



Direktorat KSKK Madrasah  
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam  
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
2020

# BAHASA ARAB

MADRASAH  
ALIYAH



## BAHASA ARAB MA KELAS XII

Penulis : Alfiatus Syarofah  
Muhammad Yasin Fatchul Barry  
Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI  
Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA  
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

**Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan "Dokumen Hidup" yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-62-8 (jilid 3)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110



قام بالمراجعة والتدقیق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي في المملكة العربية السعودية

Pusat Penelitian dan Intercorunications Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi  
telah melakukan penyuntingan dan penyelarasannya terhadap isi buku ini

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillahi rabbil 'alamin*, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin.*

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/ MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadit, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkokoh Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan implemetasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSKK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin.*

Jakarta, Agustus 2020  
Diretorat Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

### 1.KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	s
5	ج	jim	j
6	ح	ha'	h
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	‘ayn	‘a
19	غ	gain	G
20	ف	fa'	F
21	ق	qaf	Q
22	ك	kaf	K
23	ل	lam	L
24	م	mim	M
25	ن	nun	N
26	و	waw	W
27	ه	ha'	H
28	ء	hamzah	‘
29	ي	ya'	Y

### 2. VOKAL ARAB

#### a.Vokal Tunggal (Monoftong)

ـ	_____	A	گَتَّبَ	Kataba
ـ	-----	I	سُئِلَ	Suila
ـ	-----	U	يَدْهَبُ	Yazhabu

b. Vokal Rangkap (Diftong)

يُ	كَيْفَ	Kaifa
وُ	حَوْلَ	Haula

c. Vokal Panjang (Mad)

ا	a>	قَالَ	Qa>la
يُ	i>	قِيلَ	Qi>la
وُ	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

### 3. TA' MARBUTAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah " t ".
- Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan " h "

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	iii
DAFTAR ISI.....	v

١ .....	الدرس الأول : الرياضة
١ .....	الكفاءة الأساسية .....
١ .....	المؤشرات.....
٢ .....	خريطة المفاهيم
٣ .....	أ- الاستماع .....
٦ .....	ب- القراءة .....
٨ .....	ج- القاعدة (النعت – الإضافة)
١٣ .....	د- الكتابة .....
١٤ .....	هـ- الكلام .....
١٦ .....	و- الخلاصة .....
١٧ .....	الدرس الثاني : الشباب .....
١٧ .....	الكفاءة الأساسية .....
١٧ .....	المؤشرات.....
١٨ .....	خريطة المفاهيم
١٩ .....	أ- الاستماع .....
٢٠ .....	ب- القراءة .....
٢٤ .....	ج- القاعدة (الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول)
٢٨ .....	د- الكتابة .....
٢٩ .....	هـ- الكلام .....
٣٠ .....	و- الخلاصة .....
٣١ .....	الدرس الثالث : الشعر العربي .....
٣١ .....	الكفاءة الأساسية .....
٣١ .....	المؤشرات.....
٣٢ .....	خريطة المفاهيم
٣٣ .....	أ- الاستماع .....

٣٤	ب- القراءة .....
٣٧	ج- القاعدة (اسم التفضيل) .....
٤١	د- الكتابة .....
٤٢	هـ- الكلام .....
٤٣	و- الخلاصة .....
٤٤	إختبار الفصل الدراسي الأول .....
٤٨	<b>الدرس الرابع : الحضارة الإسلامية.....</b>
٤٨	الكفاءة الأساسية .....
٤٨	المؤشرات.....
٤٩	خريطة المفاهيم .....
٥٠	أ- الاستماع.....
٥١	ب- القراءة .....
٥٤	ج- القاعدة (الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة) .....
٥٨	د- الكتابة .....
٥٩	هـ- الكلام .....
٦٠	و- الخلاصة .....
٦١	<b>الدرس الخامس : الدراسة في الجامعة.....</b>
٦١	الكفاءة الأساسية .....
٦١	المؤشرات.....
٦٢	خريطة المفاهيم .....
٦٣	أ- الاستماع.....
٦٥	ب- القراءة .....
٦٧	ج- القاعدة (المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم) .....
٧١	د- الكتابة .....
٧٢	هـ- الكلام .....
٧٣	و- الخلاصة .....
٧٤	إختبار الفصل الدراسي الثاني .....
٧٨	المواد للاستماع .....
٨٣	قائمة معجم المفردات .....
٩١	المراجع .....

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

## الرِّيَاضَةُ

### KOMPETENSI DASAR

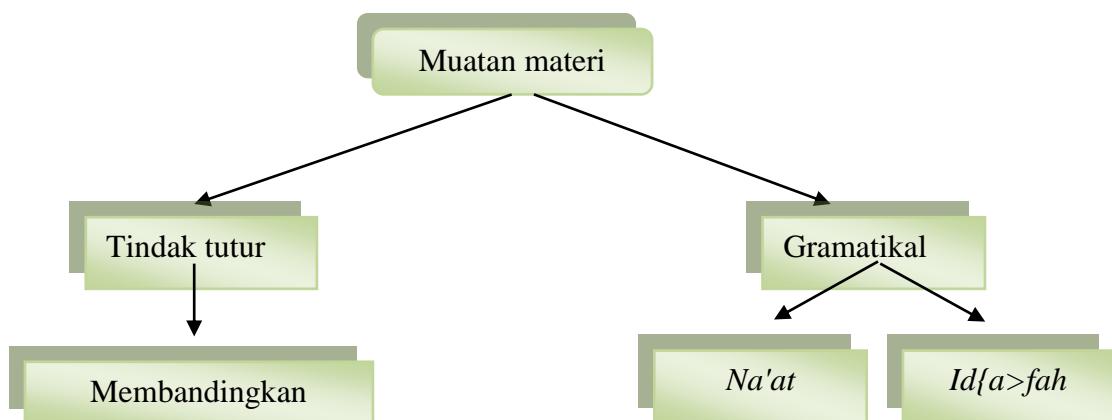
<p>3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:  <b>الرِّيَاضَةُ (أنواع الرياضة، المسابقات الرياضية)</b>          yang melibatkan tindak turur membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal  <b>النعت - الإضافة</b></p>	<p>4.1 Mendemonstrasikan tindak turur, membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal  <b>النعت والإضافة</b>          baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :  <b>الرِّيَاضَةُ (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية)</b>          dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal  <b>النعت - الإضافة</b></p>	<p>4.2 Mengkonstruksi hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema  <b>الرِّيَاضَةُ (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية)</b>          dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal  <b>النعت - الإضافة</b>          baik secara lisan maupun tulisan.</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Menentukan struktur teks deskriptif sesuai dengan kalimat yang tersedia
- 3.1.4 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema **الرِّيَاضَةُ**
- 3.1.5 Melengkapi kalimat dengan ungkapan atau kata yang sesuai
- 3.1.6 Mengidentifikasi kata yang tidak sejenis
- 3.1.7 Melengkapi kalimat dengan kata dari teks yang didengar
- 3.1.8 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *na'at man'u>t* dan *id{a>fah*
- 3.1.9 Mengklasifikasi kosakata yang didengar ke dalam **الرِّيَاضَةُ الفُرْديَّةُ أَوِ الْجَمَاعِيَّةِ الرِّيَاضَةُ**
- 3.1.10 Melengkapi kalimat dengan *mud{a>f* dan *mud{a>f ilai>h* yang tersedia
- 3.1.11 Mengidentifikasi susunan *na'at man'u>t* dan *id{a>fah* dalam kalimat
- 3.1.12 Menjelaskan bentuk tindak turur membandingkan sesuatu

- 3.2.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang **الرِّيَاضَةُ**
- 3.2.2 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang **الرِّيَاضَةُ**
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الرِّيَاضَةُ**
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan tentang **الرِّيَاضَةُ**
- 4.1.3 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.1.4 Membuat kalimat dengan kata yang tersedia
- 4.1.5 Menyalin kosakata yang didengar terkait tema **الرِّيَاضَةُ**
- 4.1.6 Menyalin kosakata yang didengar sesuai dengan gambar yang tersedia
- 4.1.7 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.1.8 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan ungkapan-ungkapan yang tersedia.
- 4.1.9 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan gambar yang dipilih
- 4.2.1 Membuat teks deskriptif sesuai dengan tema yang dipilih
- 4.2.2 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan tema yang dipilih

## PETA KONSEP





انظر واستمع واكتُب:



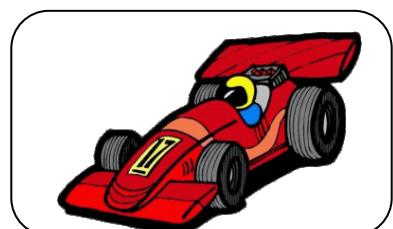
.....-٣



.....-٢



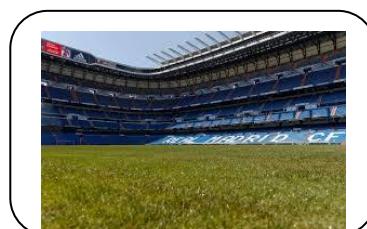
.....-١



.....-٦



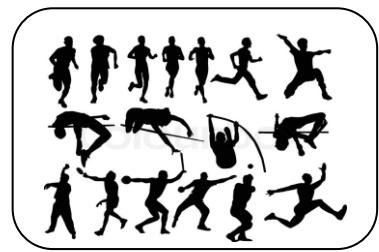
.....-٥



.....-٤



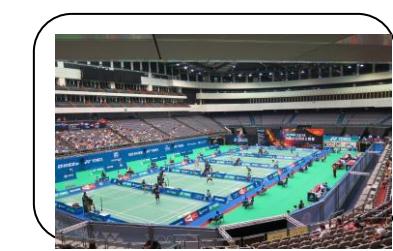
.....-٩



.....-٨



.....-٧



.....-١٢



.....-١١



.....-١٠



.....-١٥



.....-١٤



.....-١٣



.....-١٨

.....-١٧

.....-١٦



.....-٢١

.....-٢٠

.....-١٩



.....-٢٤

.....-٢٣

.....-٢٢

**أ** اكتب المفردات السابقة في الجدول بحسب نوع الرياضة الفردية أو الجماعية.

رياضة جماعية	رياضة فردية
.....-١	.....-١
.....-٢	.....-٢
.....-٣	.....-٣
.....-٤	.....-٤
.....-٥	.....-٥

ب



استمع إلى الحوار، ثم املأ الفراغات بالكلمات المناسبة:

١- أديب و ..... سيمارسون الرياضة في .....

(أصدقاء - المدرسة - ساحة المدرسة)

٢- أنيسة تحب ..... و صديقها تحب .....

(الكرة الطائرة - كرة القدم - السباحة)

٣- هم سيذهبون إلى ... لممارسة الرياضة .....

(المدرسة - معًا - النادي الرياضي)

٤- أديب يفضل ... أكثر من ....

(الكرة الطائرة - السباحة - كرة القدم)

٥- تشرف بمعرفتك، شرف الله ....

(خيراً - قدرك - أحسن)

انظر واستمع واكتُب.

ج





## الرياضة

الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة لتحسين الصحة، والرياضة من أساسيات وقاية الصحة والمحافظة عليها، ولا بد من القيام بها مبكراً. والرياضة نوعان، هما: الرياضة الفردية، والرياضة الجماعية، ولكل منها فوائد كثيرة.

الرياضة الفردية هي الرياضة التي يقوم بها الشخص بنفسه منفردًا، مثل: الجري والرمي والسباحة والفروسية وغيرها. وأما الرياضة الجماعية فهي الرياضة التي يشتراك في القيام بها شخصان أو أكثر، مثل: كرة القدم والكرة الطائرة، وكورة الريشة وكورة الطاولة وكورة السلة وغيرها ذلك. وممّا لا شك فيه أن للرياضة كثيراً من الفوائد على صحة الفرد، تستعمل على فوائد للصحة البدنية والصحة النفسية، منها:

١- تقوية المانعة البدنية والابتعاد عن الأمراض.

٢- تجميل الجسم وتحسين مظهره، وتحفيض وزن البدن.

٣- زيادة السرور والسعادة.

٤- تقليل القلق وتسهيل النوم.

٥- تقوية التفكير والتركيز وترقية الثقة بالنفس.

وعلى رغم ذلك، لا يحوز للناس الإفراط في ممارستها، لأن ذلك قد يؤدي إلى الأرق أو الاكتئاب والأمراض؛ لذلك علينا الاعتدال في ممارسة الرياضة بلا إفراط ولا تفريط.

ضع خطأ تحت الكلمة الغريبة كما في المثال:

أ

١- كُرة القدم - كُرة السلة - الكُرة الطائرة - الجري

٢- الملعب - الفنان - السباحة - الساحة

٣- رياضة جماعية - رياضة - رفع الأثقال - رياضة فردية

٤- السباحة - رفع الأثقال - الجري - الكرة

٥- الفروسية - المشي - الرمادية - حارس المرمى

ب

اقرأ الجملة التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحةً أو (خ) إذا كانت خطأً، ثم صحيحة الخطأ:

## ١- (...) الفُرُوسِيَّةُ والرَّمَائِيَّةُ وَالسِّبَاحَةُ مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْجَمَاعِيَّةِ

٢- (... ) مُمارَسَةُ الرِّبَاضَةِ تَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ

٣- (...) الْرِّيَاضَةُ هِيَ النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ الْمُسْتَمِرُ

٤- (...) الرِّبَاضَةُ تُؤَدِّي إِلَى تَكْثِيرِ الْقَلَقَ

٥- (... ) تَقْوِيَةُ التَّفْكِيرِ وَالْتَّرْكِيزِ مِنْ فَوَائِدِ الرِّسَامَةِ

٦- (...) من قوائد الرياضة تقوية المانع البدني، فتجعل الرياضي قريباً من الأمراض

أجب عن الأسئلة الآتية.

## ١- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الرِّبَاضَةِ؟

٢- مَا هِيَ الرِّتَاضَةُ الْفَرْدَيَّةُ؟

٣- مَا هِيَ الرِّتَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ؟

٤ - مَا فَوَائِدُ الرِّتَاضَةِ؟

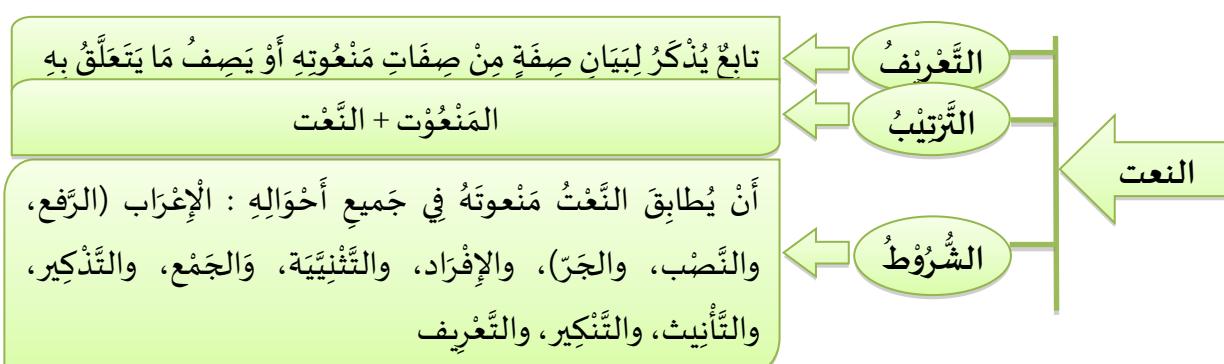
٥- لماذا لا يحوزُ للناس الافتراض في ممَارسة الرياضة؟



## النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ

لأَحِظُّ الْأَمْثِلَةِ التَّالِيَّةَ عَنِ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ.

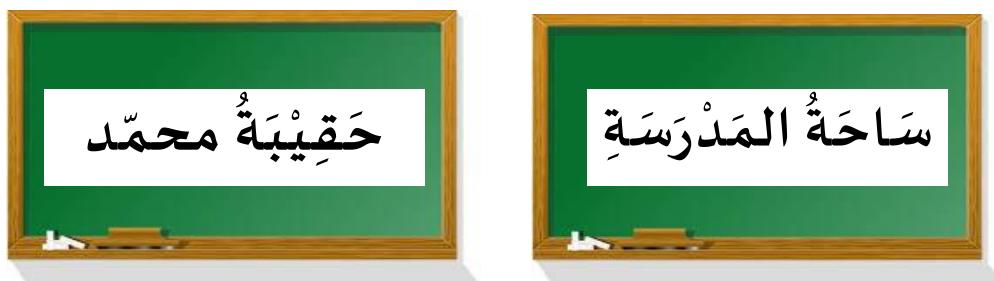
الرقم	الأمثلة	المنعوت + النعت
- ١	مارس الطالبُ الجديُّد كرَةُ الْقَدْمِ	مذكر + مفرد + مرفوع + معرفة
	مارس الطَّالِبَانِ الْجَدِيدَانِ كرَةُ الْقَدْمِ	مذكر + مثنى + مرفوع + معرفة
	مارس الطُّلَابُ الْجُدُودُ كرَةُ الْقَدْمِ	مذكر + جمع + مرفوع + معرفة
- ٢	فَحَصَّتِ الطَّيِّبَةُ الْمَاهِرَةُ فَاطِمَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى	مؤنث + مفرد + مرفوع + معرفة
	فَحَصَّتِ الطَّيِّبَاتِ الْمَاهِرَاتِ فَاطِمَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى	مؤنث + مثنى + مرفوع + معرفة
	فَحَصَّتِ الطَّيِّبَاتُ الْمَاهِرَاتُ فَاطِمَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى	مؤنث + جمع + مرفوع + معرفة
- ٣	مُحَمَّدٌ يُحِبُّ أَنْ يُمارِسَ رِياضَةً فَرْدِيَّةً فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ	مؤنث + مفرد + منصوب + نكرة
	عَلَيٌّ يُحِبُّ أَنْ يُمارِسَ رِياضَةً جَمَاعِيَّةً فِي الْمَيْدَانِ	مؤنث + مفرد + منصوب + نكرة
- ٤	فَرِحَ عَلَيٌّ وَاصْدِيقَاؤُهُ بِالْفُوزِ الْأَوَّلِ فِي مِبَاشَةِ كرَةِ الْقَدْمِ	مذكر + مفرد + مجرور + معرفة
	ذَهَبَ الطَّلَابُ إِلَى الْمَلَعْبِ لِلْعَبِ الْكُرْةِ الطَّائِرَةِ	مؤنث + مفرد + مجرور + معرفة



## الإضافة

لاحظ الأمثلة عن الإضافة التالية

المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
القدم	كرة	١- نمارس <b>كرة القدم</b> في الميدان
محمد	حقيبة	٢- وجدت <b>حقيبة محمد</b> في الفصل
اليد	كرة	٣- اجتمع <b>مُدرِّبو كرة اليد</b> في الميدان
المدرسة	תלמיד	٤- <b>תלמיד المدرسة</b> يمارسون السباحة مع المُدرب
أنيسة	صديقة	٥- أسي ديفي وأنا <b>صديقة أنيسة</b>



حَقِيبَةُ مُحَمَّد

سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ



مضاف إليه

مضاف

مضاف إليه

مضاف

- **المضاف** : يُعرَب بحسب موقعه في الجملة (الرَّفْعُ، أو النَّصْبُ، أو الجُّرُّ)

- **المضاف إلىه** يُعرَب مَحْرُوفًا دائمًا وأبدًا.

كُرَةُ الْقَدْمِ

المضاف

المضاف إلىه

أ

املاً الفراغات بالمضاد والمضاد إليه المناسب.

ساحة المدرسة

رفع الأثقال

ممارسة الرياضة

مركز الشباب

عضلات الجسم

١- السباحة رياضة مفيدة لعضلات الجسم

٢- يا علي، علينا أن نبدأ .....

٣- علي يمارس الرياضة في .....

٤- أمars الرياضة في ..... مع صديقائي

٥- محمد سيمارس ..... في مركزه

ب

املاً الفراغات بالعبارة أو الكلمة المناسبة.

المُلْعَب - كُرَةُ الْقَدْمِ - حَارِسُ الْمَرْمَى - الْوَثْبُ الْعَالِي - السَّبَاحَة

١- كُلُّ النَّاسِ يُحِبُّونَ أَنْ يُشَاهِدُوا مُبَارَّةً ....

٢- ..... هُوَ مِنَ الْعَابِ الْقُوَّى

٣- رِياضَةٌ يُمارِسُهَا الإِنْسَانُ فِي الْمَاءِ، تُسَمَّى بِ.....

٤- ..... هُوَ مَكَانٌ مُخَصَّصٌ لِمَارِسَةِ الرِّياضَةِ

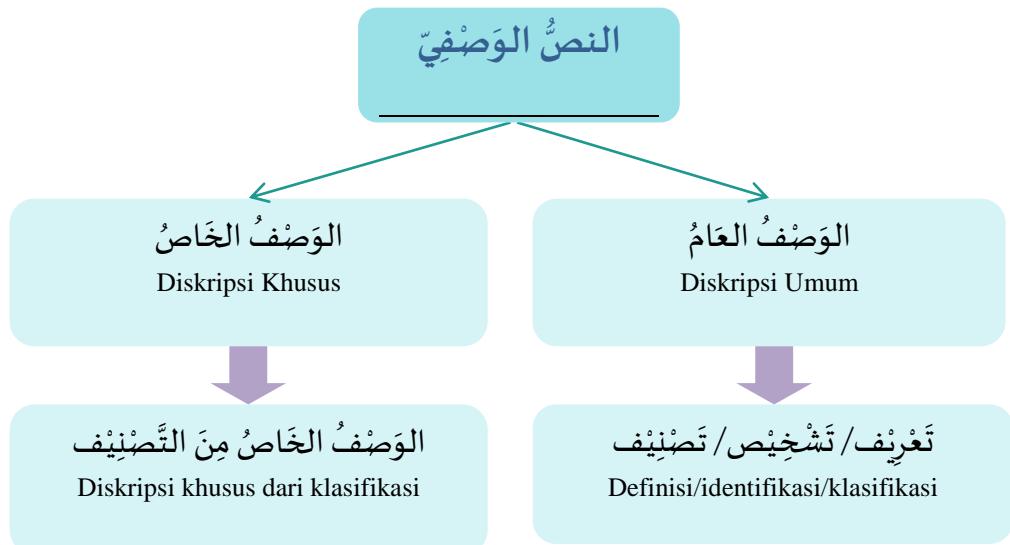
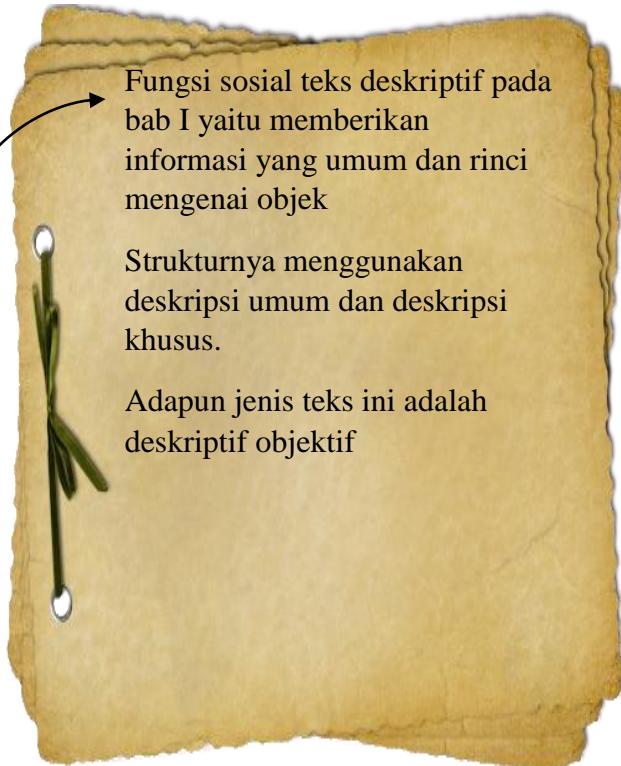
٥- ..... هُوَ لَاعِبٌ مُهِمٌ فِي فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدْمِ

ج ضع علامة (٧) حسب وصف التركيب الذي تحته خط:

إضافة	نعت منعوت

- ١- خَدِيجَةُ تَخْتَارُ رِياضَةً فَرْدِيَّةً مَعَ صَدِيقَاهَا
- ٢- الرِّياضَةُ نَوْعًا: الرِّياضَةُ الجَمَاعِيَّةُ والرِّياضَةُ الْفَرْدِيَّةُ
- ٣- مِنْ فَوَائِدِ الرِّياضَةِ تَقوِيَّةُ التَّفْكِيرِ وَالْتَّرْكِيزِ
- ٤- الرِّياضَةُ الْفَرْدِيَّةُ هي رِياضَةٌ يَقْوُمُ بِهَا الشَّخْصُ مُنْفِرِدًا
- ٥- مِنْ فَوَائِدِ الرِّياضَةِ تَجْمِيلُ الْجَسْمِ وتَخْفِيضُ وَزْنِ الْبَدْنِ

**لأَحْظِ عَنَاصِرَ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ التَّالِيَةَ.**



## لاحظ المثال التالي

<p>الرياضَةُ هي النشاطُ البدَنيُ المستَمرُ أو الحركةُ البدَنيةُ المستَمرةُ لتحسينِ الصِحَّةِ، والرياضَةُ من أساسٍ وقايةٍ الصِحَّةِ والمحافظةٍ عليها، ولا بدَّ من القيامُ بها مُبكِّرًا. والرياضَةُ نوعانِ، هُما: الرياضَةُ الفُردِيَّةُ، والرياضَةُ الجمَاعِيَّةُ، ولُكِلِّ مِمْهَا فوائدٌ كثِيرَةٌ.</p> <p>- الرياضَةُ الفُردِيَّةُ هي الرياضَةُ التي يقومُ بها الشخصُ بِنَفْسِهِ مُنفَرِّداً، مثل: الجري والرِّمَايَةُ والسباحةُ والفرُوسِيَّةُ وغيرِ ذلك.</p> <p>- الرياضَةُ الجمَاعِيَّةُ هي الرياضَةُ التي يُشترِكُ في القيامِ بها شخصانِ أو أكثر، مثل: كرة القدم والكرة الطائرة، وكُرة الرِّيشَةُ وكُرة الطَّاولةُ وكُرة السَّلَةُ وغيرِ ذلك.</p> <p>- للرياضَةِ كثِيرٌ من الفوائدِ عَلَى صِحَّةِ الفُردِ، فهي تَشتمِلُ على فوائدَ للصِحَّةِ البدَنيةِ والصِحَّةِ النفسيَّةِ، منها:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تقويةُ المَناعَةِ البدَنيةِ والإبتعادُ عنِ الأمراضِ.</li> <li>٢- تَجمِيلُ الْجِسْمِ وَتَحسِينُ مَظَهِرِهِ، وَتَخْفِيضُ وزْنِ الْبَدَنِ.</li> <li>٣- زِيادةُ السُّرُورِ والسعادةِ.</li> <li>٤- تَقلِيلُ القلقِ وتَسْهيلُ النُّومِ.</li> <li>٥- تقويةُ التَّفَكِيرِ والثَّرِكِيزِ وَترقيَّةِ الثِّقَةِ بالنَّفْسِ.</li> </ol>	<b>الوصفُ العامُ</b> <b>الوصفُ الخاصُّ</b>
---	---

اخْتُرِ العَناصرِ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ الْوَصْفِ الْعَامِ وَالْوَصْفِ الْخَاصِّ كَمَا فِي

أ



## الكتابة



أ

رتّب الكلمات الآتية لتصبح جملًا مفيدةً.

١- الرياضة الجماعية - نوعان - الرياضة - الرياضة الفردية - هما

.....  
٢- في - يمارس - الميدان - الطائرة - الكرة - الأطفال

.....  
٣- كرة - في - هي - رياضة - إندونيسيا - مشهورة - القدم

.....  
٤- محمد - كرة - في - اشتراك - مسابقة - الطاولة

.....  
٥- الرياضة الفردية - الرماية - من - الرياضة الجماعية - و - كرة السلة - من

ب

اكتب جملًا تتضمن العبارات التالية.

١- حارس المرمى

٢- كرة السلة

٣- رفع الأثقال

٤- ساحة المدرسة

٥- الرياضة الجماعية

ج

اختر موضوعًا من الموضوعات التالية، ثم اكتبه مشتملاً على عناصر النص.

١- كرة القدم

٢- كرة الريشة

٣- السباحة

٤- الجري



أ

تَبَادِلُ الْحِوَارَمَعَ زَمِيلَكَ فِيهِ الْعِبَاراتِ التَّالِيَةِ.

المثال : الرياضة / السباحة / كُرَةُ الرِّيشَةِ / مَيْدَانُ الْمَدْرَسَةِ

مريم : يَا زَيْنَبُ، هَلْ أَنْتِ تُحِبِّينَ الرِّياضَةَ؟

زينب : نَعَمْ، أُحِبُّ الرِّياضَةَ

مريم : أَيَّ رِياضَةَ تُحِبِّينِ؟

زينب : أُحِبُّ السِّبَاحَةَ، وَأَنْتِ؟

مريم : أُحِبُّ كُرَةَ الرِّيشَةِ، وَأينْ تُمارِسِينَ الرِّياضَةَ؟

زينب : أُمَارِسُهَا فِي مَيْدَانِ الْمَدْرَسَةِ

١- الرياضة / الفروسية / كرة الطاولة / النادي الرياضي

٢- كرة القدم / حارس المرمى / الأصدقاء / في الميدان

٣- ممارسة / الفروسية / المدرب / الأم / في الميدان

ب

تَبَادِلُ الْحِوَارَمَعَ زَمِيلَكَ عَنِ الْعِبَاراتِ التَّالِيَةِ.

١ - الرِّياضَةُ مُهِمَّةٌ جِدًا

- أَيَّ رِياضَةٍ تُفَضِّلُ؟

- فَوَائِدُ الرِّياضَةِ

٢ - مَا فَوَائِدُ الرِّياضَةِ؟

- فَوَائِدُ الرِّياضَةِ الَّتِي تُحِبِّينِ

٣ - مَاذَا تُفَضِّلُ، كُرَةُ الْقَدْمَ أو كُرَةُ الرِّيشَةِ؟

٤ - مَاذَا تُفَضِّلُ، رِياضَةٌ جَمَاعِيَّةٌ أَوْ رِياضَةٌ فَرْديَّةٌ؟

ج

اخْتَرْ مَوْضُوعَاتٍ مِن الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهَا.



د

اخْتَرْ مَوْضُوعًا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلَّمْ عَنْهُ أَمَامَ زَمِيلِكَ:

٣- الوئبُ العالِي	٢- حارسُ المَرْمى	١- كُرْهُ الطَّاولَةِ
-------------------	-------------------	-----------------------

## Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang memberi informasi tentang sesuatu atau seseorang untuk menggambarkan secara rinci tempat, peristiwa atau objek, dan dalam hal ini menggambarkan tentang objek olah raga secara apa adanya
2. Strukturnya menggunakan deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص) dan pada teks ini merupakan teks
3. *Na'at* adalah sesuatu yang menunjukkan pada suatu sifat yang berkaitan dengan sifat-sifat *mausu>fnya*, *na'at* terdiri dari 2:
  - *Na'at haqi>qi>*: isim yang menjadi sifat bagi *mausu>fnya*, adapun pembagiannya:
    1. *Mufrad muz>akkar – ma"rifah*
    2. *Mufrad muannats – ma'rifah*
    3. *Muśanna muz>akkar – ma'rifat*
    4. *Jama' muz>akkar sa>lim – ma'rifah*
    5. *Jama' mu'annaś sa>lim – ma'rifah*
    6. *Jama' mu'annaś sa>lim – ma'rifah*
    7. *Na'at nakirah*
  - *Na'at Sababi*  
Isim yang menjadi sifat bagi isim yang masih berhubungan dengan *mausu>f*.
4. *Id{afah* adalah: menghubungkan dua *isim* dan wajib menjerkakan *isim* yang kedua. *Isim* yang pertama disebut *mud{af* dan *isim* yang kedua disebut *mud{af ilaih*



## الدَّرْسُ الثَّانِي (٢)



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### الشَّبَابُ

#### KOMPETENSI DASAR

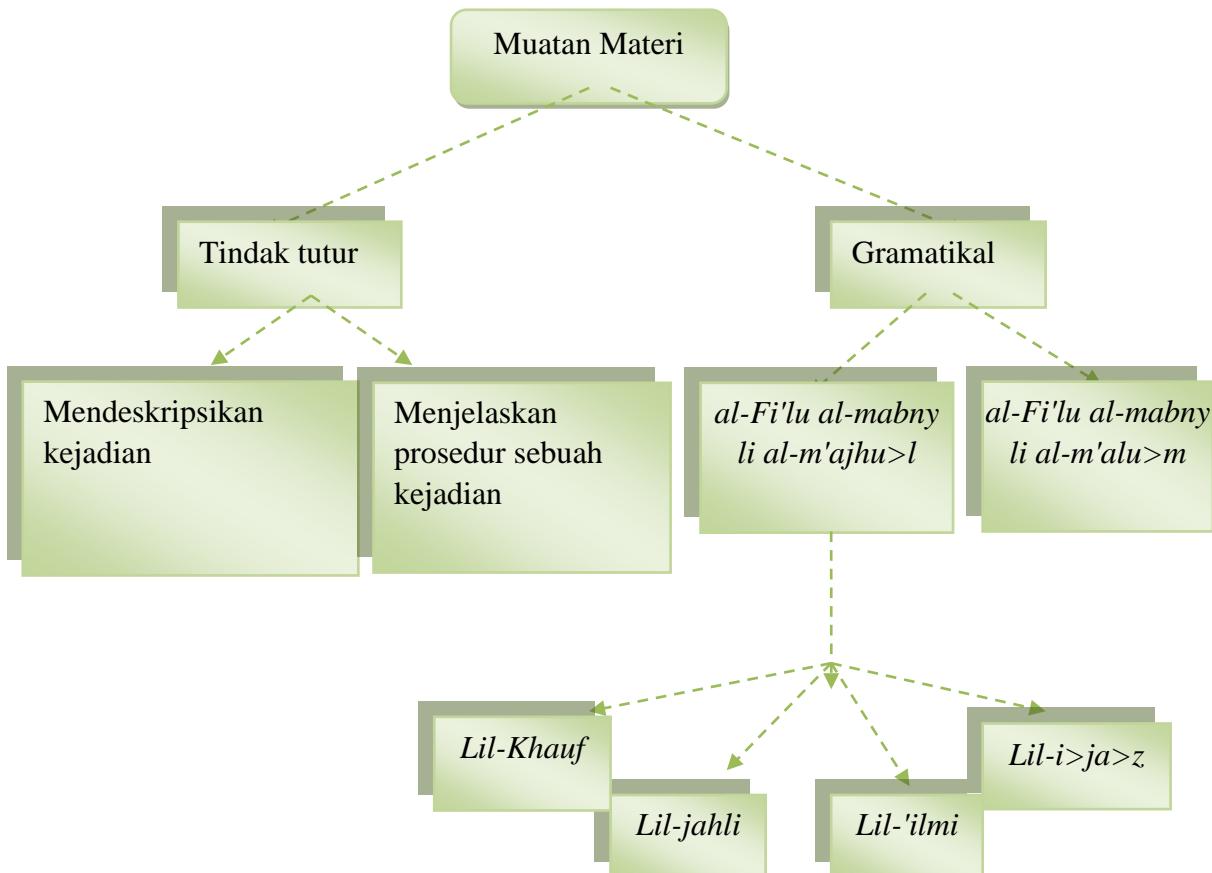
<p>3.3 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;"><b>الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</b></p> <p>yang melibatkan tindak turur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</b></p>	<p>4.3 Menyajikan hasil analisis tindak turur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.4 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;"><b>الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</b></p>	<p>4.4 Menyajikan hasil evaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;"><b>الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

#### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menelaah fungsi sosial teks prosedural
- 3.3.2 Menelaah struktur teks prosedural
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema **الشباب**
- 3.3.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang tersedia
- 3.3.5 Mengaitkan kata dengan kata yang tersedia
- 3.3.6 Mengaitkan kata dengan ungkapan yang tersedia
- 3.3.7 Menelaah bentuk, makna, dan fungsi *fi'il ma'lūm* dan *fi'il majhūl*
- 3.3.8 Mengganti *fi'il ma'lūm* menjadi *fi'il majhūl* dalam kalimat
- 3.3.9 Menelaah bentuk tindak turur tentang mendeskripsikan sebuah kejadian
- 3.4.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang **الشباب**
- 3.4.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang **الشباب**
- 3.4.3 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang **الشباب**
- 4.3.1 Menyalin kata yang didengar yang berkaitan dengan **الشباب**
- 4.3.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الشباب**

- 4.3.3 Melafalkan teks bacaan tentang **الشباب**
- 4.3.4 Membuat kalimat yang mengandung *fi 'il majhu>l*
- 4.3.5 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.3.6 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan unkapan-ungkapan yang tersedia
- 4.4.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

## PETA KONSEP



## الاستماع



استمع إلى المفردات، ثم اكتبها في القائمة.

أ

..... - ٢٢	..... - ١٥	..... - ٨	..... - ١
..... - ٢٣	..... - ١٦	..... - ٩	..... - ٢
..... - ٢٤	..... - ١٧	..... - ١٠	..... - ٣
..... - ٢٥	..... - ١٨	..... - ١١	..... - ٤
..... - ٢٦	..... - ١٩	..... - ١٢	..... - ٥
..... - ٢٧	..... - ٢٠	..... - ١٣	..... - ٦
..... - ٢٨	..... - ٢١	..... - ١٤	..... - ٧

استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

ب

١- من هم الشباب؟



٢- لماذا وصفت مرحلة الشباب بأنها أهم مرحلة في عمر الإنسان؟

٣- كيف يكون الشاب مثمناً؟

# القراءة



انظروا اقرأ



نشطة



مُتشائمٌ



مُتفائلٌ



الشابُ (ج) الشَّابُ



التَّأْثِيرُ



الجيُلُ



ابْتَسَمَ - يَبْتَسِمُ



كَسْلَانٌ



فَكَرْ - يُفَكِّرُ



السلُّيُّ



الإيجابيُّ



المُجَمَّعُ



سعِيدٌ



هَدْفُ ج أَهْدَافٌ



الشَّجَاعَةُ



أَمَلُ ج آمَالٌ



الغَضَبُ



الصَّابِرُ



الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ



حَزِينٌ

## فَكِّرْ في الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١- بِمَاذَا يَتَصَلَّفُ الشَّبَابُ الْمُتَفَاعِلُونَ؟
- ٢- لِمَاذَا يَجْبُ أَنْ يَكُونَ الشَّبَابُ مُتَفَاعِلُينَ؟
- ٣- مَا رأِيْكَ فِي الشَّابِ الْمُتَشَائِمِ؟

### الشَّابُ الْمُتَفَاعِلُ

يَحْتَاجُ نَجَاحُ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاعُلِ خَاصَّةً الشَّبَابِ، وَلَيَكُونَ الشَّبَابُ جَيْلاً مُتَفَاعِلًا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ تَوْظِيفِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمْلِ الْإِيجَابِيِّ، وَمُوَاجَهَةِ تَحْدِيدَاتِ الْحَيَاةِ، وَإِيْجَادِ حُلُولِ الْمُشَكَّلَاتِ. وَلَيَكُونَ الشَّابُ مُتَفَاعِلًا فَإِنَّهُ مِنَ الْمُنَاسِبِ أَنْ يَتَّبِعَ النَّصَائِحَ الْآتِيَةَ:

- ١- كُنْ مُتَفَاعِلًا دَائِمًا: لَأَنَّ التَّفَاعُلَ يُؤَدِّي إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِيجَابِيِّ وَحُسْنِ الْأَمْالِ.
  - ٢- كُنْ سَعِيدًا شَكُورًا: لَأَنَّهُ كُلَّمَا زَادَ الشُّكْرُ زَادَتِ السَّعَادَةُ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ».
  - ٣- كُنْ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ: لَأَنَّ مَنْ يَتَّقِنُ فِي نَفْسِهِ فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيدَاتِ فِي حَيَاتِهِ.
  - ٤- كُنْ شُجَاعًا فِي تَحْقِيقِ الْأَمْلِ بِالْعِلْمِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى {يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}.
  - ٥- كُنْ صَابِرًا: لَأَنَّ الصَّابَرَ مُفِيدٌ لِحَلِّ الْمُشَكَّلَاتِ فِي حَيَاةِ الْمُجْتَمِعِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّابِرِ وَالصَّالِحةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ)
  - ٦- كُنْ صَادِقًا: لَأَنَّ الصِّدْقَ يُؤَدِّي إِلَى الْأَمَانَةِ، وَالْإِنْسَانُ يَصِلُّ بِالْأَمَانَةِ إِلَى مَا يَرْضَاهُ اللَّهُ.
- النَّجَاحُ فِي سِنِّ مُبِكَّرَةٍ هُوَ هَدَفُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، فَعَلَى الشَّبَابِ بَذْلُ الجُهْدِ وَالْحَمَاسَةِ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الدُّعَاءِ.

A

اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحةً أو (خ) إذا كانت خاطئةً، ثم صِّحِّحِ الخطأ:

١ - (.....) التَّفَاؤل يُقْتَضِي التَّفْكِيرُ السَّلْبِيُّ

.....  
٢ - (.....) مَنْ يَمْلِكُ الثِّقَةَ فِي نَفْسِهِ فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى مُواجهَةِ تَحْديَاتِ الْحَيَاةِ

.....  
٣ - (.....) يَزِيدُ اللَّهُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشْكُرُ لَهُ

.....  
٤ - (.....) يَحْتَاجُ نَجَاحُ الْإِنْسَانِ إِلَى التَّشَاؤُمِ

.....  
٥ - (.....) الصِّدْقُ يُؤْدِي إِلَى الْخِيَانَةِ

B

املاً الفراغات بالكلمة المناسبة.

قُدرَتَه	الصَّلَاة	التَّفَاؤل	الْتَّفْكِيرُ	الْأَمْل
نَاجِحِين	سِنْ مُبَكِّرَة	مُشْكِلات	الصِّدْقُ	الصَّابِرُ
السَّعَادَةُ	لَازِدَنَّكُمْ	الآمَالُ	الشُّكْرُ	حَيَاتِهِمْ

١- النَّجَاحُ فِي ... غَرْضٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ

٢- الصَّابِرُ مفید لِحلُولِ ... حَيَاةِ الْمُجَتمَعِ

٣- يَحْتَاجُ نَجَاحُ الْإِنْسَانِ إِلَى ...

٤- الشَّبَابُ هُوَ جَيْلٌ مُتَفَاءِلٌ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ تَوَافُرِ ... فِي تَحْقِيقِ ...

٥- التَّفَاؤلُ يُقْتَضِي ... الإِيجَارِيِّ وَحُسْنِ ...

٦- ... يُؤَدِّي إِلَى الْأَمَانَةِ

٧- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِ... وَ...

٨- الشَّبَابُ يَحْتَاجُونَ إِلَى التَّفَاؤلِ لِيَكُونُوا ... فِي ...

٩- كُلَّمَا زَادَ ... زَادَتِ ...

١٠- لَئِنْ شَكَرْتُمْ ... وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ

ج

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ.

١- إِلَمْ يَحْتَاجُ إِلِّيْسَانُ لِلنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ؟

الجواب: .....

٢- كَيْفَ يَكُونُ الشَّابُ الْمُتَفَاقِلُ؟

الجواب: .....

٣- لِمَادِيَحِبُّ عَلَى الشَّابِ أَنْ يَكُونَ وَاثِقًا فِي نَفْسِهِ؟

الجواب: .....

٤- لِمَادِيَحِبُّ عَلَى الشَّابِ أَنْ يَكُونَ صَابِرًا؟

الجواب: .....

٥- كَيْفَ يُحَقِّقُ الشَّابُ النَّجَاحَ؟

الجواب: .....

د

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) وَالْعِبَاراتِ (ب) الْمُنَاسِبةِ.

ب	أ
أ- مُفِيدٌ لِحُلُولِ مُشْكِلاتِ حَيَاةِ الْمُجَتمَعِ	١- الشَّجَاعَةُ
ب- كُلُّمَا زَادَ الشُّكْرُ زَادَتِ السَّعَادَةُ	٢- الشَّابُ
ج- جَيْلٌ مُتَفَاقِلٌ لَا يَدْلُهُ مِنْ تَوْظِيفِ قُدرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمْلَ	الْمُتَفَاقِلُ
د- مَنْ يَثْقُ في نَفْسِهِ أَنْهُ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحْديَاتِ حَيَاةِهِ	٣- الصَّابَرُ
هـ- تَحْقِيقُ الْأَمْلِ بِالْعِلْمِ	٤- السَّعَادَةُ
	٥- الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ



## لاحظ الأمثلة التالية

المبني للمعلوم : ١- يَشْعُرُ الشُّبَانُ أَكْثَرَ بِالسَّعَادَةِ

٢- اجْتَهَدَ الشُّبَانُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

٣- فَكَرَ الشُّبَانُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِدِقةٍ

٤- يَخْتَاجُ نَجَاحُ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاةِ إِلَى التَّفَاقُولِ

المبني للمجهول : ١- كُتِبَتِ الرِّسَالَةُ

٢- قَدِيرًا قُرِأَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمْعُوا لَهُ

٣- قِيلَ إِنَّ التَّفَاقُولَ يَقْتَضِي التَّفْكِيرَ الْإِيجَابِيَّ وَحُسْنَ الْأَمَالِ

هُوَ مَا يُذْكُرُ مَعَهُ فَاعِلُهُ ← المبني للمعلوم

ال فعل

← المبني للمجهول

- بناء الفعل الماضي :

١- يُضَمُّ أَوْلُهُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ (الصحيح، والمثال،

والناقص، واللفيف)

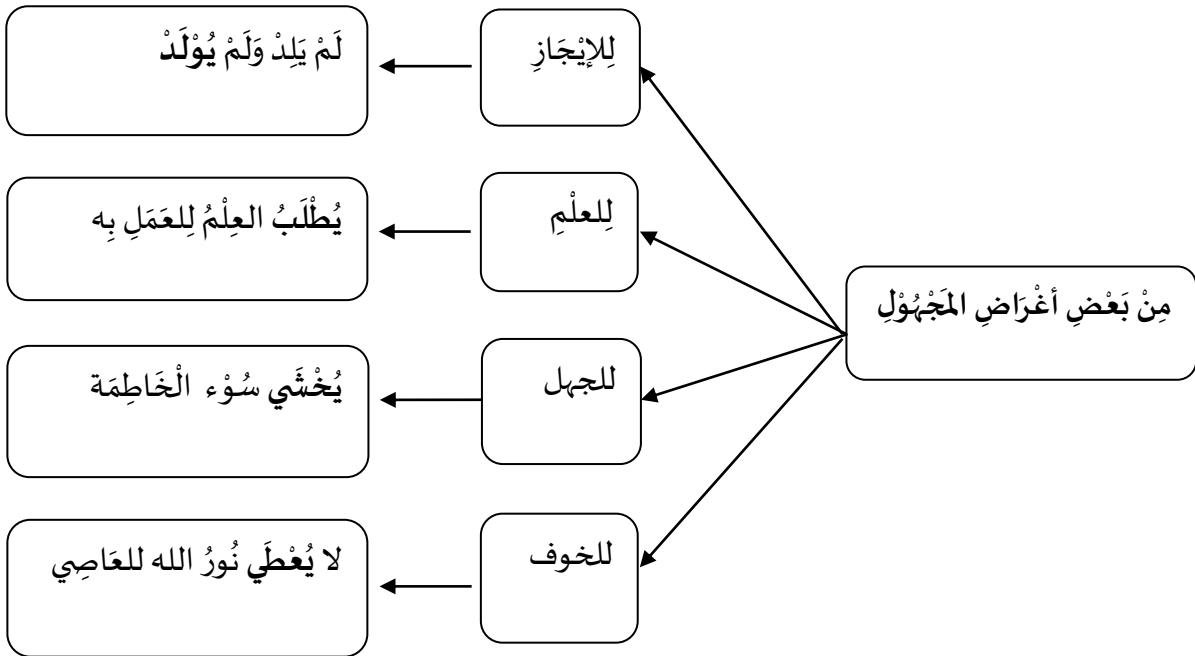
٢- يُكْسَرُ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلْمِ (الأجوف)

بناء الفعل المضارع :

١- يُضَمُّ أَوْلُهُ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ (الصحيح، والمثال،

والناقص، واللفيف)

٢- يُضَمُّ أَوْلُهُ وَيُقْلَبُ حَرْفُ الْعِلْمِ أَلْفًا قَبْلَ آخِرِهِ (الأجوف)



## أ حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى فِعْلٍ مَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطَّ كَمَا في

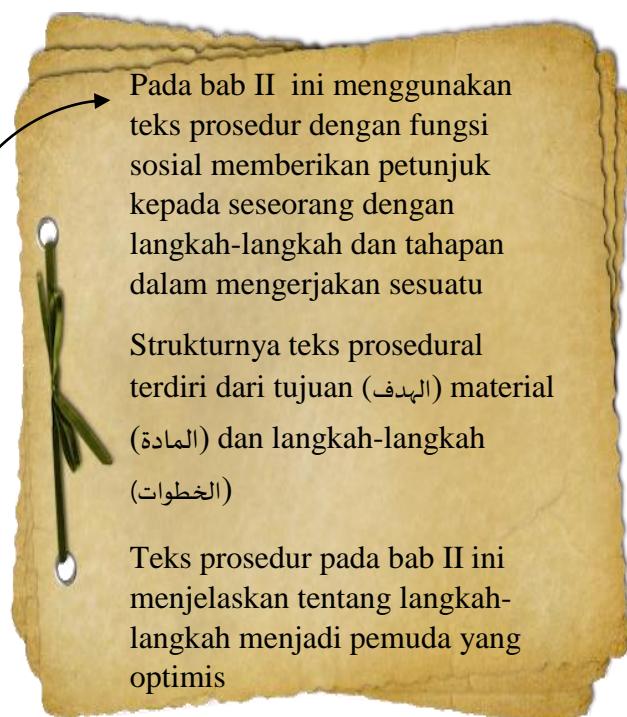
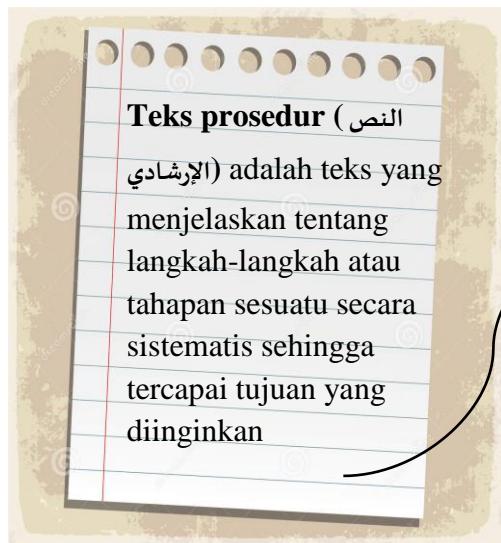
يُعَلَّمُ القرآن في المسجد	١- <u>يُعَلِّمُ</u> محمد القرأن في المسجد
.....	٢- <u>يَكْتُبُ</u> علي الدرس في المدرسة
.....	٣- <u>قَدِ</u> الطالب المجالس
.....	٤- <u>رَكِبَ</u> عمر السيارة في المدينة
.....	٥- <u>يُصْلِحُ</u> الشباب ما أفسده الناس
.....	٦- <u>فَتَحَثُ</u> عائشة النافية في الصباح
.....	٧- <u>حَمَلَتْ</u> عائشة الحقيقة
.....	٨- <u>يَحْفَظُ</u> زيد القرآن في المعهد

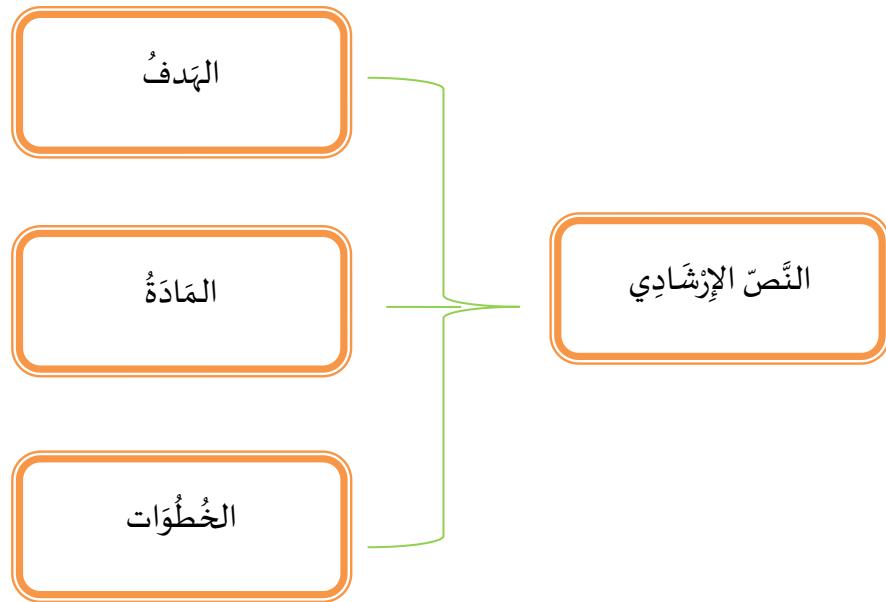
ب

حَوْلِ الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ إِلَى الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ، ثُمَّ كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ.

الجملة	المبني للمجهول	المبني للمعلوم
تُرْكُبُ الطَّائِرَةُ فِي الْمَطَارِ	يُرْكَبُ	يَرْكِبُ
		إِهْتَمَ
		يَلْبَسُ
		يَخْتَاجُ
		يُقِيمُ
		سَمَعَ
		أَكَلَ
		شَرِبَ
		يَبْنِي
		بَاعَ

لاحظ عناصر النص الإرشادي التالية





**لاحظ المثال التالي**

يُحتاج نجاح الإنسان في حياته إلى التفاؤل خاصة للشباب.	الهدف
ولن يكون الشباب جيلاً مُتقائلاً لا بد له من توظيف قدراته في تحقيق الأمل الإيجابي، ومواجهة تحديات الحياة، وإيجاد حلول المشكلات	المادة
اتبع التصريح الآتية: ١- كن متفائلاً دائمًا ٢- كن سعيداً وشكورة ٣- كن واثقاً في نفسك ٤- كن شجاعاً ٥- كن صابراً ٦- كن صادقاً	الخطوات



أ

صل بين الكلمتين المترادفتين كما في المثال.

○ الْكَسْلَانِ	○ الشَّابُ
○ مُتَشَائِمٌ	○ النَّسِيطُ
○ الشُّيُوخُ	○ أَخٌ
○ الْكِبَارِ	○ مُتَفَاعِلٌ
○ أُخْتٌ	○ الصِّغَارُ
○ السَّعَادَةُ	○ الْحُرْزُنُ
○ كَاذِبًا	○ صَادِقًا

ب

رتّب الكلمات الآتية لتصبح جملًا مفيدةً.

١- مُتَشَائِمًا - تَكُنْ - كُنْ - مُتَفَاعِلًا - لَا - و

٢- النَّسِيطُ - يَحْتَاجُ - الْمُجْتَمِعُ - إِلَى - الشَّابُ

٣- مَسْؤُلِيَّة - الشَّابُ - كَبِيرَة - الْمُجْتَمِعُ - عَلَيْهِ - فِي

٤- الْكَسْلَانِ - لَا - الشَّابُ - يَحْتَاجُ - الْمُجْتَمِعُ - إِلَى

٥- الأَصْدِقَاءُ - فِي - الزَّوْجَةُ - اِنْتَهَ - اخْتِيَارٌ - و



اخْتَرْ عِبَارَةً مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلَّمْ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

أ

١- كَيْفَ يَكُونُ الشَّابُ النَّاجِحُ

٢- كَيْفَ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ النَّاجِحُ

٣- كَيْفَ يَعِيشُ سَالِمُ فِي الْمُجَمَّعِ

اخْتَرْ مَوْضُوعَاتٍ مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَرِّفْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

ب



## Rangkuman Materi

1. Teks prosedur (النص الإرشادي) adalah teks yang menjelaskan bagaimana sesuatu dilakukan atau tahapan-tahapan yang harus dilakukan guna tercapainya sebuah tujuan.
2. Struktur dari teks prosedur (النص الإرشادي) terdiri dari tujuan (المادة) material dan langkah-langkah (الخطوات), sedangkan pada bab ini teks prosedur yang digunakan di dalamnya menjelaskan tentang langkah-langkah menjadi pemuda yang optimis
3. *Fi'il* jika dilihat dari *fa>i*nya dibagi menjadi 2 yakni: *mabni ma'lu>m* dan *mabni majhu>l*.
  - *Mabni ma'lu>m* adalah: kalimat *fi'il* yang *fa>i*nya disebutkan.
  - *Mabni majhu>l* adalah: kalimat *fi'il* yang *fa>i*nya tidak disebutkan alias *fa>i*nya dibuang dengan maksud dan tujuan tertentu.  
Salah satu tujuannya memiliki kaidah *lil ijd>z*, *lil 'ilm*, *lil*
4. *Mabni majhul* terdiri dari:
  - *Fi'il ma>d{i}* yang *d{ammat* huruf pertama dan dibaca kasrah huruf yang sebelum akhir (*bina>'shah>h*, *miša>l*, *na>qish* dan *lafi>f*)
  - *Fi'il ma>d{i}* yang dibaca kasrah huruf yang sebelum huruf *illat* (*bina>ajwaf*)
  - *Fi'il mud{a>ri'* yang *dhammat* huruf pertama dan dibaca *fathah* huruf yang sebelum akhir (*bina>sahi>h*, *miša>l*, *na>qis* dan *lafi>f*)
  - *Fi'il mud{a>ri'* yang *d{ommah* huruf pertama dan membalik huruf *illat alif* sebelum huruf yang akhir.



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ (٣)



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ

#### KOMPETENSI DASAR

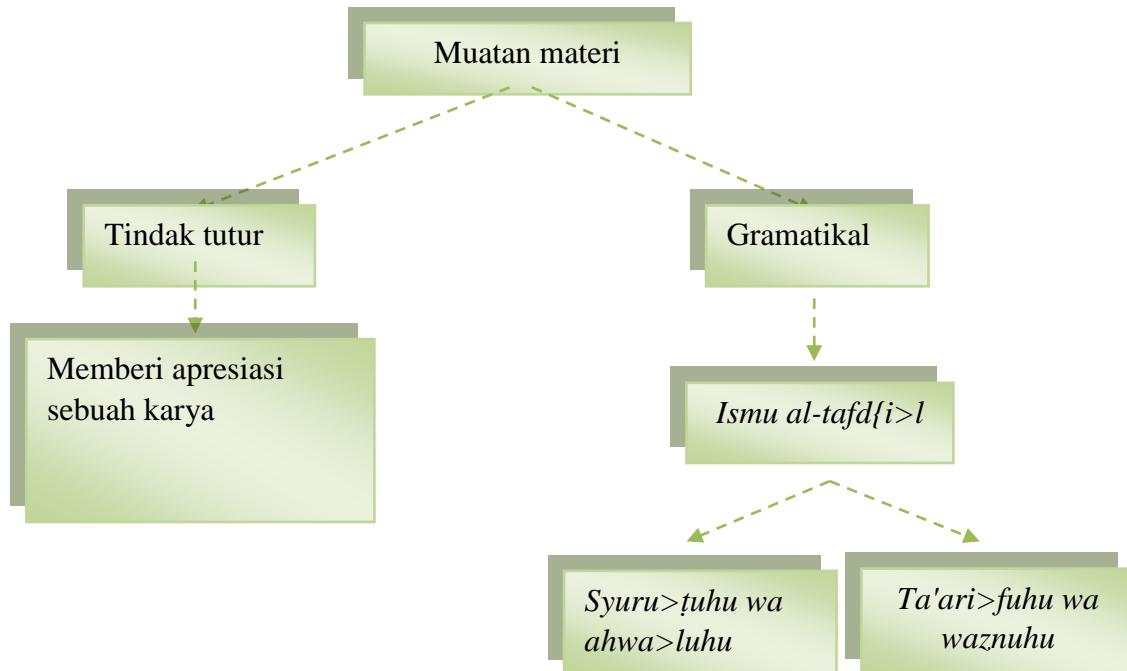
<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p><b>الشعر العربي (الشعر، الشاعر البصري)</b> yang melibatkan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p>	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p><b>اسم التفضيل</b> baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.6 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p><b>الشعر العربي (الشعر، الشاعر البصري)</b> dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p>	<p>4.6 Mengkonstruksi gagasan baru dalam teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p><b>الشعر العربي (الشعر، الشاعر البصري)</b> dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p><b>اسم التفضيل</b> baik secara lisan maupun tulisan.</p>

#### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.5.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema **الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ**
- 3.5.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *isim tafđ*{*i>l*}
- 4.5.5 Mengganti *fī'l ma>d*{*i>*} menjadi *isim tafđ*{*i>l*} dalam kalimat
- 3.5.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya
- 3.6.1 Menilai fakta dari teks yang didengar tentang **الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ**
- 3.6.2 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang **الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ**
- 3.6.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang **الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ**
- 3.6.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang **الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ**
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ**
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang **الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ**
- 4.5.3 Menyusun kata menjadi kalimat

- 4.5.4 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.5.5 Mempraktikkan tindak turur dalam teks lisan secara mandiri tentang حُبِّ رَسُولِ اللَّهِ
- 4.6.1 Membuat teks deskriptif dengan menggunakan unsur-unsur yang tersedia

### PETA KONSEP



## الاستماع



استمع إلى الحوار، ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، وصحيح الخطأ



أ

١- الشاعر هو من يُلقي الشعر لأغراض مُعينة

.....

٢- من أغراض الشعر الرثاء، والمدح، والحماسة، والغزل

.....

٣- شعر الغزل هو إبداء الشوق ووصف الجمال إلى المحبوب

.....

٤- شعر الرثاء هو أكثر الشعر وأشهره انتشاراً في المجتمع

.....

٥- الشعر الذي يهدف إلى التعزية وإظهار الحزن هو شعر الحماسة (ص)



ب

استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

١- ما المادة التي درسها الطلاب؟

٢- لماذا يكتب الشعر العربي؟

٣- ما السؤال الذي سأله المدرس لعائشة في الحوار؟

٤- ما السؤال الذي سأله عائشة للمدرسين؟

٥- لماذا نصح المدرس في آخر الحوار؟

## القراءة



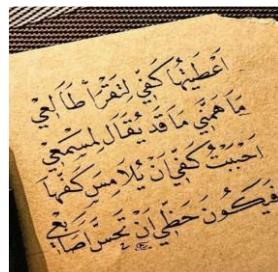
أُنْظِرُوا أَقْرَاءً



قصيدة



شاعر



شعر



غزل



رثاء



مدح



فن أدبي

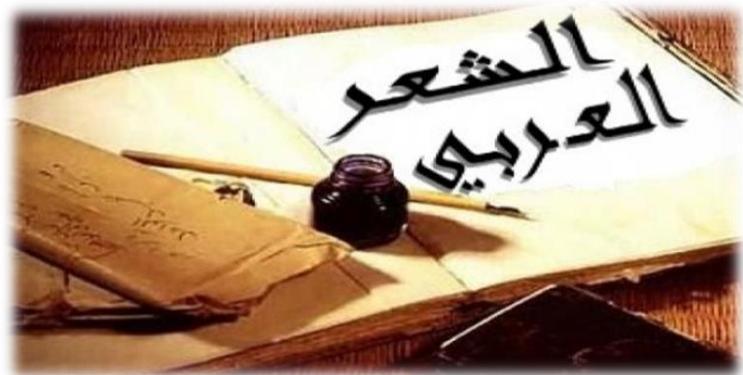


البُووصيري



الحماسة

## الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ



الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ هُوَ فِنْ أَدَبٍ مُؤْرُوفٍ بِالْقَافِيَّةِ أَوْ بِدُفْنِهَا يُكْتَبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُعَبَّرُ بِهِ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ بِاسْلُوبٍ خَاصٍ وَبِأَجْمَلِ الْأَلْفَاظِ وَأَرْوَعِ الْمَعَانِي وَأَفْضَلِ التَّرَاكِيبِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَدَبِيَّةِ يَتَمَيَّزُ عَنْ غَيْرِهِ، وَالشِّعْرُ مِنْ أَهَمِ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ، يَسْتَخْدِمُهُ الشُّعَرَاءُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَغْرِاضِ وَأَفْكَارِهِمْ وَمَشَايِرِهِمْ وَخَوَاطِرِهِمْ وَأَمَالِهِمْ وَآلَمِهِمْ. وَيَتَكَوَّنُ النَّصُّ الشِّعْرِيُّ مِنْ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ فِي سَمَّيٍ مَجْمُوعٍ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ قَصِيْدَةً. وَالقَصِيْدَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُرَاعِي أَوْضَحَ تَعْبِيرٍ وَأَحْلَى تَحْبِيرٍ، وَتُعَبِّرُ القَصِيْدَةُ عَنْ أَغْرِاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِحَسْبِ اخْتِيَارِ الشَّاعِرِ.

وَمِنْ أَغْرِاضِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ: الْمَدْحُ، وَالرِّثَاءُ، وَالغَزْلُ، وَالحَمَاسَةُ. فَالْأَوَّلُ، أَيُّ الْمَدْحُ، هُوَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَغْرِاضِ وَأَكْثَرُهَا إِنْتِشَارًا، وَيَهْدِفُ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعَرَاءِ إِلَى مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَأَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْسَنَهُمْ خَلْقًا وَخُلُقًا، وَوَصْفِهِ بِأَسْمَى التَّعَابِيرِ مِنَ التَّشْبِيهِ وَالْإِسْتِعَارَةِ وَالْكِنَائِيَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّعَرَاءِ الَّذِينَ مَدَحُوا الرَّسُولَ صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِمَامُ الْبُوْصِيرِيُّ.

وَاسْمُهُ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الصَّهْبَاجِيِّ الْبُوْصِيرِيُّ، وُلِّدَ بِمَدِينَةِ دَلَسَ - بِمَغْرِبِ سَنَةِ ٦٠٨ هـ، وَهُوَ الْإِمَامُ الْبُوْصِيرِيُّ الَّذِي اشْتَهَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِ الْمَدْحِ، وَمِنْ أَشْهَرِ تِلْكَ الْقَصَائِدِ مَا عَرَفَهُ أَغْلَبُ النَّاسِ بِقَصِيْدَةِ (الْبُرْدَةِ) الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ١٦٠ بَيْتًا. وَمِنْ أَبْيَاتِ الْبُرْدَةِ، هِيَ:

مَوْلَايَ صَلَّ وَسَلَّمَ دَائِمًا أَبَدًا # عَلَى حَبِّيْكَ حَيْرِ الْخُلُقِ كُلِّهِ  
أَمِنْ تَدَكُّرِ جِيْرَانِ بِنِيِّ سَلَّمَ # مَرَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةِ بِدَمِ  
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةِ # وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضَمِ

وَتَعْدُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَفْضَلِ الْفَرَائِدِ وَأَعْجَبِهَا، بَلْ هِيَ مِنْ رَوَاعِي التِّسْعَرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَدْحِ،  
تَمْتَلَئُ فَصَاحَةً وَجَمَالًا، وَاتَّخَدَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَادَةً تُعَطَّرُ مَجَالِسَهُمْ بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى صَلَّى  
اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

اقرأ الجملة التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحةً أو (خ) إذا كانت خطأً، وصحيح الخطأ.

- ١- ) اشتهر البوصيري بقصائده في مدح الرسول

-٢- (\_\_\_\_) يَهْدِفُ قَلِيلٌ مِنَ الشُّعُرَاءِ إِلَى مَدْحِ الرَّسُولِ بِشِعْرِ الْمَدْحُ

٣- ) لا يعتمد الشعر العربي على الأساليب البلاغية

٤- ( ) لِيْسَتِ الْحَمَاسَةُ غَرَضاً مِنْ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

٥- ( ) إِنَّ شِعْرَ الْمَدْحُ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْعَارِ فِي الْعَالَمِ

أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ - مِمَّ يَتَكَوَّنُ الشِّعْرُ ؟

الجواب : .....

## ٢- مَا أَشْهَرُ قَصَائِدِ الْإِمَامِ الْبُوْصِيرِيِّ ؟

الجواب:

٣- مَاذَا يَسْتَخِدُمُ الشَّاعِرُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَغْرَاضِهِ؟

الجواب : .....

٤- ما أَكْثُرُ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ إِنْتِشَارًا فِي الْمُجَتمَعِ؟

## الجواب:

٥- مَنْ اتَّخَدَ أَشْهَرَ قَصَائِدِ الْبُوْصِيرِيِّ مَادَةً تُعَطِّرُ الْمَجَالِسَ بِمَدْحِ الرَّسُولِ؟

.....الجواب:

## القاعدة



لاحظ الأمثلة الآتية

- ١- **الشعر العربي أرقع من أنواع الشعر الأخرى**
  - ٢- **شعر المدح أشهر من شعر الرثاء**
  - ٣- **أسلوب الشعر أجمل من غير الشعر**
  - ٤- **شعر المدح أفضل شعر في العالم**
  - ٥- **نبينا محمد صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقاً وخلقها**
  - ٦- **قصيدة البداوة أكثر القصائد انتشاراً في المجتمع**
  - ٧- **البوعصيري هو الأشهر في تأليف قصائد المدح للرسول صلى الله عليه وسلم**
- لاحظ الجدول الآتي.

### اسم التفضيل

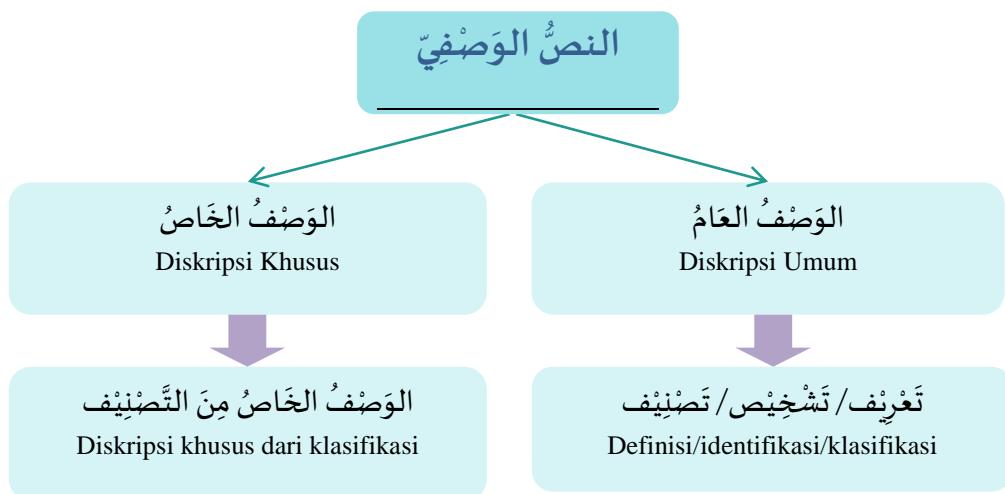
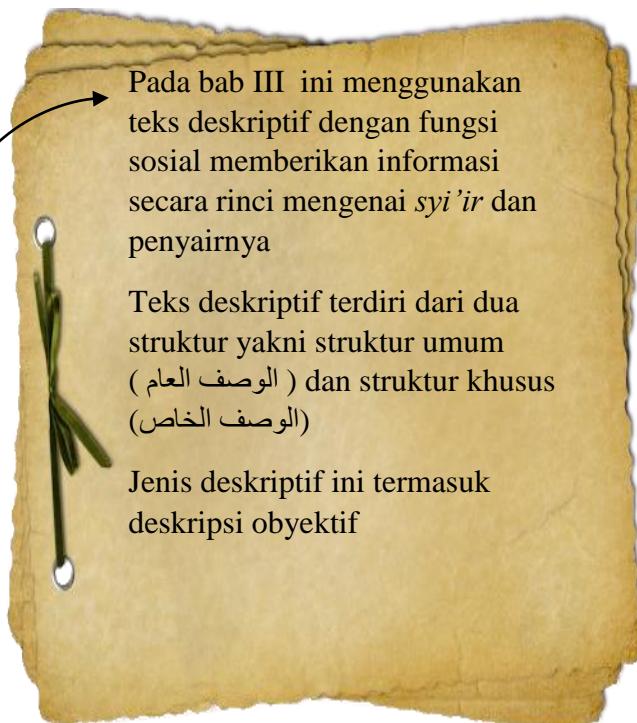
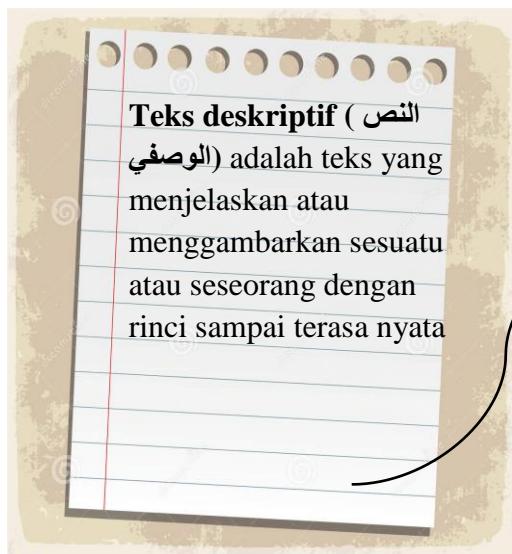
تعريفه	تلك الحرف	اسم مشتق من الفعل يدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في
وزنه	أفعى (للذكر) : الشعر العربي أفضل شعر	١- أفعى (للذكر) : الشعر العربي <b>أفضل</b> شعر
شروطه	تماما، مثبا، وقابل للتفضيل، ولا يدل على لون (حرن)، أو عيوب (عور)، أو جلية (كحل)	٢- فعلى (للمؤنث) : قصيدة البداوة <b>فضل</b> القصائد
أحواله	١- متصل بـ من = شعر المدح <b>أفضل من</b> شعر الرثاء	١- مفرد ذكر
	٢- إضافة إلى نكرة = شعر المدح <b>أفضل شعر</b> في العالم	

الاقران بـأـل = نـبـيـنـا مـحـمـدـاـ الـأـخـسـنـ خـلـقـاـ وـخـلـقـاـ = فـاطـمـةـ الـفـضـلـىـ خـلـقـاـ = مـحـمـدـ وـعـلـيـ الـأـفـضـلـانـ خـلـقـاـ = الـمـهـمـدـونـ الـأـفـضـلـوـنـ خـلـقـاـ = الـفـاطـمـاتـ الـفـضـلـيـاتـ خـلـقـاـ	٢- المطابقة لما قبله	
١- مفرد مذكر = الأنبياء <b>أحسن الناس</b> إيماناً ٢- مطابقة لما قبلها = محمد <b>أفضل</b> الأنبياء إبراهيم ومحمد <b>أفضل</b> الأنبياء الأنبياء <b>أحسن</b> الناس إيماناً فاطمة <b>فضلى</b> النساء خديجة وفاطمة <b>فضليا</b> النساء زوجات النبي <b>فضليات</b> النساء	٣- وجهان (مفرد مذكر، أو مطابقة لما قبله)	

### ١ حَوْلَ الفِعْلَ يَئِنَّ الْقَوْسَيْنِ إِلَى اسْمِ التَّفْصِيلِ :

- ١- شِعْرُ أَحْمَدَ \_\_\_\_\_ من شِعْرِ صَدِيقِهِ (جَمْلَه)
- ٢- كُتُبُ هَاسِمٍ \_\_\_\_\_ من كُتُبِ أَخِيهِ (كَثُر)
- ٣- الْإِمَامُ الْبُوْصِيرِيُّ \_\_\_\_\_ الشُّعُرَاءِ فِي الْمَدْحِ (شَهَر)
- ٤- نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ \_\_\_\_\_ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا (حُسْنَ)
- ٥- شِعْرُ الْمَدْحِ \_\_\_\_\_ من الْأَغْرَاضِ الْأُخْرَى لِلشِّعْرِ (زَوْعَ)
- ٦- الْأُسْتَادُ يُلْقِي \_\_\_\_\_ كَلَامٍ مِنَ الشِّعْرِ (حَلَا)
- ٧- إِنَّ \_\_\_\_\_ الْوَسَائِلِ لِلشَّاعِرِ هُوَ الشِّعْرُ (هَمَّ)
- ٨- نَمْدَحُ الرَّسُولَ مُحَمَّدًا بِأَنَّهُ \_\_\_\_\_ الْبَشَرُ (كَرُمَ)
- ٩- كَتَبَ الْحَبِيبُ الرِّسَالَةَ بِ\_\_\_\_\_ الْفَاظِ الشَّوْقِ (سَمَا)
- ١٠- صَاحِبِيْ عُمَرُ هُوَ \_\_\_\_\_ مِنِيْ فِي حِفْظِ الْأَشْعَارِ (سَرْعَ)

لأَحْظِ عَنَّا صِرَ النَّصِ الْوَصْفِيِّ الْآتِيَةَ.



## لاحظ المثال التالي.

<p>الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ هُوَ فَنٌ أَدِيٌّ مَوْزُونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِدُوْنِهَا يُكْتَبُ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُعَيِّرُ بِهِ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ بِاسْلُوبٍ خَاصٍ وَبِأَجْمَلِ الْأَنْفَاظِ وَأَرْوَعِ الْمَعَانِي وَأَفْضَلِ التَّرَكِيبِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَدَيْبِيَّةِ يَتَمَيَّزُ عَنْ غَيْرِهِ، وَالشِّعْرُ مِنْ أَهْمَمِ الْفَنُونِ الْعَرَبِيَّةِ، يَسْتَخْدِمُهُ الشُّعَرَاءُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَمَشَايِرِهِمْ وَخَوَاطِرِهِمْ وَآمَالِهِمْ وَآلَاهِهِمْ. وَيَسْتَكَونُ النَّصُّ الشِّعْرِيُّ مِنْ عَدِّ مِنَ الْأَبْيَاتِ فَيُسَمَّى مَجْمُوعُ تُلْكَ الْأَبْيَاتِ قَصِيدةً. وَالْقَصِيدةُ تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَالِيبٍ بِلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُرَاعِي أَوْضَحَ تَعْبِيرٍ وَأَحْلَى تَحْبِيرٍ، وَتُعَيِّرُ الْقَصِيدةُ عَنْ أَغْرَاضٍ مُّتَنَوِّعةٍ بِحَسْبِ اخْتِيَارِ الشَّاعِرِ.</p>	<p>الوصف العام</p>
<p>وَمِنْ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ: الْمَدْحُ، وَالرَّثَاءُ، وَالْغَزْلُ، وَالْحَمَاسَةُ. فَالْأَوَّلُ، أَيُّ الْمَدْحُ، هُوَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَغْرَاضِ وَأَكْبَرُهَا انتِشارًا، وَيَهْدِفُ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعَرَاءِ إِلَى مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْأَبْيَاءِ وَأَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ خَلْقًا وَخُلُقًا، وَوَصْفِهِ بِأَسْمَى التَّعَابِيرِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّعَرَاءِ الَّذِينَ مَدَحُوا الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِمَامَ الْبُوْصِيرِيَّ.</p>	<p>الوصف العام</p>
<p>وَاسْمُهُ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الصَّنْهَاجِيِّ الْبُوْصِيرِيُّ، وُلِّدَ بِمَدِينَةِ دَلْس - الْجَزَائِرِ، فِي سَنَةِ ٦٠٨ هـ، وَهُوَ الْإِمامُ الْبُوْصِيرِيُّ الَّذِي اشْتَهِرَ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِ الْمَدْحِ، وَمِنْ أَشْهَرِ تُلْكَ الْقَصَائِدِ مَا عَرَفَهُ أَغْلُبُ النَّاسِ بِقَصِيدةِ (الْبُرْدَةِ) الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ١٦٠ بَيْتاً. وَتُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدةُ مِنْ أَفْضَلِ الْفَرَائِدِ وَأَعْجَبِهَا، بَلْ هِيَ مِنْ رَوَائِعِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَدْحِ، تَمْتَلَئُ فَصَاحَةً وَجَمَالًا، وَاتَّخَدَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَادَّةً ثُعَطَرُ مَجَالِسِهِمْ بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.</p>	<p>الوصف الخاص</p>



## رَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ لِتُصْبِحَ جُمَلًا مُفَيَّدَةً:

١- مِن - الْأَدْبَرِيَّةِ - الشِّعْرُ - شَكْلٌ - هُوَ - الْأَشْكَالِ

## ٢- الشِّعْرُ - عَلَى - الْبَلَاغِيَّةِ - يَعْتَمِدُ - الْأَسَالِيبُ

## ٣- الْعَرَبِيُّ - بِ - الْعَرَبِيَّةِ - يُكْتَبُ - الْلُّغَةُ - الشِّعْرُ

٤- مَدْحُ الْبُرْدَةِ - فِي الْقَصَائِدِ - قَصِيْدَةً - أَفْضَلُ - الرَّسُولُ

٥- خَلَقَهُ - مُحَمَّدٌ - النَّاسُ - هُوَ - أَحْسَنُ - وَخُلِقُوا

اكتب فقرةً عن "الشعر العربي" مُستعينًا بالموضوعات الآتية.

## ١- أسلوبُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

٢ - القصيدة في الشعر العربي

٣- المَدْحُ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

#### ٤- الشاعر العربي المشهور

## الكلام



أ

تَبَادِلُ السُّؤَالَ وَالجَوَابَ مَعَ زَمِيلَكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المثال : (قرأ - صالح - شهر - المدح)

س = مَاذَا تَقْرَأُ يَا صَالِحٌ ؟

ج = أَقْرَأُ أَشْهَرَ الشِّعْرِ فِي الْمَدْحِ

١ - كَتَبَ - سَالِمٌ - جَمْلٌ - الْغَزَلُ

٢ - سَمِعَ - صَافِيَةٌ - حَسْنَ - الْحَمَاسَةُ

٣ - قَرَأَ - حَسَنٌ - رَوْعٌ - الرَّنَاءُ

ب

تَكَلَّمُ عَنْ "حُبِّ رَسُولِ اللَّهِ" أَمَامَ زُمَلَاتِكَ مُسْتَعِينًا بِالْمَوْضُوعَاتِ الْأَتِيَّةِ.

١ - عَلَامَةُ حُبِّ اللَّهِ حُبُّ الرَّسُولِ

٢ - رَسُولُ اللَّهِ أَفْضَلُ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا

٣ - شِعْرُ الْمَدْحِ فِي حُبِّ الرَّسُولِ

## Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai terasa nyata.
2. Pada bab III ini menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai *syi'ir* dan penyairnya.
3. Teks deskriptif terdiri dari dua struktur yakni struktur umum (الوصف العام) dan struktur khusus (الوصف الخاص) sedangkan Jenis deskriptif ini termasuk deskripsi obyektif.
4. *Isim Taf*{i>l}** adalah sifat yang dibentuk dari *fi'il* yang menunjukkan bahwa dua hal memiliki satu sifat yang sama, tetapi salah satu diantara keduanya lebih dari yang lainnya. *Wazan* untuk *isim Taf*{i>l}** yaitu : أَفْعُلُ untuk *muz>akkar* dan فَعَلَى untuk *Mu'annas*.
5. *Isim Taf*{i>l}** dibuat dari *fi'il tsulasi mujarrad* saja (*fi'il* yang terdiri dari tiga huruf asal) yang *mu'rab*, bisa *ditashri>f*, dalam bentuk *ma'lu>m*, *ta>m* tidak *na>qis* , *mu'sbit* tidak *manfi* , dan memungkinkan untuk dibuat *isim taf*{i>l}**.
6. Kondisi *Isim Taf*{i>l}** terbagi menjadi tiga bentuk yaitu : 1. *Mufrad muz>akkar* (ditambahkan dengan من setelah *isim Taf*{i>l}** dan atau *dimud{o>fkan}* kepada *isim nakirah*). 2. *Muṭabaqah lima>Qablaha>* atau sesuai dengan kata sebelumnya (ditambahkan dengan أَلْ). 3. *Wajha>ni* atau bisa dua kondisi.

## إختبار الفصل الدراسي الأول

### آخر الإجابة الصحيحة من الأسئلة الآتية

- ١- الرياضة نشاطٌ جسديٌّ مستمرٌ يقوّم به الإنسان هادفاً إلى ....  
أ. دوام الصحة  
ب. زيادة المرض  
ج. حماية الجسم من المرض هـ. صحة الجسم
- ٢- تؤدي الرياضة بالنظر إلى فوائدها إلى المحافظة على ....  
أ. صحة الفرد  
ب. صحة النفس والجسم  
جـ. صحة الشخص  
هـ. صحة الجسم
- ٣- الرياضات التالية كلها من أنواع الرياضة الجماعية، إلا ....  
أ. كرة الطاولة  
بـ. كرعة السلة  
جـ. كرة القدم  
هـ. كرعة الريشة
- ٤- الكرة الطائرة هي من أنواع رياضة الجسم ....  
أـ. الجماعية  
بـ. الفردية  
جـ. الجماعية والفردية  
هـ. المستمرة
- ٥- نجاح الطالب في ... الفروسية هذه السنة  
أـ. تعلم  
بـ. نشاط  
جـ. ممارسة  
هـ. أنشطة
- ٦- كل هذه الأمور من فوائد الرياضة لصحة جسم الإنسان، إلا ....  
أـ. تقليل القلق  
بـ. ترقية الثقة  
جـ. تحفيض وزن البدن  
هـ. صحة الجسم
- ٧- تقوية المانعة للإنسان من ... الرياضة  
أـ. أنشطة  
بـ. فوائد  
جـ. حركات  
هـ. مصلحة
- ٨- لا يجوز للإنسان الإفراط في القيام بـ ....  
أـ. الرياضة الجماعية  
بـ. الرياضة الفردية  
جـ. الحركة البدنية  
هـ. حماية الجسم
- ٩- تفيد الرياضة بلا شك في ... وزن الفرد و ... التكثير للإنسان  
أـ. تقوية، تقليل بـ. تحفيض، تجميل جـ. تحفيض، تقوية دـ. تحسين، ترقية هـ. تقليل، تجميل
- ١٠- لعب الطالب كرة القدم في ... مع المدرب في درس ....  
أـ. الرياضة، البدن  
بـ. الميدان، الرياضة  
جـ. الميدان، الصحة  
هـ. الساحة، الصحة

- ١١- أَحْمَدُ هُوَ الطَّالِبُ ... فِي مُبَارَةِ السِّبَاخَةِ.
- أ. الْفَائِزُ      ب. الْفَائِزُ      ج. الْفَائِزُ
- هـ. الْفَائِزُ      دـ. الْفَائِزُ      هـ. الْفَائِزُ
- ١٢- تُؤَدِّي مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ إِلَى صِحَّةٍ ... جَيِّدَةٍ
- أ. بَدَنِيَّةٌ      بـ. بَدَنِيَّةٌ      جـ. بَدَنِيَّةٌ
- هـ. بَدَنِيَّاً      دـ. بَدَنِيَّاً      هـ. بَدَنِيَّاً
- ١٣- عَلَيَّ وَحْسَن طَالِبَانِ ... فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَدْ حَصَّلَ عَلَى الْمَرْكَزِ ... فِي الْمُسَابَقَةِ
- أـ. مَاهِرَانِ، الْأَوْلَى      بـ. مَاهِرَيْنِ، الْأَوْلَى      جـ. مَاهِرَانِ، الْأَوْلَى      دـ. مَاهِرَانِ، الْأَوْلَى      هـ. مَاهِرَة، الْأَوْلَى
- ١٤- يُمَارِسُ صَالِحٌ ... الْقَدَمِ، وَيُمَارِسُ أَدِيبٌ ... الْطَّائِرَةِ، وَهُمَا مِنَ الْطَّالِبِينِ ... فِي الدَّرْسِ
- أـ. كُرْكُةُ ، الْكُرْكُةُ ، الْمَاهِرَيْنِ      جـ. كُرْكُةُ ، الْكُرْكُةُ ، الْمَاهِرَيْنِ
- هـ. كُرْكُةُ ، الْكُرْكُةُ ، الْمَاهِرَيْنِ      دـ. كُرْكُةُ ، الْكُرْكُةُ ، الْمَاهِرَيْنِ
- ١٥- وَ ... الْقَلْقِ فَائِدَةٌ مِنْ ... الرِّيَاضَةِ ...، وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ لِلإِنْسَانِ الإِفْرَاطُ فِي ... الرِّيَاضَةِ
- أـ. تَقْلِيلِ ، فَوَائِدَ ، الْكَثِيرَةِ ، مُمَارَسَةٌ      بـ. تَقْلِيلِ ، فَوَائِدَ ، الْكَثِيرَةِ ، مُمَارَسَةٌ
- جـ. تَقْلِيلِ ، فَوَائِدَ ، الْكَثِيرَةِ ، مُمَارَسَةٌ      دـ. تَقْلِيلِ ، فَوَائِدَ ، الْكَثِيرَةِ ، مُمَارَسَةٌ
- هـ. تَقْلِيلِ ، فَوَائِدَ ، الْكَثِيرَةِ ، مُمَارَسَةٌ
- ١٦- يَحْتَاجُ الشَّبَابُ إِلَى ... لِلنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ
- أـ. التَّشَاؤِمُ      بـ. الْكَسَلِ      جـ. التَّفَاؤُلُ
- هـ. الْجُهْدُ      دـ. السَّلْبِيَّةُ      هـ. الْجُهْدُ
- ١٧- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّابِرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.
- هـ. الْأَمَانَةُ      دـ. الصِّدْقُ      جـ. الصَّابِرُ
- أـ. الثَّقَةُ      بـ. الشَّجَاعَةُ      جـ. الصَّابِرُ
- ١٨- الصِّدْقُ يُؤَدِّي إِلَى ...
- هـ. الْجُهْدُ      دـ. النَّسَاطِ      جـ. الْحَمَاسَةُ      بـ. الْخِيَانَةُ
- أـ. الْأَمَانَةُ      بـ. الْخِيَانَةُ      جـ. الْحَمَاسَةُ      هـ. الْأَمَانَةُ
- ١٩- الشَّبَابُ هُمْ فِئَةٌ فِي ... مِنْ عُمُرِهِمْ
- ٢٠- المُجَتمَعُ يَحْتَاجُ إِلَى الشَّابِ ...
- أـ. ٢٠-١٢      بـ. ٢١-١٣      جـ. ٢٠-١٣      دـ. ٢١-١٢
- أـ. الْأَمَانَةُ      بـ. الْمُجَتمَعُ      جـ. الْشَّبَابُ      هـ. الْجُهْدُ
- ٢١- التَّفَاؤُلُ يَقْتَضِي التَّفْكِيرَ الْإِيجَابِيِّ وَ ... الْأَمَالِ
- أـ. حُسْنَ      بـ. حَيْرَ      جـ. سُوءَ      دـ. طَيْبٌ
- هـ. الْتَّفْكِيرُ      دـ. طَيْبٌ      هـ. الْتَّفْكِيرُ      دـ. طَيْبٌ

- ٢٢- يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ ... وَالْحَمَاسَةُ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَالِ
- أ. النَّسِيطُ      ب. الاجْتَهَادُ      ج. الْكَسْلَانُ      د. السَّعَادَةُ      ه. الْحَزْنُ
- ٢٣- مِنَ النَّصَائِحِ لِلشَّابِ الْمُتَفَاقِلِ، إِلَّا ....
- أ. كُنْ شُجَاعًا      ب. كُنْ صَابِرًا      ج. كُنْ مُتَفَاءلًا      د. كُنْ مُتَشَائِمًا      ه. كُنْ سَعِيدًا
- ٢٤- يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ  
هَذِهِ الْآيَةُ تُبَيِّنُ عَنْ ....
- أ. الصَّابِرُ      ب. الْعِلْمُ      ج. الشَّجَاعَةُ      د. الصِّدْقُ      ه. الْجَهْدُ
- ٢٥- سَيَزِيدُ اللَّهُ الرِّزْقَ لِمَنْ ... لَهُ
- أ. يَشْكُرُ      ب. يَكْفُرُ      ج. يَحْرُنُ      د. يَبْعُدُ      ه. يَجْهَدُ
- ٢٦- يَحْتَاجُ نَجَاحُ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاؤلِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ ....
- أ. نَجَاحُ      ب. يَحْتَاجُ      ج. التَّفَاؤلُ      د. الإِنْسَانُ      ه. التَّفَاعُلِ
- ٢٧- قَرَأْتُ فاطِمَةَ الْقُرْآنَ، الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ، هُوَ
- أ. قُرِئَتِ الْقُرْآنَ      ب. قُرِئَ الْقُرْآنَ      ج. قُرِئَ الْقُرْآنَ      د. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ
- ٢٨- يَلِسُونُ مُحَمَّدُ الْزَّيْ الْمَدْرَسِيُّ. الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ هُوَ ....
- أ. يُلْبِسُ      ب. يَلْبِسُ      ج. يَلْبِسُ      د. يُلْبِسُ      ه. تَلْبِسُ
- ٢٩- كَتَبَ عَلَيِّ الدَّرْسَ فِي الْمَدْرَسَةِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ ....
- أ. عَلَيِّ      ب. الْمَدْرَسَةِ      ج. كَتَبَ      د. فِي الْمَدْرَسَةِ      ه. إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- ٣٠- فَتَحَتْ عَائِشَةُ النَّافِذَةِ فِي الصَّبَاحِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ هُوَ ....
- أ. فُتِحَتِ      ب. فَتَحَتِ      ج. فَتَحْتُ      د. فَتَحَتِ      ه. فَتَحَتِ
- ٣١- نَعْلَمُ أَنَّ الشِّعْرَ الْعَرَبِيَّ هُوَ ....
- أ. فَنْ أَدِيِّ غَيْرُ مَوْزُونٍ يُكْتَبُ بِالْعَرَبِيَّةِ ج. فَنْ أَدِيِّ بِالْقَافِيَّةِ غَيْرُ مَوْزُونٍ ه. فَنْ غَيْرُ أَدِيِّ غَيْرُ مَوْزُونٍ  
ب. فَنْ عَرَبِيِّ غَيْرُ أَدِيِّ مَوْزُونٍ      د. فَنْ أَدِيِّ عَرَبِيِّ مَوْزُونٍ بِالْقَافِيَّةِ أَوْ بِغَيْرِهَا
- ٣٢- كُلُّ مَا يَلِي مِنْ سِمَاتِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ إِلَّا ....
- أ. أَفْضَلُ التَّرَاكِيْبِ      ب. أَرْوَعُ مَعْنَى      ج. أَهَمُ وَسِيلَةٍ      د. أَجْمَلُ لَفْظٍ      ه. أَشْهَرُ شِعْرٍ
- ٣٣- مَا يَسْتَخِدُهُ الشَّاعِرُ لِتَعْبِيرِ مَا فِي ذِهْنِهِ هُوَ ....
- أ. الْلَّفْظُ      ب. الْقَافِيَّةُ      ج. الْلُّغَةُ      د. الشِّعْرُ      ه. الْقَصِيدَةُ

- ٣٤- كان الشاعر كتب شعرة للتغيير عن ما يلي إلا ...  
 أ. المشاعر ب. الحاطرة ج. الشكل  
 هـ. الألفاظ دـ. الفكرة
- ٣٥- عد من أبيات الشعر المعتمدة على أساليب بلاغية جميلة هي ....  
 أـ. قصائد الشعر جـ. أغراض الشعر  
 هـ. كتب الشعر دـ. تراكيب الشعر  
 بـ. ألفاظ الشعر
- ٣٦- إن أكثر أغراض الشعر استخداماً في المجتمع هو ....  
 أـ. الرثاء بـ. الغزل جـ. الحماسة دـ. المدح  
 هـ. الحب
- ٣٧- من مدحه كثيرون من شعراء العرب بشعريهم :  
 أـ. الحبيب بـ. الشاعر جـ. سيد المرسلين دـ. الأديب  
 هـ. البوصيري
- ٣٨- التسبيحة والكناية والاستعارة تراعي ....  
 أـ. أكثر الشعر بـ. أغلب الناس جـ. أخلى تحبير للشعر دـ. أحسن الخلق هـ. أشهر الشعر
- ٣٩- قصيدة الإمام البوصيري من أجمل ما كتب في ....  
 أـ. ذكر الرسول بـ. حب النبي ومدحه جـ. حب الرسول دـ. شعر الرسول هـ. مؤلد الرسول  
 ٤ـ. البردة هي مجموع القصائد التي قرأها ....
- ٤٠- معظم الناس بـ. كثيرون من الشعراء جـ. أكثر المسلمين دـ. معظم الشعراء هـ. غير المسلمين  
 ٤ـ. الإمام البوصيري هو الشاعر ... من الشعراء الآخرين في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم  
 أـ. أشهر بـ. الأشهر جـ. المشهور دـ. شهر هـ. الأشهر من
- ٤٢ـ. قرأ كثيرون من المسلمين ... قصائد الشعر العربي  
 أـ. أشهر بـ. الأشهر جـ. المشهور دـ. شهر هـ. الأشهر من
- ٤٣ـ. الشعراء يكتبون الشعر بـ ... الأساليب البلاغية  
 أـ. الأجمل بـ. أجمل من جـ. أجمل دـ. الجملى هـ. الجملى
- ٤ـ. هذا الشاعر المشهور صاحب الشعر ... شعر الآخرين  
 أـ. الأجمل بـ. أجمل من جـ. أجمل دـ. الجملى هـ. الجملى
- ٤٥ـ. الشعر الذي قرأته أمام زملائي ... الشعر الذي قرأه زميلي  
 أـ. الأجمل بـ. أجمل من جـ. أجمل دـ. الجملى هـ. الجملى



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ (٤)



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

#### KOMPETENSI DASAR

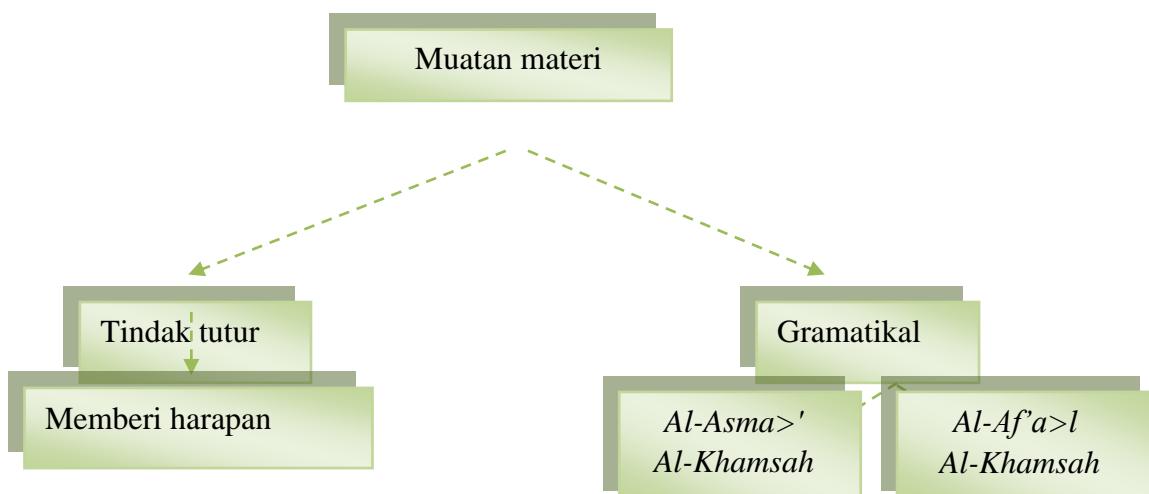
<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;"><b>الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية) قديماً وحديثاً، علماء الإسلام</b></p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</b></p>	<p>4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;"><b>الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية) قديماً وحديثاً، علماء الإسلام</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</b></p>	<p>4.8 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;"><b>الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية) قديماً وحديثاً، علماء الإسلام</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

#### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.7.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema **المَتْحَفُ**
- 3.7.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *al-asma>* ' *al-khamsah* dan *al-af'a>l al-khamsah*
- 3.7.5 Melengkapi kalimat dengan *al-asma>* ' *al-khamsah* yang tersedia
- 3.7.6 Melengkapi kalimat dengan *al-af'a>l al-khamsah* yang tersedia
- 3.7.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberikan harapan
- 3.8.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang **زيارة المتحف**
- 3.8.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang **زيارة المتحف**

- تَارِيْخُ الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ  
 3.8.3 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang تَارِيْخُ الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ
- تَارِيْخُ الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ  
 3.8.4 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang زِيَارَةُ الْمُتْحَفِ
- 4.7.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang تَارِيْخُ الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ
- 4.7.2 Melafalkan teks bacaan tentang زِيَارَةُ الْمُتْحَفِ
- 4.7.3 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.7.4 Membuat kalimat dengan menggabungkan dua kata yang sesuai
- 4.7.5 Mempraktikkan tindak turur dalam percakapan sesuai dengan tema yang tersedia
- 4.8.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

## PETA KONSEP



الاستماع



لاستماع إلى الحوار، ثم ضَع علامَة (ص) أو علامَة (خ)، وصَحِّح الخطأ

٦

## ١- تَبْدِأُ الْعُطْلَةُ بَعْدَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ (....)

## ٢ - سُتُّسَافِرُ الْأَمْرَةُ إِلَى مِصْرَ (....)

### ٣- سَرْوُرُ الْأُسْرَةِ مُتَحَفُّ الْخَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (....)

٤- الأَبُ لَا يُوَافِقُ عَلَى رَأْيِ عَائِشَةَ (....)

٥- ستقضى الأسرة العطلة ستة أيام (....)

ع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

ب

## ١- إلى أي بلد ستُسافر الأسرة؟

## ٢ - ما اسم المتحف المذكور في الحوار؟

٣ - مَاذَا تُرِيدُ الأُسْرَةُ فِي الْمُتَحَفِّ؟

٤- كيْفَ تُدْهِبُ الأُسْرَةَ إِلَى الْمُتَحَفِّ؟

٥ - هَا، الْخَفَادُّم، عَالَمٌ فِي الطَّبَّ؟

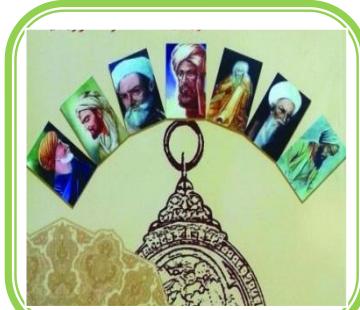
## القراءة



اقرأ المفردات التالية بِمُلْاحَظَةِ الصُّورِ.



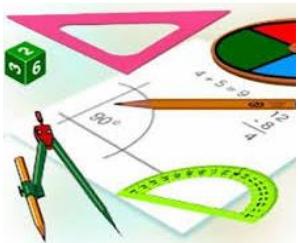
الفن الإسلامي



العلماء



المتحف



الرياضيات



العلوم



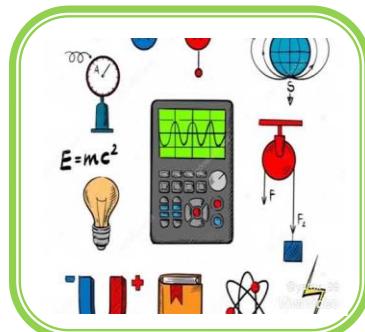
القطع الأثرية



الطب

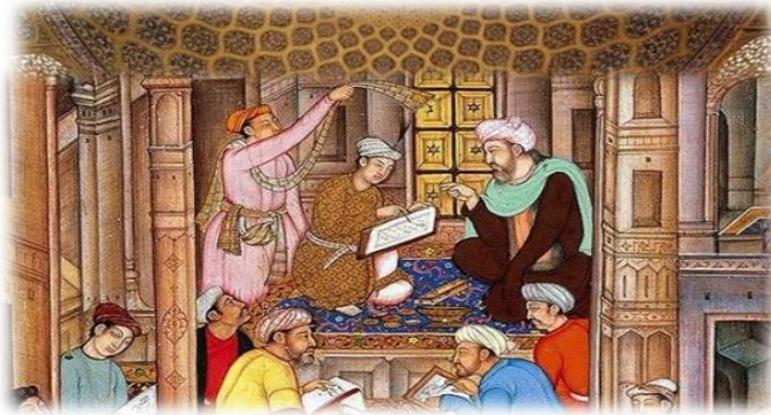


الكيمياء



الفيزياء

## تَارِيْخُ الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ



قَدَمَ الْإِسْلَامُ لِلْعَالَمِ قَوَاعِدَ رَاسِخَةً وَمَبَادِئَ سَامِيَّةً وَقِيمًا شَامِلَةً ثُوَّدِيَ إِلَى الْخَيْرِ لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، هَذِهِ هِيَ حَضَارَتُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَطْرَافِ الْحَيَاةِ، وَتَنْبَيِّقُ مِنْ مَجَالَاتٍ مُّتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا الْمَجَالُ الدِّينِيُّ، وَالْمَجَالُ الْاِقْتِصَادِيُّ، وَالْمَجَالُ الْاجْتِمَاعِيُّ، وَالْمَجَالُ الْعُلُومِيُّ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَالْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مَرَّتْ بِعِدَّةِ عَصُورٍ، وَنَخْصُ هُنَا عَصْرَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَصْرَ الْخُلُفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَعَصْرَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمُوِّيِّ، وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ وَالْمَمَالِيْكِ.

فِي عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِاِنْتِشَارِ الْإِسْلَامِ وَالدَّعْوَةِ إِلَيْهِ (١١ - ١١ هـ)، وَتَحَقَّقَ ذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمُسْلِمِينَ دُولَتِ النَّبُوَيَّةِ حَيْثُ يُحَقِّقُونَ الْعَدْالَةَ وَيُرِيُّلُونَ الظُّلْمَ وَيَنْشُرُونَ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ مِصْدَارًا لِقَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْمُسْلِمُ أَخْوَ الْمُسْلِمِ.

وَفِي عَصْرِ الْخُلُفَاءِ الرَّاشِدِينَ (٤٠ - ١١ هـ) ظَهَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى مِنْوَاهِهَا الثَّانِي حَيْثُ قَامَ الْخُلُفَاءُ الرَّاشِدُونَ بِإِنْتِهَاجِ الْمَنْهَاجِ النَّبُوِيِّ فَنَشَرُوا الْقِيَمَ وَالْمَبَادِئَ، وَدَأَمُوا عَلَى الدَّعْوَةِ إِلَى الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، فَحَافظَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى قِيمِ الْإِسْلَامِ فِي مُعَامَلَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ عَصْرُ الدُّولِ وَالْمَمَالِيْكِ، وَفِيهِ الدَّوْلَةُ الْأُمُوِّيَّةُ (٤١ - ١٣٢ هـ) وَالدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ (٦٤٨ - ٩٢٢ هـ)، وَالدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَالْمَمَالِيْكُ (١٣٢ - ٦٥٦ هـ). وَأَنْتَشَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعَصُورِ إِلَى الْوَلَيَاتِ الْأُخْرَى مِثْلِ إِفْرِيقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقِ آسِيَا وَاشْتَهَرَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ

الَّذِينَ يُسَاهِمُونَ فِي كُلِّ مَجَالاتِ الْعُلُومِ مِثْلِ: الطِّبِّ، وَالرِّياضِيَّاتِ، وَالكِيمِيَّاءِ، وَالفِيزيَّاءِ، وَغَيْرِهَا، فَتَحَقَّقَ فِي هَذِهِ الْعُصُورِ الْأَزْدَهَارُ لِحَضَارَةِ الإِسْلَامِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي مَجَالِ الطِّبِّ: أَبُو بَكْرِ الرَّازِي، وَابْنُ سِينَا، وَابْنُ النَّفِيسِ، وَفِي مَجَالِ الرِّياضِيَّاتِ: مُحَمَّدْ بْنُ مُوسَى الْخَوارِزمِي، وَأَبُو الفَتْحِ عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَيَّامُ، وَفِي مَجَالِ الْكِيمِيَّاءِ: جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَيَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِيِّ، وَفِي مَجَالِ الْفِيزيَّاءِ: أَبُو رِيحَانَ الْبَيْرُونِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَازِنِيِّ.

**أ** اقْرَأِ الْجُمْلَ التَّالِيَّةَ، ثُمَّ ضَعْ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، وَصَحِحْ الْخَطَاً.

١- الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَجَالِ الْعُلُميِّ وَالِّيَّابِيِّ وَالْاقْتِصَادِيِّ فَقَطْ (....)

.....  
٢- الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ فِي عَهْدِ الْخُلُفَاءِ الرَّاشِدِيِّينَ مِنَ الْعَامِ ١٣٢-٤١ هـ (....)

.....  
٣- تَوَسَّعَتِ الْحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ إِلَى الْأَنْدُلُسِ فِي عَصْرِ الدُّولَةِ الْأُمُوَّةِ (....)

.....  
٤- مُحَمَّدْ بْنُ مُوسَى الْخَوارِزمِيُّ هُوَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ فِي مَجَالِ الطِّبِّ (....)

.....  
٥- ابْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِيِّ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الْمَشْهُورِينَ فِي مَجَالِ الْفِيزيَّاءِ (....)

**ب** أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ.

١- مَتَى بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ؟

٢- مَا الَّذِي أَسَسَهُ الْمُسْلِمُونَ فِي بِدَايَةِ الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ؟

٣- مَا الَّذِي حَقَّقَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُنْذُ بِدَايَةِ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ؟

٤- بِمِمَّ قَامَ الْخُلُفَاءُ الرَّاشِدُونَ مِنْ أَعْمَالٍ لِلْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ؟

٥- بِمِمَّ اشْتَهَرَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ؟



الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة

لاحظ الأمثلة مع المعلم.

- ١- قال الرَّسُولُ : الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ
- ٢- إشْتَهَرَ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي فِي عِلْمِ الطِّبِّ
- ٣- رَأَيْتُ أَبَا بَكْرِ الصِّدِّيقَ وَهُوَ ذُو إِيمَانٍ
- ٤- عَرَفْتُ أَبَا رَيْحَانَ ذَا كُتُبٍ فِي عِلْمِ الْفِيزيَاءِ
- ٥- تَقَدَّمَ عِلْمُ الرِّياضِياتِ بِمُسَاهَمَةِ أَبِي الْفَاتِحِ عُمَرَ الْخَيَامِ

لاحظ الجدول الآتي

الأسماء الخمسة

أُبُّ - أَخُ - حَمُّ - فُوُ - ذُو

مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ	مَنْصُوبٌ بِالْأَلْفِ	مَرْفُوعٌ بِالْوَاءِ	إِعْرَابُهَا
إِلْتَقَيْتُ بِأَبِينِكَ	رَأَيْتُ أَبَاكَ	جَاءَ أَبُوكَ	
إِلْتَقَيْتُ بِأَخِيكَ	رَأَيْتُ أَخَاكَ	جَاءَ أَخُوكَ	
إِلْتَقَيْتُ بِحَمِيلَكَ	رَأَيْتُ حَمَالَكَ	جَاءَ حَمُولَكَ	
شَعْرَ أَخِي الْمَالِيِّ فِيهِ	إِنَّ فَاكَ نَظِيفًّا	فُولَكَ نَظِيفًّا	
إِلْتَقَيْتُ بِرَجُلِ ذِي مَالٍ	رَأَيْتُ رَجُلاً ذَا مَالِ	أَبُوكَ ذُو مَالِ	

## املاً الفراغات بالأسماء الخمسة المتناسبة.

١- لا بد للمسلم أن يكرم \_\_\_\_\_ المسلم في الحياة اليومية (أخ)

٢- كان \_\_\_\_\_ يكرر الصديق من الخلفاء الراشدين (أب)

٣- إشتهر جابر بن حيّان برجلي \_\_\_\_\_ علم في الكيمياء (ذو)

٤- أسأل \_\_\_\_\_ لك ليساعدك على فهم الحضارة الإسلامية (حم)

٥- افتح \_\_\_\_\_ لك حين تقرأ حرف الحاء في كلمة "الحضارة" (فو)

**لاحظ الأمثلة مع المعلم.**

١- الرازى و ابن سينا يشتهران في علم الطب

٢- الدولة الأموية والعباسية تأتيان بعد عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

٣- المسلمين يحققون العدل والسلام

٤- الخلفاء الراشدون يداومون على العدل

٥- يا عائشة، هل تقررين كتاب الحضارة الإسلامية؟

**لاحظ الجدول الآتي.**

### الأفعال الخمسة

**كل فعل مضارع يتصل بألف الاثنين - أو وا الجماعة - أو ياء المخاطبة**

### أوزانها

تَفْعِيلَنَ	تَفْعُلُونَ	يَفْعُلُونَ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلَانِ
تَشْمِلِينَ	تَشْمُلُونَ	يَشْمُلُونَ	تَشْمَلَانِ	يَشْمَلَانِ
تُحَقِّيقِينَ	تُحَقِّقُونَ	يُحَقِّقُونَ	تُحَقِّقَانِ	يُحَقِّقَانِ
تُسَاهِمِينَ	تُسَاهِمُونَ	يُسَاهِمُونَ	تُسَاهِمَانِ	يُسَاهِمَانِ

## امْلَأُ الْفَرَاغَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

١- أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرٌ \_\_\_\_\_ العَدْلُ وَالسَّلَامُ (يُحَقِّقُ)

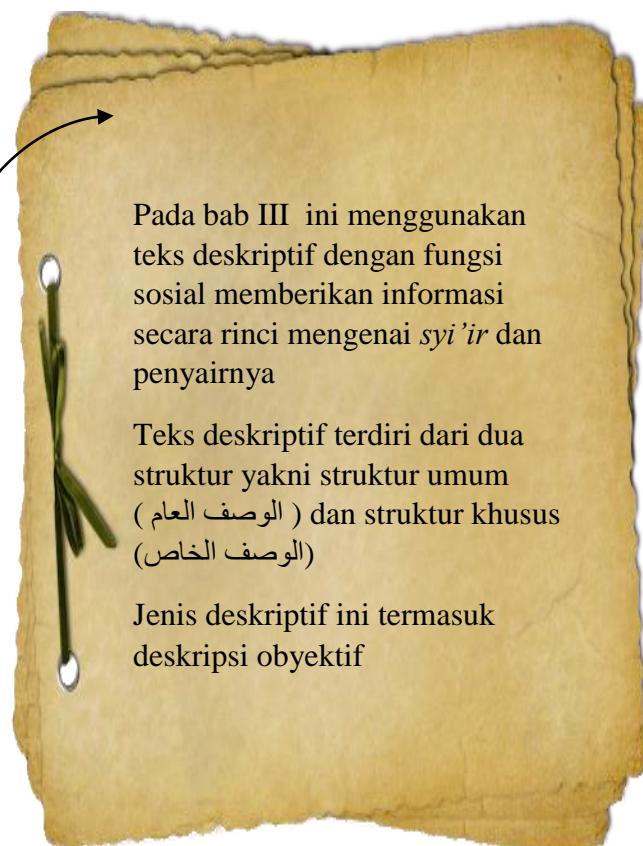
٢- يَا فَاطِمَةُ، هَلْ \_\_\_\_\_ كُتُبُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (يُقْرَأُ)

٣- الْمُسْلِمُونَ يُرِيدُونَ أَنْ \_\_\_\_\_ الظُّلْمَ بَيْنَهُمْ (يُزِيلُ)

٤- النَّاسُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ لَمْ \_\_\_\_\_ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ (يَنْسُرُ)

٥- يَا زَيْنَبُ، أَنْتِ لَمْ \_\_\_\_\_ الْمَادَةَ عَنِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (يَدْرِسُ)

**لَاحِظْ عَنَّا صِرَالنَّصِّ الْوَصْفِيِّ الْأَتِيَّةَ.**



## لاحظ المثال التالي

قدّم الإسلام للعالم قواعد راسخة ومبادئ شاملة تؤدي إلى الخير للحياة البشرية، هذه هي حضارتنا الإسلامية التي تستعمل على جميع أطراف الحياة، وتتبثق من مجالات متنوعة، منها المجال الديني، والمجال الاقتصادي، والمجال الاجتماعي، وال المجال العلمي، وغير ذلك مما استعمل عليه الحضارة الإنسانية. والحضارة الإسلامية مررت بعده عصور، ونخص هنا عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعصر الخلفاء الراشدين، وعصر من بعدهم من العصرين الأموي، والعصر العباسي، والعصر العثماني والمماليك.	الوصف العام ١
وفي عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، بدأت الحضارة الإسلامية بانتشار الإسلام والدعوة إليه (١ - ١١ هـ)، وتحقق ذلك بتأسيس المسلمين دولتهم النبوية حيث يحققون العدالة ويُزيلون الظلم وينشرون السلام بينهم مصداقاً لقول الرسول صلى الله عليه وسلم : المسلم أخو المسلم.	
وفي عصر الخلفاء الراشدين (٤٠ - ٤١ هـ) ظهرت الحضارة الإسلامية إلى منوالها الثاني حيث يقوم الخلفاء الراشدون بانتهاج المنهج النبوي وينشرون القيم والمبادئ، ويدارون على دعوة العدل والسلام، فيحافظ المسلمون عليهم في معاملاتهم الاجتماعية.	الوصف الخاص ٢
ثم جاء بعده عصر الدول والممالك، وفيه الدولة الأموية (٤١ - ١٣٢ هـ) والدولة العباسية (١٣٢ - ٦٥٦ هـ)، والدولة العثمانية والمماليك (٩٢٢ - ٦٤٨ هـ). وانتشرت الحضارة الإسلامية في هذه العصور إلى الولايات الأخرى مثل إفريقيا والأندلس وشرق آسيا وأشتهر فيها العلماء المسلمين الذين يساهمون في كل مجالات العلوم مثل: الطبي، والرياضيات، والكيمياء، والفيزياء، وغيرها، فتحقق في هذه العصور الإلهار لحضارة المسلمين. ومن أشهر العلماء المسلمين في مجال الطبي: أبو بكر الرazi، وأبن سينا، وأبن النفيس، وفي مجال الرياضيات: محمد بن موسى الخوارزمي، وأبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام، وفي مجال الكيمياء: جابر بن حيان، ويعقوب بن إسحاق الكندي، وفي مجال الفيزياء: أبو ريحان البيروني، وعبد الرحمن الخازن.	



٦

## رِتبُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ لِتُصْبِحَ جُمَلًا مُفِيدَةً:

١- الحَضَارَةُ - مَجَالَاتٍ - تَشْتَمِلُ - الإِسْلَامِيَّةُ - عَلَى - الْحَيَاةِ - جَمِيعٍ

-٢- وَالسَّلَامُ - الْمُسْلِمُونَ - تَحْقِيقُ - يَقُومُونَ - بِ - الْعَدْلِ

٣- في - الْعُلَمَاءِ - مَجَالَاتِ - يُسَاهِمُونَ - الْمُسْلِمُونَ - الْعُلُومَ - كُلُّ

٤- الحَضَارَةُ - إِلَى - الْإِسْلَامِيَّةِ - إِفْرِيقِيَا - اِنْتَشَرَتْ - وَالْأَنْدَلُسُ

٥- وَابْنُ حَيَانَ - هُمَا - فِي - إِبْنُ إِسْحَاقِ الْكِنْدِيِّ - الْكِيمِيَاءِ - يَشْهَرَانَ - عِلْمَ

۸

**صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَنَاسِبَتَيْنِ فِي مَجْمُوعَةٍ (أ) وَ(بِ)، ثُمَّ ضَعُهُمَا فِي جُمْلَةٍ.**

الرقم	أ	ب	التعبير
- ١	الْحَضَارَةُ	الْعُلَمَاءُ	تَقَدَّمَتُ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي الْعَالَمِ
- ٢	الْخُلُفَاءُ	النَّبِيُّ	.....
- ٣	أَطْرَافُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.....
- ٤	الْمَهْجُونُ	الْعَدْلِ	.....
- ٥	دَعْوَةُ	الرَّاشِدُونَ	.....
- ٦	أَشْهَرُ	الْحَيَاةِ	.....



تَبَادِلُ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلَكَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ.

أ

الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ  
الْمَشْهُورُونَ

الْعَدْلُ وَالسَّلَامُ بَيْنَ  
الْمُسْلِمِينَ

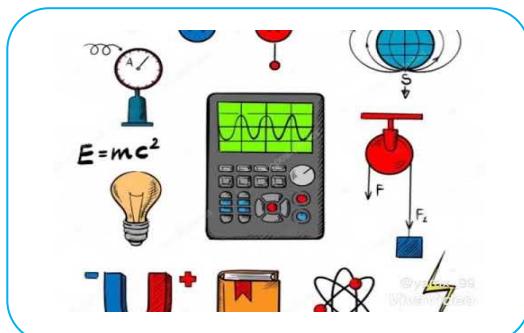
حَضَارَةُ إِسْلَامٍ فِي عَصْرِ  
النَّيِّرِ

مُسَاهَمَةُ الْعُلَمَاءِ  
الْمُسْلِمِينَ فِي الْعُلُومِ

الْحَضَارَةُ إِسْلَامِيَّةٌ فِي  
عَصْرِ الْخُلُفَاءِ الرَّاشِدِيِّينَ

اخْتُرْ صُورَةً مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلَّمْ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

ب



## Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai terasa nyata.
2. Pada bab IV ini menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai periodesasi *al-hadīrah al-islāhiyyah* dan para Ulama Islam yang berkontribusi dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Sedangkan teks deskriptif di sini terdiri dari dua struktur yakni struktur umum (الوصف العام) dan struktur khusus (الوصف الخاص) sedangkan Jenis deskriptif ini termasuk deskripsi objektif.
3. *Al-asma'* *al-khamsah* merupakan suatu isim yang dikhususkan hanya 5 saja yaitu : أُبُوكَ - حُمُوكَ - فُؤُوكَ - دُوكَ - مَال :
4. *Al-Asma'* *Al-khamsah* memiliki tanda *i'rob wawu* ketika *rafa'*, *alif* ketika *nashab* dan *ya'* ketika *jar/khofadz*.
5. *Al-Af'a'l al-khamsah* adalah setiap *fi'il mudīri* yang disambungkan dengan *dīami>r taṣniyyah* (*alif taṣniyyah*), atau *dīami>r jama'* *muz>akkar sa>lim* (*wawu jama'*), atau *dīami>r muannaš mukhaṭabah* (*nu>n jama'* *niswah*) mengikuti 5 wazan berikut : يَعْلَمَن - تَعْلَمَن - يَعْلَمُونَ - تَعْلَمُونَ - يَعْلَمِينَ -
6. *Al-Af'a'l al-khamsah* memiliki tanda '*ira>b* tetapnya *nu>n* (*śubu>tun nu>n*) ketika *rafa'* dan membuang *nu>n* (*hadf al-nu>n*) ketika naṣab dan *jar/khofdī*.



---

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)

---



**الدِّرَاسَةُ الْخَامِسُ**  
**الدِّرَاسَةُ فِي الْجَامِعَةِ**

### KOMPETENSI DASAR

<p>3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;"><b>الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا، الدراسة في خارج البلاد)</b></p> <p>yang melibatkan tindak tutu menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</b></p>	<p>4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.10 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;"><b>الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا ، الدراسة في خارج البلاد)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</b></p>	<p>4.10 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;"><b>الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا ، الدراسة في خارج البلاد)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks eksposisi
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks eksposisi
- 3.9.3 Mengemukakan koskata yang berkaitan dengan tema **الدِّرَاسَةُ فِي الْجَامِعَةِ**
- 3.9.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *fi 'il mud{a>ri'}*
- 3.9.5 Mengganti *fi 'il ma>d{i* menjadi *fi 'il mud{a>ri'* dalam kalimat
- 3.9.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas

- 3.10.1 Menilai fakta dari teks yang didengar tentang **الالتِحَاقُ بِالجَامِعَةِ**

3.10.2 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang **الالتِحَاقُ بِالجَامِعَةِ**

3.10.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang **الدِّرَاسَةُ فِي الجَامِعَةِ**

3.10.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang **الدِّرَاسَةُ فِي الجَامِعَةِ**

4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الالتِحَاقُ بِالجَامِعَةِ**

4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang **الدِّرَاسَةُ فِي الجَامِعَةِ**

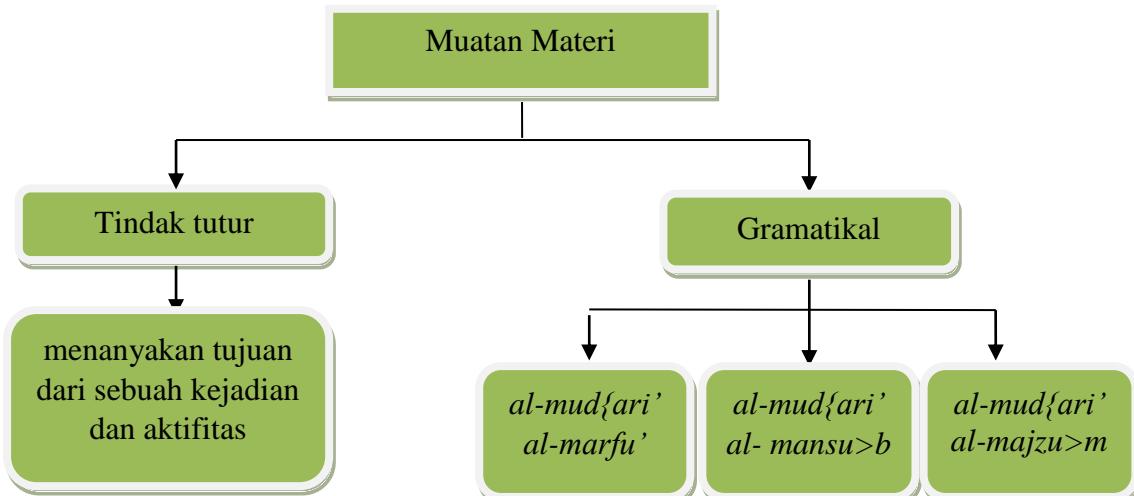
4.9.3 Menyusun kalimat dari kata/ungkapan yang tersedia

4.9.2 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan tema yang tersedia

4.10.1 Membuat paragrap tentang **أَهْمِيَّةِ التَّعْلِيْمِ الجَامِعِيِّ** dengan menggunakan unsur-unsur yang tersedia

4.10.2 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

## PETA KONSEP



## الاستماع



اسْتَمِعْ وَ افْهَمْ



مراحل دراسية



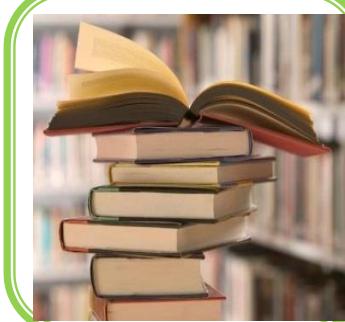
طالب جامعي



جامعة



مكتبة



كتب



رسائل البحث



تكنولوجيا



تجربة



معامل



أ

إِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةً (ص) أَوْ عَلَامَةً (خ)، وَصَحِّحْ الْخَطَا.

١- يَاسِرٌ يُرِيدُ أَنْ يَغْتَرِبْ إِلَى مِصْرَ

٢- يُرِيدُ يَاسِينُ أَنْ يَدْرُسَ فِي كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ

٣- يَاسِرٌ لَمْ يُفَكِّرْ فِي الْإِلْتِحَاقِ بِالجَامِعَةِ

٤- جَامِعَةُ الْأَزَهَرُ أَشْهَرُ الْجَامِعَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعَالَمِ

٥- رَأَى أَبُو يَاسِرٍ أَنَّ الْجَامِعَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ يَانْدُونِيَّسِيَا مُتَقَدِّمَةٌ



ب

إِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ.

١- مَنْ فَكَرَ فِي الْإِغْتِرَابِ إِلَى مِصْرَ؟

٢- هَلْ سَيَلْتَحِقُ يَاسِينُ بِجَامِعَةِ الْأَزَهَرِ؟

٣- فِي أَيَّةِ كُلِّيَّةِ سَيَدْرُسُ يَاسِينُ؟

٤- هَلْ سَيَلْتَحِقُ يَاسِرٌ بِالجَامِعَةِ لِيُكِمِلَ دِرَاسَتَهُ؟

٥- مَنْ أَمَرَ يَاسِرَ بِأَنْ يَلْتَحِقَ بِالجَامِعَةِ الإِسْلَامِيَّةِ فِي إِنْدُونِيَّسِيَا؟



اقرأوا فهم

## الدِّرَاسَةُ فِي الْجَامِعَةِ



يلتحق الطالب بالمرحلة الجامعية بعد أن يكمل دراسته في المرحلة الثانوية، ويمر كثيرون من الناس أن المرحلة الجامعية هي أهم المراحل الدراسية التي يعتبرها العلماء عنصراً أساسياً وضرورياً يدعم تربية الشخصية للشباب في حياتهم؛ فهي مرحلة الإنتاج والعطاء والبذل، وهي فترة ترسم بالعمل والنشاط والجد والتبدُّل، ويجد فيها الطالب الجامعي كثيراً من الخبرات والمهارات التي لم يجدها في مراحل التعليم الأخرى ولم يكتسبها قبلها. وهناك أمور تميز المرحلة الجامعية عن المراحل الأخرى وتظهر أهميتها عن غيرها، منها:

- ١ - يكون الطالب الجامعي مستقلاً بذاته، حيث يحدد أوقات تعلميه وأكمالي واجباته، ولا يعتمد على غيره أكثر من اعتماده على نفسه.
- ٢ - يقوم الطالب الجامعي بممارسة التطبيقي العملي بعد أن يشارك في عملية التعليم، ولا يكتفي بأن يعتمد على النظرية المدرورة.
- ٣ - يثري التعليم الجامعي الخبرات العملية، حيث يداوم الطالب على قراءة الكتب، ووسائل البحث، والمجالات العلمية داخل المكتبة وخارجها، ويندرج نفسه على طرح الآراء والأفكار المبتكرة.
- ٤ - لا يوفر التعليم الجامعي المهارات الأساسية فحسب، بل يزود طلاب الجامعة أيضاً بتدريب عملي ضروري على اختلاف تخصصاتهم، ويدعوهم إلى أنشطة علمية لم يكن يمكن تحقيقها إلا بالمقارنة والتحليل.
- ٥ -يسهل التعليم الجامعي أن يحصل طلاب الجامعة على فرص العمل المناسبة بتخصصاتهم ومهاراتهم.

٦- يَرْتَبِطُ التَّعْلِيمُ الجَامِعِيُّ دَوْمًا بِتَوْظِيفِ التِّكْنُولُوْجِيَا وَالْتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَعْمَلِ حَيْثُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ تَقْدُمَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

وَتُؤكِّدُ تِلْكَ الْأُمُورُ إِلَى أَنَّ مَرْحَلَةَ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاجِلِ وَأَفْضَلُهَا لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسْتَقْلَةَ لِلشَّابِ، وَتُزَوِّدُهَا بِشَيْءِ الْخِبْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَتُنَدِّرُهَا عَلَى تَطْبِيقِ النَّظَرَيَّاتِ، وَتُهَيِّئُهَا لِتَكُونَ مُسْتَعِدَّةً لِلحُصُولِ عَلَى فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبَ التَّحْصِصَاتِ، وَالاتِّصَالِ الدَّائِمِ بِالْتَّجَارِبِ وَالْتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ.

**أ** اقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَّةَ، ثُمَّ ضَعْ (ص) إِذَا كَانَتِ الْجُمْلَةَ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، وَصَحِحْ الْخَطَا:

١- يَرَى الْعَلَمَاءُ أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَفْضَلُ الْمَرَاجِلِ .....

٢- يَتَّصِلُ التَّعْلِيمُ فِي الْجَامِعَةِ بِالْتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ وَالْتَّجَارِبِ .....

٣- الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ يَحْتَاجُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَعْتَمِدُ عَلَى الْآخَرِينَ .....

٤- يَحْصُلُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ عَلَى الْعَمَلِ حَسَبَ تَحْصِصِهِ .....

٥- يَتَضَمَّنُ التَّعْلِيمُ فِي الْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ التَّطْبِيقَ الْعَمَليَّ .....

**ب** أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ.

- ١- مَا هِيَ الْمَرْحَلَةُ قَبْلَ الْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ؟
- ٢- مَا الَّذِي يَجِدُهُ الطَّالِبُ فِي الْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ؟
- ٣- مَنِ الَّذِي يَرَى أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاجِلِ الْدِرَاسِيَّةِ؟
- ٤- هَلْ يَقُومُ الطَّالِبُ بِالتَّطْبِيقِ الْعَمَليِّ فِي التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ؟
- ٥- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعَةَ عَنِ الْمَرَاجِلِ الْأُخْرَى؟

## القاعدة



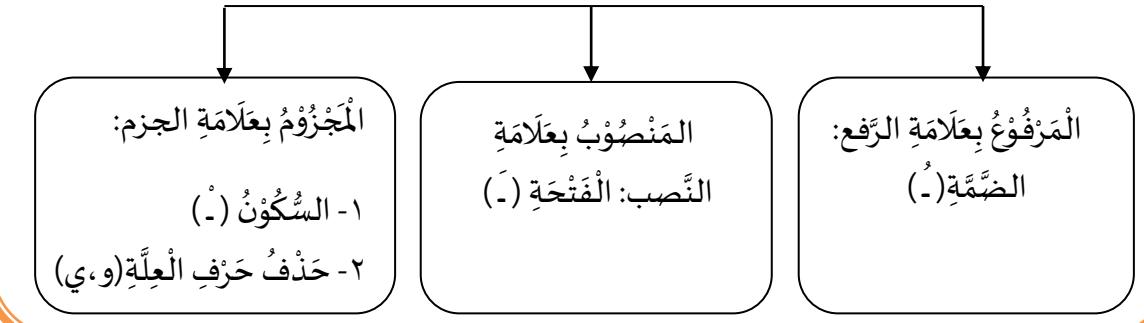
لاحظ الأمثلة الآتية

ال فعل	مروف	منصوب (أن)	مزوم (لم)
يُفَكِّرُ	يُفَكِّرُ الطالبُ في الدرس	لابد للطالب أن يُفَكِّر في الدرس	لم يُفَكِّر الطالبُ في الدرس
يَغْتَرِبُ	يَغْتَرِبُ الطالبُ في مصر	أراد الطالب أن يَغْتَرِب في مصر	لم يَغْتَرِب الطالبُ في مصر
يُشَارِكُ	يُشَارِكُ الطالبُ في المبارزة	أراد الطالب أن يُشَارِك في المبارزة	لم يُشَارِك الطالبُ في المبارزة
يَكْتُبُ	يَكْتُبُ الطالبُ الدرس	لابد للطالب أن يَكْتُب الدرس	لم يَكْتُب الطالبُ الدرس
يَمْشِي	يَمْشِي الطالبُ إلى مدرسته	يريد الطالب أن يَمْشِي إلى مدرسته	لم يَمْشِي الطالبُ إلى مدرسته

لاحظ الجدول الآتي.

الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على واقعة أو حدث يجري في الزمان الحالي والمستقبل، ويبدأ دائماً بحرف المضارعة وهي: أ (أنا)، ي (هو)، ن (نحن)، ت (هي)

### الفعل المضارع



## أدوات النصب

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل (لام كي) - لام الجحود (لام التأكيد) - واو  
المعية - فاء السببية - حتى - ثم - أو

## أدوات الجزم

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل (لام كي) - لام الجحود (لام التأكيد) - واو  
المعية - فاء السببية - حتى - ثم - أو

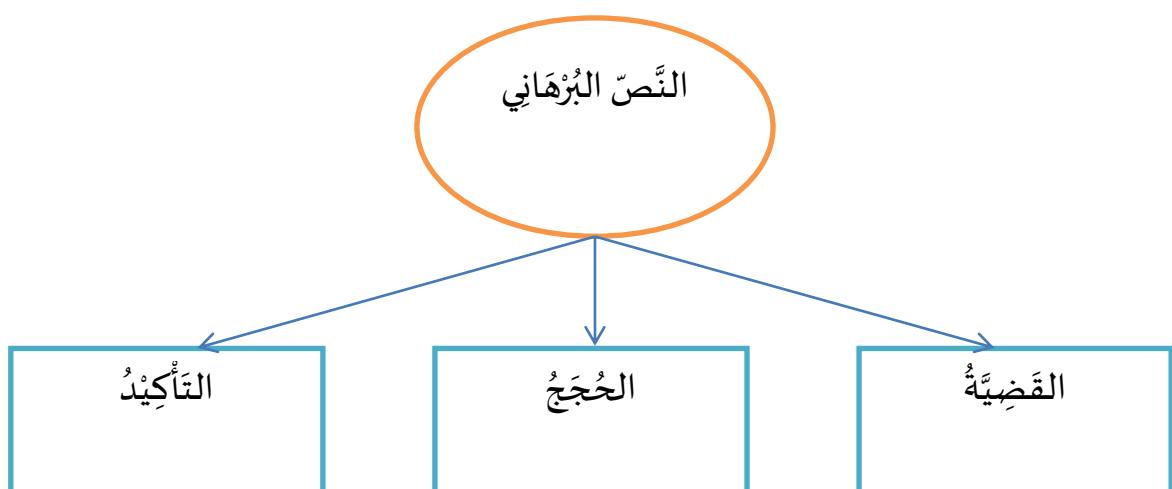
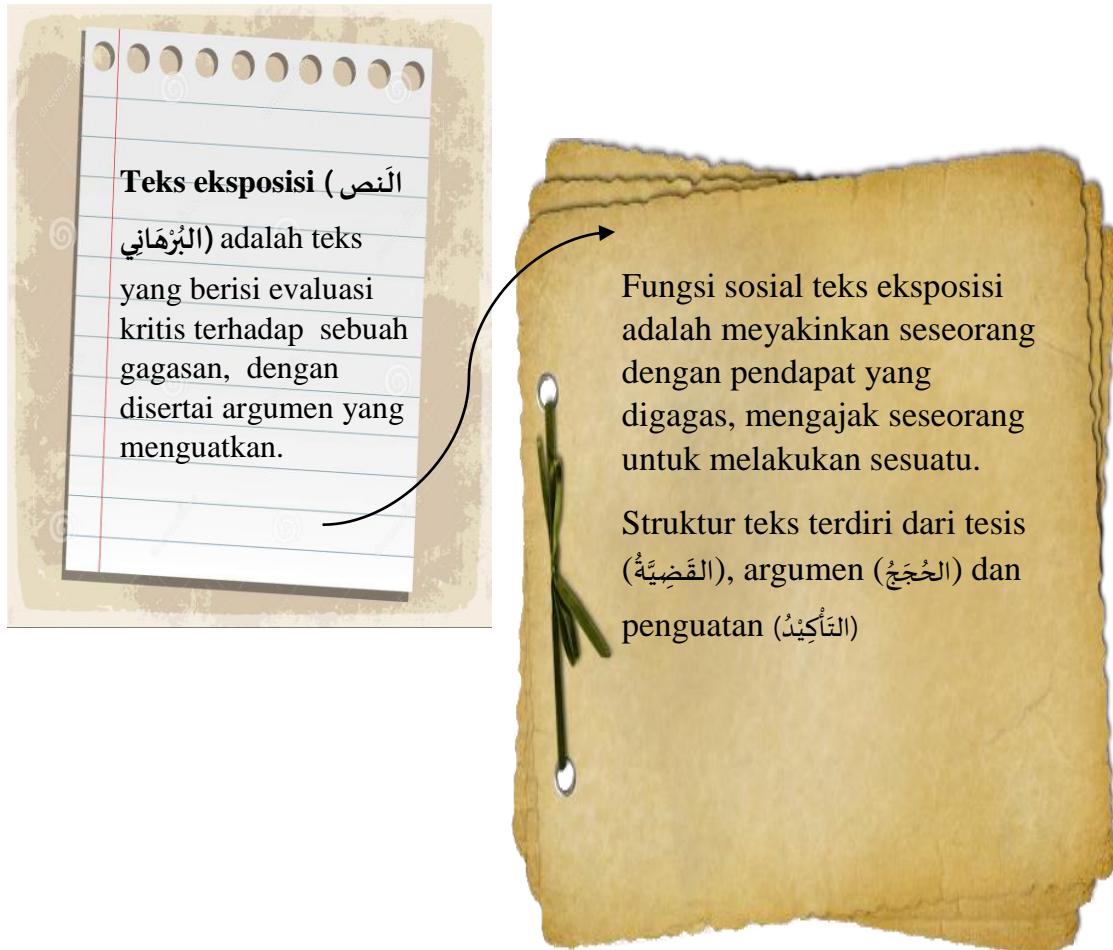
أ

إملاً الفراغات بالفعل المضارع المناسب كمَا في المِثالِ.

المثال : أَنْسُ شَارَكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ (شارك)

- ١ - صالح \_\_\_\_\_ يُكْمِلُ الْوَاجِبَاتِ مَعَ أَخِيهِ (قام)
- ٢ - يُرِيدُ حَسَنٌ أَنْ \_\_\_\_\_ بِجَامِعَةِ الْأَزَهَرِ (التحق)
- ٣ - هِشَام لَمْ \_\_\_\_\_ فِي الالِتِحَاقِ بِالجَامِعَةِ (فَكَرَ)
- ٤ - التَّعْلِيمُ فِي الجَامِعَةِ \_\_\_\_\_ يَسْتَخْدِمُ التِّكْنُولُوْجِيَا (ارتَبَطَ)
- ٥ - لَا بُدَّ لِل طَّالِبِ الجَامِعِيِّ مِنْ أَنْ \_\_\_\_\_ فِي تَحْدِيدِ تَعْلِمِهِ (اسْتَقَلَ)
- ٦ - \_\_\_\_\_ الطَّالِبُ الجَامِعِيُّ عَلَى الْخِبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ الْعَمَلِيَّةِ (حصلَ)
- ٧ - لَمْ \_\_\_\_\_ أَحْمَدُ مَعَ أَبِيهِ فِي أَمْرِ الْإِلِتِحَاقِ بِالجَامِعَةِ (تحَدَّثَ)
- ٨ - التَّعْلِيمُ قَبْلَ الجَامِعَةِ لَمْ \_\_\_\_\_ كَثِيرًا إِلَى التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ وَالْإِنْتَاجِ (دعَا)
- ٩ - الشَّابُ فِي تَعْلِمِهِ الجَامِعِيِّ لَمْ \_\_\_\_\_ بِفَهْمِ النَّظَرِيَّةِ فَحَسِبَ (اكتفى)
- ١٠ - نَجَاحُ الطَّالِبِ يَعْتَمِدُ عَلَى أَنْ \_\_\_\_\_ هَدْفَهُ وَهُوَ لَمْ \_\_\_\_\_ عَلَى غَيْرِهِ (حقق، اعتمَدَ)

## لَاحِظْ عَنَاصِرَ النَّصِّ الْبُرْهَانِيِّ الْأَتَّى.



## لاحظ المثال التالي

<p>يتحقق الطالب بالمرحلة الجامعية بعد أن يكمل دراسته في المرحلة الثانوية، ويرى كثيرون من الناس أن المرحلة الجامعية هي أهم المراحل الدراسية التي يعتبرها العلماء عنصراً أساسياً وضرورياً يدعم تنمية الشخصية للشباب في حياتهم؛ فهي مرحلة الإنتاج والعطاء والبذل، وهي فترة تسمى بالعمل والنشاط والجهد والتبادل، ويجد فيها الطالب الجامعي كثيراً من الخبرات والمهارات التي لم يجدها في مراحل التعليم الأخرى ولم يكتسبها قبلها.</p>	<b>القضية</b>
<p>هناك أمور تميز المرحلة الجامعية عن المراحل الأخرى وتظهر أهميتها عن غيرها، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- يكون الطالب الجامعي مستقلًا بذاته، حيث يحدد أوقات تعلميه وإكمال واجباته، ولا يعتمد على غيره أكثر من اعتماده على نفسه.</li> <li>٢- يقوم الطالب الجامعي بممارسة التطبيق العملي بعد أن يشارك في عملية التعليم، ولا يكتفي بأن يعتمد على النظرية المدرورة.</li> <li>٣- ينمي التعليم الجامعي الخبرات العملية، حيث يداوم الطالب على قراءة الكتب، ووسائل البحث، والمجلات العلمية داخل المكتبة وخارجها، ويدرب نفسه على طرح الأسئلة والأفكار المبتكرة.</li> <li>٤- ييسر التعليم الجامعي أن يحصل طلاب الجامعة على فرص العمل المناسبة بحسب احتياجاتهم ومهاراتهم.</li> <li>٥- يرتبط التعليم الجامعي دوماً بتوظيف التكنولوجيا والتجارب العلمية داخل المعامل حيث يتبع ذلك تقدم العصر الحديث.</li> </ul>	<b>الحجج</b>
<p>وتؤكد تلك الأمور إلى أن مرحلة الدراسة في الجامعة هي أهم المراحل وأفضلها لأنها تشكل الشخصية المستقلة للشاب، وتزودها بشتى الخبرات والمهارات، وتدربها على تطبيق النظريات، وتهبها ليكون مستعدة للحصول على فرص العمل المناسبة حسب التخصصات، والاتصال الدائم بالتجارب والتقنيات الحديثة.</p>	<b>التأكييد</b>



صلٌ يَبْيَنُ الْكَلِمَاتَيْنِ الْمُنَاسِبَتَيْنِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) و(ب)، ثُمَّ ضَعُهُمَا فِي

أ

الرقم	أ	ب	الجملة
-1	الطالب	الواجبات	يَدْرُسُ الطَّالِبُ الجَامِعِيُّ فِي الجَامِعَةِ
-2	فرصة	المراحل	.....
-3	قراءة	الجامعي	.....
-4	شخصية	العمل	.....
-5	أهم	الكتب	.....
-6	إكمال	مستقلة	.....

ب اكْتُبْ فَقْرَةً عَنْ "أَهْمَيَّةِ التَّعْلِيمِ الجَامِعِيِّ" لَا تَقْلُ عَنْ ١٠٠ كَلِمَةً مُسْتَعِينًا بِالْمَوْضُوعَاتِ الْآتَيَةِ :

- 1- الآراء عن التعليم الجامعي
  - 2- الأنشطة في التعليم الجامعي
  - 3- التخصصات في الجامعة
  - 4- نجاح التعليم في الجامعة
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



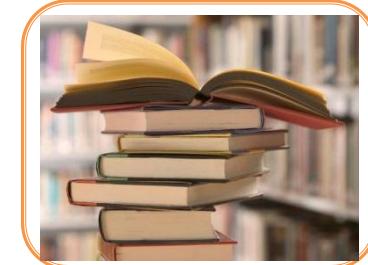
أ

تَبَادِلُ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلَكَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَّةِ.

- ١ - نَجَاحُ الدِّرَاسَةِ فِي الجَامِعَةِ
- ٢ - الْحُصُولُ عَلَى الْعِلْمِ الْمُنَاسِبِ
- ٣ - تَوْظِيفُ التَّعْلِيْمِ بِ(التَّقْنِيَّةِ/ التِّكْنُوْلُوْجِيَّا)

ب

اخْتُرْ صُورَةً مِن الصُّورِ التَّالِيَّةِ، ثُمَّ عَيْرْ عَنْ أَهَمِيَّتِهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ:



1. **Teks eksposisi** (النص البرهاني) adalah teks yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang menguatkan.

2. Pada bab V ini menggunakan teks eksposisi meyakinkan seseorang dengan pendapat yang digagas, mengajak seseorang untuk melakukan sesuatu dalam lingkup tema studi di perguruan tinggi (الدراسة في الجامعة). Sedangkan struktur teks terdiri dari tesis (القضية), argumen (الحجج) dan penguatan (التأكيد).

3. *Fi'il mud'a>ri'* adalah kata kerja (*fi'il*) yang menunjukkan peristiwa pada saat sekarang atau yang akan datang. Kata kerja ini selalu diawali dengan huruf *mud'a>ra'ah* yaitu : *alif, ya' nu>n dan ta'*.

4. *Fi'il mud'a>ri'* memiliki tanda *i'ra>b d'ammah* ketika *rafa'*, *fathah* ketika *našab* dan *suku>n* serta membuang huruf *'illah* ketika *jazam*.

## اختبار الفصل الدراسي الثاني

### اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْأَسْلِئَةِ الْأَتِيَّةِ

- ١- اشتملت الحضارة الإسلامية على ....  
أ. جميع العصور ب. كل مجالات الحياة ج. جميع المجالات د. كل العلوم ه. كل المعرف
- ٢- كانت الحضارة الإسلامية تشمل على ما اشتملت عليه ....  
أ. الحضارة العالمية ج. الحضارة البشرية ه. الحضارة القديمة  
ب. الحضارة السامية د. الحضارة الشاملة
- ٣- بداية الحضارة الإسلامية ظهرت في ....  
أ. العصر الأموي ب. العصر العباسي ج. عصر الرسول د. عصر المماليك ه. العصر الحديث
- ٤- أسس المسلمين في بداية هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ....  
أ. دولة المسلمين ج. الدعوة الإسلامية ه. الحضارة الشاملة  
ب. الحضارة الإسلامية د. المنهج النبوى
- ٥- يُؤسس المسلمين للحضارة الإسلامية في عصر الرسول بـ  
أ. تحقيق السلام وترك الظلم ج. تحقيق العدالة وتأسيس الحضارة ه. إزالة الظلم  
ب. تحقيق العدل ونشر السلام د. نشر السلام وإزالة العدل
- ٦- يحافظ المسلمين على السلام والعدل في ....  
أ. دعوتهم ب. نشرهم الإسلام ج. حضارتهم ه. مجالاتهم
- ٧- قام الخلفاء الراشدون في عصرهم بنشر ....  
أ. السلام والقيم ب. مبادئ الإسلام وقيمهها ج. العدل والمنهج د. المبادئ الإسلامية ه. الدعوة
- ٨- كتب ابن سينا كثيراً من الكتب في مجال علم ....  
أ. الرياضيات ب. الكيمياء ج. الطب د. الفيزياء ه. البيولوجيا
- ٩- اشتهر ابن حيان بأنه من العلماء المسلمين الذين ساهموا في ....  
أ. علم الرياضيات ب. علم الكيمياء ج. علم الرياضيات د. علم الطب ه. علم الفيزياء
- ١٠- عصر الازدهار للمسلمين تحقق بظهور ....  
أ. العلماء المسلمين ج. مساهمة علماء الإسلام ه. العلوم الإسلامية

- ب. المَنْهِج النَّبَوِي**
- ١١ - هَلْ يُرِيدُ ... لَكَ وَ ... لَكَ أَنْ ... إِلَى الْمَدِينَةِ
- أ. أَخُو ، أَيِّ ، يَذْهَبَانِ  
ج. أَخِي ، أَبُو ، يَذْهَبُوا  
ه. أَخُو ، أَبَا ، يَذْهَبُوا
- ب. أَخُو ، أَبُو ، يَذْهَبَا  
د. أَخُو ، أَبُو ، يَذْهَبُوا
- ١٢ - الطَّلَابُ ... أَنْ ... الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ وَلَكُمْ لَمْ ...
- أ. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُونَ ج. يُرِيدُوا ، يَدْرُسُوا ، يَسْتَعِدُوا ه. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُوا
- ب. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُوا د. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُوا ، يَسْتَعِدُوا
- ١٣ - الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ ... فِي الْعُلُومِ ، وَ ... هَا فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ
- أ. يُسَاهِمُوا ، يَنْشُرُونَ  
ج. يُسَاهِمُونَ ، يَنْشُرُونَ  
ه. يُسَاهِمُ ، يَنْشُرُونَ
- ب. يُسَاهِمُوا ، يَنْشُرُوا  
د. يُسَاهِمُونَ ، يَنْشُرُوا
- ١٤ - رَأَيْتُ ... لَكَ يَقْرَأُ كِتَابَ الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ مَعَ ... هِ
- أ. أَخَا ، أَبُو ب. أَخِي ، أَبُو ج. أَخَا ، أَبَا د. أَخَا ، أَيِّ
- ١٥ - سَافَرَ ... لَكَ مَعَ ... لَكَ وَأَسْرَيْتَهَا إِلَى مِصْرَ ، وَهُمْ ... إِلَى مُتْحَفِ الْحَضَارَةِ ، وَيُحِبُّونَ أَنْ ... الْقِطَعَ الْأَثَرِيَّةَ وَالْفُنُونَ الإِسْلَامِيَّةَ
- أ. أَبُو ، حَمُو ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُونَ  
ب. أَبُو ، حَمِي ، يَزُورُونَ ، يُشَاهِدُوا  
ج. أَبُو ، حَمَا ، يَزُورُونَ ، يُشَاهِدُونَ  
د. أَبَا ، حَمِي ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُوا  
ه. أَبُو ، حَمِي ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُوا
- ١٦ - إِلْتَحَاقُ الطَّالِبِ بِالْجَامِعَةِ يَكُونُ بَعْدَ ...
- أ. التَّعْلِيمُ الجَامِعِي  
ج. الْمَرْحَلَةُ قَبْلَ الْجَامِعَةِ  
ه. الْمَرْحَلَةُ الْمُتَوَسِّطَةِ
- ب. الْمَرْحَلَةُ قَبْلَ الثَّانِيَّةِ  
د. الْمَرْحَلَةُ الْدِرَاسِيَّةِ
- ١٧ - التَّعْلِيمُ الجَامِعِي عَنْصُرٌ ضَرُورِيٌّ لِلتَّنْمِيَةِ ...
- أ. شَخْصِيَّةُ الشَّابِ  
ج. الطَّالِبُ الجَامِعِي  
ه. التِّكْنُولوْجِيَّاتِ وَالْتَّجَارِبِ
- ب. إِنْتَاجُ الشَّابِ  
د. النَّشَاطُ الجَامِعِي
- ١٨ - مَرْحَلَةُ الْجَامِعَةِ هِيَ مَرْحَلَةٌ تَتَسَمُّ بِكَثِيرٍ مِنْ ...
- أ. الْعَمَلُ وَالتَّبَادُلِ  
ج. النَّشَاطُ وَالْعَمَلِ  
ه. الْجَدِّ وَالتَّبَادُلِ

ب. الجِدُّ والعملِ والنَّشاطِ والتَّبادُلِ د. الجِدُّ والنَّشاطِ

١٩- لا بد للطالب الجامعي أن يقرأ ... من الكتب والمجلات العلمية

أ. قليلاً ب. صفحهً ج. كثيراً د. كتاباً ه.

٢٠- لا بد للطالب الجامعي في تعلمِه أن ...

أ. لا يعتمد على غيره ج. يعتمد على الآخر ه. لا يعتمد على نفسه

ب. يكتفي بتعلمه الجامعي د. لا يمارس التطبيق العملي

٢١- يمارسُ الطالبُ في الجامعة ...

أ. إكمال الواجباتِ ج. كتابة الخبراتِ ه. الاعتماد بنفسه

ب. تطبيق النظرياتِ د. اختلاف التخصصاتِ

٢٢- يقوم التعليم الجامعي بتزويد الطالب ب... حسب التخصصاتِ

أ. التدريب العملي فحسب ج. النظرية والتدريب العملي ه. التدريب غير العملي

ب. النظرية فحسب د. الأفكار المبتكرة

٢٣- التعليم الجامعي يوفر... ويُري ... لطالب الجامعة :

أ. الأفكار ، الكتب ج. المهارات ، النظريات ه. الخبرات ، والكتب

ب. المهارات ، الخبرات د. النظريات ، الخبرات

٤- يحصلُ الطالبُ الجامعي بعد إكمال دراسته على ...

أ- فرصة التعلم ب. التطبيق العملي ج. العمل المناسب د. فرصة الدراسة ه. خبرة التعلم

٢٥- ظهر تقدم هذا العصر بالقيام على استخدام ... وتطبيق ... عند طالب الجامعة

أ. التجارب ، النظريات ج. التقنيات ، المهارات ه. المهارات ، التقنيات

ب. التجارب ، التقنيات د. التقنيات ، التجارب

٢٦- الطالب ... بالدراسة في الجامعة بعد أن ... في المدرسة الثانوية

أ. يتحقق ، يتعلم ج. يتحقق ، يتعلم ه. يتحقق ، يتعلم

ب. يتحقق ، يتعلم د. يتحقق ، يتعلم

٢٧- لا بد للطالب الجامعي من أن ... نفسه على طرح الأفكار ولا ... على أفكار غيره فحسب

أ. يدرب ، يعتمد ب. يدرب ، يعتمد ج. يدرب ، يعتمد د. يدرب ، يعتمد ه. يدرب ، يعتمد

٢٨- التعليم قبل الجامعة لم ... الحصول على العمل المناسب ولم ... إلى تطبيق النظرية بعثير

- أ. يُحَقِّقُ ، يَدْعُو ب. يُحَقِّقَ ، يَدْعُو ج. يُحَقِّقُ ، يَدْعُ د. يُحَقِّقُ ، يَدْعُ ه. يُحَقِّقُ ، يَدْعُو
- ٢٩ - صالح لم ... في الالتحاق بالجامعة ونصحه أبوه أن الشاب لم ... بالتعلم في الثانوية
- أ. يُفَكِّر ، يَكْتَفِي ب. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي ج. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي د. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي ه. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي
- ٣٠ - أنا ... بالجامعة بعد أن ... أخي بالمدرسة الثانوية، ولم ... أخي الكبيرة في الحصول على العمل

المُنَاسِبِ

- أ. التَّحْقُّعُ ، يَلْتَحِقُ ، تَفَكَّر ج. التَّحْقُّعُ ، يَلْتَحِقَ ، تَفَكَّر هـ. التَّحْقُّعُ ، يَلْتَحِقَ ، تُفَكِّر
- بـ. التَّحْقَقُ ، يَلْتَحِقُ ، تَفَكَّر دـ. التَّحْقَقُ ، يَلْتَحِقَ ، تَفَكَّر



(المَوَادُ لِلْاسْتِمَاعِ)





## المَوَادُ لِلأسْتِمَاع

الدرس الأول	المفردات
١- الرياضة	٧- التمارين الرياضية ١٣- رفع الأثقال
٢- كرة السلة	٨- ألعاب القوى ١٤- الساحة
٣- التسلق	٩- رياضة الفروسية ١٥- كرة اليد
٤- الملعب	١٠- كرة القدم ١٦- مباراة (ج) مبارات
٥- الكرة	١١- نادي رياضي ١٧- الوشب العالي
٦- سباق السيارات	١٢- المركز الرياضي ١٨- الجري
الحوار	
أديب	: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
فضيل	: وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ، مَرْحَبًا، أَهْلًا وَسَهْلًا، كَيْفَ حَالُكَ؟
أديب	: بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ؟
فضيل	: بِخَيْرٍ وَعَافِيَةً.
أديب	: مَاذَا تَعْمَلُ هُنَا مُنْقَرِدًا؟
فضيل	: أَنَا أَنْتَظِرُ أَنِيسَةً، سَأَذْهَبُ مَعَهَا إِلَى الْمَيْدَانِ لِلرِّياضَةِ.
أديب	: أَنَا أَيْضًا، سَأُمَارِسُ كُرَةَ الْقَدْمِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ
فضيل	: يَا أَخِي، الآن يَوْمُ الْعُطْلَةِ، هَلْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّياضَةَ فِيهَا؟
أديب	: إِنْ شَاءَ اللَّهُ، سَاسْتَأْذِنَ مِنْ حَارِسِ الْمَدْرَسَةِ.
فضيل	: طَيِّبٌ، هَلْ بِجُوزِي أَنْ اشْتَرِكَ مَعَكَ؟
أديب	: تَفَضَّلُ، بِكُلِّ سُرُورٍ
أنيسة	--- جَاءَتْ أَنِيسَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا --- : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي

أديب و فضيل : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ يَا أَنِيْسَة				
أنيسة	هَذِهِ صَدِيقَتِي إِسْمُهَا دِيفَى			
ديفى	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، إِسْمِي دِيفَى وَأَنَا صَدِيقَةُ أَنِيْسَة			
فضيل	وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ، إِسْمِي فَضِيلَ وَهَذَا صَدِيقِي اسْمُهُ أَدِيب			
أديب	تَشَرَّفُتُ بِمَعْرِفَتِكَ			
ديفى	شَرَفَ اللَّهُ قَدْرُكَ. عَلَى فِكْرَةِ، مَاذَا سَأَعْمَلُ الْآنِ؟			
أديب	سَنَدْهَبُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِتُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ مَعًا، أَيَّ رِيَاضَةٍ تُحِبُّينِ			
يا ديفى؟	أَحِبُّ الْكُرْبَةَ الطَّائِرَةَ لِأَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ صَدِيقَتِي بِسَرُورِ.			
ديفى	وَأَنَا أَيْضًا أَحِبُّ الْكُرْبَةَ الطَّائِرَةَ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ جِسْمِي فِي صِحَّةٍ دَائِمَةٍ.			
فضيل	أَنَا أَحِبُّ السِّبَاحَةَ لِأَنَّهَا تَحْفَظُنِي عَنْ ضَغْطِ الدَّمِ وَالْكُولِيْسُتُرُولِ			
أنيسة	وَتُحَافِظُ عَلَى مَسْتَوِيِ السُّكَّرِ فِي الدَّمِ			
أديب	حَسَنًا، هَاهِي أَهْمِيَّةُ الرِّيَاضَةِ فِي حَيَاتِنَا، وَعَلَيْنَا أَنْ نُمارِسَهَا بِاِنْتِظَامٍ			
واسْتِمْرَارٍ	طَيِّبٌ، هَيَا نَدْهَبُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَتُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ.			
<b>العبارات</b>				
١- هُمْ يَسْتَعِدُونَ لِيَأْخُذُوا صُورًا لَهُمْ قَبْلَ بِدَايَةِ الْلُّعْبَةِ				
٢- يُمارِسُ الْأَطْفَالُ الْكُرْبَةَ الطَّائِرَةَ فِي الْمَيْدَانِ				
٣- الرِّيَاضَةُ الجَمَاعِيَّةُ هِيَ أَكْثَرُ مُنْعَةً				
٤- هُمْ يُمارِسُونَ الْوَتْبَ الْعَالِيَ كُلَّ يَوْمِ السَّبْتِ أُسْبُوعِيًّا				
٥- الْأَوْلَادُ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ فِي الرِّيَاضَةِ				
٦- حَصَلَ يُونُسُ عَلَى الْفَوْزِ الْأَوَّلِ فِي مُبَارَةِ كُرْبَةِ الرِّيشَةِ				
<b>المفردات</b>				
الدرسُ الثَّانِي				
١- أَبٌ	٨- آبَاءٌ	١٥- أَبْنَاءٌ	٢٢- مَرْحَلَةٌ	
٢- مَرَاحِلٌ	٩- الْمَجَمِعُ	١٦- الشَّابُ	٢٣- الشَّبَانُ	
٣- النَّشِيطُ	١٠- الْكِسْلَانُ	١٧- الْمَرَاهِقَةُ	٢٤- لِبَسٌ	
٤- مَلَابِسٌ	١١- وَطْنٌ	١٨- دِينٌ	٢٥- عَلَاقَةٌ	

٢٦ - نصائح	١٩ - نصيحة	١٢ - احتاج	٥ - اختار
٢٧ - حفظ	٢٠ - الأدب	١٣ - مسؤولية	٦ - الرجاء
٢٨ - متشائم	٢١ - متفائل	١٤ - أصدقاء	٧ - يحفظ
<b>الحوارُ</b>			
<b>الشبابُ</b>			
<p>فاطمةً : يا أبي، ما رأيك في الشبابِ ؟</p> <p>الأب : الشبابُ هم ثروة المجتمع ، وفيهم الرجاءُ الكبيرُ لخدمة الدين والوطن.</p> <p>زينبُ : إذن، منْ هُم الشبابِ يا أبي ؟</p> <p>الأب : الشبابُ في عرفنا منْ يكُونُونَ في المرحلة العمرية من الثالثة عشر إلى الحادية والعشرين من عمرِهم كمثلك وأختك الكبيرة</p> <p>فاطمةً : وكيف يمكن أن يكون الشبابُ مُشرّعين ومبديعين ونافعين للمجتمع ؟</p> <p>الأب : يحبُّ علمهم أن يكُونوا مُتفايلين ومنتسبين إلى اختيارِ الأصدقاءِ والزوجةِ بل حتى في الملابسِ التي يتَّبعُونَها</p> <p>فاطمةً : ما الأشياءُ الأخرى التي ينتظرونها المجتمعُ من الشبابِ يا أبي ؟</p> <p>الأب : المجتمعُ يحتاجُ إلى الشبابِ النشيطِ المؤدبِ المحافظ على قيمِ الخيرِ، ولا يحتاجُ إلى الشبابِ الكسلانِ وليسَ لهُ الأدبُ.</p> <p>زينبُ : يا أبي ، الشبابُ يحتاجُون إلى خبرة الشيوخِ أيضًا</p>			
<p>الأب : مُمتازٌ يا بنتي ، هناك علاقة وثيقة بينَ الشبابِ والشيوخِ حتى يتحققَ ما يرجوهُ المجتمع</p> <p>فاطمةً : شُكرًا كثيرًا على نصائحك يا أبي، علينا مسؤولية كبيرة في المجتمع، ونرجو منك توجيهك ودعائلك دائمًا</p> <p>زينبُ : شُكرًا كثيرًا يا أبي، نحترمك دائمًا، عسى الله أن يحفظك في سبيله.</p> <p>الأب : شُكرًا يا بنتي، كونا متفايلين ولا تكوننا متشائمين</p>			

الدَّرْسُ الثَّالِثُ	الْحَوَارُ
الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ	
المُدَرِّسُ : نَحْنُ نَدْرُسُ الشِّعْرَ الْعَرَبِيَّ الْآنَ يَا طَلَابُ، مَا هُوَ الشِّعْرُ يَا إِدْرِيسُ ؟	إِدْرِيسُ :
هُوَ قَنْ أَدِيٌّ مَوْرُونْ يُكْتَبُ بِأَجْمَلِ أَسْلُوبٍ وَأَزَوِّعُ مَعْنَى.	الْمُدَرِّسُ :
مُمْتَازٌ، وَأَنْتَ يَا عَائِشَةُ ! مَا هُوَ الشِّعْرُ ؟	عَائِشَةُ :
هُوَ كَلَامٌ مَوْرُونْ دُوْ مَعْنَى يُلْقِيْهِ الْأَدِيْبُ أَوْ الشَّاعِرُ بِأَحْسَنِ شَكْلٍ.	الْمُدَرِّسُ :
رَائِعَةٌ، وَأَنْتَ يَا هَاسِمُ ! أَذْكُرْ مِنْ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ ؟	هَاسِمُ :
الْغَزْلُ، وَالْحَمَاسَةُ، وَالرِّتَاءُ، وَالْمَدْحُ	الْمُدَرِّسُ :
أَحْسَنْتَ يَا هَاسِمُ، فَشِعْرُ الْغَزْلِ وَصُفْرُ الْجَمَالِ وَالشَّوْقِ، وَالسَّكُونِ مِنْ	فِرَاقِهِمَا. وَشِعْرُ الْحَمَاسَةِ تَحْمِيْسِ الْمُسْتَمِعِ، وَشِعْرُ الرِّتَاءِ إِظْهَارِ الْحُرْنِ
وَالْأَلَمِ وَالتَّعْزِيْةِ، وَشِعْرُ الْمَدْحِ مَدْحُ الشَّخْصِ بِصِفَاتِهِ وَأَخْلَاقِهِ	الْمُحْمُودَةِ.
رَيْنَبُ :	مَعْذِرَةً يَا أَسْتَادُ، وَمَا أَشْهَرُ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ ؟
الْمُدَرِّسُ :	شِعْرُ الْمَدْحِ هُوَ مِنْ أَشْهَرِهَا وَأَكْثُرِهَا إِنْتِشَارًا فِي الْمُجَمَعِ مِثْلُ قَصِيْدَةِ
الْبُرْدَةِ لِلْبُوْصِيرِيِّ	رَيْنَبُ :
شُكْرًا جَزِيلًا يَا أَسْتَادُ	الْمُدَرِّسُ :
عَفْوًا، لَا تَنْسَوْا مُرَاجِعَةَ دُرُوفِسِكُمْ يَا طَلَابِ !	
الدَّرْسُ الرَّابِعُ	الْحَوَارُ
زِيَارَةُ الْمُتَحَفِ	
هادِي :	سَتُبْدِأُ الْعُطْلَةُ بَعْدَ أَسْبُوعٍ يَا أَبِي
الأَبُ :	مَا رَأَيْكَ يَا عَائِشَةُ ؟ إِلَى أَينَ سَنُسَافِرُ ؟
عَائِشَةُ :	لَدَيِّ فِكْرَةٍ، نُسَافِرُ إِلَى الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَحَدَةِ
هادِي :	لِمَاذَا نُسَافِرُ إِلَى هُنَالِكَ ؟
عَائِشَةُ :	لِرَزْوَرِ إِلَى مُتَحَفِ الشَّارِقَةِ لِلْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ
هادِي :	فِكْرَةُ طَيَّبَةٌ، مَاذَا سَنُشَاهِدُ فِيهَا ؟
عَائِشَةُ :	الْقِطَعَاتِ الْأَثَرِيَّةِ وَالْفُنُونِ الإِسْلَامِيَّةِ وَصُورَ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

هادي	: مَنْ هُمُ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ الْمَشْهُورُونَ؟	
عائشة	: مِثْلُ ابْنِ سِينَا فِي عِلْمِ الطِّبِّ وَالخَوَارِزْمِيُّ فِي عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالبَّيْرُونِيُّ فِي عِلْمِ الْكِيمِيَّاتِ	
الأب	: أَنَا مُوَافِقٌ أَيْضًا، فِكْرَةُ رَائِعَةٍ	
هادي	: كَيْفَ نُسَافِرُ إِلَى الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَا أَبِي؟	
الأب	: نُسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ	
هادي	: كَمْ يَوْمًا سَقْضِي هُنَالِكَ؟	
الأب	: خَمْسَةُ أَيَّامٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ	
هادي وعائشة	هادي وعائشة : شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي	
الجواب		الدَّرْسُ الْخَامِسُ
الالتحاق بالجامعة		
ياسِر	: بِأَيَّةِ جَامِعَةٍ سَتَلْتَحِقُ؟	
ياسِين	: بِجَامِعَةِ الْأَزَهَرِ بِالْقَاهِرَةِ.	
ياسِر	: فِي أَيَّةِ كُلِّيَّةٍ؟	
ياسِين	: فِي كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ قِسْمٌ تَعْلِيمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.	
ياسِر	: رَائِعٌ، لِمَادَا تُرِيدُ أَنْ تَلْتَحِقَ بِجَامِعَةِ الْأَزَهَرِ؟	
ياسِين	: سَمِعْتُ أَنَّهَا أَكْبَرُ جَامِعَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ وَأَشْهَرُهَا، وَتَخَرَّجَ فِيهَا الْعُلَمَاءُ الْمَشْهُورُونَ.	
ياسِر	: مَا شَاءَ اللَّهُ ! هَذَا خَبْرٌ جَمِيلٌ.	
ياسِين	: وَكَيْفَ أَنْتَ يَا ياسِر، بِأَيَّةِ جَامِعَةٍ سَتَلْتَحِقُ؟	
ياسِر	: أَنَا لَمْ أُفْكِرْ فِي ذَلِكَ، وَلَكِنَّ أَبِي أَمْرَنِي بِأَنْ تَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ الإِسْلَامِيَّةِ بِإِنْدُونِيَّسِيَا. وَرَأَيَ أَبِي أَنَّ الْجَامِعَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ بِإِنْدُونِيَّسِيَا أَصْبَحَتْ مُتَقْدِمَةً الْيَوْمَ.	
ياسِين	: يَا لَهُ مِنْ رَأْيٍ حَمِيلٍ، لَا بُدَّ أَنْ تُفَكِّرْ فِيهِ وَتَتَحَدَّثَ مَعَ أَبِيلَكَ	
ياسِر	: شُكْرًا عَلَى نَصِيْحَتِكَ	
ياسِين	: الْعَفْوُ، بِالتَّوْفِيقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.	

## قَائِمَةُ الْمُفْرَدَاتِ

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ			
Kegelisahan	قلقٌ	Olahraga	رِياضَةٌ (ج) رِياضَاتٌ
Kemudahan	سُهُولَةٌ	Kegiatan	نَشَاطٌ (ج) أَنْشِطَةٌ
Tidur	نُومٌ	Berkelanjutan	مُسْتَمِرٌ
Meskipun	رَغْمَ ذَلِكَ	Gerakan	حَرْكَةٌ
Sendiri	مُنْفَرِدٌ	Perbaikan	تَحْسِينٌ
Teman	صَدِيقٌ (ج) أَصْدِقَاءٌ	Kesehatan	صِحَّةٌ
Lapangan	مَيْدانٌ	Asas/ pokok / dasar	أسَاسٌ
libur	عُطْلَةٌ	Penjagaan / pemeliharaan	حِمَايَةٌ
Penjaga	حَارِسٌ	Lebih awal	مُبَكِّرٌ
Ngomong - ngomong	عَلَى الْفِكْرَةِ	Macam	نَوْعٌ
Darah tinggi	ضَغْطُ الدَّم	Individu	فَرْدٌ
Kolesterol	كُولِيُسْتَرُول	Berkelompok	جَمَاعِيًّا
Diabetes	مَرَضُ السُّكَّرِ	Faedah	فَائِدَةٌ (ج) فَوَائِدٌ
Tingkatan	مُسْتَوَى	Orang	شَخْصٌ
Baiklah	حَسَنًا	Lari	جَرْيٌ
Urgensi	أَهَمِيَّةٌ	Memanah	رِمَاهَيَةٌ
Teratur	إِنْتِظَامٌ	Renang	سِبَاحَةٌ
Gambar	صُورَةٌ (ج) صُورٌ	Berkuda	فُرْوُسِيَّةٌ
Permainanan	لُعْبَةٌ	Sepak bola	كُرْكُةُ الْقَدْمِ
Kenikmatan	مُتُعَةٌ	Bola voli	كُرْكُةُ طَائِرَةٍ
Anak	طِفْلٌ (ج) أَطْفَالٌ	Bulu tangkis	كُرْكُةُ الرِّيشَةِ
Anak	وَلَدٌ (ج) أَوْلَادٌ	Tenis meja	كُرْكُةُ الطَّاولَةِ

Loncat tinggi	وَثْبٌ عَالٍ	Bola basket	كُرْتَةُ الْمَسَلَّةِ
Melaksanakan	قَامَ - يَقُولُ بِـ	tidak ada keraguan	لَا شَكَّ
Meliputi, mencakup	اَشْتَمَلَ - يَشْتَمِلُ عَلَى	Kesehatan jiwa	صِحَّةُ نَفْسِيَّةٍ
Menyebabkan	أَدَى - يُؤَذِّي إِلَى	Penguatan	تَقْوِيَّةٌ
Meninggalkan	تَرَكَ - يَتَرَكُ	Kekebalan	الْمَنَاعَةِ
Boleh	جَازَ - يَجُوزُ	Menjauhi	إِبْتِعَادٌ
Menunggu	إِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Sakit	مَرَضٌ (ج) أَمْرَاضٌ
Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	Pengobatan	عِلاَجٌ
Membiasakan	مَارَسَ - يُمارِسُ	Pemikiran	تَفْكِيرٌ
Ikut serta	إِشْتَرَكَ - يَشْتَرِكُ فِي	Fokus	تَرْكِيزٌ
Silahkan	تَفَضَّلْ	Peningkatan	تَرْقِيَّةٌ
Datang	جَاءَ - يَجِئُ	Kepercayaan	ثِقَةٌ
Merasa terhormat	تَشَرَّفَ بِـ	Melampaui batas	إِفْرَاطٌ
Semoga Allah memulyakan mu	شَرَفَ اللَّهُ قَدْرُكَ	Pembiasaan	مُمَارَسَةٌ
Mencintai	أَحَبَّ - يُحِبُّ	Insomnia	أَرْقٌ
Mampu, bisa	إِسْتَطَاعَ - يَسْتَطِيعُ	Depresi	إِكْتِئَابٌ
Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ	Memperindah	تَجْمِيلٌ
Merasakan	شَعْرٌ - يَشْعُرُ	Badan	جِسْمٌ
Mengambil	أَخَذَ - يَأْخُذُ	Performen	مَظْهَرٌ
Memulai/Bermula	بَدَأَ - يَبْدُأُ	Penurunan	تَحْفِيضٌ
Mendapatkan	حَصَلَ - يَحْصُلُ عَلَى	Berat badan	وَزْنٌ
Pertandingan	مُبَارَزةٌ	Bahagia	سُرُورٌ (سَعَادَةٌ)
		Mengurangi	تَقْلِيلٌ
<b>الدَّرْسُ الثَّانِي</b>			
Semangat	حَمَاسَةٌ	Pemuda	شَابٌ (ج) شَبَابٌ
Sandaran	إِضَافَةٌ	Kesuksesan	نَجَاحٌ

Pesimis	مُتَشَائِمٌ	Manusia	إِنْسَانٌ (ج) نَاسٌ
Orang tua	شَيْخٌ (ج) شُيُوخٌ	Kehidupan	حَيَاةً
Rajin x malas	نَشِيطٌ X كَسْلَانٌ	Optimis	تَفَاؤلٌ
Kecil	صَغِيرٌ (ج) صِغَارٌ	Generasi	جِيلٌ
Besar	كَبِيرٌ (ج) كِبَارٌ	Tersedia	تَوَافُرٌ
Pendapat	رأْيٌ - آرَاءٌ	Kemampuan	قُدْرَةٌ
Kekayaan, Aset	ثَروَةٌ	Harapan, Cita-cita	أَمْلُ (ج) آمَالٌ
Harapan	رَجَاءٌ	Realisasi	تَحْقِيقٌ
Tanah air	وَطْنٌ	Positif	إِيجَابِيٌّ
Umur	عُمْرٌ	Menghadapi	مُواجَهَةٌ
Yang memperhatikan	مُنْتَهِيٌّ (ج) مُنْتَهِيُونَ	Tantangan	تَحْديٌ (ج) تَحْدِيدَاتٌ
Pilihan	إِخْتِيَارٌ	Solusi	حَلٌّ (ج) حُلُولٌ
Pakaian	مَلْبِسٌ (ج) مَلَابِسٌ	Problem	مُشْكِلةٌ
Produktif	مُثْمِرٌ	Nasehat	نَصِيحةٌ (ج) نَصَائِحٌ
Tata Krama	أَدْبٌ	Selalu	ذَائِماً
Pengalaman	خَبْرَةٌ	Harapan yang bagus	حُسْنُ الْآمَالِ
Hubungan erat	عَلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ	Bahagia	سَعِيدٌ
Tanggung jawab	مَسْؤُلِيَّةٌ	Banyak bersyukur	شَكُورٌ
Istimewa	مُمْتَازٌ	Syukur	شُكْرٌ
semoga	عَسَى	Kebahagiaan	سَعَادَةٌ
jalan	سَبِيلٌ	Adzab	عَذَابٌ
Selamanya	أَبْدًا	Keras, Pedih	شَدِيدٌ
membutuhkan	إِحْتَاجَ - يَحْتَاجُ	Percaya diri	الثِّقَةُ فِي النَّفْسِ
Menuntut	إِفْتَضَى - يَقْتَضِي	Yang mampu	قَادِرٌ
Bertambah	زَادَ - يَزِيدُ	Pemberani	شُجَاعٌ
mengangkat	رَفَعَ - يَرْفَعُ	Derajat, tingkatan	دَرَجَةٌ (ج) دَرَجَاتٌ

Meridhoi	رَضِيَ - يُرْضَى	yang sabar	صَابِرٌ (ج) صَابِرُونَ
Meminta tolong	إِسْتَعَانَ - يَسْتَعِينُ	Sabar	صَبَرٌ
sampai	وَصَلَ - يَصِلُ إِلَى	Berfaedah	مُفِيدٌ
Memakai	لَبِسَ - يَلْبِسُ	Masyarakat	مُجَتمَعٌ
Terealisasi	تَحَقَّقَ - يَتَحَقَّقُ	Yang jujur	صَادِقٌ
Menginginkan	أَرَادَ - يُرِيدُ	Amanah	أَمَانَةٌ
Menghormati	إِحْتَرَمَ - يَحْتَرِمُ	Tujuan	غَرَضٌ (ج) أَغْرَاضٌ
Menjaga	حَفِظَ - يَحْفَظُ	Usia awal	سِنُّ مُبِكِّرَةٌ
		Usaha keras	جُهْدٌ

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ

Lebih/paling mulia	أَكْرَمُ	Syair, puisi	شعر (ج) أشعار
Lebih/paling takjub	أَعْجَبُ	Penyair	شاعر (ج) شعراً
Lebih/paling tinggi	أَسْمَى	Seni	فنٌ
penulisan	كِتَابَةٌ	Akhir bait	قافية
pemberitahuan	إِعْلَامٌ	Gaya	أسلوب (ج) أساليب
Penyebaran	انتشارٌ	kata atau lafadz	لفظ (ج) ألفاظ
Masyarakat	مَجَمُوعٌ	Makna	معنى (ج) معاني
Sebagian besar	مُعْظَمٌ	Susunan	تركيب (ج) تركيب
Syair Pujian	شِعْرُ الْمَدِحِ	Bentuk	شكل (ج) أشكالٌ
Syair duka	شِعْرُ الرِّثَا	Sastra	أدبٌ
Syair Cinta	شِعْرُ الغَزَلِ	Media, alat	وسيلة (ج) وسائلٌ
Syair Semangat	شِعْرُ الْحَمَاسَةِ	Pemikiran	فكرة (ج) أفكارٌ
penciptaan	خَلْقٌ	Perasaan	مشعر (ج) مشاعرٌ
akhlak	خُلُقٌ (ج) أَخْلَاقٌ	Pikiran	خاطر (ج) خواطرٌ
Penyerupaan (Balaghah)	تَشْبِيهٌ	Bait	بيت (ج) أبياتٌ
Isti'arah (Balaghah)	إِسْتَعْارَةٌ	Kumpulan	مجموعٌ

Kinayah (Balaghah)	كِنَائِيَّةٌ	Qoshidah	قصيدةً (ج) قصائدُ
Tersusun	تَرْبِيبٌ	Ungkapan	تعبيرٌ
Membedakan	مِيَزٌ - يَمِيزُ	Menyediakan	توفيرٌ
Menggunakan	استَخْدَمَ - يَسْتَخْدِمُ	Lebih / paling bagus	أَجْمَلُ
Terbentuk	تَكُونُ - يَتَكَوَّنُ مِنْ	Lebih / paling berkesan	أَرْوَعُ
Berpegang pada, berpedoman pada	اعْتَمَدَ - يَعْتَمِدُ عَلَى	Lebih / paling utama	أَفْضَلُ
Menjaga, memelihara	رَاعَى - يُرَاعِي	Lebih / paling jelas	أَوْضَحُ
Menghadirkan	أَخْضَرَ - يُخْضِرُ	Lebih / paling terkenal	أشْهَرُ
Suasana	جُوْ	Lebih / paling umum	أَعْلَمُ
Menjadikan	إِنْتَخَذَ - يَتَخَذِّلُ	Lebih / paling banyak	أَكْثَرُ
Materi	مَادَّةٌ	Lebih / paling kaya	أَغْنَى
Dzikir	ذِكْرٌ (ج) أَذْكَارٌ	Lebih / paling manis	أَحْلَى
Majelis atau perkumpulan	مَجَلِّسٌ (ج) مَجَالِسٌ	Lebih / paling bagus	أَحْسَنُ
		Keindahan	جمَالٌ

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

Informasi	مَعْلُومَةٌ (ج) مَعْلُومَاتٌ	Peradaban	حَضَارَةٌ
Fisika	فِيزياءٌ	Dunia	عَالَمٌ
Kejayaan	إِرْدَهَارٌ	Kaidah	قَاعِدَةٌ (ج) قَوَاعِيدٌ
Museum	مُتْحَفٌ	Menancap kuat	رَاسِخٌ
Artefak	قِطْعَةٌ أَثِرَيَّةٌ	Pokok, dasar	مَبْدَأً (ج) مَبَادِئٌ
Uni Emirat Arab	الإِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ	Yang tinggi, mulia	سَامِيَّةٌ
Terkenal	مَشْهُورٌ	Nilai	قِيمَةٌ (ج) قِيمٌ
Seni	فنٌّ (ج) فُنُونٌ	Menyeluruh, Komprehensif	شَامِلَةٌ
Setuju	مُوَافِقٌ	Manfaat	نَفْعٌ

Ide yang bagus	فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ / فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ	Manusia	بَشَرٌ
Pesawat	طَائِرَةٌ	Ujung, sudut	طَرْفٌ (ج) أَطْرَافٌ
Hari	يَوْمٌ (ج) أَيَامٌ	Bidang	مَجَالٌ (ج) مَجَالَاتٌ
Memberi	مَنَحَ - يَمْنَحُ	Bermacam macam	مُتَنَوِّعَةٌ
Melaksanakan	أَدَى - يُؤَدِّي	Sejarah	تَارِيخٌ
Pengalaman	خِبْرَةٌ (ج) خِبَرَاتٌ	Ekonomi	اِقْتَصَادٌ
Terpancar	إِنْبَثَقَ - يَنْبَثِقُ	Sosial	اجْتِمَاعٌ
Memerinci, menguraikan	فَصَّلَ - يُفَصِّلُ	Masa	عَصْرٌ (ج) عُصُورٌ
Mengkhususkan	خَصَّ - يَخْصُّ	Dinasti, pemerintahan	دُولَةٌ (ج) دُولَاتٌ
Mewujudkan, meralisasikan	حَقَّقَ - يُحَقِّقُ	Daulah, kerajaan umayyah	دُولَةُ أُمَوَّيَّةٍ
Menghilangkan	أَزَالَ - يُزِيلُ	Kerajaan abbasyiyah	دُولَةُ عَبَّاسِيَّةٍ
Menyebarluaskan, membentangkan	نَسَرَ - يَنْسُرُ	Mendirikan, Pendirian	تَأْسِيسٌ
Tampak	ظَاهِرٌ - يَظْهُرُ	Keadilan	عَدْلَةٌ
Melakukan secara terus menerus	دَأَوْمَ - يُدَأْوِمُ	Kedzaliman	ظُلْمٌ
Melestarikan	حَافَظَ - يُحَافِظُ عَلَى	Kedamaian, ketentraman	سَلَامٌ
Terkenal	اشْتَهَرَ - يَشْتَهِرُ	Sesuai	مِصْدَاقٌ بِـ
Tersebar	إِنْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ	Model	مِنْوَالٌ
Berkontribusi	سَاهَمَ - يُسَاهِمُ	Mengikuti	إِنْتَهَاجٌ
Bepergian	سَافَرَ - يُسَافِرُ	Cara, metode	مَنْهَجٌ
Mengunjungi	زَارَ - يَرْوُزُ	Interaksi	مُعَاشَرَةٌ
Menyaksikan	شَاهَدَ - يُشَاهِدُ	Wilayah, daerah	وِلَائِيَّةٌ (ج) وِلَائِيَّاتٌ
Menyelesaikan, memenuhi	قَضَى - يَقْضِي	Kedokteran	طِبٌّ
mengharap	رَجَأَ - يَرْجُو	Ilmu, Sains	عِلْمٌ (ج) عُلُومٌ
Kunjungan	زِيَارَةٌ	Matematika	رِياضِيَّاتٌ
Bertambah	زِيَادَةٌ	Kimia	كِيمِيَاءٌ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ			
Perbedaan	إِخْتِلَافٌ	Perguruan Tinggi	جَامِعَةٌ
Spesialisasi, konsentrasi	تَحَصُّصٌ (ج) تَحَصُّصَاتٌ	Mahasiswa	طَالِبٌ جَامِعِيٌّ
Realisasi	تَحْقِيقٌ	Studi	دِرَاسَةٌ
Perbandingan	مُقَارَنَةٌ	Tingkatan	مَرْحَلَةٌ (ج) مَرَاحِلُ
Analisis, Penguraian	تَحْلِيلٌ	Tingkat perguruan tinggi	مَرْحَلَةٌ جَامِعِيَّةٌ
Kesempatan	فُرْصَةٌ (ج) فُرَصٌ	Tingkat menengah atas	مَرْحَلَةٌ ثَانِيَّةٌ
Sesuai, cocok	مُنَاسِبٌ	Lebih/paling penting	أَهْمُ
Mengfungsikan	تَوْظِيفٌ	Unsur, komponen	عُنْصُرٌ (ج) عَنَاصِرٌ
Teknologi	تَقْنِيَّةٌ، تِكْنُولُوْجِيَا (ج) تَقْنِيَّاتٌ	Yang bersifat dasar	أَسَابِيٍّ
Percobaan, Eksperimen	تَجْرِيَةٌ (ج) تَجَارِبٌ	Penting	ضَرُورِيٌّ
Kemajuan	تَقدُّمٌ	Pengembangan	تَنْمِيَةٌ
Yang baru, modern	حَدِيثٌ	Keprabadian	شَخْصِيَّةٌ
Bermacam-macam, beragam	شَتَّى	Pemberian	عَطَاءٌ
Yang siap	مُسْتَعِدٌ	Pencurahan	بَذْلٌ
Selalu, selamanya	دَائِمًا	Periode	فَتْرَةٌ
Mendapat, Mencapai	حُصُولٌ	Giat, Bersungguh-sungguh	حِدْ
Melanjutkan	النَّتْحَقُ - يَلْتَحِقُ بِـ	Pertukaran, Saling bertukar	تَبَادُلٌ
Inovatif	مُبْتَكِرٌ	Pengalaman	خَبْرَةٌ (ج) خِبْرَاتٌ
Menyempurnakan, Menyelesaikan	أَكْمَلَ - يُكْمِلُ	Ketrampilan	مَهَارَةٌ (ج) مَهَارَاتٌ
Melihat, Memandang	رَأَى - يَرَى	Perkara, Perintah	أَمْرٌ (ج) أُمُورٌ

Menganggap	اعتَبَرَ - يَعْتَبِرُ	Menghasilkan, memproduksi	إِنْتَاجٌ
Mendukung, Mengokohkan	دَعْمٌ - يَدْعُمُ	Surat, catatan	رِسَالَةُ (ج) رَسَائِلٌ
Tampak	بَدَا - يَبْدُو	Skripsi, laporan penelitian	رِسَالَةُ الْبَحْثِ
Menemukan	وَجَدَ - يَجِدُ	Buku	كِتَابٌ (ج) كُتُبٌ
Memperoleh	إِكْتَسَبَ - يَكْتَسِبُ	Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ
Menampakkan	أَظْهَرَ - يُظْهِرُ	Laboratorium	مَعْمَلٌ
Membatasi	حَدَّدَ - يُحَدِّدُ	Urgensi	أَهْمِيَّةٌ
Melaksanakan	قَامَ - يَقْوُمُ بِـ	Mandiri, merdeka	مُسْتَقِلٌ
Berpartisipasi	شَارَكَ - يُشَارِكُ	Waktu	وَقْتٌ (ج) أَوْقَاتٌ
Cukup	كَفَى - يَكْفِي	Belajar	تَعْلُّمٌ
Memerkaya	أُثْرَى - يُثْرِي	Penyempurnaan, penyelesaian	إِكْمَالٌ
Melatih	دَرَبَ - يُدَرِّبُ	Tugas	وَاجِبٌ (ج) وَاجِبَاتٌ
Menyediakan	وَفَرَّ - يُوَفِّرُ	Membiasakan	مُمَارَسَةٌ
Membekali	زَوَّدَ - يُزَوِّدُ	Penerapan	تَطْبِيقٌ
Mengajak	دَعَاهُ إِلَى - يَدْعُو إِلَى	Proses	عَمَلَيَّةٌ
Berhubungan	اتَّصَلَ - يَتَّصِلُ بِـ	Teori	نَظَريَّةٌ (ج) نَظَريَّاتٌ
Mengikuti	اتَّبَعَ - يَتَّبِعُ	Jurnal Ilmiah	مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ
Membentuk	شَكَّلَ - يُشَكِّلُ	Pendapat	رأًى (ج) آراءٌ
Menyiapkan	أَعَدَ - يُعِدُّ	Latihan	تَدْرِيبٌ

## المراجع

مصطفى الغالباني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان.

صابر المشرفي، ٢٠١٨، التكلم، القاهرة: بروج للنشر والتوزيع

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، العربية بين يديك، الرياض: مؤسسة الوقف الإسلامي،

أبو محمد بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، بغداد: دار الآثار، ٢٠١٠

عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية، بيروت: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٥

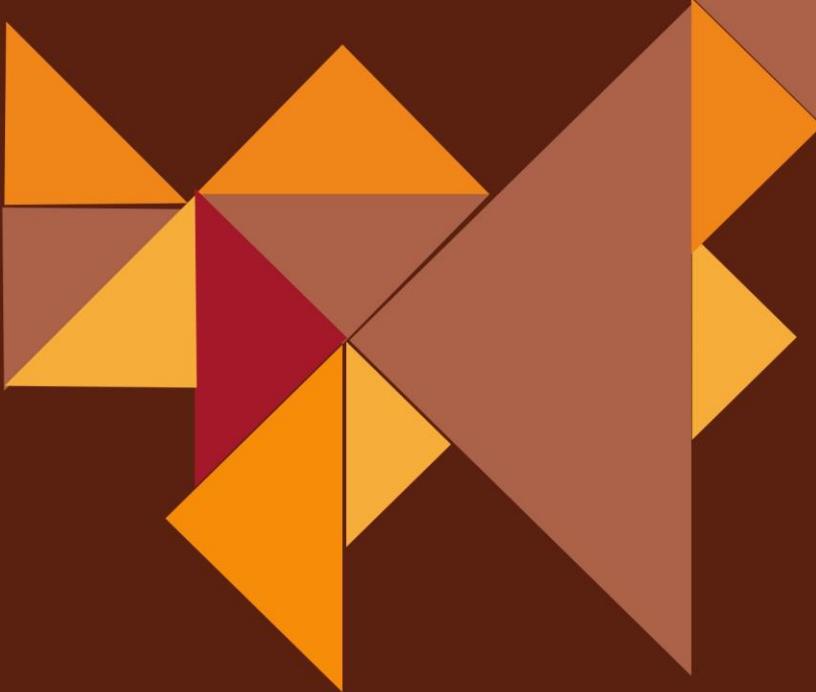
عفاف سيد صبرة ومصطفى محمد الحناوي، تاريخ الحضارة الإسلامية: النظم الإسلامية - العلوم

والفنون، عمان: دار المسيرة، ٢٠١٣

Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.

[Https://www.google.com/search?q](https://www.google.com/search?q)





Direktorat KSKK Madrasah  
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam  
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
2020



قام بالمراجعة والتدقیق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالملکة العربية السعودية  
Pusat Penelitian dan Intercultural Knowledge di Kerajaan Arab Saudi  
telah melakukan penyuntingan dan penyelarasan bahasa terhadap isi buku ini