروري لنمو الجسم ودوارم الصحة، ويوجد مثلاً في لحم الغنم والسمك واللبن وغيرها.



**العنصر الخامس:** هو المادة الدهنية وهي مثل الإيدروكربون تزود الجسم بالحرارة والطاقة وتوجد مثلاً في بعض الأطعمة التي تستعمل على الزيت والسمن والزبدة وغيرها.

وَلَكُنْ يَكُونَ غِذَاءُ الْإِنْسَانِ صِحِّيًّا يَحِبُّ أَنْ تَحْتَوِي وَجَبَاتُهُ الْيَوْمَيَّةُ عَلَى جَمِيعِ الْعَنَاصِرِ الْغَذَائِيَّةِ السَّابِقَةِ وَلَكِنْ لَا نَنْسَى أَنْ لَا نُسْرِفَ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ " وَكُلُوا وَاشْرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" (السورة الأعراف: ٣١)

(للدكتور د. هداية وأخرون، ١٩٩٩ ص: ١٦١ بتصريف)

### أ - أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ وِفُقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- مَا الْأَطْعَمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْبُرُوتِينَاتِ ؟
- ٢- مَا الْمَوَادُ الْمُفَيْدَةُ لِإِصْلَاحِ خَلَائِيِّ الْجِسْمِ التَّالِفَةِ ؟
- ٣- عَلَى مَاذَا تَسْتَمِلُ الْفَاكِهَةُ الطَّارِجَةُ ؟
- ٤- مَاذَا يَحِبُّ عَلَى الْإِنْسَانِ لِتَكُونَ وَجَبَاتُهُ صِحِّيَّةً ؟
- ٥- مَا هُوَ الْعَنْصُرُ الَّذِي يُزَوِّدُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ بِالْحَرَارةِ وَالْطَّاقَةِ ؟
- ٦- اذْكُرْ عَنَاصِرَ الصِّحَّةِ الْخَمْسَةَ ؟

### ب - إِمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ مِنَ الصُّنْدُوقِ.

- سَمِينُ	- الْبُرُوتِينُ	- الْمَائِدَةُ
- الْمَطْبَخُ	- الإِيدُرُوكَرِبُونُ	- الْفِيتَامِينُ

- ١- تَسْتَمِلُ الْفَاكِهَةُ الطَّارِجَةُ عَلَى ....
- ٢- يَسْتَمِلُ الْبَيْضُ وَالسَّمَكُ عَلَى ....
- ٣- يَسْتَمِلُ الرُّزُ وَالدُّرَّةُ عَلَى ....
- ٤- يَأْكُلُ حَسَنٌ كَثِيرًا فِي جِسْمِهِ ....
- ٥- يَأْكُلُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي ....
- ٦- تَضُعُ أَحْتِي الْأَطْعَمَةِ عَلَى ....



## ظرف الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ

اَدْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

١- يَتَنَاهُلُ الطَّلَابُ الْفَطُورُ فِي الْمَقْصَدِ صَبَاحًا

٢- يَتَنَاهُلُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ الْغَدَاءَ ظَهِيرًا

٣- اِنْتَظَرْتُ صَدِيقِي سَاعَةً

٤- يَشْرُحُ الْأَسْتَادُ الدَّرْسَ أَمَامَ الْفَصْلِ

٥- تَقْعُدُ غُرْفَةُ الْأَكْلِ جَانِبَ الْمَطْبِخِ

٦- تُغَرِّدُ الطِّيُورُ فَوقَ الْأَشْجَارِ فَجْرًا

مُدَّةً، صَبَاحًا، مَسَاءً، لَحْظَةً، يَوْمًا	إِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدْلِلُ عَلَى (زَمِنٍ) حُدُوثِ الْفِعْلِ <i>Isim yang dibaca nasab yang menunjukkan waktu terjadinya pekerjaan</i>	ظَرْفُ الزَّمَانِ
أَمَامَ، تَحْتَ، يَمِينًا، جَانِبَ، شَرْقَ	إِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدْلِلُ عَلَى (مَكَانٍ) حُدُوثِ الْفِعْلِ <i>Isim yang dibaca nasab yang menunjukkan tempat terjadinya pekerjaan</i>	ظَرْفُ الْمَكَانِ

عَيْنُ ظَرْفَ الزَّمَانِ وَظَرْفَ الْمَكَانِ فِي الْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ.

أ

١- تَأْكُلُ العَائِلَةُ الْيَوْمَ الْلَّحْمَ وَالسَّمَكَ

٢- يَدْهَبُ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاهُلَ الْفَطُورُ

٣- تَتَنَاهُلُ الْأُسْرَةُ الْعَشَاءَ بَعْدَ صَلَةِ الْعِشَاءِ

٤- يَشْرُبُ أَخِي الصَّغِيرُ الْبَنَ أَمَامَ التَّلْفِزِيُونَ

٥- تَطْبِخُ الْخَادِمَةُ الْأَطْعَمَةَ فِي الْمَطْبِخِ سَاعَةً وَاحِدَةً

## النَّصُّ الْوَصْفِي

ادرُسْ وَلَاحِظْ وَأَفْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الْوَصْفِي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.

لَا حَظِ الْمِثَالُ التَّالِي

الوصف العام	والغذاء الصحي هو الغذاء الذي يشتمل على عدّة عناصر، وهي إيدروكربون وببروتين وفيتامين وملح معدني ومادة دهنية	١
الوصف الخاص	إيدروكربون وهو يزود الجسم بالطاقة والحرارة، ومن الأطعمة الغنية به الرز والقمح والذرة وغيرها	
	البروتين وهو من عناصر الغذاء الصحي المهمة لمساعدة الإنسان على النمو ومقاومة الأمراض ومن الأطعمة الغنية به اللحم والسمك والبيض وغيرها	
	الفيتامين وهو عنصر من المواد الازمة لإصلاح الخلايا التالفة يوجد في بعض الأطعمة مثل الخضراء والفاكهه الطازجه والبيض والكبد واللبن	٢
	الملح المعدني وهو ضروري لنمو الجسم ودوام الصحة، ويوجد مثلا في لحم الغنم والسمك واللبن وغيرها	
	المادة الدهنية وهي مثل الإيدروكربون تزود الجسم بالحرارة والطاقة وتوجد مثلا في بعض الأطعمة التي تشتمل على الزيوت والسمن والزبدة وغيرها	

## الْكَلَامُ



تَبَادِلُ الْأَسْئِلَةِ وَالْأَجْوِيَّةَ مَعَ أَحَدِ الْأَمْنَاءِ فِي الْمَقْصَفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أ

مِثال : تُرِيدُ / كُوب الشَّاي  
+ : مَاذَا تُرِيدُ ؟

- : أُرِيدُ كُوبًا مِنَ الشَّاي، لَوْسَمْحَتْ !

1- تَشْرِبُ / كُوب العَصِير

2- تَأْكُلُ / صَحْنُ الرُّزْ

3- تَنَنَّاولُ / قِطْعَةُ الْخُبْزِ

4- تُحِبُّ / فِنجَانُ الْقَهْوَةِ

5- تُفَضِّلُ / قَارُورَةُ الْمَاءِ

تَبَادِلُ الْأَسْئِلَةِ وَالْأَجْوِيَّةَ مَعَ زَمِيلَكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ب

المثال : هَذَا الشَّاي / حُلُوٌ جِدًّا  
+ : مَا رَأَيْتَ فِي هَذَا الشَّايِ ؟

- : وَاللهِ، حُلُوٌ جِدًّا .

1- هَذَا الطَّعَامُ / لَذِيدٌ، لَذِيدٌ

2- هَذَا الدَّوَاءُ / مُرِّ جِدًّا

3- هَذَا الْفِيتَامِينُ / نَافِعٌ جِدًّا

4- هَذَا الْمَرَضُ / حَاطِيْرُ جِدًّا

5- هَذِهِ الْبَضَائِعُ / غَالِيَّةٌ جِدًّا

6- هَذَا الْجِسْمُ / سَمِيْنُ جِدًّا

تَكَلَّمُ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ عَنْ "الْطَّعَامِ".

ج



أ ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة وفي كل جملة فيها ظرف.

- |       |   |           |
|-------|---|-----------|
| ..... | = | ١ - فاكهة |
| ..... | = | ٢ - صحة   |
| ..... | = | ٣ - حلايا |
| ..... | = | ٤ - أطعمة |
| ..... | = | ٥ - طاقة  |

ب اكتب النص الوصفي عن "الطعام".

## RANGKUMAN MATERI

1. *Zaraf zama>n* adalah *isim* yang dibaca *naṣab* yang menunjukkan waktu terjadinya pekerjaan.
2. *Zaraf maka>n* adalah *isim* yang dibaca *naṣab* yang menunjukkan tempat terjadinya pekerjaan.
3. Teks Deskriptif (**النص الوصفي**) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
4. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (**الوصف العام**), dan deskripsi khusus (**الوصف الخاص**).

## اِختِيَارُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

اخْتَرْ أَصْحَاحَ إِجَابَةِ مِنَ الْأَجْوَبَةِ الْآتِيَةِ.

١- ... الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ مُبَكِّرًا

أ- يَقْرَأُ  
ب- يَرْجِعُ  
ج- يَكْتُبُ  
د- يَجْلِسُ  
ه- يَذْهَبُ

٢- ... فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، ثُمَّ أَوَّلَ دِرَاسَتِي فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ

أ- تَخْرَجَ  
ب- تَخْرَجْتُ  
ج- يَتَخَرَّجُ  
د- تَخْرَجْتَ  
ه- تَخَرَّجْتُ

٣- ... خَلِيلَةُ الْوَاجِبِ الْمَتْرُلِيِّ فِي الْبَيْتِ كُلَّ لَيْلَةٍ

أ- تُؤَدِّي  
ب- تُدَاكِرُ  
ج- يَتَخَرَّجُ  
د- يُرَاجِعُ  
ه- تَفْرَأُ

٤- الْمُدَرِّسُ ... الطُّلَابُ عُلُومًا كَثِيرًا

أ- يُعَلِّمُ  
ب- تَتَعَلَّمُ  
ج- يَتَعَلَّمُ  
د- تَعَلَّمَ  
ه- تُعَلِّمُ

٥- قَرِيدُ وَأَصْدِيقَاؤُهُ ... الظَّهَرُ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَةً

أ- يُصَلِّي  
ب- تُصَلِّي  
ج- يُصَلِّيَانِ  
د- يُصَلُّونِ  
ه- تُصَلِّيَانِ

٦- يَرْجِعُ إِقْبَالًا ... الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ طَهْرًا

أ- مِنْ  
ب- عَنْ  
ج- إِلَى  
د- بِ  
ه- عَلَى

٧- تَخْرَجَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ ... الْمَدْرَسَةِ الْإِبْدَائِيَّةِ، ثُمَّ التَّحَقَتْ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ

أ- مِنْ  
ب- عَنْ  
ج- إِلَى  
د- فِي  
ه- عَلَى

٨- سَافَرَ أَيِّي ... مَكَةُ الْمُكَرَّمَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجَّ

أ- مِنْ  
ب- عَنْ  
ج- إِلَى  
د- بِ  
ه- عَلَى

٩- بَيْتُ الْمُدَرِّسِيِّ بَعِيدٌ ... الْمَدْرَسَةِ

أ- مِنْ  
ج- إِلَى  
ه- عَلَى

ب- عَنْ  
د- بِ

١٠- يَكْتُبُ الطَّلَابُ الدُّرُوسَ ... الْأَقْلَامِ

أ- مِنْ  
ج- إِلَى  
ه- عَلَى

ب- عَنْ  
د- بِ

١١- لِي ... إِسْمُهُ أَحْمَدُ وَهُوَ يَدْرُسُ مَعِي فِي نَفْسِ الْفَصْلِ

أ- أَبٌ  
ج- أُخْتٌ  
ه- صَدِيقٌ

ب- أُمٌّ  
د- صَادِقٌ

١٢- لِحْلِيَّةٌ ... هِيَ قَادِمَةٌ مِنْ مَكَاسِرِ سُولَّا وَيُسِيِّ الْجَنُوْبِيَّةِ

أ- أَبٌ  
ج- أَخٌ  
ه- صَادِقَةٌ

ب- صَدِيقَةٌ

١٣- زَارَ عَلَيِّ بَيْتَ عَائِشَةَ فِي ... الْمَاضِيِّ

أ- أُسْبُوعٍ  
ج- الْأُسْبُوعِ

ب- سَنَةٌ  
د- السَّنَةِ

١٤- لِي بَيْتٌ جَدِيدٌ يَقْعُدُ فِي ... دِيْبُونْجُورُو رقم ٧ سَمَارَانِجْ جَاوا الْوُسْطَى

أ- أُسْبُوعٍ  
ج- أَسْبُوعٍ

ه- شَهْرٌ  
د- شَارِعٌ

ب- سَنَةٌ

١٥- يُدْخِلُ الطَّلَابُ كُتْبَهُمْ فِي ....

أ- الْحَقِيقَيْةِ  
ج- الْجَوْرِبِ

ب- الْمَكْتَبِ  
د- الْكُرْمَيِّ

١٦- مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ العَاشرِ. الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

أ- مُحَمَّدٌ  
ج- تَلْمِيذٌ

ب- يَتَعَلَّمُ  
د- فِي

١٧- يَلْتَقِي الصَّدِيقَانِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَخِي، فَيُحِبِّ الْآخَرُ ...

أ- عَفْوًا  
ج- بَخِيرٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
ه- صَبَاحُ النُّورِ

ب- لَا بَأْسَ  
د- أَهْلًا بِكَ

١٨- يَتَعَلَّمُ مُحَمَّدٌ الْآنَ فِي الصَّفَّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ. الْحَرْفُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

أ- مُحَمَّدٌ  
ب- يَتَعَلَّمُ  
ج- الْآنَ  
هـ- الْعَاشِرِ  
د- مِنْ

١٩- يَأْتِي مُحَمَّدٌ بِصَدِيقِهِ فَيَقُولُ: كَيْفَ الْحَالُ يَا أَخِي، فَيُجِيبُ عَنْهُ الصَّدِيقُ: ....

أ- عَفْوًا  
ب- لَا بَأْسَ  
ج- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
هـ- صَبَاحُ النُّورِ  
د- أَهْلًا بِكَ

٢٠- يُعَرِّفُ الطَّالِبُ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: أَنَا أَخُوكُمْ فِي اللَّهِ، إِسْمِي مُحَمَّدٌ ... شَارِعُ إِمامِ بونجول رقم ٢٥  
بَادَانِجُ سُومُطْرَةُ الْغَرْبِيَّةِ.

أ- هَوَائِيَّةٌ  
ب- أَمْلَى  
ج- عُنْوَانِي  
هـ- تَخْرَجْتُ  
د- وُلْدُتُ

٢١- هَذَا صَدِيقِي، إِسْمُهُ أَخْمَدٌ، هُوَ قَادِمٌ مِنْ بَالِيلُكَ بَابَانَ كَالِينِمَانْتَانَ ....

أ- الشَّمَالِيَّةُ  
ب- الْجَنُوبِيَّةُ  
ج- الْوَسْطِيُّ  
هـ- الْغَرْبِيَّةُ  
د- الشَّرْقِيَّةُ

٢٢- ... الْفَطُورُ فِي الْمَقْصَفِ عِنْدِ الْإِسْتِرَاحَةِ.

أ- تَنَنَّاولُ  
ب- تَلْعَبُ  
ج- نَجْمَدُ  
هـ- نَرْجُعُ  
د- نَكْتُبُ

٢٣- يَا أَخِي، لَوْ سَمِحْتَ لِإِمْسَحِي السَّبُورَةَ لِنَبْدَأُ الدَّرْسَ، الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ...

أ- إِمْسَحِي  
ب- السَّبُورَةَ  
ج- أَخِي  
هـ- الدَّرْسَ  
د- لَوْ

٢٤- ... مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ قَبْلَ الصُّبْحِ

أ- نَغْسِلُ  
ب- نَسْتَيِقْظُ  
ج- نُنَظِّمُ  
هـ- نُسَاعِدُ  
د- نُسَافِرُ

٢٥- عَائِشَةُ ... أُمَّهَا عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ

أ- نَسْتَرِيحُ  
ب- تَدْرُسُ  
ج- تُسَاعِدُ  
هـ- تَقْرَأُ  
د- تَنَامُ

## ٢٦- الْطَّالِبُهُ ... الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَامِ

- |             |                |            |
|-------------|----------------|------------|
| أ- تَهْتَمُ | ج- تَتَوَضَّأُ | ه- تَقُومُ |
| ب- تَغْسِلُ | د- تَعْمَلُ    |            |

٢٧- السَّيِّدُ سُلَيْمَانٌ وَأَسْرُتُهُ يَجْتَمِعُونَ وَ... فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

- |                   |                 |               |
|-------------------|-----------------|---------------|
| أ- يَسْتَرِيحُونَ | ج- يُسَاعِدُونَ | ه- يَقُومُونَ |
| ب- يَدْرُسُونَ    | د- يَنَامُونَ   |               |

٢٨- الطُّلَابُ ... الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ بَعْدَ صَلَةِ الْعِشَاءِ

- |                   |                 |                |
|-------------------|-----------------|----------------|
| أ- يَسْتَرِيحُونَ | ج- يُسَاعِدُونَ | ه- يَرْقُدُونَ |
| ب- يَعْمَلُونَ    | د- يَنَامُونَ   |                |

٢٩- أَيْنَ يَنَامُ الطُّلَابُ؟ الطُّلَابُ يَنَامُونَ ...

- |  |                           |                           |
|--|---------------------------|---------------------------|
| أ- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ                            | ج- فِي غُرْفَةِ الْبَيْتِ | ه- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ |
| ب- فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ                       | د- فِي الْمَلْعِبِ        |                           |
| ـ ٣٠- ... يَقُومُونَ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا باكِرًا |                           |                           |

- |          |              |         |
|----------|--------------|---------|
| أ- هُوَ  | ج- أَنْتُمَا | ه- هُمْ |
| ب- هُمَا | د- أَنْتُمْ  |         |

٣١- هَذِهِ أُخْتِي... تُسَاعِدُ الْأُمَّ عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ

- |          |              |          |
|----------|--------------|----------|
| أ- هِيَ  | ج- أَنْتُمَا | ه- هُنَّ |
| ب- هُمَا | د- أَنْتُمْ  |          |

٣٢- ... تَغْسِلُنَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَامِ

- |          |              |         |
|----------|--------------|---------|
| أ- هُوَ  | ج- أَنْتُمَا | ه- هُمْ |
| ب- هُمَا | د- أَنْتُنَّ |         |

٣٣- ... يَسْتَرِحُنَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

- |          |              |          |
|----------|--------------|----------|
| أ- هِيَ  | ج- أَنْتُمَا | ه- هُنَّ |
| ب- هُمَا | د- أَنْتُمْ  |          |

٣٤- ... تُؤَدِّيَانِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ بَعْدَ صَلَةِ الْعِشَاءِ

- |          |              |          |
|----------|--------------|----------|
| أ- هِيَ  | ج- أَنْتُمَا | ه- هُنَّ |
| ب- هُمَا | د- أَنْتُمْ  |          |

٣٥ - ... تَنَامُونَ فِي غُرْفَةِ النَّوْم

- |           |               |           |
|-----------|---------------|-----------|
| هـ- هُنَّ | جـ- أَنْتُمَا | أـ- هِيَ  |
|           | دـ- أَنْتُمْ  | بـ- هُمَا |

٣٦ - هِوَالْيَهُ سُلَيْمَانُ الْقِرَاءَةُ، وَهُوَ يَشْتَرِي ... كُلَّ شَهْرٍ

- |             |               |               |
|-------------|---------------|---------------|
| هـ- قَلَمًا | جـ- كِتَابًا  | أـ- رِسْمًا   |
|             | دـ- سَيَارَةً | بـ- مِرْسَمًا |

٣٧ - يَكْتُبُ سُلَيْمَان ... إِلَى أَصْدِقَائِهِ

- |                 |                  |                   |
|-----------------|------------------|-------------------|
| هـ- الرَّسَائِل | جـ- الْجَرِيدَةَ | أـ- الْكُتُبَ     |
|                 | دـ- الْحَدِيقَةَ | بـ- الْمَجَالَاتِ |

٣٨ - ... سُلَيْمَان كَثِيرٌ مِّنْهَا الْقِرَاءَةُ وَالصِّحَافَةُ

- |                |               |                |
|----------------|---------------|----------------|
| هـ- هِوَايَاتُ | جـ- سِيَارَةً | أـ- مَجَالَاتُ |
|                | دـ- بَيْتٌ    | بـ- دَرَاجَاتُ |

٣٩ - مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ بَعِيْدَةٌ عَنْ غَيْرِهَا .

- |                      |                          |                   |
|----------------------|--------------------------|-------------------|
| هـ- كُرْهُ الْقَدْمِ | جـ- الْكُرْهُ الطَّائِرُ | أـ- الْلَّيَاضَةُ |
|                      | دـ- الْقِرَاءَةُ         | بـ- الْمُلْعَبُ   |

٤ - تَطْبِخُ الْأُمُّ الْأَطْعَمَةَ فِي ...

- |                             |                         |                         |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| هـ- غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ | جـ- الْمَطْبَخِ         | أـ- غُرْفَةُ النَّوْمِ  |
|                             | دـ- غُرْفَةُ الْجُلوْسِ | بـ- غُرْفَةُ الطَّعَامِ |

٤ - فِي الْمَسَاءِ يَسْتَرِيحُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي ...

- |                             |                         |                         |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| هـ- غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ | جـ- الْحَمَامِ          | أـ- غُرْفَةُ النَّوْمِ  |
|                             | دـ- غُرْفَةُ الْجُلوْسِ | بـ- غُرْفَةُ الطَّعَامِ |

٤ - وَأَمَّا رَشِيدُ فَيُدَاكِرُ دُرُوسَهُ وَيُؤْدِي واجبَاتِهِ الْمُنْزَلِيَّةَ فِي ....

- |                             |                         |                         |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| هـ- غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ | جـ- الْحَمَامُ          | أـ- غُرْفَةُ الْأَلِ    |
|                             | دـ- غُرْفَةُ الْجُلوْسِ | بـ- غُرْفَةُ الطَّعَامِ |

٤ - وَإِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمُونَ مِنْ خَالِقِهِمْ وَمِنْ إِخْوَانِهِمْ.

- |              |               |               |
|--------------|---------------|---------------|
| هـ- يَظْلِمُ | جـ- يُؤَدِّي  | أـ- يُبَاعِدُ |
|              | دـ- يُقَرِّبُ | بـ- يُزَكِّي  |

- ٤٤- "يَتَضَمَّنُ السَّكْنُ الْمَكْتَبَةَ، وَالْمَلَعْبَ، وَالْمَقْصَفَ، وَغَيْرِهَا" جَمْعُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ...
- أ- مَلَعْبُونَ  
ج- مَلَاعِبُ  
د- مَلَاعِبَةَ  
ه- مَلَعَبَاتُ
- ٤٥- "يَقْرَأُ الطُّلَابُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْمَكَابِطِ" مُفْرَدُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ...
- أ- جَرَائِدَةُ  
ج- جَرَادٌ  
د- جَرِيدَةٌ  
ه- جَرْدَاءُ
- ٤٦- "لِأَحْمَدَ ثَلَاثَةَ أَخْوَةَ وَثَلَاثُ أَخْوَاتٍ" تَسْتَنِيهُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ....
- أ- أَخْوَانِ  
ج- أَخَانِ  
د- أَخْتَانِ  
ه- أَخْوَاتِنِ
- ٤٧- ... الْبَنْكِ مَشْغُولٌ دَيْمًا فِي خِدْمَةِ الْعُمَلَاءِ
- أ- عَامِلٌ  
ب- مُوَظَّفٌ  
ج- عَمِيلٌ  
د- حَادِيمٌ  
ه- زَائِرٌ
- ٤٨- ... هِيَ الَّتِي تَخْدُمُ الْمُشَتَّرِينَ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ
- أ- الْعَامِلَةَ  
ج- الْعَمِيلَةَ  
د- الْبَائِعَةَ  
ه- الزَّائِرةَ
- ٤٩- يَشْتَرِي إِبْرَاهِيمُ ... الْبُرْتُقَالِ مِنْ قِسْمِ الْمُعَلَّبَاتِ
- أ- شَايَ  
ب- قَهْوَةَ  
ج- مَاءَ  
د- عَصِيرٌ  
ه- دَوَاءَ
- ٥٠- دَخَلَ الْمُشَتَّريِّ فِي ... لِيُجَرِّبَ الْلِبَاسَ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَهُ
- أ- غُرْفَةُ النَّوْمِ  
ب- غُرْفَةُ الطَّعَامِ  
ج- غُرْفَةُ الْمُذاكَرَةِ  
د- غُرْفَةُ الْجُلوْسِ  
ه- غُرْفَةُ الْقِيَامِ

# مُعْجَمُ الْمُفَرَّدَاتِ

Ujian	إِمْتِحَانٌ	Menjawab	أَجَابَ، يُجِيبُ	أ
Selamat datang	أَهْلًا	Datang	أَتَى، يَأْتِي	أَبْ ج آبَاء
Istirahat	إِسْتِرَاخَةٌ	Ingin	أَرَادَ، يُرِيدُ	أَمْ ج أَمَهَاتُ
Makan	أَكَلُ، يَأْكُلُ	Lain(Lk)	آخَرٌ	أَخْ ج إِخْوَةٌ
Berlebihan	إِسْرَافٌ	Lain(Pr)	أَخْرَى	أُخْتُ ج أَخَوَاتٍ
Mandi	إِغْتَسَلَ	Di mana?	أَيْنَ	أَبْرِيلُ
Menyiapkan	أَعْدَدَ، يُعِدُّ	Keamanan?	إِلَى أَيْنَ	أَغْسُنْطُسُ
Meeting	إِجْتَمَعَ	Memakai	إِرْتَدَى	أَكْتُوبِرُ
Menyambut	إِسْتَقْبَلَ	(Orang) Indonesia	إِنْدُونِيْسِيٌّ	أَسْلُوبُ
Mematuhi	إِلتَزَمَ	Manusia	إِنْسَانٌ	أَنَا
Ujian	إِحْتِيَارٌ	Apa/Mana	أَيٌّ	أَنْتَ
Liburan	إِجَازَةٌ	Juga	أَيْضًا	أَنْتِ
Pengumuman	إِعْلَانٌ	Menunaikan	أَدَى، يُؤَدِّي	إِنْ
Informasi	إِعْلَامٌ	Minggu	أُسْبُوعٌ أَسَابِيعٌ	أَمَامَ
Mengirim	أَرْسَلَ	Menjawab	أَجَابَ، يُجِيبُ	أَلْفٌ
Selesai	إِنْتَهَى	Di mana?	أَيْنَ	أَمْلُ
Formulir	إِسْتِمَارَةٌ	Dasar	إِبْتَدَائِيَّةٌ	أَهْلِيَّةٌ

TTD	إِمْضَاء	Menyiapkan	أَعْدَّ، يُعِدُّ	Nama	إِسْمٌ جَ أَسْمَاء
Membeli	إِشْتَرَى	Keluarga	أُسْرَةٌ	Perempuan	أُنْثَى
Mengikuti	تَابِعَةٌ	Menjual	بَاعَ، يَبِيعُ	Bangun	إِسْتِيقَاظٌ
Sejarah	تَارِيخٌ	Laki-laki	بَنُونٌ	Membawakan	أَخْضَرٌ
Kalender	تَقوِيمٌ	Perempuan	بَنَاتٍ	Singa	أَسَدٌ
Apel	تُفَاحٌ	Kebun	بُسْتَانٌ	Membutuhkan	إِحْتَاجٌ
TTD	تَوْقِيعٌ	ت		Mengandung	إِشْتَملَ
Kredit	تَفْسِيْطٌ	Ucapan selamat	تَحِيَّةٌ	Meliputi	إِحْتَوَى
Tukar	تَحْوِيلٌ	Menerjemah	تَرْجَمَ، يُتَرْجِمُ	ب	
Pembentukan	تَكْوِينٌ	Kenalan	تَعَارُفٌ	Memberkahi	بَارِكَ
Kira-kira	تَقْرِيبًا	Peserta didik	تِلْمِيْذٌ	Sebagian	بعضٌ
Fotografi	تَصْوِيرٌ	Berbicara	تَحَدَّثَ	Rumah	بَيْتٌ
Tukar	تَبْدِيلٌ	Lulus	تَخْرَجَ	Jauh	بعيدٌ
ث		Berbicara	تَكَلَّمَ	Kartu	بطاقةٌ
Kebudayaan	شَفَافَةٌ	Terdiri dari	تَكَوَّنَ	Identitas	بيانات
Tiga	ثَلَاثَةٌ	Berharap	تَمَنَّى	Sampai	بلغَ، يَبْلُغُ
Kulkas	ثَلَاجَةٌ	Makan malam	تَعَسَّى	Penjual	بائعٌ
Harga	ثَمَنٌ	Makan siang	تَغَدَّى	Telor	بيضٌ
Delapan	ثَمَانِيَةٌ	Terlambat	تَأَخَّرَ	Lantai	بلاطٌ
Buah	ثَمْرَةٌ	Berdandan	تَبَرَّجَ	Memulai	بدأً، يَبْدَا
Baju	ثُوبٌ	Belajar	تَعْلَمَ	Jauh	بعدَ، يَبْعُدُ
Pahala	ثَوَابٌ	Menuju	تَوَجَّهَ	Jeruk	برتقال
Kemudian	ثُمَّ	Rusak	تَلَفَّ، يَلْفُ	Komoditi	بضاعةٌ
		Silahkan!	تَفَضَّلْ	Bank	بنك
		Warisan	تُرَاثٌ	Membangun	بنيَ، يَبْنِي

Waspada	حَيْرٌ	Keadaan	حَالٌ	ج	
Pelayanan	خِدْمَةٌ	Selama	حَيْثُ	Menjadikan	جَعَلَ، يَجْعَلُ
Lima	خَمْسٌ	Kamar Mandi	حَمَامٌ	Duduk	جَلْسَةٌ
Roti	خُبْزٌ	Negeri	حُكُومَيَّةٌ	Datang	جَاءَ، يَجْئِي
Sayur-mayur	خَضْرَوَاتٌ	Bus	حَافِلَةٌ	Mencoba	جَرَبَ، يُجَرِّبُ
Baik	خَيْرٌ	Taman	حَدِيقَةٌ	Mengumpulan	جَمْعَ، يَجْمَعُ
Salah	خَطٌّ	Kamar	حُجْرَةٌ	Baru	جَدِيدٌ
Peta	خَرِيطَةٌ	Susu	حَلِيبَةٌ	Selatan	جَنُوبٌ
Almari	خِزانَةٌ	Kran	حَنَفِيَّةٌ	Kebangsaan	جَنْسِيَّةٌ
Kaligrafi	خَطٌّ	Percakapan	حِوارٌ	Universitas	جَامِعَةٌ
Sel	خَلِيلَةٌ	Sedih	حَزِينٌ	Indah	جَمِيلٌ
د		Jam Pelajaran	حِصَةٌ	Keju	جُبْنٌ
Mengajak	دَعَا، يَدْعُو	Laptop	حَاسُوبٌ	HP	جَوَالٌ
Belajar	دَرَسَ، يَدْرُسُ	Kurang Lebih	حَوَالَىٰ	Jadwal	جَدْوَلٌ
Membayar	دَفَعَ، يَدْفَعُ	Rekening	حِسَابٌ	Dinding	جَدَارٌ
Ayam	دَجَاجَةٌ	Hewan	حَيَوانٌ	Siap	جَاهِرٌ
Laci	دُنْجٌ	Diet	حِمْيَةٌ	Samping	جَانِبٌ
Buku Tulis	دَفْتَرٌ	Metabolisme	حَرَازَةٌ	Hadiah	جَائِزَةٌ
ذ		Ukuran	حَجْمٌ	Samping	جَانِبٌ
Mempelajari	ذَاكِرَةٌ، يُذَاكِرُ	Membawa	حَمْلَةٌ، يَحْمِلُ	ح	
Pergi	ذَهَبَ، يَذْهَبُ	خ		Hadir	حَضَرَ، يَحْضُرُ
Laki-laki	ذَكَرٌ	Menciptakan	خَلَقَ، يَخْلُقُ	Memperoleh	حَصَلَ، يَحْصُلُ
Jagung	ذُرَّةٌ	Melanggar	خَالِفَ، يُخَالِفُ	Menghafal	حَفِظَ، يَحْفَظُ
Mendengar	سَمِعَ، يَسْمَعُ	Minyak	رَيْتُ	ر	

Gemuk	سَمِينٌ	Mentega	رُبْدَةٌ	Olah raga	رِياضَةٌ
Mentega	سَمْنٌ	س		Nomor	رَقْمٌ
Yang Lalu	سَابِقٌ	Tinggal	سَكَنَ، يَسْكُنُ	Ibu RT	رَبِّهُ بَيْتٌ
ش		Agar	سُورٌ	Mendidik	رَجِيْ، يُرِيجِي
Berterima kasih	شَكَرٌ، يَشْكُرُ	Atas	سُفْلِيٌّ	Nasi	رُزْ
Rakyat	شَعْبٌ	Membantu	سَاعَدَ، يُسَاعِدُ	Matematika	رِياضِيَّاتٌ
Timur	شَرْقٌ	Enam	سِنَّةٌ	Kalender	الْتَّقْوِيمُ
Utara	شَمَالٌ	Tenang	سَكِينَةٌ	Rak	رَفٌّ
Merasakan	شَعْرَ، يَشْعُرُ	Bahagia	سَعِيدَةٌ	Menemani	رَافِقٌ، يُرَافِقُ
Jalan	شَارِعٌ	Sambal	سَلَطَةٌ	Saldo	رَصِيدٌ
Pribadi	شَخْصِيَّةٌ	Ikan	سَمَكٌ	Rekreasi	رِحْلَةٌ
Teras	شُرْفَةٌ	Pisau	سِكِينٌ	Melukis	رَسْمٌ
Menonton	شَاهَدَ	Biografi	سِيَرَةٌ	Lukisan	لُوْحَةٌ فَنِيَّةٌ
Teh	شَايٌ	Tahun	سَنَةٌ	Pelukis	رَسَامٌ
Bulan	شَهْرٌ	Papan Tulis	سَبُورَةٌ	Surat	رِسَالَةٌ
Polisi	شُرْطِيٌّ	Halaman	سَاحَةٌ	Tuhan	رَبٌّ
Minum	شَرِبٌ، يَشْرَبُ	Tangga	سُلَمٌ	Bayi	رَضِيعٌ
ص		Jam	سَاعَةٌ	Kode Pos	رَمْزُ الْبَرِيدِ
Pagi	صَبَاحٌ	Asrama	سَكَنٌ	ز	
Teman	صَدِيقٌ	Tempat Tidur	سَرِيرٌ	Mengunjungi	زَارَ، يَزُورُ
Kelas	صَفٌّ	Harga	سِعْرٌ	Membekali	زَوَّدَ، يُزَوِّدُ
Wartawan	صَحَافِيٌّ	Mobil	سَيَارَةٌ	Menanam	زَرَعَ، يَرْجُعُ
Mata uang	عُمْلَةٌ	Balita	طِفْلٌ	Kecil	صَغِيرَةٌ
Nasabah	عَمِيلٌ	Mencetak	طَبَعَ، يَطْبَعُ	Memfoto	صَوَرَ، يُصَوِّرُ
(Sholat) Isya'	عِشَاءٌ	ظ		Tukar	صَرْفٌ

Komponen	عُنْصُرٌ	Nampah	ظَهَرٌ، يَظْهُرُ	Mendesain	صَمَمَ، يُصَمِّمُ
غ	(Sholat) Dhuhur		ظَهُرٌ	Jurnalis	صِحَافَة
Barat	غَربٌ	ع		Sehat	صِحَّة
Kamar	غُرْفَةٌ	Tahu	عَرْفٌ، يَعْرِفُ	ض	
Mencuci	غَسَلَ، يَغْسِلُ	Mulya	عَزِيزٌ	Pasti/Tepat	ضَبْطٌ
Ceret	غَلَالِيَةٌ	Dua puluh	عِشْرُونُ	Primer	ضَرُوفِيٌّ
Makan siang	غَدَاءٌ	Mengenalkan	عَرَفٌ، يَعْرِفُ	ط	
Tujuan	غَرَضٌ	Alamat	عُنْوَانٌ	Peserta didik	طَالِبٌ
Bakat	غَرِيْزَةٌ	Atas	عُلُوِيٌّ	Tingkat	طَابِقٌ
Makanan	غِذَاءٌ	Bekerja	عَمِيلٌ، يَعْمَلُ	Memasak	طَبَيْخٌ، يَطْبَخُ
Kaya	غَنِيَّةٌ	Hidup	عَاشَ، يَعِيشُ	Koky	طَبَّاخٌ
Kambing	غَنْمٌ	Anggota	عُضُوٌ	Makanan	طَعَامٌ
Lagu	غِنَاءٌ	Kembali	عَادَ، يَعُودُ	Alam	طَبِيعَةٌ
Nyontek	غَشٌّ، يَغِشُّ	Liburan	عُطْلَةٌ	Kapur	طَبَاسِيرٌ
Aneh	غَرِيبٌ	Tahun	عَامٌ	Panjang	طَوْلَةٌ
ف		Makan malam	عَشَاءٌ	Model	طِرَازٌ
Paham	فَهِمَ، يَفْهَمُ	Bilangan	عَدْدٌ	Dokter	طَبِيبٌ
Kelas	فَصْلٌ	Juice	عَصِيرٌ	Tentu	طَبَعًا
Februari	فِبْرَايرٍ	Anggur	عِنْبٌ	Segar	طَازِجَةٌ
Oven	فُرنٌ	Kaleng	عُلْبَةٌ	Energi	طَاقَةٌ
Berapakah	كَمْ	Bolpoint	قَلْمَ ج أَقْلَامٌ	Seni	فَنٌّ ج فُنُونٌ
Bola	كُرْبَةٌ	Busur	قُوسٌ	Halaman	فِنَاءٌ
Tukang Sapu	كَنَّاسٌ	Aula	قَاعَةُ الْإِجْتِمَاعِ	Jangka	فِرْجَار
Mulya	كَرِيمٌ	Kain(Baju)	قُمَاشٌ	Sarapan	فُطُورٌ
ل		Tanda bukti	قُصَاصَةٌ	Buah	فَاكِهَةٌ
Bermain	لَعِبٌ، يَلْعَبُ	Kemeja	قَمِيصٌ	Rok	فُسْتَانٌ

Bertemu	لِقَاءُ	Katun	قُطْنٌ	Kwitansi	فَاتُورَةٌ
Daging	لَحْمٌ	Menghabiskan	قَضَى، يَقْضِي	Bunga(Bank)	فَائِدَةٌ
Lezat	لَذِيدٌ	Nasional	قَوْمِيٌّ	Petani	فَلَاحٌ
Sebentar	لَحْظَةٌ	Kera	قِرْدٌ	Memeriksa	فَحَصَنَ
Susu	لَبَنٌ	Gandum	قَمْحٌ	Kaos	قَمِيصٌ
Tetap	لَازِمَةٌ	ك		Film	فِيلِمٌ جَ أَفْلَامٌ
Papan	لَوْحَةٌ	Menulis	كَتَبَ، يَكْتُبُ	Kosong	فَرَاغٌ
Warna	لَوْنٌ	Banyak	كَثِيرَةٌ	Gajah	فِيلٌ
Malam	لَيْلٌ	Besar	كَبِيرَةٌ	ق	
Belum	لَمْ	Kursi	كُرْسِيٌّ	Membaca	قَرَأً، يَقْرَأُ
Tidak/Jangan	لَا	Komputer	حَاسُوبٌ	Menyampaikan	قَدَمَ، يُقَدِّمُ
Tidak akan	لَنْ	Listrik	كَهْرَبَاءٌ	Suku	قِبِيلَةٌ
م		Buku tulis	كُرَاسَةٌ	Sebelum	قَبْلَ
Sore	مَسَاءٌ	Menyapu	كَنْسَ، يَكْنُسُ	Berasal	قَادِمٌ
Kota	مَدِينَةٌ	Piala	كَأسُ الْبُطْوَلَةِ	Berdiri	قَامَ، يَقْوُمُ
Masjid	مَسْجِدٌ	Panggilan	مُكَالَمَةٌ	Kaki	قَدْمٌ جَ أَقْدَامٌ
Pondok	مَعْهَدٌ	Sempurna	كَامِلَةٌ	Sampah	قَمَامَةٌ
Perawat	مُمْرِضٌ	Tempat Sampah	مَزْبَلَةٌ	Profesi	مَهْنَةٌ
Tingkat	مُسْتَوَىٰ	AC	مُكَيْفٌ	Sekolah	مَدْرَسَةٌ
Surat-menurut	مُرَاسَلَةٌ	Penggaris	مِسْطَرَةٌ	Bapak Guru	مُدَرِّسٌ
Memiliki	مَلَكَ، يَمْلِكُ	Toilet	مِرْحَاضٌ	Dapur	مَطْبِخٌ
Pemandangan	مَنْظَرٌ	Sapu	مِكْنَسَةٌ	Rumah	مَنْزِلٌ
Sawah	مَزْرَعَةٌ	Pembimbing	مُشْرِفٌ	Pegawai	مُوَظَّفٌ
Penyakit	مَرَضٌ	Bermacam-macam	مُخْتَلِفَةٌ	Pabrik	مَصْنَعٌ
Mencegah	مَنْعَ، يَمْنَعُ	Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ	Iodium	مَعْدَنٌ
Melawan	مُقاوَمَةٌ	Berlaku	الْمَعْمُولُ بِهِ	Pintar	مَاهِرَةٌ
Garam	مِلحٌ	Minuman	مَشْرُوبَاتٌ	Kantin	مَقْصَفٌ

Bermanfaat	مُفْيِدٌ	Makanan	مَأْكُولات	Berjalan	مَشَى، يَمْشِي
Pelatih	مُدَرِّبٌ	Sapu Tangan	مَنْدِيلٌ	Selai	مُرَبِّي
Kemah	مُخَيَّمٌ	Kasir	مَحَاسِبٌ	Wajan	مِقْلَاه
Pengacara	مُحَامِي	Bank	مَصْرِفٌ	Bahan	مَادَه جَ مَوَادٌ
Rajin	مُجْتَهِدٌ	Orang Sakit	مَرِيضٌ	Penghapus	مِمسَحَة
Tepat waktu	مُبَكِّرٌ	Insinyur	مُهَنْدِسٌ	Stip	مِمْحَاة
Pameran	مَعْرَضٌ	Penyiar	مُذَيِّعٌ	Stipo	مُزِيلٌ
Kepala	مُدِيرٌ	Ukuran	مَقَامٌ	Laboratorium	مَعْمَلٌ
ن		Mengisi	مَلَأً، يَمْلأ	Segitiga	مُثَلَّثٌ
Melihat	نَظَرٌ، يَنْظُرُ	Senang	مَسْرُورٌ	Lampu	مِصْبَاحٌ
Tumbuh	نَمَاء، يَنْمُو	Bermacam-macam	مُتَنَوِّعَة	Kipas Angin	مِرْوَحة
Tidur	نَامٌ، يَنَامُ	Musik	مُوسِيقِيٌّ	Meja	مَكْتَبٌ
Mengatur	نَظَمٌ، يُنْظِمُ	Terkenal	مَعْرُوفٌ	Lapangan	مَلْعَبٌ
Hari	يَوْمٌ جَ أَيَّامٌ	و		Mengangkut	نَقل، يَنْقُلُ
Kanan(Lk)	يَمِينٌ	Meletakkan	وَضْعٌ، يَضَعُ	Lupa	نَسِيَ، يَنْسَى
Kiri(Lk)	يَسَارٌ	Wajib	وَجَبٌ، يَحْبُبُ	Nomor	نُمْرَةٌ
Kanan(Pr)	يُمْتَنَى	Terletak	وَقْعٌ، يَقَعُ	Nikmat	نِعْمَة جَ نِعْمٌ
Kiri(Pr)	يُسْرَى	Menabung	وَفَرَّ، يُوْفِرُ	Setengah	نِصْفٌ
Putus asa	يَأْسٌ	Dilahirkan	وَلَدٌ	Peraturan	نِظامٌ جَ أَنْظِمة
Kering	يَابِسٌ	Anak	وَلَدٌ	Uang	نُقُودٌ
Blimbing	يَقْطَنْيُونَ	Orang tua	وَالِدٌ	Sesuai	نَاسَبَ
Januari	يَنَاءِيرٌ	Sesuai	وِفَاقٌ	Kurus	نَحِيفٌ
Juni	يُونِيوُنٌ	Waktu	وَقْتٌ	هـ	
Juli	يُولِيُوُنٌ	Luas	وَاسِعَة	Hobi	هِوَايَة
		Melimpah	وَافِرَة	Hadiah	هَدِيَة
		Bejana	وِعَاءٌ	Cita-cita	هِمَة
		Unit	وَحْدَه	Penting	هَامٌ

Makanan	وجبةٌ	Sia-sia	هَبَاءٌ
Menteri	وزيرٌ	Hijrah	هِجْرَةٌ
Bobot	وزنٌ	Kurus	هَزِيلٌ
ي	Mari kita...		هَيَّا بِنَا!

الحمد لله  
 تم وضع الكتاب بهدایة الله وتوفيقه  
 مع التمنيات بالنجاح

## **(المَوَادُ لِلِّسْتِمَاعِ)**

## المَوَادُ لِلْأَسْتِمَاع

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

#### التَّعَارُفُ

أمين	: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا رَشِيدُ
رشيد	: صَبَاحُ النُّورِ يَا أَمِينٍ
أمين	: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا التَّلْمِيذَ؟
رشيد	: لَا، لَمْ أَعْرِفُهُ، هَلْ هُوَ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ؟
أمين	: نَعَمْ هُوَ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ، اسْمُهُ مُحَمَّدٌ
رشيد	: أَهْلًا وَسَهْلًا يَا مُحَمَّدٍ
محمد	: أَهْلًا بِكَ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ
رشيد	: مَتَى جِئْتَ إِلَى مَدْرَسَتِنَا؟
محمد	: جِئْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ أَسْبُوعٍ
أمين	: عَلَى فِكْرَةٍ، هِوَايْتِي الْقِرَاءَةُ، وَهَلْ تُحِبُّانِ الْقِرَاءَةَ؟
رشيد و محمد	: نَعَمْ، إِنَّهَا مِنْ هِوَايَاتِنَا الْمُفَضَّلَةِ

#### التَّحَيَّاتُ

نبيلة	: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
محمودة	: وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ
نبيلة	: اسْمِي نَبِيلَةٌ، وَمَا اسْمُكِ يَا أَخِي؟
محمودة	: اسْمِي مَحْمُودَةٌ
نبيلة	: أَهْلًا وَسَهْلًا يَا أَخِي مَحْمُودَةٌ
محمودة	: أَهْلًا بِكَ يَا أَخِي نَبِيلَةٌ، أَنَا سَعِيْدَةٌ بِلِقَائِكِ
نبيلة	: أَنَا مَسْرُورَةٌ بِمَعْرِفَتِكِ
محمودة	: مِنْ أَيْنَ أَنْتِ قَادِمَةٌ؟
نبيلة	: أَنَا قَادِمَةٌ مِنْ بَادَانِج سُومَطْرَا الْغَرْبِيَّةِ، وَأَنْتِ؟
محمودة	: أَنَا قَادِمَةٌ مِنْ جُومَبَانِج جَآوا الشَّرْقِيَّةِ
نبيلة	: تَشَرَّفْتُ بِهَذَا الْلِقاءِ
محمودة	: شَرَفَ اللَّهُ مِقْدَارِكِ
نبيلة	: إِلَى الْلِقاءِ
محمودة	: مَعَ السَّلَامَةِ

المفردات				الدَّرْسُ الثَّانِي
(٤) حَلَّةٌ (panci)	(٣) فُرنٌ	(٢) حَوْضٌ	(١) حَفِيَّةٌ	
(٨) سِكِّينٌ	(٧) غَلَّاجَةٌ	(٦) ثَلَاجَةٌ	(٥) وَعَاءُ الْقُمَامَةِ	
	(١١) مِقْلَةٌ	(١٠) مِغْرَفَةٌ	(٩) فَتَّاحٌ عَلَبٌ	
<b>الأُسرَةُ</b>				
رزقي : أَيْنَ تَعِيشُ أُسْرَتُكَ يَا عَمَارٌ ؟				
عمَار : تَعِيشُ أُسْرَتِي فِي جُومَبَانِجْ جَاوا الشَّرْقِيَّةِ				
رزقي : أُسْرَتِي تَعِيشُ فِي بَادَانِجْ سُومَطْرَةُ الْغَرْبِيَّةِ، وَهِيَ أُسْرَةٌ كَبِيرَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ تِسْعَةَ أَشْخَاصٍ				
عمَار : أُسْرَتِي صَغِيرَةٌ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةَ أَشْخَاصٍ.				
رزقي : أَنَا أَكْبَرُ وَلَدٍ فِي الأُسْرَةِ، وَلِي ثَلَاثَةٌ إِخْوَةٌ وَثَلَاثُ أَخْوَاتٍ				
عمَار : أَنَا أَصْغَرُ وَلَدٍ فِي الأُسْرَةِ، وَلِي أَخْوَانٌ اثْنَانٌ وَأَخْتٌ وَاحِدَةٌ				
رزقي : أَيْنَ يَعْمَلُ أَبُوكَ يَا عَمَارٌ ؟				
عمَار : أَيِّ يَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَهُوَ مُدَرِّسٌ مُوَظَّفٌ حُكُومِيٌّ، أَيْنَ يَعْمَلُ أَبُوكَ يَا رَزْقِي ؟				
رزقي : أَيِّ يَعْمَلُ فِي مَصْنَعِ الْمَعَادِنِ، وَهُوَ مُوَظَّفٌ كَذِيلَكَ، وَأَمْكَ يَا عَمَارٌ ؟				
عمَار : أُمِّي تُرِي أَوْلَادَهَا فِي الْبَيْتِ ، وَهِيَ رَبَّةُ الْبَيْتِ .				
رزقي : عَلَى فِكْرَةِ، أَيْنَ يَتَعَلَّمُ أَحْوَكَ الثَّانِي يَا عَمَارٌ ؟				
عمَار : أَخِي الثَّانِي يَتَعَلَّمُ فِي جَامِعَةِ سُورَابَايَا التِّكْنُولُوْجِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ، وَهُوَ طَالِبٌ				
<b>فِي الْبَيْتِ</b>				
مفازة : هَذَا بَيْتِي يَا أُخْتِي !				
رشيدة : عَظِيمٌ! بَيْتِكَ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ				
مفازة : شُكْرًا يَا أُخْتِي، فِي بَيْتِي عُرْفٌ مِنْهَا غُرْفَةُ الْجُلوْسِ وَغُرْفَةُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْمُدَاكَرَةِ وَغُرْفَةُ الطَّعَامِ وَالْمَطْبُخِ وَالْحَمَامُ.				
رشيدة : وَحَدِيدَةُ الْبَيْتِ أَيْضًا وَاسِعَةٌ وَجَمِيلَةٌ جِدًّا.				
مفازة : الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أُخْتِي، يَجْتَمِعُ فِيهَا أَعْصَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي الْمَسَاءِ				

<p>رشيدة : عَظِيمٌ ! وَأَيْنَ تُشَاهِدُ التَّلَفَازَ ؟</p> <p>مفازة : هُنَاكَ حُجْرَةٌ خَاصَّةٌ نُشَاهِدُ فِيهَا التَّلَفَازَ</p> <p>رشيدة : هَذَا الطَّعَامُ لَنِدِينْ يَا أخْتِي</p> <p>مفازة : نَعَمْ، عِنْدَنَا خَادِمَةٌ تَطْبِخُ الطَّعَامَ، وَهِيَ طَبَّاخَةٌ مَاهِرَةٌ .</p> <p>رشيدة : عَلَى فِكْرَةِ، أَيْنَ تُدَاكِيرُنَّ دُرُوسَكِ كُلَّ لَيْلَةٍ ؟</p> <p>مفازة : أَذَاكِرُ الدُّرُوسَ فِي غُرْفَةِ الْمُذَاكَرَةِ .</p> <p>رشيدة : أَشْكُرُكِ جَزِيلَ الشُّكْرِ عَلَى هَذَا الإِسْتِقْبَالِ يَا أخْتِي، هَذِهِ أُسْرَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ وَسَعِيدَةٌ .</p> <p>مفازة : عَفُوا يَا أخْتِي، الحَمْدُ لِلَّهِ نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ الْوَافِرَةِ .</p>	<p><b>الدَّرْسُ الثَّالِثُ</b></p>
<p>طارقُ : مَتَى تَنْدَهُبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَا سُلَيْمَانُ ؟</p> <p>سليمانُ : أَذْهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا</p> <p>طارقُ : وَمَتَى تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ ؟</p> <p>سليمانُ : أَعُودُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنِّصْفِ ظَهِيرًا.</p> <p>طارقُ : فِي أَيِّ مَدْرَسَةِ تَدْرُسُ ؟</p> <p>سليمانُ : أَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّالِثَةِ جُومِبانِج</p> <p>طارقُ : وَمَاذَا تَدْرُسُ فِيهَا ؟</p> <p>سليمانُ : أَدْرُسُ فِيهَا الْعُلُومَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَالْعَرَبِيَّةَ وَالرِّياضِيَّاتِ وَالتَّارِيخَ وَالفُنُونَ وَغَيْرَهَا</p> <p>طارقُ : كَمْ يَوْمًا تَدْرُسُ فِي الْأَسْبُوعِ ؟</p> <p>سليمانُ : أَدْرُسُ فِي الْأَسْبُوعِ سِتَّةً أَيَّامٍ</p> <p>طارقُ : وَكَمْ حِصَّةً تَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ ؟</p> <p>سليمانُ : أَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ شَمَائِيْ حِصَصٍ</p>	<p><b>فِي الْمَدْرَسَةِ</b></p>
<p>رُشْدِي : يَا أَخِي خَلِيل، نَحْنُ الْآنِ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ الْعَامِ الْدِرَاسِيِّ الْجَدِيدِ أُنْظَرُ إِلَى اللَّوْحَةِ، وَاقْرَأُ الْجَدْوَلَ الْدِرَاسِيَّ</p> <p>خليل : الْدِرَاسَةُ سِتَّةُ أَيَّامٍ فِي الْأَسْبُوعِ ؟</p> <p>رُشْدِي : نَعَمْ، يَوْمُ السَّبْتِ وَيَوْمُ الْأَحَدِ وَيَوْمُ الْإِثْنَيْنِ وَيَوْمُ الْثَلَاثَاءِ وَيَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ وَيَوْمُ الْخَمِيسِ</p>	

<p><b>خليل</b> : إذن، عطلة الأسبوع يوم الجمعة؟</p> <p><b>رُشدي</b> : صحيح، أكتب المواد الدراسية كاملةً من فضلك.</p> <p><b>خليل</b> : الثقافة الإسلامية واللغة العربية والسيرة النبوية والرياضيات والعلوم الطبيعية والحواسوب وغيرها</p> <p><b>رُشدي</b> : متى تبدأ الامتحانات للفصل الدراسي الأول والامتحانات للفصل الدراسي الثاني؟</p> <p><b>خليل</b> : تبدأ الامتحانات للفصل الدراسي الأول في أول شهر ديسمبر وتبدأ الامتحانات للفصل الدراسي الثاني في آخر شهر مايو</p> <p><b>رُشدي</b> : وممتى ينتهي العام الدراسي؟</p> <p><b>خليل</b> : في أول شهر يونيو إن شاء الله</p> <p><b>رُشدي</b> : الحمد لله العطلة حوالى شهرين، العطلة طويلة</p> <p><b>خليل</b> : بدأت الحصة يا أخي، هيا بنا إلى الصفة</p> <p><b>رُشدي</b> : هيا بنا!</p>	<p><b>الدرس الرابع</b></p> <p><b>إلى السوق المركزي</b></p>
<p><b>أمين</b> : أين يقع السوق المركزي يا أخي؟</p> <p><b>أديب</b> : في جنوب المدينة</p> <p><b>أمين</b> : أريد أن أذهب إلى هناك لأشتري بعض الأشياء</p> <p><b>أديب</b> : هل يمكن أن أرافقك؟</p> <p><b>أمين</b> : بكل سرور</p> <p><b>أديب</b> : على فكرة، أين نتجه أولاً، إلى قسم المعلميات أو قسم الفواكه أو قسم الملابس الجاهزة؟</p> <p><b>أمين</b> : ندخل في قسم المعلميات أولاً لأشتري بعض المأكولات والممشروبات والعصائر، ثم ندخل في قسم الملابس الجاهزة.</p> <p><b>أديب</b> : فكرة طيبة، حسناً يا أخي</p> <p><b>في قسم الملابس الجاهزة</b></p> <p><b>البائعة</b> : أي خدمة؟</p> <p><b>أمين</b> : أريد أن أشتري قميصاً.</p> <p><b>البائعة</b> : عندنا قمصان جديدة من آخر طراز هل يعجبك هذا القميص؟</p> <p><b>أديب</b> : ما صنف هذا القميص؟</p>	

<p>البائعة : هذا القماش من القطن</p> <p>أمين : وما مقاس هذا القميص؟</p> <p>البائعة : مقاسه متوسط</p> <p>أمين : هذا أصغر من مقاسي</p> <p>أديب : هل عندك مقاس أكبر؟</p> <p>البائعة : نعم، هذا هو المقاس الأكبر</p> <p>أديب : إنه يناسبك يا أخي أمين</p> <p>أمين : كم روبيه ثمن القميص؟</p> <p>البائعة : هذا هو ثمنه ١٥٠،٠٠٠ (مائة وخمسون ألف روبيه)، هذه هي الفاتورة الدفع عند المحاسبة، شكرًا</p> <p>أمين : عفواً</p>	<p>(للدكتور د. هداية وأخرون، ١٩٩٩ ص: ٨٦ بتصريف)</p>
<p style="text-align: center;"><b>في المصرف / البنك</b></p> <p>إلياس : السلام عليكم يا فيصل.</p> <p>فيصل : وعليكم السلام يا أخي إلياس</p> <p>إلياس : يا أخي، هيا بنا نذهب إلى المصرف</p> <p>فيصل : تماماً بكل سرور، لاي غرض تذهب إليه يا أخي؟</p> <p>إلياس : لا أخذ بعض الأرباح المصرفية وتحويل بعض النقود السعودية، وانت؟</p> <p>فيصل : أما أنا فاريده أن أفتح حساباً مصرفياً.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>مع موظف المصرف</b></p> <p>إلياس : السلام عليكم، إنني أرغب في تحويل بعض النقود السعودية من فضلك!</p> <p>الموظف : وعليكم السلام ... مرحبا بك يا سيدى، إملا هذه الإستمارة من فضلك!</p> <p>إلياس : لؤ سمحتم، كم روبيه أحصل عليهما مقابل ألف ريال؟</p> <p>الموظف : من فضلك! انتظر لحظة، سعر الصرف اليوم ٣٥٠٠ (ثلاثة آلاف وخمسمائة روبيه) لكل ريال واحد</p> <p>إلياس : لا بأس به يا سيدى</p>	

<p><b>الموظف</b> : بِالضَّبْطِ، مُقَابِلُ الْفِ رِيَالٍ مَتَحَصِّلُ عَلَى - ٣,٥٠٠,٠٠٠ (ثلاثة مَلَيْنَ وَخَمْسِمِائَةٌ أَلْفٌ رُوْبِيَّةٌ)</p> <p><b>فيصل</b> : أُرِيدُ أَنْ أَفْتَحَ حِسَابًا مِنْ فَضْلِكِ!</p> <p><b>الموظف</b> : نَعَمْ، لَوْ سَمِحْتَ كَمْ رُوبِيَّةً تُرِيدُ أَنْ تُدِعَهَا فِي حِسَابِكَ يَا سَيِّدي؟</p> <p><b>فيصل</b> : ٣,٠٠٠,٠٠٠ (ثلاثة مَلَيْنَ وَخَمْسِمِائَةٌ رُوْبِيَّةٌ)</p> <p><b>الموظف</b> : طَيِّبْ يَا سَيِّدي، إِمَّا هَذِهِ الْإِسْتِمَارَةِ مِنْ فَضْلِكِ!</p> <p><b>فيصل</b> : حَسَنًا، أَيْنَ أَوْقَعْ؟</p> <p><b>الموظف</b> : وَقَعْ هُنَا مِنْ فَضْلِكِ! شُكْرًا</p> <p><b>فيصل</b> : عَفْوًا</p> <p>(للدكتور د. هداية وأخرون ، ١٩٩٩ ، ص: ١٠٠ بتصرف)</p>	<b>الدَّرْسُ الْخَامِسُ</b>  <b>الْمِوَالِيَّةُ</b>
<p><b>الْمُدَرِّسُ</b> : مَا هِوَايَتَكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ؟</p> <p><b>عَبْدُ اللَّهِ</b> : هُوَايَتِي الرَّسْمُ، عِنْدِي مَوْهِبَةٌ خَاصَّةٌ فِي الرَّسْمِ وَهَذِهِ رُسُومَاتِي</p> <p><b>الْمُدَرِّسُ</b> : هَذَا رَسْمٌ جَمِيلٌ، أَنْتَ رَسَامٌ جَيِّدٌ يَا عَبْدَ اللَّهِ!</p> <p><b>عَبْدُ اللَّهِ</b> : أُنْظُرْ يَا أَسْتَاذِي ! هَذَا بَيْتٌ، وَهَذِهِ حَدِيقَةُ الْحَيَوانَاتِ . وَهَذِهِ خُطُوطُ عَرَبِيَّةٌ مِثْلُ النَّسْخِ وَالرِّقْعَةِ وَالثُّلُثِ وَالْكُوفِيِّ وَغَيْرِهَا، وَهَذَا الْخَطُّ حَصَنٌ عَلَى كَأسِ الْبُطْوَلَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِيِّ هَذَا الْعَامِ</p> <p><b>الْمُدَرِّسُ</b> : عَظِيمٌ... هَذَا الْخَطُّ جَمِيلٌ جِدًا، أَنْتَ تَسْتَعْمِلُ أَلْوَانًا جَمِيلَةً، يَا عَبْدَ اللَّهِ؟</p> <p><b>عَبْدُ اللَّهِ</b> : نَعَمْ، وَأَنْظُرْ يَا أَسْتَاذِي، هَذِهِ مَدْرَسَةُ الطُّلَابِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدْمَ .</p> <p><b>الْمُدَرِّسُ</b> : وَهَذَا مَلْعَبٌ لِلْبَنَاتِ، هُنَّ يَلْعَبْنَ كُرَّةَ السَّلَةِ وَالْكُرَّةَ الطَّائِرَةَ</p> <p><b>عَبْدُ اللَّهِ</b> : أَنَا أَسْتَعْمِلُ كُلَّ الْأَلْوَانِ فِي رُسُومَاتِي</p> <p><b>الْمُدَرِّسُ</b> : أَنْتَ تَرْسُمُ جَيِّدًا يَا عَبْدَ اللَّهِ ، وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ رَسَامًا مَعْرُوفًا</p> <p><b>عَبْدُ اللَّهِ</b> : سَأَشْتَرِكُ فِي مَعْرِضِ الرَّسْمِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِيِّ بِجَاهِنَّمَ فِي الشَّهْرِ الْقَادِمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.</p>	<b>الدَّرْسُ السَّادِسُ</b>  <b>الطَّعَامُ</b>
<p><b>سَالِم</b> : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَخِي الْعَزِيزِ</p> <p><b>سَعِيد</b> : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ يَا أَخِي الْحَيْبِ</p>	<b>الدَّرْسُ السَّادِسُ</b>  <b>الطَّعَامُ</b>

سالم	: كم وجّهَةً تأكلُ في اليوم؟
سعيد	: أكلُ في اليوم ثلاثة وجباتٍ الفَطُورُ وَالغَدَاءُ وَالعَشَاءُ
سالم	: مَاذا تأكلُ في الغَدَاءِ؟
سعيد	: أكلُ الرَّزَّ أوِ الْخُبْزَ وَاللَّحْمَ أوِ الدَّجَاجَ
سالم	: وَمَاذا تشربُ؟
سعيد	: أشربُ كوبًا منَ الْقَهْوَةِ وَالشَّايِ وَالْعَصِيرَ، وَأَنْتَ مَاذا تأكلُ في العَشَاءِ؟
سالم	: أكلُ الرَّزَّ وَالسَّمَكَ وَالسَّلَاطَةَ وَالْفَاكِهَةَ
سعيد	: عَرَفْتُ أَنَّكَ لَا تأكلُ كثيًراً منَ السُّكَرِيَاتِ وَالدُّهُونِ وَالنَّشْوَيَاتِ
سالم	: صَحِيحٌ، لِأَنِّي أَتَّبِعُ الْحِمْيَةَ
سعيد	: مَا وَزْنُكَ؟
سالم	: ٦٠ (سِتُّونَ) كِيلو جَرام، وَمَا وَزْنُكَ أَنْتَ؟
سعيد	: ١٠٠ (مِائَةُ) كِيلو جَرام
سالم	: أَنْتَ سَمِينٌ جِدًّا يَا أخِي
سعيد	: وَأَنْتَ نَحِيفٌ جِدًّا
سالم	: مَتَى تَتَنَاهُلُ الْفَاكِهَةَ؟
سعيد	: أَتَتَناهُلُ الْفَاكِهَةَ فِي العَشَاءِ طَبِيعًا
سالم	: أَتَفَضِّلُ الْبُرْتُقَالَ أَمِ التُّفَاحَ؟
سعيد	: أَفْضِلُ التُّفَاحَ

### الغَدَاءُ الصِّحِّيُّ

خليل	: يتناولُ النَّاسُ الْفِيتَامِينَاتِ، مَا فَائِدَتُهَا؟
الطيب	: الْفِيتَامِينَاتُ عِنْصُرٌ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْجِسمُ لِمُنْعِي بَعْضِ الْأَمْرَاضِ
خليل	: أَيْنَ تُوجَدُ الْفِيتَامِينَاتِ؟
الطيب	: تُوجَدُ مُثَلًا في الْخَضْرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ وَالبَيْضِ وَالْكَبِدِ وَاللَّبَنِ
خليل	: وَلَأَيِّ شَيْءٍ يتناولُ النَّاسُ كَذَلِكَ الْبُرُوتُينَاتِ؟
الطيب	: إِنَّ خَلَائِي الْجِسمِ تَتَلَفُّ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، فَتُقَدِّمُ الْبُرُوتُينَاتِ مَوَادًّا لَازِمَةً لِإِصْلَاحِ الْخَلَائِي التَّالِفَةِ
خليل	: إِذَنُ الْبُرُوتُينَاتِ تُسَاعِدُ الإِنْسَانَ عَلَى النَّمْوِ وَمُقاومَةِ الْأَمْرَاضِ
الطيب	: صَحِيحٌ، وَتَرَوِدُ الْجِسمُ كَذَلِكَ بِطَاقَاتِ حَرَارِيَّةٍ
خليل	: مَا الْأَطْعَمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْبُرُوتُينَاتِ؟
الطيب	: مِنْهَا اللَّحْمُ وَالسَّمَكُ وَالبَيْضُ وَاللَّبَنُ

خليل : يَتَأَوَّلُ الْإِنْسَانُ مَوَادَ الْغِذَاءِ الرَّئِيْسِيَّةَ مِثْلَ الرِّزْ وَالْقَمْحِ وَالذُّرَّةِ، لِمَاذَا؟

الطيب : تَحْتَوِي هَذِهِ الْمَوَادُ عَلَى الْهِيْدْرُوكَرْبُونَاتِ، وَهَذَا الْعَنْصُرُ يُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ

خليل : وَهُنْاكَ عُنْصُرٌ آخَرُ يُسَمَّى بِالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، مَا فَائِدَتِهَا؟

الطيب : هَذَا الْمِلْحُ ضَرُورِيٌّ لِنُمُّوِّ الْجِسْمِ وَدَوَامِ الصِّحَّةِ، وَيُوجَدُ مثلاً فِي لَحْمِ الْغَنَّمِ وَالسَّمَكِ وَاللَّبَنِ

خليل : إِذن لَا بُدَّ مِنْ تَنَاؤلِ الْهِيْدْرُوكَرْبُونِ وَالبروتينِ وَالفيتامينِ وَالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ لِنُمُّوِّ أَجْسَامِنَا وَبُعْدِهَا عَنِ الْأَمْرَاضِ

الطيب : صَحِيحٌ، وَهُنْاكَ عُنْصُرٌ آخَرُ يُسَمَّى بِالْمَادَةِ الدُّهْنِيَّةِ مِثْلِ الزَّيْتِ، وَهِيَ مِثْلِ الْهِيْدْرُوكَرْبُونِ تُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ

خليل : عَرَفْنَا الْآنَ أَنَّ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ الْخَمْسَةَ ضَرُورِيَّةٌ لِدَوَامِ الصِّحَّةِ وَالْحَافِيَّةِ، شُكْرًا عَلَى هَذَا الإِعْلَامِ الْمُفَيْدِ يَا دُكْتُورُ

الطيب : لَا شُكْرٌ عَلَى وَاجِبِ

(للدكتور د. هداية وأخرون، ١٩٩٩ ص: ١٥٨ بتصرف)

## المراجع

- الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وأخرون، العربية بين يديك، كتاب الطالب، ط ٢، الرياض، مؤسسة الوقف الإسلامي، ٢٠٠٣ م
- الدكتور محمود إسماعيل صيني وأخرون، العربية للناشئين، كتاب التلميذ، ط ١، إدارة الكتب المدرسية، وزارة المعارف، المملكة العربية السعودية، ١٩٨٣ م
- الدكتور محمود إسماعيل صيني وأخرون، العربية للحياة ط ٢، عمادة المكتبات، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ١٩٩٥ م
- الشيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية ط ٢١ المكتبة العصرية بيروت لبنان، ١٩٨٧ م
- الشيخ عاصم بهجت البيطار وأخرون، شرح ابن عقيل لآلية ابن مالك ط ٥ وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية، ١٩٨٩ م
- الدكتور فؤاد نعمة، قواعد اللغة العربية الميسّرة، دار الحكمة دمشق ١٩٩٣ م
- الشيخ علي جرم، النحو الواضح، دار المعارف جمهورية مصر العربية، ١٩٧٨ م
- الدكتور د. هداية وأخرون، تعليم اللغة العربية للمدرسة الثانوية ط ١، شركة طه بوترا سمارانج ٢٠١٤ م
- الدكتور هداية وأخرون، دروس اللغة العربية (اللغة الأجنبية) للمدرسة الثانوية في برنامج اللغة ط ١، وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية ١٩٩٩ م
- الدكتور إبراهيم مصطفى وأخرون المعجم الوسيط ط ٢، مجمع اللغة العربية الإدارية العامة للمعجمات وإحياء التراث جمهورية مصر العربية، ١٩٧٢ م
- الشيخ أحمد ورسون منور، المنور قاموس عربي – إندونيسي ط ٤، مطبعة بوستاكا بروجيريسيف سورابايا ١٩٩٧ م
- Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.





Direktorat KSKK Madrasah  
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam  
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
2020



قام بالمراجعة والتدقیق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالملکة العربية السعودية  
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi  
telah melakukan penyuntingan dan penyelarasan bahasa terhadap isi buku ini