

诱惑的艺术



原著：Robert Greene
翻译：刘春芳
搜寻、校正及排版：Mepeter

声明：
泡学内部资料，仅供内部共享

目录

目录.....	1
译者的话	1
前言.....	2
第一部 谁是诱惑者.....	4
第一部 第1章 妖女.....	5
性感妖女.....	6
特性解读	7
危险性	8

第一部 第2章 浪子.....	8
狂热浪子	8
魔鬼浪子	9
特性解读	10
第一部 第3章 梦中情人.....	11
浪漫之梦	12
美丽之梦	13
特性解读	14
危险性	15
第一部 第4章 幻性情人.....	15
特性解读	17
危险性.....	19
第一部 第5章 天真情人.....	19
天真情人的范例	20
危险性.....	22
第一部 第6章 挑逗者.....	22
特性解读	24
危险性	25
第一部 第7章 魔力大师.....	26
魔法魅术.....	26
危险性	29
第一部 第8章 魅力领袖.....	29
历史典范	32
第一部 第9章 气质明星.....	36
神话明星	37
特性解读	38
危险性	39
第一部 第10章 反诱惑因素.....	39
反诱惑者类型大全.....	39
反诱惑者的典型.....	41
反诱惑特性的功用	42
第一部 第11章 诱惑对象 18种.....	42
对象概论.....	43
18种诱惑对象	43

译者的话

译完这本书，我想起两个有趣的故事来。一个是希腊英雄阿喀琉斯的故事。根据希腊神话，世上最美的女子海伦被帕里斯劫走后，希腊英雄联合备战。阿喀琉斯不顾母亲的反对而参战。初战告捷后，他爱上一个容貌美丽的女俘。可是这个女俘却被主帅阿伽门农抢走了。阿喀琉斯一怒之下退出了战斗，丝毫不理会自己军队的惨败及阿伽门农的请求。在阿喀琉斯的心中，爱情完全胜过了所应承担的

责任。另一个是历史上三国英雄人物赵云（赵子龙）的故事。提及赵云，令人崇敬的地方不仅是他出众的武功，还有他面对女色时的毫不动心、坦坦荡荡。平定桂阳时，桂阳太守赵范被迫投降，之后与赵云结拜为兄弟，并要把寡嫂樊氏嫁给赵云。虽然樊氏有着绝代姿容，但赵云却坚辞不受。他认为一则赵范的行为可疑；二则已与赵范结为兄弟，其嫂嫂也应尊为嫂子，如此婚姻有违人伦。刘备知晓此事后，也认为是美事，竭力促成，但赵云依然坚决拒绝。在赵云的价值天平上，爱情与责任相比如同草芥。于是刘备赞他：“子龙真丈夫也！”对这种“真丈夫”的推崇其实体现在许多人物中，比如面对曹操所赐十名美女皆不动心的关羽，更有面对潘金莲的引诱毫无感觉的武松。

从上面的故事中我们可以看出中西方人对待爱情的巨大差异。在西方传统中，人们直面情感，甚至努力张扬情感。这本书中就介绍了一些为了美人而丢弃江山的故事。比如凯撒是一代英豪，却因为他与克莉奥帕特拉之间的恋情成就了他有血有肉的多情男儿形象；拿破仑威名赫赫，也因他与约瑟芬皇后的爱情而让人扼腕唏嘘。相比起来，中国的传统文化则对情感采取压抑或是逃避的态度，只有那种坐怀不乱、面对情感毫不动心的人才被称为“真男儿”、“大丈夫”，而这种“大丈夫”的光环下似乎缺少了一些活生生的血性意识。众所周知，中西方这两种不同的文化传统各有优长。我们的文化内敛而凝重，比起西方文化更加持重深刻，富有内涵。

然而，在改革开放的今天，对于西方的文化形态与思维模式我们自然有了了解的必要。这本书就是一个展现西方文化的窗口。这本书虽然名为《诱惑的艺术》，但我认为“诱惑”二字在很大程度上只是为了吸引眼球吧。作者真正的意图是希望从一个非常新颖、非常有趣的角度展现西方文化的一种特质，那就是直面情感，不仅直面情感的优势，更敢于面对情感的劣势。拥有本真的情感会使人变得柔软，使生命变得浪漫多姿。从某种意义上说，这本书可以说是西方人的情感故事集。

情感是一种与生俱来的生命体验。在西方文化传统中，从古希腊时期对情感的认同以及对自然本能的崇拜开始，情感就奠定了在西方文化中的重要地位。之后希腊神话中的本真灵性和自然虔敬逐渐被摒弃情感的神学所覆盖——中世界虽然是神学统治一切的世纪，虽然奥古斯丁特意著写《忏悔录》声讨情感，但是《忏悔录》中充满情感与抒情的文字却泄露了奥古斯丁无法隐藏的情感真实。文艺复兴又打着人文主义的旗帜，使人的情感得到普遍确认。之后西方

的发展进入理性时代，情感再次走入低谷，近代科学所倡导的智性将其取代。但是这种低潮正是酝酿情感全面爆发的前夜。

在唯理主义和经验主义以为大功告成的那个年代，浪漫思潮在历史的沉沦中应运而生。浪漫主义以情感为核，以张扬情感为途径，旨在对抗以数学和智性为基础的近代科学思潮，挽救被工业文明所淹没了的人的内在灵性，拯救被数学性思维浸渍了的属于活生生的血性生命的思维方式。浪漫主义时期的情感张扬是历史上第一次情感盛宴。之后对情感的尊崇一直是西方文化中的一支重要思潮。从尼采对酒神狄奥尼索斯的推崇、柏格森的直觉主义，到萨特、海德格尔的存在主义，德里达的解构主义，都在努力对抗理性思辨的传统，申扬人之所以为人的本真情感。

因此，在一定意义上说，情感代表着活力，代表着生命本体。情感勃发的一生才是诗意的一生，才是拥有尊严与人格的一生。尤其是在当今社会，逻辑与知识用干枯的框架把人类高高架在无处栖息的空中，造成了人与大地的脱离。

当科学和知识统领了这个世界之时，出现的却是迷惘、荒诞、自杀，是不知满足的发明兴趣的膨胀，是没有尽头的生产价值的追求，是不顾一切的财富的获取，是急剧的世俗倾向的蔓延，是同情心的隐退和爱与善的渐行渐远，是整个文化的轻浮与浅薄，是无家可归的彷徨。可以说，知识与人格的严重分离，人性在知识的重压下迷失了方向。在知识将人的血肉生命贬低和埋没的年代，直面情感、回归情感，使人重新立足于感性和直觉，再次与自然形成希腊式的合欢，可以说是对抗机械理性、对抗无所不在的异化及物的暴力的一种方式。

然而回归情感并不是说要背弃理性，而是使人在技术理性泛滥的当今社会重新找到柔软的东西，以抵抗机器社会的冷酷侵袭，不再让诗歌像个罪人般在社会中无处立足，文学则像女巫般躲避在世人看不见的角落，而是让人的头脑得以暂时摆脱股票、收益、薪金等的困扰与占据，让月圆月缺、春花秋月进入人们的生活。

我们承认，情感并不是万能的钥匙。它是理性的对立面，在一个社会结构、生产结构、道德结构都非常发达的文明世界中，片面强调情感的释放自然会造成混乱，可是如果对这种与生命同在的情感之流一味地压制诋毁也并不是解决问题的好办法。大禹治水用疏不用堵。承认情感的存在，并且了解情感放纵所带来的后果，然后

知道情感应该如何得以宣泄，明白在何种程度上用理性去控制情感，才是正确的处理方式。本书中的许多故事也告诉我们，无度地张扬情感既能成就人，也能毁掉人；既可以让人感受生命的喜怒哀乐，品味人生的多重滋味，也可以让人的声名毁于一旦，让人痛失远大前程。

这本书从非常独特，或者说是从非常世俗化的角度向我们展现了西方人丰富而又张扬的情感世界。不可否认，书中的一些文字略显格调不高，趣味不雅。然而在改革开放、在全球化的今天，我们也不能对西方的思想文化视若无睹。相反，本着扬弃的态度去了解西方，认识西方，对于我们民族的发展是大有好处的。

作为深受儒家传统影响、对情感持谨慎抑制态度的中国人来说，我们不能全盘接受西方的文化，而置自己的优秀文化于不顾。简而言之，分清良莠、辨别美丑，既不盲目崇拜，又不完全加以抵制才是正确的态度。再者，我们必须看到，西方的思想意识形态有其独特的生长土壤及历史根源，我们的文化传统有我们独特的环境特点，敞开窗子只是为了开拓眼界、了解世界，进而取长补短。简单地进行文化移植只会产生畸变。

鲁迅在评《红楼梦》时曾说“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。读同样一本书会获得什么样的收获，除了作者的书写以外，读者的态度与修养也是很重要的一个方面。因此在这里，我想提醒大家应该本着批判吸收的态度来读这本书，应该透过现象看本质，透过语言的森林看到后面的真相。

其实我个人认为，怎样成功地诱惑他人，或者说怎样成功地让别人钟情于你、臣服于你，并不是像二加二等于四这样的客观知识一样是可教的。作者之所以运用这样诱惑性的题目、诱惑性的语言，也许有别的用意，但我们不应被这些语言假相所迷惑，而应该从中汲取真正有养分的东西。

前言

几千年前，权威几乎都是通过体力的较量和野蛮的角逐树立的，巧计妙行的作用微乎其微。在只有极少数强势的人拥有权力的情况

下，女人是倍受压迫和折磨的人。她们没有竞争的本钱，对她们的苦难困境没有任何能力抗争，因此男人就为所欲为——在政治生活、社会生活，甚至在家庭生活中男人都肆意欺压女人。

当然，男人有他们自身的弱点：他们对性贪得无厌。女人们可以利用这个弱点。然而一旦她屈从了男人，满足了他的性欲，男人便转而牢牢地控制她；如果她拒绝满足他的性欲，他就会另寻芳草或者实施暴力。那么，这样一种转瞬即逝又无比脆弱的力量有什么好处呢？女人没有选择，只有接受残酷的现实。然而，总有一些女人对权威有着强烈的欲望。她们经过多年的摸索，运用自己的聪明才智和创新精神，改变了这种男尊女卑的关系模式，创造出一种更持久、更有效的权力形态。

这些女人——包括《旧约》中的拔示巴、特洛伊的海伦、中国的西施，还有最伟大的克莉奥帕特拉——发明了诱惑之法。首先她们通过用妩媚妖娆的姿色、用美丽卓绝的妆扮、用时尚的饰物，甚至把自己打扮成女神的样子诱使男人步步靠拢；然后通过香肌微露、玉体若隐若现的招数激发男人的想象，刺激男人的欲望，令男人抑制不住性欲冲动，心里充满对更美好事物的渴望：伺机占有那些如梦幻般迷人的女子。一旦她们燃起了对方的兴趣，这些女人便会引诱男人远离那充斥着战争与政治的属于男性的刚硬世界，引领他们进入一个飘着女人香的温柔王国——一个奢华绝美、引人入胜、充满欢愉的极乐乡。她们还可以真的把他们带到桃源仙境，带他们到从未去过的地方，比如克莉奥帕特拉曾经引诱凯撒沿着尼罗河一路漂游。男人会被这种精美绝伦、充满情欲诱惑的欢愉所迷醉。而这个时候，女人们总是摆出冷漠和无情的样子，令对方百思不得其解。正当男人欲望如火，渴望如炽的时候，却发现近在咫尺的快乐消散了。于是他们竭力追求，愿意牺牲一切来赢回他们曾经浅尝初享的快乐，在这个过程中他们情感充盈，没有了男子的英武威严。那些君临天下、纵横四海的男人——像大卫王、特洛伊的帕里斯王子、凯撒、安东尼、吴王夫差——都在不知不觉中成了女人的奴隶。

面对暴力和粗野，这些女人将诱惑打造成一种精妙复杂的艺术，打造成权力与劝服的最高形式。她们学会了首先从思想入手，激发对方的幻想，让男人渴望不止，让他在希望与失望间徘徊——这是诱惑的本质。她们的威力不是肉体的，而是心理上的，不是暴力相向，而是锦囊妙计。史上最初那些著名的诱惑女郎就像统帅三军的将军，筹划着如何击垮敌人。事实上早期的诱惑目的总是与战争相连，是女人版的战争形式。对于克莉奥帕特拉来说，诱惑就是巩固

帝国的途径。在诱惑中女人不再是处于弱势的第二性，她成为了积极主动、权威无边的人物。

男人们总将这种诱惑看得无足轻重，从未考虑自己也应运用这样的策略，认为不过是一些女人的小伎俩。可是到了 17 世纪，事情发生了巨大的改变：男人们对诱惑也产生了兴趣，认为诱惑是促使年轻姑娘屈从于他们的性欲的好方法。历史上著名的男性诱惑大师们——比如德劳增公爵，一位与传说中的唐璜极为相似的西班牙人——开始采纳这种一贯被女人所钟爱的诱惑之术。男人们也学会了打造迷人的外表（通常是那种糅合了男性英气与女性柔媚的装扮），用万种风情激发女人的想象。在这样的游戏中，他们还添加了男性独特的魅力之术：使用诱惑性的语言，因为他们发现女人很容易相信甜言蜜语。这两种诱惑的形式——女人用姿色，男人用语言——通常会超越性别：浪子卡萨诺瓦会用精美的服饰迷惑女人，而交际花妮娜·朗克洛丝也会用甜言蜜语魅惑男人。

同时，男人也在不断发展着诱惑之术。一些男人开始把诱惑用在公共事务方面。当欧洲的封建领主制度成为历史，朝臣们便需要用不流血、不冲突的方式挤进宫廷。他们渐渐学会了通过运用心理战术，运用温柔的语言，像风情女子一样诱惑他们的君王和对手。在民主与平等成为文化主流时，演员们、浪子们、艺术家们开始将实施诱惑作为打造魅力、赢得观众、树立社会形象的方法。到了 19 世纪，又发生了一次重要的变化：像拿破仑那样的政治家们在有意识地把自己看成是诱惑者，不过是更大范围的诱惑。这些人不仅拥有极富诱惑魅力的演讲艺术，而且还掌握了曾经只被女人使用的诱惑策略：上演壮观华美的场景，运用戏剧性的打造惊喜的方式，设计极富吸引力的外形。他们已经明白，所有这一切都是领导魅力的核心——时至今日，依然如此。通过诱惑广大群众，他们会不费一枪一炮积聚无穷的力量。

如今，我们已经到了进一步深化诱惑的关键时期。我们的时代比历史上的任何时期都更加抵制暴力与野蛮。任何地区的社会生活中，都需要人们有能力在不惹怒、不强迫他人的情况下说服别人，让别人接受自己。各种各样的诱惑随处可见，而且早已将男性的诱惑之术与女性的诱惑之术结合在一起。广告不知不觉深入人心，温和推销占尽先机。如果你希望改变别人的想法——诱惑的根本目的就是要影响别人的思想——就必须使用微妙婉转的下意识的方式。如今，如果没有诱惑，政治竞争就无法进行。从约翰·肯尼迪时代开

始，政治家就意识到他们必须具备某种领袖风采，一种让观众喜爱的迷人风度。有了这些，竞选就成功了一半。电影和传媒打造了灿若星河的极具魅力的明星形象。我们不可避免地沉浸在充满诱惑魔力的氛围中。尽管诱惑的程度与范围发生了巨大的改变，但诱惑的本质依然如昨：永远不要强势，不要直接进攻。相反，要用快乐作诱饵，激发人们的情感，刺激人们的欲望和迷乱之情，运用心理战术使对方臣服。在今天最有效力的诱惑中，克莉奥帕特拉的方法依然可行。

人们总是试图影响我们，告诉我们该做什么，而我们却常常充耳不闻，抵制他们说服我们的企图。然而在我们的生命中却有一个时刻，我们会展现截然不同的态度——那就是恋爱的时候。我们被莫名的符咒所控制。我们的思想原本总是为自己的事情焦虑担忧，而恋爱却使我们心中想的全是爱人的忧喜。我们被感情融化，几乎忘记了如何有条有理地思考，完全像变了个人似的，一副傻乎乎的模样。如果这样的状态持续的时间足够长，我们的内心就会发生一些变化：我们甘愿服从爱人的心意，更渴望拥有他们。

诱惑者深深理解在这种激情时刻、忘我时刻所包含的巨大能量。他们仔细分析了人在恋爱时的所作所为，研究了恋爱过程中的心理构成——是什么激发了想象，是什么施展了魔咒。依靠天资，也通过实践，诱惑者们掌握了让人们陷入爱情的艺术。正如最初的那些发明诱惑之法的女人所感悟的，营造爱情氛围比打造性欲激情有效得多。恋爱中的人情感激扬、柔顺依从，很容易被引入“歧途”。欲望强烈的人当然也很容易控制，不过一旦欲望得到满足，他们就会立刻离你而去。诱惑者们要不急不慢，打造意乱情迷的感觉，制造爱的纽带。这样就算性爱随之发生，也只能令对方更加依恋你。打造爱恋和迷情的时光成为典型的诱惑方式。恋爱中的人最易俯首称臣。

执意反对这种魔力，坚持声称你对诱惑力没有兴趣，或者厉声指责它的邪恶与丑陋是毫无道理的。你越是努力地要抵制诱惑的魔力，就越说明你对它感到沉迷。正如你声言反对一种思想、一种权力形态时，只能说明你非常在意它。原因很简单：多数人都深知让人对我们情有独钟的力量有多么强大。我们的举止、我们的姿态、我们所说的每一句话，都会对对方产生不可置疑的影响。我们也许不是完全明白到底魅力源自何方，但是我们却知道这种魔力令人欢欣不已、沉迷难舍，它让我们充满自信，而自信又能提高我们的诱

惑力。这种魔力无限的时光稍纵即逝，然而拥有这种魔力的美妙感受却在脑海中挥之不去。我们希望魔力重回身边。没有人喜欢那种懦弱、胆怯、不敢接近他人的感觉。塞王妖女曼妙歌声的诱惑无法抗拒，只是因为那种力量无比强大。在现代社会中，没有什么比诱惑力能赋予你更强大的力量。抑制诱惑的欲望是一种歇斯底里的反应，表明你内心深处对诱惑过程很感兴趣。压抑它只能让你的欲望更强烈。总有一天被你苦苦压抑的欲望会浮出水面。

拥有这种力量并不需要你的性格完全改变，也不需要你的外在形象做任何改变。诱惑是心理竞赛，并不是选美游戏，任何人都可以成为诱惑高手。实施诱惑的全部所需就是你要以崭新的观点看世界，也就是以诱惑者的目光看待世界。

诱惑者不能让这种力量时隐时现——每一次社会交际、私下交流都应视为潜在的诱惑时机。不能让任何机会白白溜走。这种说法基于下述原因。在社交场合，诱惑者之所以对男人或女人拥有无法抗拒的魔力，是因为他们令人迷乱，既有纯洁高尚的感觉，又透露出情色之惑的刺激。我们可能感觉已经完全看穿了他们的诱惑把戏，可是不仅在公共场合，即使在一些无足轻重的其他场合，他们依然如故，于是我们放下心来，快乐地接受。不要把你的生命分裂开来，有时诱惑他人，有时却踌躇不前，这会让你精神恍惚，以至束缚自己的手脚。相遇的人们在彬彬有礼的表象下，几乎都暗暗涌动着情色欲望和爱的渴望。因此要随时随地无拘无束地施展你的诱惑技巧，而不能只有在卧室才想起诱惑他人——事实上，诱惑者把整个世界都看成是他（她）的卧室。这种态度才能激发积极的诱惑冲击，通过每次诱惑你都能获得经验，得到锻炼。拥有一次社交诱惑或情色诱惑的经验后，下一次就更加容易，你的自信心就会大大增强，而自信反过来又提高你的诱惑魅力。当诱惑者的光环将你笼罩之时，人们就会蜂拥而至，聚集到你身边。

诱惑者用骑士的目光看世界。他们把所有人都看作想要攻陷的坚固城堡。诱惑是逐渐渗透的过程：最初渗透到对方的思想，击碎他们的第一道防线，一旦诱惑者占据了对方的思想，让对方迷恋上你，就很容易降低对方的防范之心，使他们在肉体上彻底臣服。诱惑者从不打无准备之仗：他们从不让偶然决定命运。他们就像优秀的将军，部署周密，安排严谨，直击对手的弱点。

成为诱惑者的主要障碍是我们心中那种愚蠢的偏见。我们总认为爱情属于庄严神圣、浪漫神奇的魔幻王国，认为缘乃天成，有缘

千里来相会，原非人力所能左右。这听起来离奇浪漫，而实际上只是想掩盖我们的懒惰之心。能诱惑一个人靠的是我为对方付出了什么，表示了怎样的关爱，以及让对方明白他们对我们多么重要。把一切归于缘分只会带来灾难，说明我们根本没把爱情当成一回事。卡萨诺瓦正是依靠为对方的无私付出，以及对每次风流韵事的巧妙安排，才散发出无限的诱惑魔力。恋爱不是神奇的缘分，而是心理的诉求。一旦你能参透对方的心理，然后有策略、有技巧地去打动它，你就会有了传说中施展“魔咒”的能力。诱惑者从不把爱情看成是神圣之缘，而是一场有付出才有收获的公平之战。

诱惑者从来不是一心考虑自己的人。他们的眼光关注的不是自己的内心，而是直视外部的世界。当他们碰到意中人，第一步便是要进入对方的心中，理解对方的心思，让对方的眼睛泄露心底的秘密。这样做的原因有以下几条：首先，只关心自己是一种内心不安的表现，这是与诱惑背道而驰的。每个人都有不安感，然而诱惑者却能忽略这种不安，全身心地投入外面的世界，暂时摆脱内心的疑虑。这让他们展现出一种欢快昂扬的精神风貌——我们很想与他们接近；其次，深入了解对方，猜想对方是个什么样的人，能帮助诱惑者获得有价值的信息，知道怎样才能让对方激情勃发，让对方忘记自我，忘记如何理性认真地思考问题，心甘情愿地堕入你的温柔陷阱。掌握了这些宝贵的信息，他们就能一心一意地体贴关心对方——在这样一个人人戴着面具，人人都是透过偏见的屏幕看待我们的世界中，一心一意的体贴和关爱是多么美妙而珍贵的体验。深入了解对方是步步为营的诱惑之战中最为重要的战术。

诱惑者把他们自己看作是提供欢愉的人。他们像蜜蜂一样把花粉从这朵花的蕊中传递到那朵花的蕊中。孩提时的我们无忧无虑，一心只想着玩耍和欢乐。成年人则远离了那欢乐的天堂，被繁重的责任压得喘不过气来。诱惑者知道人们都期待快乐——他们从朋友和爱人那里得到的欢乐远远不够，而自己又无能为力。对于一个能为他们的生活提供刺激与浪漫的人自然无从抗拒。快乐就是逾越日常界限的感觉，是完全沉醉的感觉——沉醉于他人，沉醉于某种经验。人们极度渴望沉醉迷狂的感受。有时他们的拒绝其实是在婉转地对我们说：诱惑我吧。诱惑者知道只要让对方相信能够获得快乐，对方就会义无反顾地跟随，而快乐的体验又会让他们的敞开心扉，依从柔顺。诱惑者努力训练自己能够敏锐地感受快乐，因为他们自己的快乐情绪更容易使周围的人受到感染。

在罗马，有人在做爱时缺乏品位吗？让他找我好了——读读我的书，保你满意而归。技巧就是秘密。赶车人、士兵、桨手都需要技巧。技巧能够统帅爱情本身。

——《爱的艺术》，奥维德

诱惑者把世界看成一个舞台，每个人都是演员。许多人感到他们固定在生活的某个角色中，这让他们倍感压抑、郁闷。诱惑者则可以给他们扮演不同角色的机会（这里的原型是天神宙斯。宙斯有着不竭的诱惑欲望，诱惑了无数年轻的姑娘，而他诱惑的主要法宝就是能够使对方变成她们所喜爱的任何人、任何动物的模样）。诱惑者让快乐看得见、摸得着，让人们不再为身份所累，不必殚精竭虑地做合乎标准、合乎规范的自己。诱惑者提供的这种身体及精神的自由流动使他们极具魅力。人们的生命中缺少的不是更多的现实，而是幻觉、梦想和游戏。诱惑者们穿的服装，带你去的地方，他们的语言和举止都与众不同，令你心动——不只是有些不可思议，而是有种让人发狂的梦幻之感。你们在一起时似乎像电影里的人物一样，生活在一种虚幻绚丽的世界中。诱惑就是现实生活中的一个舞台，是幻想与现实交汇的地方。

最后，诱惑者看待生命的方式绝对不同寻常。对他们来说，生命就是一场游戏、一个快乐的舞台。谈到这一点，那些卫道士们，那些脾气乖戾、不苟言笑的伪君子们会叽叽咕咕地数落诱惑者的邪恶本性，而他们暗地里却嫉妒诱惑者的魔力，嫉妒诱惑者从不考虑自己，一心关注他人的能力。诱惑者从不在意道德评判——这些是最没诱惑力的论调。一切都是可以影响的，都是流动不定的，就像生命本身。诱惑是某种程度上的欺骗，而人们渴望被带出常轨，渴望被诱惑。如果事实不是这样，诱惑者也就无法找到那么多愿意上钩的人了。抛掉任何道德评判的意图，接受诱惑者的笑对人生、人生如戏的哲学，你就会发现诱惑之途简单而自然。

《诱惑的艺术》的目的是使你具备说服他人、讨人喜欢的能力，这样你周围的人会在不知不觉中慢慢丧失防卫的意识，被你俘获。这是优雅时代的战争艺术。

在每次诱惑中，你都要分析并了解两个方面的要素：首先是你自己，你身上有什么样的诱惑特性；其次是对方，你要采取怎样的行动才能攻破对方的防御之墙，让对方臣服于你。这两个方面同样

重要。如果你不知道你自己性格中能够吸引别人的特点就草率进攻，你会成为机械的诱惑者，诱惑之术笨拙而生硬。如果你只依赖自己的诱惑天赋而忽视对方的情绪性格，就会犯下极大的错误，并且严重制约你的发展。

因此，《诱惑的艺术》分为两个部分。第一部分“谁是诱惑者”描述了9种诱惑类型，还附加了反诱惑因素。这些诱惑类型可以帮助你意识到自己性格中与生俱来的诱惑潜能，这是任何诱惑中最基本的要素。第二部分是“实施诱惑”，这部分囊括了24种诱惑招数和策略，会指导你打造魔咒，击毁对方的防范意识，为你的诱惑增加激情，平添力量，诱导对方彻底臣服。作为连接这两个部分的桥梁，中间还有一章探讨了诱惑对象18种——每一种的生命都有某种缺憾，都有待你填补的空虚之感。了解对方是怎样的性格，不但能帮助你清楚地认识到自己的诱惑特长，更能让你在实施诱惑时有的放矢。忽略哪一个部分都会给你的诱惑造成缺憾。

《诱惑的艺术》中所探讨的思想和策略基于历史上最成功的诱惑者的个人记载和历史记录。这些原始资料包括诱惑者自己的回忆录（卡萨诺瓦、埃尔罗·弗林、娜塔莉·巴涅、玛丽莲·梦露），传记（克莉奥帕特拉、约瑟芬·波拿巴、约翰·肯尼迪、艾灵顿公爵），探讨这个主题的指南（最有名的是奥维德的《爱的艺术》），以及有关诱惑的传奇故事（尚德罗·德·拉克洛的小说《危险关系》、索伦·祁克果的《诱惑者日记》和紫式部的《源氏物语》）。这些文学作品中的男女主人公都是以真实的诱惑者为原型。他们运用的策略展示出虚构与诱惑之间的紧密关系，表明要诱惑对方一路追随你，就要先打造美丽的幻梦。要把书中的指导运用于实践，就要沿着那些掌握诱惑艺术的大师们的步伐前进。

最后，能促使你成为完美诱惑者就是这部书要传达的精神。法国作家狄德罗曾经写道：“我敞开心扉，接受第一个展现在我眼前的思想，不管它是愚蠢还是智慧。就像福埃街上放荡不羁的青年，紧紧跟在妓女的身后，突然又离开她追求别人。这些青年对所有妓女发起进攻，却不会为哪个妓女所羁绊。我的思想就是我的妓女。”狄德罗的意思是他让自己接受任何能让他感兴趣的思想的诱惑，直到更好的思想出现，而且他的思想中充满了性爱的欲火。一旦你翻开这些书页，就要像狄德罗所建议的：让自己被这些故事和思想诱惑，你的心灵就会敞开，你的思想就会流溢。书中的思想会

渐渐地、潜移默化地渗透到你的内心，你就会把一切看成诱惑，你的思维方式、看待世界的方式也会随之改变。

美德是深入诱惑的先决条件。

——娜塔莉·巴涅

第一部 谁是诱惑者

魅力是指诱惑他人并使其被我们深深吸引的力量。任何人都有魅力。然而，大多数人并没有意识到这种潜能。我们把魅力想象成一种神秘莫测的东西，认为只有少数幸运之人才会拥有，其他人则永远不知如何施展。其实要具有魅力，唯一要做的就是搞清楚人们性格中的哪些特点会自然而然地打动他人，从而发掘出我们身上所具备的这种潜在特质。

成功的诱惑很少始于明显的伎俩或战略方案。这只会让人心生疑窦。成功的诱惑植根于你的性格和能力。这种能力可以使一些特质由内而外散发出来，使他人情不自禁地被吸引、被打动。沉迷于你的诱惑魅力之中，你的战利品根本不会意识到随后而来的操控手段。这样，诱导和征服他们就如同探囊取物了。

世上共有 9 种诱惑者。每一种都有独特的源自内心深处并激发诱惑之力的性格特点。妖女具有纵情流泄的性魅力并且深知如何运用；浪子对异性有着无穷无尽的吸引力，他们的欲望极有感染力；梦中情人具有审美鉴赏力，浪漫是其法宝；幻性情人喜欢摆弄形象，展现出一种惹人注目的半男半女的独特魅力；天真情人无拘无束，思想开放；挑逗者本身魅力如电，本质上却有种令人着魔的淡定；魔力大师知道如何讨好他人——他们为社交而生；魅力领袖具有不同凡响的自信；气质明星则飘渺难测，他们始终笼罩在神秘的光环中。

下面几章会带领你走进这 9 种类型的内部。其中至少有一章会拨动你的心弦，教你认识到未知的自己。比如说你有挑逗调情的能力，探讨挑逗者的章节会告诉你怎样依靠自身资源，在热情与淡然之间张弛有度，令你的对手乖乖就范。你会懂得怎样更有效地运用

你的天然本性，使你的妩媚发挥到极致。羞怯和诱惑力是不可能并存的。我们会被一个不懂羞耻的纵情之人迷惑，并为她的放肆寻找借口，然而貌似放纵，却缺乏热情的人无法赢得人们的好感。一旦你挖掘出你的主要性格特点，在自然所赋予你的本性之上施展诱惑的艺术，你就能拥有第二或第三种特点，为你的个性平添深度和神秘。最后，在第 10 章探讨了“反诱惑因素”。这一章会使你意识到你身上存在的抵抗诱惑的潜在想法，即排斥的力量。你必须不惜一切代价把这种反对诱惑的倾向连根拔除。。

这 9 种类型只提供大致轮廓。你只有步入其中，让它在你身上扎根，你才能真正拥有诱惑的魅力，而这种魅力会为你带来无穷无尽的力量。

第一部 第 1 章 妖女

男人常为他要扮演的社会角色自苦而不知——总想着要有责任心，要中规中矩，要理性至上。妖女是男性梦幻中的终极诱惑，因为妖女可以使男人彻底摆脱生活的条条框框，释放自己。她的出现总是伴随着高涨的热情和难以抵挡的性魅力，让男人感觉到了真正的极乐之乡。她是危险的。当男人执著不懈地追求时，往往变得忘乎所以，难以自控——而这便是男人渴望达到的境界。妖女本身就是一个梦幻，她凭借独特的姿容和举止引诱男人。在这个女人过于拘谨而不愿打造妖女形象的世界中，更应学会摇身变为他幻想中的模样，从而把握男性的欲望与冲动。

公元前 48 年，埃及托勒密十四世成功废黜并流放了她的姐姐和妻子——王后克莉奥帕特拉。他加强了国家边防，禁止她回国。由此开始了他大权独握的统治。一年后，凯撒到达亚历山大，目的是遏制当地武装冲突，保证埃及归顺罗马。

一天夜里，凯撒正在埃及的宫殿中与他的将军们一起商讨战策，卫兵进来报告说一个希腊商人要求觐见，声称自己给罗马帝王带来了一个巨大而珍贵的礼物。凯撒觉得颇为好笑，便允许商人进来。商人扛着一大张卷起的毯子走了进来。他解开绳子，手腕一转把毯子打开——露出了一直藏在里面的年轻的克莉奥帕特拉。她玉体半遮，像波浪中隐若出现的维纳斯一样站在了凯撒和他的众将军面前。

年轻的王后如同梦幻一般的突然现身令在场的人如堕五里雾中。他们惊异于她的胆识和戏剧性安排。她冒着最大的风险出此奇招——深夜里在只有一个人保护的情况下潜入海港。所有人中凯撒最为着迷。根据罗马作家狄奥·卡西乌斯的记述：“克莉奥帕特拉正当花样年华。她美妙的声音使每一个听者神魂颠倒。她个人的魅力和声音的魔力能使最冷酷的、最坚定的厌恶女性之人落入她的罗网而不能自拔。当凯撒第一眼看到她，听到她珠圆玉润的声音时，就中了魔咒。”就在那天晚上克莉奥帕特拉成了凯撒的情人。

凯撒的情妇本来多得数也数不清，情妇们能使凯撒暂时忘却残酷的战场。不过很快他就会把她们抛在脑后，因为真正给他带来刺激的舞台是政权的角逐、战争的考验、罗马剧场的荣光。凯撒早已对女人施尽浑身解数保持魅力的做法司空见惯，然而克莉奥帕特拉身上却充满着他前所未见的风情。也许今天夜里她会谈起他们如何重现亚力山大大帝的辉煌，像神一样统治世界，而第二天她又会为了取悦凯撒把自己打扮成魔法女神伊西斯的模样，在宫廷奢华绚丽的映衬下越发显得性感。克莉奥帕特拉还让自己成为埃及欲女的化身，把最放纵的寻欢方式传授给凯撒。跟克莉奥帕特拉在一起，生活就变成无休无止的角逐，变成永不停歇的战斗。而当他刚有点安全感的时候，她却突然会变得冷漠愠怒，他又得想方设法哄她开心。

几个星期过去了。凯撒消灭了克莉奥帕特拉的所有对手，并且找了些理由继续待在埃及。克莉奥帕特拉带他乘着奢华的游船沿着尼罗河寻幽探古。这艘船的壮观程度令人难以想象——水上高度达54英尺，包括几层平台，一个柱形的供奉狄奥尼索斯的神庙。凯撒成为观赏金字塔的极少数罗马人之一。可是，当他远离皇位，久久在埃及留连的时候，各种各样的骚乱在罗马帝国肆虐起来。

公元前44年凯撒被谋杀后，包括安东尼在内的三巨头继位。安东尼是勇武的斗士，同时又热衷于奢华享乐，自诩为罗马的狄奥尼索斯。过了几年，当安东尼在叙利亚时，克莉奥帕特拉邀请他到埃及城镇塔尔苏斯会面。在那里，她让安东尼静静等她，而她的登场又像当年初见凯撒一样艳惊四座。挂着紫色船帆、灿烂夺目的金色游艇从西德努斯河上飘来；桨手们伴着醉人的仙乐一齐划船；身着神话中仙女服饰的美貌少女亭亭玉立在船的四周。克莉奥帕特拉像美神阿佛罗狄忒一样端坐在甲板上，周围环立着扮成丘比特、手摇香扇的仆人。所有人都充满热情地高声欢呼着阿佛罗狄忒的名字。

像所有克莉奥帕特拉的战利品一样，安东尼激情涌动。她献上的这种异乎寻常的快乐让他难以抗拒。同时，他又渴望驯服她——击败这个高傲无比、光彩四溢的女人会证明他的伟大。因此他一动不动地站在那儿，他就像当年的凯撒一样，在她的魔咒下思维都迟缓起来。她纵容他所有的缺点——赌博、喧闹的聚会、精美的典礼、奢华的演出。为了让安东尼回到罗马，罗马三巨头之一的渥大维将自己的妹妹渥大维亚献给安东尼为妻。渥大维亚是罗马最美的女人之一，渥大维想当然地认为，以善良与美德著称的渥大维亚一定能使安东尼远离那个“埃及妓女”。然而这个手段只是得逞一时，安东尼无法忘记克莉奥帕特拉，三年后又回到她身边，这次是要永世不分了。实质上，安东尼成为了克莉奥帕特拉的奴隶。他赋予她无上的权力，并穿起了埃及服装，接受了埃及习俗，彻底与罗马断绝了关系。

克莉奥帕特拉的传世形象只有一幅——在硬币上几乎看不清的侧面像——但是我们却有数不清的文学描述。她有着削长清瘦的脸庞，高高的鼻梁，最引人注目的特征是她那双美丽动人的大眼睛。然而，她的诱惑力却不在她的相貌上——事实上，亚历山大城的许多妇女都比她更漂亮。她令其他所有女人望尘莫及的是她迷惑男人的能力。可以这样说，克莉奥帕特拉容貌上并无过人之处，当时又没有政治权力。然而像凯撒和安东尼这样勇武又聪明的人，却对这些视而不见。他们只看到一个在眼前不断变化的女人，一场一个人的演出。她的衣着装扮日日更新，每一款每一式都能令她更加光彩动人，具有女神般的风貌。还有她那轻盈悦耳、令人迷醉的声音，每个描述者都不会忘记提及。她的措辞也许会很平凡，但是甜美无比的声音却令所有听者忘记了她在说什么，只记得她是怎样说的。

克莉奥帕特拉提供的是源源不断的变化——殷勤相待、冷嘲热讽、远游探险、盛装狂欢。一言一行都富有戏剧色彩，投入极大的精力做好。当你的头终于躺在她的枕畔时，你的头脑中充斥的是幻象和梦境。而正当你觉得你抓住了这位变幻莫测、具有传奇色彩的女人时，她却变得冷漠而愠怒，明确无误地告诉你一切由她说了算。你永远无法拥有克莉奥帕特拉，你只有崇拜她。就这样，一个被流放、注定要早早离世的女人却让乾坤倒转，统治了埃及将近 20 年。

她（克莉奥帕特拉）的魅力令人无法抗拒，不管她静立不动，还是款款而行，都散发出无限光彩，加之她独特的性格魔力，使得

她的每一句话、每个姿态都让人神魂颠倒，所有遇到她的人都会被她迷倒。只要听到她的声音，就足够让人心花怒放。她的声音好似那有许多丝弦的乐器，似乎能把一种语言流畅地转换到另一种。

——《罗马缔造者》，普鲁塔克

从克莉奥帕特拉的故事中，我们会明白不是美貌成就了妖女，而是戏剧般的变幻莫测使一个女人成为男子梦想的化身。女人不管拥有多美的外貌，男人慢慢也会厌倦，男人渴望不断变化的乐趣，渴望探险。女人需要转换思维，创造出一种她能带来变化和探险的假象。男人轻易就会被表象所欺骗，他们对视觉形象天生缺乏判断。创造一个妖女的外在形象（迷人的性吸引和奢华迷乱的富于戏剧性的举止的结合），他就会落入网中。他不厌倦你，因此就不可能抛弃你。保持这些变幻不定的迷惑能力，永远不要让他看清你的真面目。他就会跟随你，直至沉入海底。

性感妖女

诺尔曼·简·摩尔特森，即后来的玛丽莲·梦露，曾在洛杉矶的孤儿院度过童年的时光。她每日为琐事所累，生活毫无乐趣可言。在学校里，她性格孤僻，难得见到一丝笑容，每天只是沉浸在无边的幻想中。她 13 岁的时候，有一天正准备穿好衣服上学去，却发现孤儿院配发的白色上衣破了，于是她向同室的一个小女孩借了一件毛衫。这个毛衫小了好几号。然而就是那一天，突然之间男孩子如影随形地围着她转（就她的年龄来说，她发育得很好）。她在日记中写道：“他们盯着我的毛衫，似乎那是一座金矿。”

这个启示如此简单，却又如此令人震惊。从前一直被同学们忽视甚至嘲笑的诺尔曼·简，如今领悟了吸引别人注意的方法，或者说掌握了吸引别人的力量，因为她心中涌动着不可遏制的渴望。她开始挂上笑容，开始化妆，开始穿得与众不同。很快，同样令人震惊的事发生了：她什么也不必说，不必做，男孩子们就会疯狂地爱上她。“我的崇拜者都是用不同的方法说同一件事。”她写道，“他们说他们要求吻我、拥抱我都是我的错。有人说是我看他们的方式吸引他们——我的眼里充满热情。另一些人说是我的声音把他们引诱过来。还有一些人说是我发出热切召唤将他们征服。”

几年后，玛丽莲·梦露想在电影事业上有所成就。但是制片人们都会对她说同样的话：虽然她极具个人魅力，但是她的脸庞却不够漂亮，不适合演电影。她只得到一些临时演员的工作。虽然只要她一上银幕，哪怕只有短短的几秒钟，观众中的男人们就会变得疯狂，剧场似乎在排山倒海的嘘声中摇晃起来，但是依然没人从中看出她的明星潜质。1949年，年仅23岁的梦露处于事业上的停滞阶段。有一天，梦露吃晚饭时得到一个消息——一个制片人正在为格劳乔·马克斯的一部新影片《幸福的爱》选演员。他们想找一个金发女郎与格劳乔·马克斯配戏，希望这位金发女郎与格劳乔·马克斯并肩散步时，能够产生爆炸般的效果。用那位制片的话说就是：“激起我身上沉寂的力比多，让我为爱燃烧。”梦露几经努力得到试演的机会，对那场散步作了现场演示。看到梦露妖娆地走过，格劳乔·马克斯说：“她集梅·韦斯特、萨姆·芭拉和波·皮普3位美女巨星优势于一身。明天一早我们就开拍。”于是玛丽莲·梦露上演了她那场至今恶评如潮的散步——一种绝非自然但却将天真与性感奇妙地糅合在一起的散步。

在后来的几年中，玛丽莲·梦露在不断的磨练与失误中学会了如何提高吸引男人的能力。她的声音一直充满魅力——那是一种小女孩的可爱声音。但在电影里，这种声音却总是无法取得很好的效果。后来有人告诉她把声音放低，发出伴有喘息声的低沉之音。这种融合了纯情与妖魅的声音最终成了她的魅力招牌。在演出之前，甚至是在宴会之前，玛丽莲·梦露都会在镜子前花掉几个小时。很多人觉得这是虚荣——她对自己的形象太自恋了。事实是她的形象需要几个小时的精心打扮。玛丽莲·梦露用了数年的时间研习妆扮之术。声音、步态、面容、表情都是打造出来的，都是一种表演。在她最为辉煌、最负盛名的时期，在纽约的酒吧中，她能够仅以素面朝天就让众人惊呼不止，也能够身着华服却无人注意。

成功终于如期而至，随之而来的还有无尽的烦恼：摄影棚只接受她作为“金发炸弹”的形象。她想扮演严肃的角色，然而无论她怎么低调处理她所建立起来的妖女形象，人们也无法把她和严肃角色联系起来。一次，当她排演《樱桃园》中的一个场景时，她的动作指导米切尔·柴可夫问她：“演出的时候你想到性了吗？”她说没有。他接着说：“整个演出的过程中，我能感受到你发出的性的召唤。就好像你是一个激情难抑的女人……我现在理解你和摄影棚之间的问题了，玛丽莲·梦露。不管你做什么，想什么，你都能散发出

强烈的性召唤，整个世界都做好了回应这种召唤的准备。只要你出现在荧屏，他们就开始亢奋。”

玛丽莲·梦露对自己的身体唤起男性力比多的能力非常满意。她像操纵工具一样扭动身躯，让自己时时刻刻都洋溢着性的魅力，让自己的姿容具备一种夺目的、传奇性的光彩。其他女人只是了解许多提高性吸引力的方法，而玛丽莲·梦露的与众不同之处在于她的潜意识资质。她的生活经历剥夺了她的一个必要需求——情感。于是她最深切地渴望被爱、被渴望。这种愿望使得她就像一个渴望得到保护的小女孩一样，总是让她看起来楚楚可怜。她在摄像机前表达出对爱的强烈渴望。这种表达毫不费力——这是她内心深处最真实的呼唤。她的一个漫不经心、与欲望毫无关联的眼神或动作却常常具有双倍的诱惑力，因为这种表达绝非矫饰——正是这种烂漫激起了男人的欲望。

与“辉煌妖女”相比，“性感妖女”取得的效果更直接、更迅速。作为性感与欲望的化身，“性感妖女”不用为如何吸引游移的目光、如何引起轰动效应而烦恼。她的时间似乎永远不会被工作或日常琐事所占据；人们感觉她只为快乐而生，而且她唾手可得。性感妖女与交际花、妓女的不同之处在于她的天真烂漫的姿态和楚楚可怜的味道。这两种特性融合起来会让男人产生一种挥之不去的心满意足之感：一种身为慈父、保护者的幻觉，尽管实际上这是性感妖女控制男人的妩媚之法。

一个女人不必生来就具有玛丽莲·梦露所具有的性感妖女的魅惑特性。大部分外形魅力都是后天打造的，关键之处在于表现出女学生般的烂漫模样。一方面你好像激情难抑，一方面却又腼腆单纯，似乎你对你所具有的无限魅力毫不知情。你的步态、你的声音、你的举止都让人捉摸不透——既表现得经验十足，情欲旺盛，又天真顽劣，令人欲罢不能。

你下一次碰到的将是妖女塞王，她们会迷惑所有靠近她们的男人……当他们坐在高高的堆放着腐化的男人尸骨的草地上时，塞王们用迷人的歌声蛊惑他。那些尸体上的皮肤已经干枯，悬挂在骨架之上。

特性解读

妖女是最古老的诱惑者。她的原型是女神阿佛罗狄忒——她的本性具有一种神话特质——但是不要认为她只属于过去、神话和历史。她代表着成功男士的梦想——一个高度性感、极度自信的魅惑女郎所带来的夹杂着些许危险的无尽乐趣。在当今世界中，这种诱惑力只能更多、更强地作用于男人的内心世界。因为当今世界一切都趋向安全稳定，去探险、去冒险的机会越来越少。这种安全性把男人与生俱来的好战本能前所未有地限制起来。在过去，男人可以为他们的攻击本性找到许多发泄渠道——激烈的战争、危险的航海、复杂的政局。而在性的王国里，交际花与情妇实际上是社会结构的一部分，只提供男人所追求的多样性和追逐的乐趣。在没有任何出口的情况下，他的攻击性转向内心，折磨着他。同时，这种攻击性因为饱受压制而更易爆发。有时成功的男人会在最不恰当的时候做出最不理智的事情，例如陷入桃色绯闻。究其原因都只是为了寻求刺激，为了冒险的快感。失去理性本身极有诱惑力，尤其对于总在试图让自己理性明智的男人而言。

如果你要追求这种诱惑的魅力，那妖女不可抵挡的魅力当是首选。她针对男人最基本的情感施加魅力。似乎只要她魅力施展得法，那么她就能使一个身强体壮、责任心强的男人变成一个思想简单、幼稚可笑的奴隶。最易成为妖女裙下牺牲品的是那些刻板严肃的男人，比如说军人或英雄——正如克莉奥帕特拉蛊惑马克·安东尼，玛丽莲·梦露迷倒乔·迪马季奥一样。不过不要以为妖女只能迷惑这些类型的男人。凯撒既是作家又是思想家，并成功地把他的聪明才智用在了战场上，用在了政治舞台上；而戏剧家阿瑟·米勒在梦露的魔咒下与乔·迪马季奥一样深陷于中，不能自拔。面对妖女的引诱，知识分子常常最无法自控，因为这正是他们的生活所缺少的。妖女们从不担心找不到合适的对象。她的魔力任何人都无法抗拒。

最重要的是，妖女要首先把自己和其他女性区分开来。妖女在本质上是稀有物种，是千里挑一的、具有神话色彩的人。其次，她也是从其他男人手中夺下的昂贵珍宝。克莉奥帕特拉因为她激动人心的戏剧天赋攫获人心；约瑟芬·波拿巴皇后的手段则是她那极度的慵懒；玛丽莲·梦露的诱人之处则在于她那天真烂漫的少女味道。肉体之美提供了绝好的机会，因为妖女初看上去就应是最迷人的一道

风景。极度女性化、极度性感的装扮，哪怕是有些拙劣的模仿，都会使你立即与众不同，因为大多数女性都缺乏把自己打造成这种形象的信心。

一旦妖女成功地使自己妖娆出众，她就要具备另外两种关键特性：诱使男人狂热地、失去自控地追求她的能力和一种潜在的危险性。危险令人惊奇地具有诱惑性。引诱男性追求你相对简单些：极度性感的装扮就可轻易达到目的。但是你绝不能学交际花或是妓女的样子，因为男人虽然会追求这类女人，但很快就会丧失兴趣。相反，你要让自己显得难以捉摸，有时遥不可及，好像脱离了现实一般。在文艺复兴时期，那些著名的妖女，比如丢利阿·特阿拉哥那，行为装扮都酷似希腊女神——这是那个时代追逐的梦。如今，你可以模仿电影中的女神形象——或任何具有神话色彩，甚至于引起人们惊呼的形象，这些特性会使男人不顾一切地追求你。他追求得越强烈，他就会越发感到这是他的主动行为。这的确是遮掩你对男人牢牢的控制能力的绝好方法。

危险、挑战，甚至是死亡这些概念可能看起来有些过时，但是在诱惑中危险是相当关键的。它能增强情感上的趣味，对于总是过于理性、过于压制自己情感的男性尤其具有杀伤力。在妖女塞王的神话中危险就必不可少。在荷马的《奥德赛》中，英雄奥德赛的船注定要驶过礁石暗横的海面。在那儿，妖女塞王们唱着歌召唤那些水手走向最后的毁灭。她们歌唱往昔的荣光，歌唱童年的率真和任性，歌唱极乐的王国。她们的声音像水一样，流淌不息，诱惑不止。水手们跳入水中游向她们，然后死在水中，或者会因沉迷于歌声而分神，致使船撞礁石而沉。为了保护水手们不受妖女塞王的引诱，奥德赛在水手们的耳中塞了蜡，把自己绑在船的桅杆上，这样他就能既听到妖女塞王的歌声，又能活下来告知世人——这是一个奇怪的欲望，因为妖女塞王引发的战栗渐渐就变成了随她们而去的冲动。

正如古希腊的水手耳中有蜡，规避了所有诱惑，一心划船操舵一样，现代男人必须沿着固定的轨道工作生活。危险的、感性的、未知的事物的呼唤也因其一再被禁而魅力无穷。看看历史上这些出色的妖女们：帕里斯因为难敌海伦的诱惑而引发战争；凯撒为了克莉奥帕特拉不惜失去帝国，而安东尼为她不惜放弃权力、抛弃发妻；拿破仑因为约瑟芬而成为笑柄；乔·迪马季奥从来没能真正征服玛丽莲·梦露。虽然男人经常因为妖女而毁掉，却无法弃她们而去。危险

性本身很容易透露出来，而且它还会增强你身上的其他妖女特性——比如玛丽莲·梦露身上的迷狂之感，就能够彻底征服男人。妖女们大都极端感性，正是这一点让许多深陷于理性当中的男子趋之若鹜。保留一种恐惧的感觉也是很重要的：让男人永远与你保持适度的距离能使他产生一种崇敬之感，不能让他离你太近而看穿你，或是因此注意到你的弱点。你可以通过突然变换情绪，破坏他稳定和谐的心境，或是偶尔用反复无常、阴晴不定的手段胁迫他等办法，营造出让男人惴惴不安的氛围。

艳光四射的妖女最重要的法宝是体现肉体之美，这也是妖女们最主要的魅力来源。肉体魅力——通过化妆或是通过精致诱人的着装而展现出的迷人气息、极度的温柔——都有着令男人难以抗拒的力量，因为男人在这方面根本没有分析的头脑。在直接的情感追逐中他们绕开了理性思辨。他们就像被诱捕的动物一样冲动，像面对那舞动红布的公牛一样狂热。名副其实的妖女的姿容总是散发出令人迷乱的美艳，尤其是那张脸庞。但是娇美的容颜却并不是妖女们的目标，相反，冷艳与距离感是她们所致力拥有的。尽管动人的微笑和魅惑的眼神可以传达无限的诱惑力，但这些永远不能压倒你的姿容。微笑和眼神太过明显，太过直接。妖女必须激起更全面、更深广的渴求。要成功做到这一点，就要让自己从头到脚都魅力无限、艳光四射。这不是拥有一种特别之处就能做到的，这是许多特性的完美结合：

声音：正如妖女塞王的神话所传达出来的，声音无疑至关重要。妖女的声音以惊人的诱惑魅力直接作用于人的原始欲望。也许这种魅力引发幽思，令人想起母亲声音的魔力——在孩子听懂语言之前，母亲的声音最能抚慰孩子，也能激发孩子的情感。妖女的声音具备这种曲意挑逗的特点，通过暗示燃起性的欲望。你要让一切在不知不觉中发生，绝不能刻意表露。任何一个见过克莉奥帕特拉的人都忘不了她那甜美无比的声音，令人愉悦、令人眩晕，也令人迷乱。**18** 世纪末最出色的诱惑者之一约瑟芬皇后，声音里透着独特的慵懒气息，令男人感觉别有风情。玛丽莲·梦露则有着与生俱来的带有喘息声的、孩子般的声音，但是她学会了让她的声音更低沉，更具诱惑力。劳伦·巴尔考的声音天生低沉柔和，而她的诱惑力就来自这种低缓的、具有挑逗性的声音。妖女们讲话从来不是急速、猛烈、声高音重的。她的声音宁静柔缓，好像她永远都睡不醒——或者说永远都在床上。

体态与装饰：如果说声音一定要有诱惑力，那么体态和装饰就一定要取得眩目的效果。正是借助服饰的力量，妖女才能成功打造女神的形象。正如波德莱尔在《化妆礼赞》中所描述的：“女人该很好地运用她的权力才对。的确，她若通过妆扮显示出神奇的光彩、夺目的魅力，那就是在尽自己的本来义务。她必须令人惊叹、令人眩目。作为偶像，为了能赢得崇拜，她就应该披金戴银，尽力妆扮。为了能使自己高于自然之美，为了能更好地征服心灵、激发灵魂，她还必须借鉴所有艺术技巧。”

对服装和装饰极有天赋的一个妖女典型是拿破仑的妹妹波琳·波拿巴。波琳在妆扮上有意识地努力达到女神的效果，无论是从时髦的发型、精心的化妆还是精美的服饰，从姿态到神情都不禁让人想起爱神维纳斯。历史上从没有人拥有那样庞大和精美的衣橱。在1798年的一次舞会上，波琳着实让众人大吃一惊。她请求让她在舞会女主人的家里换服装，这样就不会有人提前看到她的衣服了。当她在台阶上缓缓走下时，众人都目瞪口呆地站在那里，整个大厅变得鸦雀无声。她头上戴着酒神女祭司式的装饰——按照希腊样式，头发上交错点缀着一束束的金色葡萄。她那希腊式的金色外衣上布满精致的金色刺绣图案，完美地显示她女神般的身材，胸部之下是一圈锃亮的金色束带，点缀着璀璨无比的珠宝。亚布兰特公爵夫人这样写道：“语言无法描述她的姿容到底有多么美丽。当她走进大厅，整个房间都明亮起来。面对她无与伦比的美，所有人不约而同发出惊羡的感叹，这种惊羡一直持续着，大家都对别的女人视而不见。”

关键点：每个细节都要迷人，而且整体效果要和谐一致，这样，每个小饰品都会散发魅力。你的出场必须激情充沛，必须如同传奇，必须像来到人间的仙女一般。装饰品要起到魔咒的作用，让人心旌摇荡。妖女还会运用服装传达性的暗示。虽然有时公然流露，但大部分时候是通过暗示，而绝非张扬出来。如果张扬的话，会让人感觉到你的操控欲。要达到这种效果就要有选择地暴露，只暴露身体的一个部分——那些能激起情欲、引发想象的部分。在16世纪末，凯瑟琳的声名狼藉的女儿玛格丽特·德·瓦卢瓦是第一位热衷于收藏低胸服装的女人，只是因为她拥有王国中最美丽的乳房。而约瑟芬·波拿巴的胳膊最美，于是她总是精心地让她的胳膊裸露出来。

举止和风度：公元前5世纪，越王勾践从王国的所有女子中选中妖女西施，让她去诱惑并最终摧毁吴王夫差。为了达到目的，他让西施学习所有的诱惑技巧，其中最重要的就是举止——如何在举手投足间表现得优雅无比、魅力十足。西施学会了如何身着华服飘

然若仙地移动娇躯。当她把媚惑之术淋漓尽致地展现在夫差面前时，夫差立刻就被迷住了。夫差从未见过如此飘逸娇柔的步态举止，他被她那飘然的姿势、那宛如飞天的风度、那冷若冰霜的神态完全征服了。夫差深深陷入对西施的爱中，以至于他的王国分崩离析也无暇顾及，一任勾践大兵长驱直入，并最终将其占领。

妖女们的举止优雅从容。优美的手势、举止和风度，再加上迷人的声音，一切都在不知不觉中挑逗一种激动人心的情感、激荡一种难以遏制的欲望。你的神态要慵懒无比，好像你无时无刻不沉浸在爱与欢乐的世界中。你的手势一定要让人难以捉摸，既传达着天真烂漫的情感，又流露出燃烧的欲望。任何能够引发遐想的东西都极具诱惑力，当你的一言一行都引发遐想时，这种诱惑力无人能敌。

象征：水

妖女塞王的歌声婉转迷狂。妖女塞王优雅妩媚，却令人难以捉摸，恰似无边的大海。妖女塞王引诱你，许诺给你无尽的激情与欢乐，使男人们忘记过去、扔掉未来，跟随着她投入海的怀抱，最终沉入无边的海底。

危险性

不管一个时代多么开化，也没有女人能够永远全身心地、忘情地投身于舒适快乐的感官享受。同样，不管妖女多么努力地设法远离这种快乐，她都难以规避这种快乐的引诱。罗马人厌恶克莉奥帕特拉，称她为“埃及妓女”。这种厌恶最终导致了她的垮台。渥大维和他的罗马军队致力于清除她涂在罗马男人身上的污点。尽管如此，一旦她达到了妖女的境界，男人们还是乐于原谅的。而危险常常来自于她所激起的其他女人的嫉妒之情。罗马非常厌恶克莉奥帕特拉。这种厌恶主要来源于她所激起的那些严苛的夫人们的憎恶之情。不管是故作天真之态，还是把自己扮成男性欲望的牺牲品，妖女们都能在一定程度上削弱其他女人的嫉妒心。但是总体来看，她对这种嫉妒心的改变微乎其微——她的力量来源于她对男人施展的影响，因此她必须学会接受，或者忽略其他女人的嫉妒。

最后，妖女的魅力所引起的强烈的关注可能会导致愤怒，甚至更糟的状况，有时她会为摆脱这种关注而苦恼不堪。有时，她希望通过性感而引人注目都不可能。还有更不幸的事，那就是肉体之美会消退。尽管妖女们的魅力并不倚仗娇美的面容，而是因为整体的效果，可是过了某个特定年龄这种效果就难以达到。这两个因素都促成了玛丽莲·梦露的自杀。而达到路易十五的宠妇妖媚的蓬巴杜夫人的水平，则真是一种天才的表现了。蓬巴杜夫人成功地实现了将这种魅力向精力旺盛的老妇之间的转变，因而能够在青春远逝之后，依然保持着源自精神世界的诱惑力。克莉奥帕特拉也具有这样的才智。如果她能够长寿的话，她会继续挖掘她的潜在魅力。妖女们需要及早将注意力转到心理层面上来，为年龄的增长作好准备。越是能够不依靠肉体之美而施展魅术的女人，在容颜老去之后，就越能够保持魅力。

第一部 第2章 浪子

女人总是觉得男人不钟爱她，不欣赏她。她渴望关注。但是男人要么环顾左右而言他，要么根本不予回应。于是浪子成为女性的梦中人——当他想得到一个女人时，不管这个念头是多么稍纵即逝，他都会不顾一切地来到她身边。他也许不忠贞，不诚实，甚至不道德，但这些却使他更添魅力。浪子不像其他男子那样严肃谨慎，他毫无顾忌，因而令人欣喜，他甘愿为他所爱的女人做牛做马。无数女人臣服于他，当然自有因缘。众星捧月的效果让浪子的魅力更加势不可挡。女人的欲望难以启齿，而浪子却满口巧语花言。他煽动女人内心久被压抑的渴望，让女人沉迷在他那伴着危险的快乐之中而不能自拔。

狂热浪子

在路易十四临终前的几年里，他本人已经年迈体衰，而且对宗教的笃信及虔诚程度让人无法忍受，性格脾气也变得阴郁不堪。整个宫廷都因此弥漫着一种沉闷厌倦的气氛，人们十分盼望新鲜事物的出现。因此，1710年，一个有着不同寻常的漂亮面孔与迷人模样的十五岁少年的到来，掀起了一场不小的风暴。他叫弗朗萨，后来

的黎塞留公爵。佛郎萨轻浮放肆却又聪敏异常。夫人们都喜欢逗着他玩，可他却要以亲吻她们的唇作为回报。他的手在夫人们的身上摸来摸去，远远超过了一个稚嫩少年应有的程度。一次他的手伸进一个公爵夫人的裙子中胡乱摸索，引得公爵夫人大怒，国王也怒火中烧，下令把他关进巴士底狱，好好教训他一下。但是那些很喜欢他的夫人们觉得没有他的生活简直无法忍受。与宫廷中沉闷僵死的气氛相比，这个少年显得令人难以置信地大胆，他的眼神直视到你的内心，他的手迅速得让你颤抖不安。没有什么能阻止他，他浑身散发着不可遏制的对新鲜感的渴求。宫廷中诸位夫人的求情最后使他蹲在巴士底狱的时间大大缩短。

几年后，年轻的瓦卢瓦小姐在巴黎的花园中散步。她的陪护女伴是一个尽职尽责、时刻不离小姐左右的老年妇人。瓦卢瓦小姐的父亲，奥尔良公爵决心要保护好他这个最小的女儿，不让她在结婚前受到宫廷浪子们的骚扰。于是他委派了这个严谨刻板、德行高尚的女人作陪护。然而，在散步时，瓦卢瓦看到了一个年轻人，这个年轻人的目光立刻使小姐的心中燃起了火焰。他只是匆匆走过，而他的目光却热烈异常。正是她的陪护把他的名字告诉了这位小姐：他就是现在臭名远扬的黎塞留公爵，是亵渎神明、勾引良家女子、玩弄女人感情的浪子。人们都竭力避开他。

几天后，陪护女伴带瓦卢瓦到一个公园散步。在那儿，小姐又看见黎塞留从她们身边走过。这一次他乔装改扮了一下，扮成了一个乞丐模样，但是他的眼神令人无法忘怀。瓦卢瓦小姐回望了他一眼，这一眼在她单调乏味的生活中燃起一种别样的激情。因为慑于她父亲的严厉规约，从没有人敢接近她。如今这个声名在外的浪子没有追求宫廷中的其他女人，单单在追求她——太让人兴奋了！很快，他就偷偷给她捎来一些言辞动人的情书，向她表达他难以遏制的渴慕。开始回信时她颇为羞怯，但是不久之后这些情书便成了她生命的全部。在一封情书中他说，如果她愿意与他共度良宵，他保证把一切安排妥当。她想着这样的事是无论如何不可能实现的，因此就回信说她愿意，说她赞同这个大胆的计划。

瓦卢瓦小姐有个每日给她铺床叠被的女仆名叫安吉莉柯，睡在小姐的隔壁房中。一天晚上，她的陪护做着编织的活计，瓦卢瓦小姐在看书。这时安吉莉柯拿着小姐的睡衣走了进来。奇怪的是，安吉莉柯回头看着小姐，朝她微微笑着——原来是黎塞留，像模像样地穿着女仆的服装！瓦卢瓦小姐吓得呼吸都停止了。不过她控制住

了自己的情绪，也意识到自己的危险处境：如果她说出去，她的家人就会发现那些情书，会认为她在整个过程中罪不可恕。怎么办？她决定回到自己房中，劝说公爵放弃这个荒唐而危险的行动。她跟她的陪护道了晚安，然而一进入卧室，她准备的那些言辞便都飞到了九霄云外。她试图跟黎塞留辩解，碰到的却是他炽热的眼神，还有热烈的拥抱。她不能叫喊，不知道怎么办才好。他荡人心魄的情话、温柔的抚摸，还有潜在的危险——她觉得头晕目眩，几乎失去了知觉。能与宫廷中最负盛名的浪子度过这销魂的一晚，那美德贞洁算得了什么？那种枯燥乏味的日子又算得了什么？于是，在陪护做完针线活后，公爵开始身体力行地启发她、引导她什么才是真正的自由曼妙的生活。

几个月后，奥尔良公爵抓住了一些蛛丝马迹，开始怀疑黎塞留已经冲破了他的防线。原来的女陪护被赶了出去，防范措施又增加了一倍。奥尔良公爵没意识到，这些防范措施都只是一些挑战，而黎塞留就是为挑战而生。他匿名买下了奥尔良公爵隔壁的房子，在与公爵厨房的碗柜相邻的墙上开了一道暗门。在接下来的好几个月里，就在这个碗柜里，黎塞留安享了数不清的销魂幽会，直到感觉不再刺激，不再新鲜才停下来。

很快整个巴黎都知道了黎塞留的这些“英勇”行为，因为他刻意将之公诸于众。每个星期都有新故事在宫廷中流传。一位丈夫到了晚上就把妻子锁进阁楼里，因为他担心公爵追求她。公爵为了接近她，会沿着架在顶层窗子之间的小薄木板，在黑暗中一路爬来。有两个女人住在同一幢房子里，一个是寡妇，另一个已经结婚，并且是虔诚的宗教信徒。这两个女人后来都惊讶万分地发现公爵同时和她们两个人风流缠绵。公爵常在半夜离开其中一个，投入另一个女人的怀抱。当她们两个面对面地指责他时，公爵根本不道歉，而是一去不复返了。因为公爵本来就巧舌如簧，而且不停地追寻新鲜刺激。他把那两个女人的故事讲给他的下一个征服者。因为女人们都不能忍受他爱上别的女人，他就拿女人受到伤害的虚荣心取乐。一年一年过去了，他那些成功引诱女人的故事传播开来。这个女人因为他的大胆放纵与英武果敢而神往，那个女人则因为他毫不畏惧地挑战她懦弱的丈夫而窃喜。女人争先恐后地吸引他的注意，如果他根本不想引诱这个女人，那这个女人一定是有什么不堪之处。为他所获的渴望一时间成了最辉煌的梦想。有一次两位夫人为了公爵而持枪进行了决斗，其中一个伤得非常严重。奥尔良公爵，这个最恨黎塞留的人，曾经写道：“如果有巫术的话，那么我敢说这位公

爵肯定掌握了一些法术，不然为什么没有女人对他做出哪怕是一点点的反抗。”

在引诱过程中常常会有这样一个尴尬困境：要成功引诱他人，你就要制定好计划，详细安排。可是你的征服者可能会因此怀疑你有什么隐蔽的动机，因而变得警觉，开始自卫。还有，如果你感觉你将要被人控制，这种想法常常导致恐惧，而不是欲望。狂热浪子用最巧妙的方法化解了这种困境。他当然会详细制定计划——他得想方设法躲过嫉妒的丈夫，或是其他方方面面的阻碍，这本身就是一项令人精疲力竭的工作。不过这些狂热浪子有着旺盛的、无法控制的力比多。当他追求一个女人时，他就真的被欲望点燃。他的征服者同样会被这种热情感染，甚至开始讨厌自己的懦弱。她怎么会想到，这样一位爱她爱到发狂，为了得到她甘愿冒着重重危险，冲破重重艰难险阻的勇武之人，会是一个无情无义的引诱者，会最终将她抛弃呢？就算她了解他过去的那些风流韵事，知道他无可救药地放荡纵情也没什么关系，因为她同时也会看清他的弱点。他无法控制自己的感情；事实上，他就是女人的奴隶。因此，女人们不会恐惧他，防范他。

狂热浪子告诉我们一个简单的道理：强烈的欲望会让女人心旌摇荡，不能自抑，恰如妖艳的妖女们对男子产生的作用。女人通常自卫意识强，而且能感觉到别人的不忠和私心。但是如果她完全沉浸在你的目光里，而且相信你会为了她不顾一切，她就会撇下整个世界，眼里只有你，于是她自己就会为你的轻率举动寻找借口。这就是诱惑者的最好伪装。关键就在于行为果敢坚决，抛掉一切约束，勇往直前，让她知道你已激情难抑，内心因此都已饥渴虚弱。不要担心她会怀疑，只要你完全拜倒在她的石榴裙下，她是不会考虑后果的。

魔鬼浪子

1880年初，罗马的上层社会开始谈论一个名叫加布里埃尔·邓南遮的年轻记者。这件事颇为奇怪。因为意大利王族对圈外之人的蔑视是根深蒂固的，而且在新闻行业中，记者是不能再低的职位。他出身于一个严苛的中产阶级家庭，既没钱又没有什么社会关系。另外，在他们眼里他长得简直丑陋得无以复加——低矮粗壮的身材，

皮肤黑乎乎的，脸上全是斑点，眼睛外凸。男人们觉得他长得如此不堪，因此就放心地让他在妻女们中间厮混。当然这些夫人太太们也觉得跟这个怪兽在一起很安全，因此对他热衷于传播的流言也权当笑谈。注意，是那些太太夫人们在谈论关于邓南遮的流言，而不是那些男人们。

丈夫们介绍邓南遮与他们的夫人认识，那些公爵夫人、侯爵夫人不久就都觉得这个长相奇怪的人很有意思。可是当他与她们单独在一起时，他的举止立刻就变了。短短的几分钟内，夫人们就如同中了魔咒一般。首先，他的声音温柔和缓，无比动听——每个音节都清晰悦耳，节奏流畅，充满感情，如同仙乐在耳边奏响，有个女人把它比喻成远处传来的教堂钟声。另一些女人则认为他的声音有种“催眠”的效果。这个声音所说出的话同样充满情趣——悦耳的头韵、迷人的风格、诗意的形象——这样的赞美之辞足以将女人的心融化。邓南遮真是精通阿谀之术。他似乎了解每个女人的弱点：他称这个女人为自然女神，称那个女人是艺术界无与伦比的艺术家，又把另一个女人叫做“书中走来的浪漫仙子”。当他言辞凿凿地说她使他多么颠狂时，她都高兴得飘然欲仙了。一切都具有如此强的诱惑性，都在暗示着浪漫的风流韵事。到了晚上她反复掂量他的话，其实她想不起来他到底说了什么，因为他的话根本就没有什么实质性的内容，她所回想的是他所给她的那种感觉。第二天她就会收到他的一首诗，似乎专门为她而写（事实上，他写了几十首大致相同的诗歌，只是因为要征服的人不同而稍微做了改动）。

几年后，邓南遮开始做上流社会的专门记者，他娶了加勒斯公爵家的女儿。不久，得益于上流社会中夫人太太们的鼎力支持，他开始发表小说和诗集。他所征服的人都爵高位显，而且品位不俗——不仅是侯爵夫人们拜倒在他脚下，还有知名的艺术家们，比如女演员埃莱诺·杜丝。埃莱诺·杜丝不但协助他成为令人尊敬的戏剧家，还帮助他成为文学界的知名人士。舞蹈家伊莎多拉·邓肯也拜倒在他的魔力之下。她这样描述他的魔力：“我们这个时代最出色的情人就是加布里埃尔·邓南遮。尽管他矮小、秃顶，而且长得很丑，可是当他的脸因热情而燃烧时情况便截然不同了。当他对着心爱的女人说话时，他的脸完全变了，他突然之间就变成了太阳神阿波罗……他对女人的影响非常神奇。跟他谈话的女人会突然觉得她的身体、她的灵魂都在飘然飞升。”

一战爆发后，42岁的邓南遮参了军。尽管他没有作战经验，但他自有一种引人注目的天赋，更有着证明自己勇敢的强烈愿望。他学会了开飞机，并且执行了一些极具危险性和高度复杂的任务。战争结束后，他成为意大利最神勇的英雄，他的功绩使他成为最受人爱戴的民族风云人物。一战之后，不论他走到哪儿，他居住的旅店之外都会聚集着大量仰慕他的民众。他会站在阳台上发表演说，讨论政治，攻击当权的意大利政府。一位名叫华尔特·斯塔奇的作家曾目睹了一次这样的演说场面。这位作家第一次在威尼斯的一个阳台上见到声名显赫的邓南遮时感到非常失望，因为他不仅身材矮小，而且长得怪怪的。“渐渐的，我开始被他那迷人动听的声音所吸引，这声音有着极强的穿透力，一直进入到我的意识中……他的手势从不急躁，总是无比镇定……他极好地调动了大家的情感，就像最优秀的小提琴家弹奏最顺手的琴弦一般。成千上万只眼睛注视着他，好像他用一种魔力把大家给催眠了。”这又是一次明证，证明他用无比动人的声音和最富有诗意的语言赢得了大家的心。在论证现代意大利应该重现罗马帝国的荣光时，邓南遮会精心设计一些口号让听众高呼，或者会极富感情地提出沉重的问题让听众回答。他充分满足听众的虚荣心，使他们感觉自己就是整个演出不可或缺的一部分。一切都那么暧昧，那么富于挑逗性。

有一次，演讲的中心话题是阜姆的所有权问题。阜姆是与南斯拉夫接壤的一个城市。许多意大利人认为，在最近的战争中，意大利既然参加了盟军，就应该以接管阜姆作为回报。邓南遮支持这个观点。因为他是战斗英雄，所以军队也愿意站在他这一边，而意大利政府却反对采取任何行动。1919年9月，邓南遮集结了许多士兵，浩浩荡荡地向阜姆进发。途中一个意大利将军拦住了他，并威胁他要枪毙他。邓南遮解开扣子，露出了他的勋章，用他富于魔力的声音说：“如果要杀我，就先朝这儿开火。”那位将军呆住了，继而流下了眼泪。将军最后也加入了邓南遮的队伍。

当邓南遮进入阜姆，人们像迎接解放者一样迎接他的到来。第二天他宣布自己是阜姆的领导人。很快，他就开始在市中心广场旁一个能俯瞰全城的阳台上每天进行演讲，成千上万的人被他蛊惑。他依照罗马帝国为蓝本，开始组织各式各样的庆典和仪式。阜姆的居民都开始模仿他，尤其是模仿他追求异性的手段。因为他太受欢迎，所以意大利政府不敢轻易地在罗马举行示威活动。可就在这个时候，邓南遮打算举行示威抗议——他拥有大部分军队的支持——因而很有可能会成功。如果真是这样的话，那么邓南遮就有可能抢

在墨索里尼之前，从而改写历史。然而最后他还是决定呆在阜姆，在那儿又做了 16 个月的统治者，直到意大利政府用大炮把他驱逐出阜姆。

诱惑从本质上说是一种超越性别的心理历程。只是在少数的关键领域中性别差异才会产生相应的弱势。从传统的角度讲，男性在外表上相对弱势。妖女们能通过打造外在之美而成功地诱惑男子。而对于女性来说，她们的弱势则在语言和措辞上。正如被邓南遮彻底征服的一个名为西蒙娜的法国女演员所说：“要是他没有那与众不同的语言魔力、那比音乐还要动听的声音，还有那非凡卓越的雄辩口才，他又怎么能轻易征服我呢？我的性别注定我容易被言辞打动，被语言迷惑，甚至渴望被它们征服。”

浪子们对女人水性杨花，正如他们随心所欲地使用语言。通过精巧的措辞，他们能运用引诱暗示、婉转献媚等方式，轻易地让对方陷入意乱情迷、激情荡漾、或是情烈如火的状态。浪子们语言的力量恰如妖女们妖艳的肉体美所具备的能力：都有一种刺激对方情欲的、如麻醉剂般令人眩晕的能力。浪子们对语言的运用和支配有种魔鬼般的特性，因为这些语言根本不是用来交流或是传递信息的，它只是用来引诱，激发蠢蠢欲动的情感。这正是伊甸园中的蛇——用语言引诱夏娃进了圈套。

邓南遮的故事其实把专门引诱女人的情色浪子和专门欺骗大众的“政治浪子”联系起来。这些人都靠言辞的力量。掌握了浪子的本质后，你就会发现这种如迷似幻的毒药般的言辞用途无限广泛。要记住：发挥作用的只是语言形式，而非实质内容。你的对象对你讲的内容越不注意，那就说明她更加注意你激发的情感，你的诱惑也就更有效果。给你的语言赋予一种灿烂的、非凡的、精美的色彩，就能更成功地激起已经对你神魂颠倒、完全被你征服的人的烈烈情欲。

到底是什么力量使唐璜能成功地诱惑妇人？是欲望，是熊熊燃烧的情欲。他希望燃起每个女人心中最深的渴望。对这种浓烈激情的回应使情欲初燃的妇人格外美丽、格外妖娆。她们在唐璜煽情的言辞中脸飞红云，眼送秋波。激情荡漾之人的欲火，加之那动人心魄的绚丽词句，连置身事外的旁人也被深深打动。可以说，唐璜使姑娘们蜕变成妩媚娇娘，实在有着更深、更广的意义。

特性解读

初看起来或许会觉得很奇怪，一个显而易见不诚实、不忠贞、从未认真考虑过婚姻的人会如此吸引女人。但是打开所有历史，考察所有文化，你都会发现这种类型的人确实有致命的诱惑力。浪子所给你的是正常的社会所不允许女人拥有的：一场纯粹享乐的风流韵事，一次刺激的冒险体验。社会对女人的角色有着传统的期望，这种沉重的期望让女人倍感压抑。女人应该是社会中更温柔、更雅致的力量，女人更应该恪守承诺，一生忠诚。但是往往婚姻和爱情都不能给她浪漫情感，给她深情挚爱。她日夜相守的伴侣往往是那样平淡乏味、心不在焉。于是女人心中就埋藏了一个梦想：能有一个男人全心全意给她，为她生为她死，哪怕只是短短的一瞬。

真正的诱惑者对那些社会能够宽恕的适度寻欢不感兴趣。他们触动人的潜意识，触动那久被压抑却渴望宣泄的欲望。不要认为女人真的就像一些人所希望的那样温柔。她们跟男人一样，会深深地为那些被禁止的、危险的、甚至有一些邪恶的事情吸引。永远都要记住：如果你要成为浪子，你必须让人感觉出危险和黑暗，要让你诱惑的对象感觉到她陷入了某种不同寻常、刺激无比的体验中——这是一个释放自己、放纵情欲的机会。

因此要成为浪子，最显著的要素就是放纵自己的能力，这样才能引诱女人昏昏然陷入某种忘记了过去、忘记了未来的纯感官享受中。你必须在这个时候让情感彻底失控。让自己情感失控的另一个好处是你让自己完全失去控制，而女人总是喜欢看到你的弱点。在你的猎物面前情感失控，会让她们感觉你只为她们存在——这是一种真情流露的感觉，尽管这种流露转瞬即逝。毕加索这位造诣高深的浪子，几年的时间里先后引诱过数百位女人，大部分妇人都觉得她才是他唯一的真爱。

浪子们从不担心女人会反抗他，也不担心在追逐女人过程中碰到的其他障碍——不管是来自她的丈夫，还是来自现实存在的阻碍。女人的反抗的只能更加激起他的欲望，煽动他的热情。事实上，当毕加索引诱弗朗索瓦·吉洛时，他求她反抗一下——他需要反抗来增

加刺激。无论如何，前进过程中的障碍都是证明你自己能力的机会，给你的欢爱本身带来创意。小说《源氏物语》中的浪子源氏公子所爱的女人葵姬突然消失。原因是尽管她对王子感兴趣，但是她心中另有真爱之人，因此选择了逃离。起初源氏公子并没有因此而难过。但是她的举动却激起了他竭尽所能也要把她找回的愿望。他突然出现在她面前，并一路追随她到了深林中的一所房子中。源氏公子在寻找她的过程中表现出的勇敢把她彻底征服。记住：如果你没遇到反抗或是阻碍，就自己创造。没有阻碍和反抗就没有诱惑可言。

浪子有着非常极端的个性，他们粗鲁放肆，傲慢尖刻，同时格外聪敏。他从不在意别人怎么看他，奇怪的是，这反倒使他更有诱惑力。在高雅谦和成为风尚的好莱坞的摄影棚中，演员们都像乖巧的绵羊一样彬彬有礼。唯独著名浪子埃尔罗·弗林傲慢非常，特立独行。他藐视摄影棚的头头脑脑，搞出一些过分的恶作剧，还为自己那“好莱坞头号浪子”的名号洋洋自得——但这一切都使他更加招人喜爱。永远不要担心会走得太远——浪子的本质就是比其他任何人都走得远。

罗切斯特伯爵是英国 17 世纪有名的浪子和诗人。当他诱拐伊丽莎白·玛丽特这位在宫廷中如众星捧月一般出众的姑娘时，自然而然受到了处罚。不过看看吧，几年后年轻的伊丽莎白，不顾这个国家中最出色的青年的追求，选择了罗切斯特作为丈夫。

与浪子们这种极端主义相联的是那种挑战危险、冲破禁忌的感觉，有时还伴随着一种残酷的意味。这正是历史上另一位最伟大的诗人浪子拜伦的魅力所在。拜伦讨厌一切传统，并以戏弄传统为乐。他和他同父异母的姐姐私通，还生了一个孩子，这样的事拜伦一定要让全英国都知道。而对待他的妻子，他的表现则不同寻常地残忍。但这些都让他显得更让人向往。挑战危险、冲破禁忌对饱受压抑的女人有着强大的吸引力。正如男人心甘情愿地成为妖女的牺牲品，因为他渴望摆脱男人的责任感，女人屈服于浪子也是因为她渴望摆脱社会强加给她的那些要贞洁、要正派的条条框框。

在浪子最具诱惑力的特性中还包括他能激起女人想要改造他的欲望。有多少人想过她们或许能成为驯服拜伦的人；有多少毕加索的女人认为她们或许会成为与他共度终生的人。你必须把她们这种倾向激发到最强烈的程度。当你放荡的举动被抓了现行，就撤回到你的弱点上去——你想要改变，可是你却没能力做到。那么多妇人

拜倒在你脚下，你能怎么办？你也只是一个牺牲品而已。你需要帮助。女人们会不顾一切地抓住这个机会，他们对浪子的沉迷程度已经无可救药，谁让浪子们如此可爱、如此迷人？改造浪子的企图掩盖了她们的真实欲望，掩盖了她们要从他身上获得刺激的想法。当比尔·克林顿总统明明确确暴露出浪子的行径时，是女人冲上前为他辩护，寻找一切为他开脱的借口。事实是浪子以其独特的方式奉献出对女人的爱，这足以让女人为他着迷，为他颠狂。

最后，浪子最大的资本是他的名声。永远不要轻视你的坏名声，也不要因此而自责自怨。相反，你要拥抱它、提升它。正是因为它才使女人对你兴趣倍增。有几件事一定要让大家都知道：你对女人有着难以抗拒的吸引力，并且无法控制地投身于享乐（这也许让你看上去不够坚强，但却足够让人激动）；你对传统的蔑视；一种让你看上去有些危险的反抗思想。最后一项可能表现得更隐蔽些。表面看起来你彬彬有礼，但要传达给别人这样的信息：在文雅的背后是颗无法安分的心。邓南遮公爵想方设法把他的征服事迹公开，激起了女人们的竞争欲望，她们争先恐后地加入被他引诱的行列。拜伦也是依靠他的赫赫声名使女人自愿投怀送抱。有些女人可能会对克林顿总统的名声感到矛盾，这种矛盾心情的后面潜伏的就是浓厚的兴趣。不要仅仅偶然运用你的名声，更不要让它仅仅成为别人的闲谈，它是你生命中的艺术品，你要带着艺术家的谨慎去打造它、磨砺它、展示它。

象征：火

浪子心中燃烧着强烈的欲望，这种欲望能让面前的女人一同燃烧。这是一种极度的狂热，是不可遏制的渴望，是充满危险的历程。浪子也许就是魔鬼，然而正是这种魔鬼般的激情使女人格外向往。

bAja 的 XjXdnCr\C4LU

危险性

与妖女一样，浪子面临的巨大危险同样来自其他男人。这些男人面对浪子们对女人的执著追求，可不像女人们对待妖女那样宽容。在过去，浪子通常是贵族，因此不管他得罪多少人，甚至是将别人害死，他最终也能逃过惩罚。现在，只有明星们或是巨富们才敢无所顾忌地扮演浪子的角色，其余的人都得小心行事。

猫王埃尔维斯·普雷斯利本来是一个害羞的年轻人。在他刚刚奠定明星地位时，他意识到明星对于女人的巨大吸引力，于是变得疯狂起来，一夜之间就变成了一个浪子。像许多浪子一样，他偏爱那些已经心有所属的女人。有很多次他被愤怒的丈夫或男友逼得无路可逃，在挨了刀子、拳脚之后才得以脱身。这似乎要告诉你，在经过丈夫或男友身边时要多加小心，尤其是在你默默无闻的时候。不过浪子的魅力就在于他们根本不把这样的危险放在眼里。假若你左躲右闪、处处谨慎，那也就不能叫做浪子了。偶尔挨一顿拳脚也是这种游戏的一部分。后来，等到猫王声名赫赫的时候，再没有哪个丈夫敢动他了。

浪子们更大的危险不是来自于那些受到侵犯就怒不可遏的丈夫，而是那些由于受到像唐璜这样的浪子的威胁而失去安全感的男人。他们其实很羡慕浪子这种及时行乐的生活方式，但他们绝对不会承认。像任何妒火中烧的人一样，他们会暗地里进行攻击，而且通常会为他们的报复行动戴上道义的面具。浪子们会发现这些人使他们的生活危险重重。

所以像接受荣誉勋章一样接受别人的嫉妒吧，但是不要太天真，你要注意防范。面对满口仁义道德之人的恶毒攻击，你千万不要被这样的“圣战”击垮。显而易见，所有的攻击都是出于嫉妒。你就说自己并不是浪子，然后请求原谅，说你一定会改过自新一一这样就能轻易地化解别人的攻击。不过这样会损害你浪子的名声，降低你作为浪子的魅力指数。因此，面对攻击你要保持自己的尊严，继续自己的诱惑之旅是更明智的选择。诱惑就是你的魅力之源，你要相信，总会有女人不顾一切地深陷其中。

第一部 第3章 梦中情人

许多人年轻的时候都有过梦想。随着年龄的增长，这些梦想褪色了、破碎了。人们发现周围的人、周围的事都让人失望，年轻的梦想变得遥不可及。梦中情人致力于修复那破碎的、终生渴盼的梦想。你渴望浪漫？冒险？还是高尚的精神交流？理想爱人就是梦想的折射。他或她就是出色的艺术家，为你创造你向往的幻觉，勾画你理想的图景。在这个功利的、卑劣的世界中，梦中情人将我们引领，他们带来的诱惑无穷无尽。

浪漫之梦

1760 年的一个晚上，在科隆的剧院里，一个美丽的年轻妇人坐在自己的包厢里，看着剧院中的人群，她的丈夫坐在她身边。她丈夫是科隆市长——一个和蔼的中年男人，只是有些乏味。透过包厢玻璃，她注意到一个穿着上好套装的英俊公子。很明显那个人知道她在看他。因为演出结束后，那个人走过来自我介绍，他叫卡萨诺瓦。

这位陌生人吻了她的手。第二天晚上她要参加一个舞会，她问他是否愿意参加。他回答说：“夫人，那我是否可以大胆地请求您只与我一人共舞？”

第二天舞会之后，这位女人满脑子都是卡萨诺瓦。他好像看穿了她的心思——他那么令人愉快，那么大胆放肆。几天后他到她家赴晚宴。饭后她的丈夫回房间休息，她则带着他四处看看。在她的闺房中她指着窗外的毗邻的小边房给他看。那是一个小教堂。的确，他读懂了她的心思。第二天卡萨诺瓦就到那个小教堂去作弥撒，同一天晚上又在剧院中碰到了她。他对她说，他注意到小教堂中有一扇门肯定能通往她的卧室。她笑了起来，装作很惊讶的样子。随即他用一种非常天真的口气说，明天他能在小教堂中找到一个藏身之处。她几乎没经过思考就悄声告诉他，她会在家入睡前偷偷去看他。

于是卡萨诺瓦藏在狭小的忏悔台下，等了整整一天。教堂里老鼠窜来窜去，而且他连个靠的地方也没有。可是等到深夜，当市长夫人姗姗而来的时候，他一句抱怨的话也没有，只是迅速地跟着她到了她的房间。连续几天他们都这样幽会。白天市长夫人就焦急地等待夜幕的降临。她终于找到了值得渴盼的东西，找到了冒险的感觉。她给他留下食物、书和蜡烛，以缓解他在教堂中那漫长而又枯燥的等待——在这个神圣的地方安排这样的幽会似乎有些不合适，但却让这桩风流韵事更加刺激。几天后，她要 and 丈夫一起出行。等她回来时，卡萨诺瓦却消失了。他的消失就像他的出现一样无声无息、迅疾如电。

几年后，一位名叫波尔琳的年轻小姐在当地报纸上看到一则广告——一位绅士在寻求一位女房客。波尔琳小姐从葡萄牙来，是一位

贵族小姐，她是和她的情人一起私奔来到伦敦的。可是他有事必须要回家去，她便孤身一人呆在伦敦，等着情人的消息。她觉得非常孤独，身上的钱也快花光了，这种悲惨的窘境让她倍感沮丧——毕竟她曾是名门闺秀。她回复了那则广告。

那个绅士原来是卡萨诺瓦——他是一个怎样的绅士呢？他提供的房间很好，租金非常低，他就需要她偶尔陪陪他。波尔琳小姐搬了进来。他们一起下棋，一起骑马，一起讨论文学。他风度翩翩、彬彬有礼、慷慨大方。一个是作风严谨、思想高贵，如今却寄人篱下的姑娘，一个是需要她每天陪伴交流数小时的男人。终于有一天，卡萨诺瓦看起来与往日不同，他变得焦躁不安、激动不已。他坦承他爱上了她。她很快就要回葡萄牙与她的情人相会，这时的她不愿听到这些，于是她拒绝了卡萨诺瓦，告诉他骑骑马或许能安抚他此时的情绪。

这天晚上她却听到这样的消息：他从马上摔了下来。她觉得这全是她造成的，于是飞奔到他面前。看到躺在床上的他时，她无法控制自己，一头扑进了他的怀抱。那天夜里，两个人成了情人，这种关系一直持续到她离开伦敦。当她要回葡萄牙的日子终于到来时，他根本就没想挽留她。相反，他安慰她说，他们双方都奉献了最美的情感，都慰藉了对方的孤独，还说他们会成为永远的好朋友。

卡萨诺瓦应该算是历史上最成功的引诱者，没有女人能抵御他的魅力。他的方法非常简单：一旦碰到一个女人，他会研究她，摸清她的脾性，找到她生命中欠缺的东西，然后奉献给她。他使他自己成为一位梦中情人。生活乏味的市长夫人需要冒险和浪漫——她需要有人为了得到她不惜牺牲时间和舒适。波尔琳小姐缺少的则是友谊、高尚的君子、严肃的谈话——她需要一个出身高贵、慷慨大度、对她彬彬有礼的男人。而伊格内西娅缺少的却是痛苦和折磨。她的生活太简单了，她想感受鲜活的生命，想坦承最真实的情感，她想要触犯教规所带的刺激。在每场恋爱中，卡萨诺瓦都让自己成为女人的理想中人，成为把她们的梦想变为现实的人。只要她们陷入他的诱惑中，那么一点小小的诡计、一点小小的圈套就能成就一场浪漫情缘。。

几个世纪以来，女人所做的事情就是对镜梳妆，让自己成为魅力无限的可人，然后把男人想象得比实际的模样要高大许多。

——《一间自己的屋子》，弗吉尼亚·伍尔夫

梦中情人在现代社会中是罕见的，因为这需要付出精力。你必须密切地关注一个人，探寻她的缺失，搞清楚她为什么会失望。而这些信息常以一些微妙的、不为人注意的方式泄露出来：通过手势、通过语调、通过眼神。只要扮成他们需要的类型，你就会成为他们的梦中情人。

成功做到这一点需要耐心，需要注意细节。许多人把欲望层层包裹起来，所以要是没有耐心的话，就不可能扮演好梦中情人的角色。但是要做梦中情人，同样意味着机遇无限。要成为他人沙漠之心的绿洲。只要你了解对方的梦想和渴盼，能把对方的梦想变为现实，那么就没人能拒绝你的诱惑。就像卡萨诺瓦一样，给予别人盼望的快乐。这样，你的诱惑便稳获成功。

培养、挖掘感官享乐永远是生命的主要目的。我知道我个人对异性很有吸引力，因此我一直致力于让我自己更合她们的心意。

——卡萨诺瓦

美丽之梦

1730年，让娜·柏松刚刚9岁的时候，就有一个巫师预言她将来会成为路易十五的宠妃。这个预言听起来非常荒唐。因为让娜·柏松出身于一般的中产阶级家庭，而几个世纪以来，国王的宠妃都来自王族，这已经成为一个传统。更令人沮丧的是，让娜的父亲是一个声名狼藉的浪荡公子，她的母亲则是一个交际花。

对让娜来说很幸运的是，她母亲的一个非常富有的情人很喜欢这个漂亮的小女孩，让她接受了很好的教育。让娜学会了唱歌、弹翼琴，掌握了高超的骑术，还会表演、跳舞，她还像男孩子一样在学校学习了文学和历史。戏剧作家克雷比永教给她交谈的艺术。最重要的是，她出落得非常美丽，她的妩媚优雅更使她卓然不群。

1741年，她嫁给了一个低等贵族。当她成了著名的埃蒂奥尔夫人，她着手实现她长久以来的梦想：她建立了一个文学沙龙。当时的许多著名的作家、哲学家都经常到她的沙龙做客，很多人都是因仰慕

女主人的风姿而来，其中还有被尊为“法兰西思想之父”的大思想家、哲学家伏尔泰。他们一生都是好朋友。

尽管让娜已经很成功，但她对巫师的预言仍念念不忘。她依然坚信总有一天她会赢得国王的心。无巧不成书。她丈夫家的一处乡间庄园与国王路易最喜欢的狩猎场相邻。她会隔着篱笆偷偷观察国王，然后想方设法从国王经过的小路走过，每一次都“碰巧”打扮得华美迷人。不久，国王就会把捕获的猎物主动送给她。1744年国王正式的宠妃去世，宫廷里所有的美女都对这个位子垂涎三尺，而路易与埃蒂奥尔夫人在一起的时间却越来越多。令整个宫廷震惊的是，就在这一年路易宣布这位中产阶级出身的女人正式成为他的宠妃，并赐封她蓬巴杜侯爵夫人的贵族头衔。

世人皆知国王热衷于猎奇求新——你也许能凭借美丽的姿容让他心倾一时，但国王很快就会厌倦，从而另求新欢。在国王选择让娜·柏松之事引起的震惊过去之后，那些追捧献媚之人感到她们还有的是机会。她们不知道，让娜这次成功的诱惑只是她全部诱惑计划的第一步。

时间一天一天流逝，国王发现他越来越喜欢和他的宠妃在一起。在凡尔塞宫，每当他踏上通往她的房间的台阶时，就会为在房间中等待他的无边快乐感到一阵眩晕。首先她那温暖舒适、香气诱人的房间令人向往，还有摆在眼前的一个个惊喜。蓬巴杜侯爵夫人每次的服饰都不相同，每一件都那么华美雅致，令他啧啧称奇。她还喜欢收集漂亮的小摆设——精美的瓷器，中国的宫扇，金色的花瓶——他每次都能发现新鲜迷人的东西。她的举止总是那么轻盈灵动，永远都不会生硬、不会恼怒，一切都那么地赏心悦目。他以前跟女人谈话总觉得不自在，而她却能随心所欲地打开任何话题，她的声音也很动听。谈话结束后，她还会款款走到钢琴前，奏一曲优美的乐曲，亮一亮婉转的歌喉。

如果国王感到烦闷沮丧，蓬巴杜侯爵夫人就会想出一些方案——比如说建造一所新的乡间别墅。那么国王就会研究房屋设计、花园布局、装饰格调，然后提出自己的建议。回到凡尔赛宫，蓬巴杜侯爵夫人就会担负起宫廷娱乐的责任。在她的指导下建起了周末剧院。男演员都从朝臣中挑选，女演员的角色就由蓬巴杜侯爵夫人亲自上阵。她是全法国最优秀的业余女演员。国王被这个剧院深深迷住了，经常翘首企盼。伴随这个兴趣而来的就是在艺术上的花费越

来越多，而且越来越热衷于哲学和文学。一个曾经只喜欢打猎和赌博的男人现在与他的男性同伴共度的时光越来越少了，他渐渐成了对艺术最慷慨的资助者。事实上，他开创了一个全新的美学时代，史称“路易十五时代”。

一年又一年过去了，路易一直钟情于他的宠妇。他又把她封为公爵夫人，而她的影响力也从文化领域延伸到了政治领域。在近 20 年的时间里，蓬巴杜夫人统治着整个宫廷，也统治着国王的心。直到 1764 年，蓬巴杜夫人悲惨地离开人世。

路易十五的内心深处有一种挥之不去的自卑情结。作为法国历史上最伟大的皇帝路易十四的继任者，他已在登上皇位之前受了很好的教育和训练——可是谁愿意按部就班地尾随前任呢？最后他放弃超越前任的一切努力，沉溺于美色之中。那些美人们便以为他只好色而已。他周围的人都以为只要能燃起他最本能的欲望就能征服他。

蓬巴杜夫人天生具有诱惑的才能。她了解路易十五的内心世界。他心存展示自己伟大之处的强烈渴望，而他沉迷于年轻女人的秀色之中，表明他渴望拥有一种恒久的美。她的第一步就是医好他那如影随形的厌倦感。当国王自然很容易有这种感觉——他们想要的一切别人都给准备得妥妥当当，于是他们对其拥有的东西从来没产生满足感。蓬巴杜夫人的治疗方案就是把各种各样新奇的、宛如幻梦的东西源源不断地带到路易面前，让他总处于兴奋的期盼之中。更重要的是，她还非常巧妙、非常高超地将这些东西陈列摆设得极富艺术性，使路易永远不会发现其中的缺陷。而当她成功地使他迷上这些精美优雅的享乐时，她就开始诱发他心中已经破碎的梦想。在她展示给他的伟大的业绩中，他看到了自己曾经的伟大抱负，想起了在法国的文化界成为领军人物的强烈愿望。他以前的那些宠妇只会挑逗他的情欲。而在蓬巴杜夫人这里，他找回了自己的伟大之处。其他的情妇很容易被别人取代，而蓬巴杜夫人则是他的唯一。

许多人都觉得内心深处真实的自我要比外在表现出来的自我伟大得多。他们内心充满没有实现的梦想：他们想成为艺术家、思想家、精神领袖，只是现实这玩意儿碾碎了他们的梦想，拒绝给他们展示自己才能的机会。这是引诱他们的关键——而且能使他们永远被你征服。梦中情人清楚地知道怎么样唤起这种魔力。像许多外行的诱惑者那样，用肉体之美引诱别人，只会让他们最终讨厌你，因

为你利用了他们的自然本能。而针对他们心中那个更伟大的自我施展魅力，把他们带到一种更高的美的境界，他们就根本意识不到你在诱惑他们。让他们有种精神得到升华、心灵更加崇高的感觉，这样，你对他们的魅惑将不可估量。

爱就是点燃爱人心中隐蔽的、崇高的品质——那些别人无从知晓、杰出非凡的特性；这比只注意他的外在性格更易将他捕获。
——尼采

特性解读

我们每个人的心中都有梦想。这种梦想或者表现为我们希望成为什么，或者表现为希望给予我们什么。梦想的形成可以追溯到我们的童年时代——在我们的生命中曾经失去什么，或者曾经期望他人给予什么而未得，或者我们自己无法给予我们自己的东西。因此可能会发生这样的情况：虽然我们的生活既安逸又快乐，但我们却莫名地渴望危险和反抗。如果我们渴望的危险却吓到了我们，那可能我们就希望有人能轻而易举地帮助我们化解掉。也可能我们拥有更崇高的梦想——我们希望比现在所努力达到的状态更富创新精神、更高尚、更慈善。总之，梦想是我们心灵深处缺乏的东西。

或许我们想把梦想失望地埋藏，然而梦想却潜伏在心灵最深处，渴望有一天被点燃。假如有人具备我们梦想中的品质，或者有能力激发起我们心中那压抑已久的梦想，我们会毫不犹豫地爱上他们。这就是我们对梦中情人的回答。他们和你心灵深处的梦想那样相似，和令你深深激动的幻想那样一致，他们就是你梦想的化身——其余的事就由你来做了，你会不顾一切地把你最深的欲望和最强烈的呼唤都寄托给他。卡萨诺瓦和蓬巴杜夫人不仅仅是激起对方的性欲，他们让对方深深陷入爱情的漩涡。

要想做一个成功的梦中情人，关键是要有缜密的观察能力。不要在意对方的措辞，也别在意对方下意识的行为举止。你要密切注意说话的音调，什么时候脸飞红云，什么时候眼含秋波——这些都能透露出他们的话里没有说出的东西。很多情况下梦想会以相反的方式表达出来。路易十五表面看来只喜欢猎鹿和追逐美女，通过这

样做去掩盖他内心深处对自己的失望。他真正渴望的是有人能仰慕他那隐藏起来的更高贵的品质。

从古到今再没有比现在更适合作诱惑对象的梦中情人了。因为在我们这个时代，似乎每件事情都需要被赋予一种崇高、善意的色彩。尽管我们每天都要跟别人明争暗斗，现实生活没有崇高、没有自我牺牲、更没有纯精神的品质，可是大家都对公开谈论权势力量讳莫如深。梦中情人能让你有高尚之感，能赋予色情、性爱一种精神价值、一种审美价值。像所有的诱惑者一样，他们想成为操控者，然而他们却让梦想成为控制欲的美丽外衣。没有人能看透他们的本质，因而他们的诱惑力长久不衰。

有些梦想与荣格的原型理论颇为相似——要从我们的文化追本溯源，而且几乎都是属于潜意识领域的。这种梦想的一个范例是侠义的骑士。在中世纪的宫廷中有这样的爱情传统——骑士/诗人会寻找一位女士，通常是已婚女士，然后忠心耿耿地服侍她。他会以她的名义进行艰苦卓绝的决斗；以她的名义踏上危险重重的征程；亦或为了证明他的爱甘愿忍受艰苦的折磨。他还会为她写美丽的情诗或是动听的歌曲，因为如果不让女士感到高贵的精神品质，不让她感受到审美情趣，他是难以获得成功的。这个原型的关键之处就是全身心的奉献精神。一个不让战争、荣誉和金钱介入爱情幻梦的男人总是有着无穷的魅力。这种骑士/诗人之所以会成为一种梦想，那是因为为了爱情不顾惜自己、不考虑自身得失的人太罕见了。而对于一个女人，赢得这种男人的注目就能充分地满足她的虚荣心。

在 18 世纪的大阪，一个叫三尚的男子带着交际花洋子出去散步。他事先精心地给沿途的三叶草丛撒上水，看起来好像晨露般晶莹。洋子看到这样的美景，不禁深为感动。“我曾听说，”她轻启樱唇：“相爱的鹿喜欢在三叶草丛中缠绵。要是我能亲眼看到该多好啊！”三尚把这些话记在心里。就在那一天，他把她的房子拆了一部分，命人种上了一丛丛的三叶草。那天夜里，他又安排农民们到附近的山中捕捉了一些野鹿，将它们放在三叶草丛中。第二天早晨洋子睁开眼看到的正是她所描绘的景象。看到她完全被征服、被感动，三尚又将三叶草移走，把鹿带出去，把房子重新修好。

19 世纪 20 年代梦中情人的代表是鲁道夫·瓦伦蒂诺，或者至少是他所创造的银幕形象。他做的每一件事——礼物、鲜花、舞姿、与女人握手的方式——都能在最细微之处表达出他在处处为你着想。

他故意使追求过程延长，把整个过程赋予一种美学色彩。男人们都恨瓦伦蒂诺，因为女人们总是希望他们像他所代言的梦中情人一样耐心细致、体贴周到。没有什么比细心和体贴更有诱惑力。它赋予风流韵事以高尚的情调、审美的价值，而不只是赤裸裸的性欲。在当下，瓦伦蒂诺的魅力在于他的难得与罕见。如此关注女人梦想的人几乎已经从这个世界消失了一一而这种现实恰恰增强了他的诱惑力。

如果说体贴周到代表了女人的梦想，男人的梦想则是圣母与妓女的结合体——把无边的情欲与纯洁的精神完美结合的女人。以意大利文艺复兴时期那些著名的交际花为例，比如丢利阿·特阿拉哥那。她本质上是个妓女，但却通过诗歌与哲学的包装提升了自己的社会地位。她们后来被称作“可敬的妓女”。可敬的妓女也会去教堂，但是她们有着更隐蔽的动机，那就是男人——她们一出现在人群中就会引起骚动。她们的房子就是欢乐之乡，而使她们的房子如此赏心悦目的原因却是她们的艺术品，还有书架上满满的书籍，那是彼德拉克和但丁的宏篇巨制。对于男人来说，令他们激动万分的梦想是与无比性感、但同时又具备母性的高贵、艺术家的聪慧高雅的女人共枕同眠。纯粹的妓女在引发欲望的同时也招来厌恶，而“可敬的妓女”能给性爱罩上崇高、纯洁的光环，似乎这是发生在伊甸园中的至情至爱。这样的女人自然对男人有着无与伦比的吸引力。当今，她们仍然代表着梦想，原因非常简单：她们提供的是一连串的不同滋味的享受。那种朦胧感是关键——一种将感官刺激、肉体享乐与纯真的心灵、高尚的精神、诗意的品位融为一体的感觉。这种高贵与低贱的完美结合使她们的魅惑魔力无穷。

梦中情人的蓬勃活力可以表现在诸多领域，而不单单是情爱方面。塔列朗就在本质上抓住了拿破仑的梦想。拿破仑希望能有一个贵族出身、对待女性文雅得体的人做助手，希望他既能胜任内阁大臣的职位，又能成为他的朋友——这一些都是拿破仑所不具备的。**1798**年，塔列朗任法国外交大臣，在拿破仑从意大利战场得胜归来，并深深为这种胜利陶醉时，以拿破仑的名义为他举办了欢迎宴会。拿破仑临终之时都依然记得这次宴会，认为这是他参加过的最出色的宴会。那是一场奢华盛事。塔列朗在房屋周围摆了许多罗马英雄的半身像，从而微妙地传达了某种信息。拿破仑的眼中闪着异样的光芒。果然，过了几年，拿破仑称帝——这一举措使塔列朗更加位高权重。塔列朗拥有如此权力的关键是他探知拿破仑最隐蔽梦想的能力——拿破仑梦想称帝、梦想成为独裁者。塔列朗只是在拿破仑面前树立了样板，让他看到了实现梦想的可能。对于这种暗示，人

们通常最易接受，因为这触动了他们的虚荣心，击中了他们的要害。暗示是为了让他们燃起渴望，唤醒他们心中久未触碰的心愿，表达你的信心。很快你就会发现他们已被你完全左右。

如果说梦中情人通过唤起人们心中更高尚的自我、给予人们童年缺少的情感来成功地诱惑他人，那么政客们通过对民众、对选民运用这种技巧而大大获益。约翰·F·肯尼迪就严谨审慎地对美国民众实施了这种技巧。最为明显的就是他让自己戴上了“卡米洛”的美丽光环。虽然在他死后，该词才成为他当政期的昵称，但是借助于自己英俊帅气而有意打造的浪漫传奇，的确在他当政时期发挥了相当重要的作用。更加微妙的是，肯尼迪利用了美国自己失落的梦想和英雄主义传统。在 20 世纪 50 年代末期，许多美国人面对物质的极大丰厚和生活的极端舒适，却有着越来越强烈的失落感——舒适安逸的生活埋葬了这个国家的探险精神。肯尼迪以新时代探索者的形象唤起了失去的梦想——到太空去探险。美国人热爱探险的天性找到了宣泄口，尽管这只是一个象征性的宣泄而已。同时，肯尼迪还号召大家加入公众服务的行列，比如“和平队”的创立。通过这些诱惑方案，肯尼迪再一次激发了大家那种在二战后几乎消失殆尽的团结一心的使命感。他还成功地打造了比其他总统更加丰富、更加感性的形象，使自己更具吸引力。人们真真切切地爱上了他，爱上了他打造的形象。

政治家能通过挖掘国家的历史，把久已被人抛弃的梦想重新找回，或是把久被压抑的梦想激发起来而建立起无边的魅力。他们不用担心民众会要求他们真的把梦想变为现实——他们只需要提供象征。他们只要能激发起人们的情感便可受益无穷。 ，

象征：肖像画家

在他看来，你所有的外在缺陷都荡然无存。他把你身上的高贵挖掘出来，把你打造得如同一个神话，使你拥有神的荣光，并使你成为不朽。正因为他能够创造出梦一般的效果，他便成了魅力的核心。

危险性

梦中情人的最大危险就在于一旦把现实牵扯进来，后果就不堪设想。你创造的梦想很大程度上基于你个人的理想情操。因而这项

工作有一定的危险性——你是一个人，一个不完美的人。如果你的缺点错误让人厌恶、招人反感，那么他们就会戳穿你的肥皂泡，对方也会因此恶语相加。当丢利阿·特阿拉哥那普通妓女的行径被人抓住，她就只有离开镇子在别的地方重新开始。因为她刻意打造的那种梦想般的圣洁形象破碎了。卡萨诺瓦也面临着这样的问题，但是他总是能在女人发现他的真实面目之前，聪明机智地把要面临的危险化解掉。他会找个借口离开城镇，或者更理想的是，他找一个很快就会离开这个城镇的对象，而且女人如果意识到他们的恩爱情意只是昙花一现，便会更加狂热地把他当成最理想的情人。长期亲密的接触会暴露出自身的缺陷，加之现实的影响，会使一个完美印象大打折扣。19世纪的法国作家乔治·桑身上那种传奇般的特质深深打动了带有浪漫气质的诗人阿尔弗雷德·德·缪塞。然而当夫妻二人到威尼斯旅行时，乔治·桑却患了痢疾。突然之间，在缪塞眼中，她身上梦想的光环消失了，只是变成了一个深受疾病困扰的丑陋女人而已。在旅行中，缪塞也变得像个愚蠢的小孩一样不停地发牢骚。之后两个人分手了。可是一旦真的分手，他们又不由自主地将对方理想化，于是没几个月又复合了。当受到现实侵扰的时候，距离会产生诱惑。

在政治领域，这样的危险同样存在。在肯尼迪死后多年，一连串的新发现把他苦心经营的神话戳穿。而他打造的形象却没有失去光芒——一次又一次的民意测验显示他依然受人景仰。也许肯尼迪是一个特例，因为他被暗杀的事实使他成为烈士，从而使他着手创建的理想进程富有光彩。但是他并不是唯一的一个面对事实真相被揭露却魅力依旧的“梦中情人”。他们释放的梦想激情是那样强大，而民众对神话与梦想的渴求也是那样强烈，因此人们很快就原谅了他们。不过，谨慎总是明智之举，不要让人看到你的品性中与梦想无关的那一面。

第一部 第4章 幻性情人

我们中的许多人陷在社会对我们的特定期望中无法自拔。因此，我们会被那些变幻不定、暧昧不明、难以捉摸、难以揣测的独特之人所深深吸引。幻性情人令我们激动，因为他们无法被归类，他们引发的是我们自己对自由的渴望。他们忽而有男人的英武，忽而又如

女子般阴柔。他们的衣着相貌不断变幻，总带给人惊羡之感。他们如此神秘，无法捕捉，激发世间男男女女对他们的迷恋：在女人看来他们从内而外散发着女性气息，在男人看来他们又是那样刚健。幻性情人使无数人为之迷惑，为之倾倒。用幻性的力量去营造一种暧昧的、迷乱的氛围，激发人们内心深处的渴望。

幻性“女人”

1913年，18岁的鲁道夫·格里亚米不远万里地从意大利来到美国。他除了容貌俊美、舞技出众外再无所长。为了发挥自己的优势，他在舞厅找了份伴舞的工作。在曼哈顿的舞厅里，女孩子们或独身前往，或结伴而来，她们都会为了短暂的刺激而找个伴舞。她们希望在花费不多的情况下，伴舞的人会带着她们在舞厅里飘舞飞扬，更希望会与她们谈天说地、调情取乐。很快，格里亚米凭借自己文雅的举止、优美的舞姿、不俗的长相，成为诸多伴舞中的佼佼者。

作为伴舞，格里亚米的大部分时间都花在女人身上。他很快就学会了如何取悦她们——怎样以微妙的方式蛊惑她们，怎样使她们放松自在。他开始注意着装，并练就了勾魂夺魄的眼神。他跳舞时会穿上紧身内衣，以显出其修长的身材，手腕上戴上时髦的手表（在那个时候戴表让人觉得柔弱纤美），还声称自己要成为侯爵。1915年，他得到了一个在高档餐厅跳探戈的工作，并给自己起了一个非常暧昧的名字鲁道夫·瓦伦蒂诺。一年后他移居洛杉矶，想在好莱坞试试运气。

更名为鲁道夫·瓦伦蒂诺后的格里亚米开始在一些制作粗糙的电影里跑龙套。直到1919年，他才获得在《青春的眼神》中扮演重要角色的机会。在这部影片中他饰演的是一个引诱者。他通过与众不同的诱惑方式获得了女人的青睐：他的举止优雅，如玉树临风，他的皮肤柔滑细腻，五官端正秀丽。他的俯身轻吻会使任何女人都忘记了反抗，他带来的激情比邪恶的魔鬼更甚。之后他在《启示录中的四马夫》中扮演一个领舞者，一个名叫尤里奥的花花公子。在影片中他通过领舞一曲探戈成功地诱惑了一个年轻姑娘。这个角色让他一夜之间成为性的象征。这场戏集中展示了他的诱惑本质：他的双脚柔软轻快，他的舞姿好似女子般娇柔，然而却流露出一种控制的欲望。当他轻吻一个已婚女士的手，或者把馨香的玫瑰送到情人手中时，全场的女人都激动得要晕倒了。对待女人他似乎比其他男人都要殷勤周到，但是在他的体贴之中却透出一股残忍、一种威胁，这让所有女人为之发狂。

在他最知名的电影《沙漠情酋》中，瓦伦蒂诺饰演一个阿拉伯王子。他在沙漠中搭救了一个高傲的英国女郎，然后以一种近乎强奸的方式征服了她。当她问道：“你为什么带我到这儿来？”他回答说：“你是女人，能不知道吗？”影片的最后她爱上了他。正如影片中的女人一样，全世界所有的女人对他这种既有男人的果敢、又有女人的细腻奇怪结合感到激动不已。在《沙漠情酋》中有一个场景是英国女郎拿枪对准了瓦伦蒂诺，而他的回应却是用一支精巧的香烟对准她。女主角身穿短裤，他却身着飘逸的长裙，眼上化了浓妆。在后来的电影中都有瓦伦蒂诺穿衣和脱衣的情节，这样的情节设计巧妙地展示了他修长身材。几乎在他所有的电影中他都会扮演一些有异国情调的角色——如西班牙斗牛士、印度王公、阿拉伯酋长、法国贵族——似乎他很喜欢披金戴银，或是身着紧身制服。

19 世纪 20 年代，女人们开始体验新潮的性自由。她们不再等待男人追求她们，而是希望能主动进攻，但最终她们还是盼着男人能拜倒在她们的石榴裙下。瓦伦蒂诺深谙女人的这种心理。走下银幕的他延续了他的银幕形象：他戴着手链，服饰精美，但却总有报道暴出他殴打妻子的暴力倾向。爱慕他的人们却总是体贴周到地忽略他两次婚姻失败以及他没有性能力的事实。1926 年，年仅 31 岁的瓦伦蒂诺在纽约突然去世——死于溃疡术后的并发症。人们对他的死的反应是前所未有的：10 万多人聚集在他的灵柩前，许多女性哀悼者变得歇斯底里，整个国家似乎都陷入不知所措的惊慌中。作为一个演员，这样的事情是史无前例的。

在瓦伦蒂诺主演的另一部电影《理发师万岁》中，他扮演一个十足的纨绔子弟。这个角色比他以往饰演的角色更加女人气，而且还全然没有了他通常流露出的危险感。女人们对瓦伦蒂诺的这个形象反应不佳。她们心仪爱慕的是那种虽然具备很多女人特性，但依然豪气十足的男人。瓦伦蒂诺的服饰和表演都流露出女人的气质，但他的形象还是很有男子气。他把女人看成男子，而他则像女人一样求爱——迟疑地、专注地，留心每一个细节，让求爱成为一个长期的过程，并不急于达到结果。可是，到了他应该表现出大胆和果敢的时候——他总是恰到好处地把握时机——他就会不给对方任何反抗的机会，一举将她征服。在电影中，他一直在施展从少年时期起就非常拿手的引导女人跳舞的舞男技巧——闲谈、调情、取悦，然而一切尽在他的掌握之中。

瓦伦蒂诺迄今为止仍是一个谜。他的私生活、他的性格被重重迷雾遮掩，而他创造的银幕形象却像他在世时一样继续散发着诱惑的魅力。猫王埃尔维斯·普雷斯利对这位沉默的影星很是着迷。瓦伦蒂诺不仅是猫王的榜样，也为许多现代的迷情男人提供了样板——虽有着迷乱的性别，但却依然保持一定的危险及冷酷。

诱惑曾经是，将来也永远会是力量与战争的“女性”体现形式。对女人运用这种力量的关键之处就是颠倒游戏规则，用女人的武器征服女人，但又不丢弃男子身份。他的女性化倾向表现得越微妙，诱惑成功的几率越高。不要认为越是阳刚的男人越有诱惑力。女性化的迷情男人有着更致命的诱惑。他给予女人的正是女人所极度渴望的——那种熟悉的、惬意的、优雅的风度。通过这种手段，他使女人爱上他。基于对女性心理的精确把握，他格外关注自己的外貌，格外地关注细节，甚至有些卖弄风情——但是总是透着一种男子特有的冷酷。女人都有些自恋，都会迷恋自己的性别魅力。把女性的魅力展示给她们，男人就会使她们意乱神迷，戒心全无，而男人的原本平常的胆大、果敢气概就会平添光彩，令她们格外钟情。

幻性“女人”让许多女人迷恋。没有一个女人能真正拥有他——他太难以捉摸。正是这种特性让所有人无限向往。此中的关键就是含糊特性：你绝对是个异性恋者，但是你的身体和情感却能轻快自如地在两性间穿梭。

我是女人。每个艺术家都是女人，而且都懂得欣赏其他女人。同性恋的艺术家不可能是真正的艺术家，因为他们喜欢男人，自己则变成女人。这样，一切就毫无新意，又回到了凡人的情感状态。

——毕加索

幻性“男人”

19世纪70年代，亨利克·吉洛牧师是圣·彼得斯堡知识界的宠儿。他年轻、英俊，有着深厚的哲学、文学造诣，传播一种开化的基督教思想。数十个女孩子狂热地爱着他，蜂拥而去听他的布道，只是为了见他一面。然而，1878年，他却碰到了一位改变他命运的女孩。她叫路·冯·莎乐美（后来以路·安德烈亚斯·莎乐美名扬天下）。此时，她17岁，他42岁。

莎乐美天生丽质，两只蓝眼睛晶莹灵动。她博览古今，尤其让人感到不可思议的是，像她那样年轻的姑娘，竟然对严肃的哲学和宗教书籍有着浓厚的兴趣。她的深度、才智、迅捷的领悟力，都让吉洛如痴如醉。她到他办公室与他探讨问题的次数越来越多。她的到来使得房间都更加明亮，更有生机。也许她是在以一种年轻女性的无意识方式挑逗他——然而当他向她表白，说他爱上了她，希望她能嫁给他时，莎乐美却被吓坏了。这位心烦意乱的牧师一辈子也没能真正打动莎乐美，他只不过是她生命中那一连串情感受挫、失意落寞的伟大名字中的第一个。

1882年，德国哲学家尼采孤身一人到意大利旅行。在热那亚，尼采收到了朋友保罗·雷的一封信。雷是他景仰的一位普鲁士哲学家。信中叙述了他与一位卓然不群的俄罗斯姑娘——路·冯·莎乐美在罗马讨论的情况。莎乐美正与她的母亲在罗马度假，雷想方设法单独陪她游览罗马全城，并与她多次交流思想。她对上帝和基督教的观点与尼采非常相似。当雷告诉她这位伟大的哲学家是他的朋友时，她坚持让他请尼采到罗马来。在后来的几封信里，雷告诉尼采莎乐美是多么神秘、多么迷人，而且是多么焦急地期待尼采的到来。尼采很快就动身前往罗马。

尼采一见到莎乐美就被她深深地迷住了。她的眼睛是他所见过的最美丽动人的眼睛。在他们第一次漫长的谈话中，她闪烁的眼神里透着强烈的激情，使我不禁想到她心里一定情欲涌动。然而，他又感到很迷惑：她总保持着一定的距离，对他的赞美反应冷淡。她真是一个小魔女。几天后她把写的诗读给他听，他惊讶地叫了起来——她对生命的看法与他如出一辙。尼采觉得机不可失，于是马上向她求婚。莎乐美拒绝了。她感兴趣的是哲学、生活、冒险，而不是婚姻。尼采没有退缩，继续追求她。有一回，尼采、雷、还有莎乐美母女一起到奥塔湖郊游。尼采设法把莎乐美叫到一边，两个人把其他人远远甩在后面，一起登上了萨可洛山。显然，眼前的美景和尼采的谈话都恰到好处地激起了莎乐美的热情。在后来尼采写给莎乐美的信中，把这次散步称为“我生命中最美的梦”。尼采完全沉浸在爱的狂热中，他所思所想的只有一件事：迎娶莎乐美，拥有她。

几个月后，莎乐美到德国去看望尼采。此时他们仍然一起散步，彻夜讨论哲学问题，她能洞察他深刻的思想，预见他的宗教观点。然而当他再次求婚时，她却责备他过于传统、过于守旧。这可是尼

采，是创立了超人哲学的尼采啊！尼采远远超越了传统道德观，可是莎乐美天性比尼采更加开放自由。她这种坚定的、特立独行的作风更加深了尼采对她的痴迷，她若隐若现的冷漠也使尼采更加无法自拔。她离开的时候，明确表示她丝毫没有与尼采结婚的念头，这使尼采彻底被击垮。为了宣泄他的痛苦，他创作了《查拉图斯特拉如是说》。这部书的创作灵感来自于他与莎乐美的谈话，性爱的主题得以高度升华。从那以后，莎乐美因为使尼采痛苦到心碎而名震欧洲。

后来莎乐美移居柏林。很快，柏林知识界最伟大的人物都被莎乐美的独立、自由的思想所折服。戏剧家豪普特曼和魏德金德为她神魂颠倒。**1897**年，奥地利著名诗人里尔克也深深地爱上了她。那时她已经声名远播，并且开始发表小说。这些当然是吸引里尔克的一些原因。然而更重要的是里尔克在她身上发现了一种男子的英武之气，这种气质是别的女人所不具备的。里尔克那时年方**22**岁，而莎乐美已经**36**岁了。他为她写情书，写情诗，形影不离地跟着她，并与她展开了长达数年之久的浪漫情缘。她给他修改诗稿，润色那些过于浪漫的诗篇，还他的新诗创作激发灵感。可是里尔克对莎乐美那种孩子式的依赖却让她厌烦——这是里尔克的缺点。而莎乐美不能忍受任何缺陷，因此最后离开了他。里尔克想她想到发狂，并且一直没有放弃追求。**1926**年，里尔克临终之时对他的医生说：“问问莎乐美我错在哪儿了？世上只有她一个人知道。”

有人这样描写莎乐美：“她的拥抱带有某种令人恐惧的东西。当她明亮的蓝眼睛看着你时，似乎在说，道德对她来说根本不存在。……她就是个吸血鬼。”瑞典的精神治疗师保罗·贝瑞是她后期的追求者之一。他写道：“确如尼采所说，莎乐美是一个彻头彻尾的魔鬼。但她是一个有哥特式风格的魔鬼：邪恶之身仍有良善灵魂的存在……她也许会毁掉生命、毁掉婚姻，但她的风采永远让人心潮澎湃。”

所有男人见到莎乐美时都有两种感觉：迷惑和激动——这是所有成功的诱惑的先决条件。人们深深陶醉于她那男性阳刚与女性阴柔相辅相成的奇特风采。她天生丽质，她的笑容璀璨动人，风姿绰约，举手投足间都散发着勾魂夺魄的魅力。然而，她表面的独立性、严谨的分析能力，同时也让她具有一种难以言说的男性之美。这种暧昧的气息从那种既妩媚风流又穿透心灵的眼神中流露出来，正是这说不清道不明的感觉让男人们在心仪的同时又充满疑惑：世上怎么会有这样的女人？他们想更加深入地了解。她所激发的兴奋之感

最终挑动了男人深埋已久的欲望。她是一个彻底的反传统者，致力于打破所有的禁忌。她的男性特点使得她与男人的关系带着些许同性恋的味道：她透露出的那种冷酷、飞扬跋扈的特性激发了男子的自虐欲。这一点在尼采身上表现得最为明显。莎乐美是被禁止的性欲的化身。她对男人产生的影响是难以估量的——一生的痴迷，自杀，在一段时期内强烈的创造力，还有把她描述为吸血鬼或魔鬼的那些文字——都证明了她曾触动并搅乱了一些男人深且隐蔽的内心世界。

幻性“男人”通过颠覆情爱与诱惑世界中传统的男性优越感而取得成功。在男女之间不断变化、难以把握的关系中，她们所表现出的那种男性的独立和冷漠使他们成为高高在上的统治者。一个纯粹的娇柔女子确实能燃起男子的情欲，但是面对男人们反复无常的特性却无能为力；反过来，一个纯粹的阳刚女人却根本无法引起男人的兴趣。然而，采取幻性“男人”的诱惑方法，你就会具备所有本属于男子的魅力。永远不要完完全全地献出你自己：在你热情洋溢、性感诱人之时，还要保持一种独立的、沉静自若的模样。你可以转向其他男人，或者让他认为你会这样做。你还有其他更重要的事让你牵挂，比如说你的工作。当女人掌握了男人自己的武器后，男人就会不知所措。他们会因此点燃激情、唤起冲动，戒心全无。没有哪个男人能抵挡住幻性“男人”所带来的品尝禁果的乐趣。

从那些难以捉摸、飘忽不定的人身上散发出来的诱惑力最难抵挡。

——科莱特

特性解读

今天，许多人认为性自由已经成为一种风尚——不管是好是坏，一切都变了，这种看法只是一种幻觉。翻阅历史，会发现许多放纵的时期，远比我们今天所看到的更加肆无忌惮（罗马帝国时期，17世纪末的英格兰，18世纪日本的“浮世绘”）。性别角色的确在改变，这些改变很久以前就已经发生。社会总是在不断地变化，然而总有一件事固定不变：那就是大多数人都会适应习俗、遵守规范。他们扮演着社会赋予他们的角色。这种适应性会一直持续下去，因为人类是社会的产物，总要不断适应他人。在一些特定的历史阶段，

特立独行和反抗传统可能会被看成一种时尚。但是如果大多数人都加入反抗的行列，那就根本谈不上是特立独行、具有反叛精神了。

我们绝不应该抱怨大多数人的盲目适应性。这种普遍存在的盲目适应性为某些生来爱探险的人施展诱惑的魅力提供了无穷无尽的可能。在每个时代、每种文化背景中都可以找到幻性情人的影子。这些人不论走到哪里，都会唤起墨守成规之人的惊悚与激动。幻性之人的行为方式表现出一种最纯粹、最极端的与众不同——从外貌到风度都与众不同。大多数人的心灵深处都隐隐觉得失去了某种自由，因而面对这些变幻不定、大胆炫耀的人，注定会深深迷醉。

在社会交往方面，幻性情人同样势不可挡。人们会蜂拥而至，疯狂地模仿他们的行为方式，整个宫廷、全体民众都会爱上他们。当你为了达到自己的目的而采取幻性情人的策略时，要记住幻性情人本质上是珍稀、美丽的花。他们与众不同的行为方式令人震惊，但同时充满极高的审美情趣，永远与庸俗无缘。他们取笑时尚潮流，举止标新立异，对别人的所作所为毫无兴趣。大多数人对这样的做法表示疑虑，不知道你的目的是什么。但是渐渐地，他们就会羡慕你的勇气，模仿你的做法，因为你的标新立异的背后体现着极度的自信。

一般说来，幻性情人可以从着装上一眼就分辨出来。的确，大部分幻性情人都会打造出一种独特的视觉效果。最著名的幻性情人布尔·布鲁梅尔会花几个小时的时间梳妆打扮，尤其是对风格独特、无与伦比的领结的精心打造。他的领结样式在 17 世纪初的英国风靡一时。但是幻性情人的举止风度却不容易辨别，他们是以非常微妙的方式表现自己。他们永远不会努力吸引别人注意——是别人主动关注他们。他们的与众不同通过对传统的蔑视巧妙地表现出来（特奥菲尔·戈蒂埃的大红背心、奥斯卡·王尔德的绿色天鹅绒套装、安迪·沃霍的银色假发）。著名的英国首相本杰明·迪斯累利有两根手杖，一根上午用，一根晚上用。到了中午，不管他在做什么，都忘不了更换手杖。具有男性特征的女性同样魅力无穷。她们会穿上男性的服装，处处显示出与众不同的风格。乔治·桑的穿着打扮让男人都望尘莫及。当她戴着极高极大的帽子，穿着马靴走在巴黎街头时，俨然一道独特的风景。

记住：有一点必须要引起注意。如果你的外在特征过于与众不同，人们会认为你是刻意吸引眼球，甚至认为你疯了。因此，要打

造你自己的时尚风格，关键是在顺应流行时尚的基础上做一些变动。只要做到这一点，模仿你的人便会蜂拥而至。考恩特·德奥塞是19世纪三、四十年代最著名的幻性情人，他是时尚人士追随的目标。一次，他在伦敦遭遇了一场大雨，于是便买了一个荷兰水手所穿的名为“帕尔托克”的一种非常沉重、带帽子的粗呢大衣。因为他的缘故“帕尔托克”很快便成了流行时尚。人们都开始模仿你，自然就表明你的诱惑力取得成功。

然而，幻性情人所秉承的反传统精神比外在的表现要强烈得多。他们与众不同的根本之处是他们的生活态度。有了这种生活态度，你的身边将不乏追随者。幻性情人非常放肆大胆。他们毫不在意他人，更别说取悦别人。在路易十四的宫廷里，作家拉·布吕耶尔注意到那些尽力取悦别人的朝臣永远没有晋升机会，没有什么比失去诱惑力更失败的了。正如巴贝·道勒维所说：“幻性情人通过惹怒女人达到取悦的目的。”

放肆是奥斯卡·王尔德的魅力之源。一天晚上，王尔德的首部戏剧在伦敦剧院演出结束后，热情的观众大声呼喊着他的名字，希望他能到台上与大家见面。王尔德让大家等啊等啊，而当他最后终于出现时，却抽着烟，满脸的不屑与厌烦。他责备那些狂热的戏迷们：“我在这儿抽烟是很没礼貌，可是你们打扰我吸烟是更没礼貌。”考恩特·德奥塞也是一样的无礼。有一天晚上在伦敦俱乐部，以吝啬小气著称的罗斯柴尔德不小心把一块金币掉到地上，然后弯腰去捡。考恩特立刻抽出一张一千法郎的钞票（比金币要值钱得多），把它卷起来，像点蜡烛一样把它点燃，举着它四处走，好像是帮他找那枚金币。只有幻性情人才敢这样放肆。浪子的放肆之处只表现出他征服女人的欲望，对其他事物则漠不关心。而幻性情人的放肆行为所针对的是社会，是传统习俗。他的目的不仅是征服一个女人，而是征服一群人，甚至是征服整个社会。因为大多数人都必须循规蹈矩，按社会的要求做到礼让谦和，于是他们会喜欢上这种反叛传统、蔑视习俗的人。

幻性情人精通生活的艺术。他们为快乐而活，而不是为工作所累。他们的生活中充满了美丽的事物，他们的饮食起居都像他们对服装的追求一样品位不凡。这也是为什么罗马作家佩特罗尼乌斯能成功吸引国王尼禄。他不像尼禄的私人教师塞内卡那样死气沉沉。他知道如何让生活中的每个细节，大到宴会，小到一次简单的交谈，都散发出审美情趣，从而让人激动不已。这并不是说你要把你的生

活方式强加给别人——这样只能惹来厌恶。你要做的只是表现出你对自己社交能力的自信，对自己生活品位的自豪。这样，他人会自然而然地被你吸引。关键之处是让一切有审美趣味。让生活充满艺术气息，使一切不再枯燥乏味，这样你周围的人便会对你称赏不已。

异性是我们永远不能了解的神秘领地，这使我们激动，也是无穷无尽的性魅力的源泉，然而这也是愠怒及烦恼的源泉。男人不知道女人的想法，女人也搞不懂男人的心思，双方都希望对方在某些方面更像自己的同性。幻性情人也许从未想过取悦他人，但是只在这一点他们就足够让人喜爱：通过顺应对方性别的心理特点，他们会迎合那种与生俱来的自恋倾向。女人们在鲁道夫·瓦伦蒂诺求爱时表现出来的纤柔与体贴中看到了自己的影子；男人们则在路·安德烈亚斯·莎乐美拒绝任何承诺的态度里找到了自己的模样。在11世纪日本的“平安时代”，女作家清少纳言，《枕草子》的作者，是一个非常具有魅力的女性，对文学界的男性来说尤其如此。男人不只希望成为她的朋友和伴侣，他们还想得到更多东西。在男人眼里，她好像也是个男人，因为她深谙男性的心理。于是他们纷纷爱上了她。这是一种思想领域中的性别转换——走进异性的内心深处，顺应他们的思维方式，借鉴他们的品位和观念——这就是实施诱惑的关键。对方迟早会被你迷倒。

根据弗洛伊德的理论，人的力比多（性欲）是双性取向的。多数人在一定程度上都会被同性所吸引。但是社会规范却压抑了这种冲动。幻性之人意味着从这些规范中释放自己。在莎士比亚的戏剧中，一些年轻姑娘（反过来，在剧院中一些女性角色常由男人扮演）把自己伪装起来，扮成男人的模样，引发男人各种各样的性欲望。这些男人最后惊喜地发现眼前的男孩居然是个姑娘（比如说《皆大欢喜》中的罗萨琳娜）。艺人们，比如玛琳·黛德丽会在演出中穿得像个男人，而受到男人最狂热的追捧。同样，那些面容俊美、带着女人气的男子也会使女人疯狂。瓦伦蒂诺便具有这种特性。猫王埃尔维斯·普雷斯利也具有女性的特征（比如他的五官、他的臀）。他经常穿着粉色带褶边的服装，眼睛化上彩妆，在早期很是吸引女人的注意。电影制片人肯尼斯·安格在谈到米克·杰格时说：“他如此吸引年轻女孩的主要原因是他那种双性魔力……这种魔力触动了她们的内心世界。”几百年来，在西方的文化中，女性美比男性美更神圣、更让人迷恋。因此长着一张女人面孔的蒙哥马利·克利夫特比男子气十足的约翰·韦恩更受欢迎，也是很容易理解的。

幻性男人在政治领域同样占有一席之地。约翰·肯尼迪就同时具有男女两性的一些特点。在对待俄罗斯问题的坚定态度上，在白宫草坪进行的足球赛中，他都显示出男儿的英雄本色，然而他的外表却透着女性的优雅妩媚。这种让人迷惑的双性特征是他魅力的重要来源。迪斯累利无论在着装还是举止上都是一位无与伦比的幻性之人。他这种作风导致一些人的怀疑，然而他对别人的态度毫不在意的勇气却使他更令人尊敬。女人们都很喜欢他——女人们总是喜欢这样的人。她们欣赏他举手投足中流露出的温柔气质，艳羡他的审美品位，喜欢他对着装的精挑细选——换句话说，她们喜欢的是他的女人特征。支持迪斯累利发扬这种气质的人事实上就是一个女性爱慕者——维多利亚女王。

不要被你的幻性特征激起的表面的反感所误导。社会可能公开表示对雌雄同体的疑虑，却掩藏起对它的神往和迷恋。把自己打造成快乐的幻性情人，你就会唤起人们心底深处自己都意识不到的强烈渴望。

这种魅力的关键之处就是暧昧。在社会中，每个人的社会角色都很明晰，对任何规范的拒绝都会唤起激情和兴趣。你要让男女两性的特点同时张扬——既大胆又柔媚，即敏感又英武。让别人去担心会不会被社会接受吧——这种人遍地都是。你要做的就是打造一种他们想都不敢想的极度魅惑。

象征：兰花

兰花的形状和颜色能够神奇地激发男女两性的欲望。它的香气既甜美又颓废——它是热情的魔鬼之花。纤巧雅致，需要最精心的养护栽培。它的价值在于它的稀有。在百花园中，它是那么与众不同，卓然不群。

危险性

幻性情人的强势之处，正是他的问题所在——他或她在两性之间穿梭，因而会产生一种越界违规之感。尽管这种行为充满激情，充满诱惑，但同时也是非常危险的，原因是它会让对方深感焦虑，

深感不安。而更大的危险来自你的同性。瓦伦蒂诺对女性的魅力可谓势不可挡，但男性却非常恨他。他总能听到人们骂他变态、骂他不是男人的愤怨之声，而这种指责使他痛苦不堪。莎乐美同样让女人厌恶。尼采的妹妹，也是尼采最好的朋友，认为莎乐美是个妖魔，是女巫，在尼采死后她不停地发表文章，恶毒地攻击她。面对这种憎恨之情真是无能为力。一些幻性情人试图打碎他们自己打造出来形象，而这并不是明智之举——为了证明自己也有男子的刚毅勇武，瓦伦蒂诺开始参加拳击比赛，参加任何能证明他是男人的活动。而他紧张的神情让人感到绝望。相比之下，优雅傲慢地接受这些偶尔来自社会的嘲讽更好些。幻性情人的魅力之一就是他们根本不在意别人的看法。安迪·沃霍就是这样做的。当人们对他的古怪表演厌倦时，当流言蜚语抵毁他时，他并不为自己辩解，只是开始尝试新的形象——颓废堕落的花花公子等——他似乎用轻蔑的口气说，问题不在他这儿，而是你们的注意力太狭隘了。

幻性情人的另一个危险是这种傲慢有时也会坏事。布尔·布鲁梅尔深为自己的出众身材和尖酸刻薄的机敏口才自豪。他的主要资助人威尔士王子到了晚年有些发福。在一次晚宴上，王子摇铃叫管家过来。这时布鲁梅尔挖苦道：“再摇一下，大笨钟。”王子对这个笑话深感不快，于是请布鲁梅尔出去，后来就再没跟他说过话。没了皇室的资助，布鲁梅尔变得穷困潦倒，几近疯癫。

再有，幻性情人的大胆放肆也要适可而止。真正的幻性情人分辨得清哪些是造作夸张的揶揄，哪些是真正恶毒的伤害、攻击和侮辱。事实上，那些公开讥讽的人，如艺术家、波西米亚式的人，其实会帮助幻性情人发挥魅力。在我们这个工业化的世界中，还是应该适度修正一下幻性情人的形象，或是采取低调的姿态。让你的与众不同成为一种消遣，一种娱乐，而不要向习俗和传统宣战，引起人们的焦虑和不安。

第一部 第5章 天真情人

童年是金色的天堂。我们都有意无意地渴望回到童年。天真情人满足了我们的愿望。他们率性、坦诚、质朴自然。面对天真情人，我们倍感轻松。我们陶醉于他们的顽皮可爱，心情被带回到金色时代。天真情人能化软弱为美德，让我们对他们的苦痛无限同情，急于去

保护他们，帮助他们。他们像小孩子一样，一切都显得自然单纯。其实这是有意的渲染，刻意的诱惑，目的是征服对方。天真情人会化解人们本能的防御之心，使人乐从心生。天真情人的心理特点

孩子们并不像我们想象得那样单纯无邪。他们总感觉很无助，于是很早就明白要运用与生俱来的特性来弥补其在成人世界的弱势。他们掌握了这个把戏：如果这一次他们凭借单纯天真使父母满足了他们的愿望，那么在其他场合他们会很巧妙地再次运用，只要把握好时机，他们的要求都能得到满足。到底是什么使他们的弱点缺陷变得如此有魅力，如此有效果呢？

为什么我们会被天真的孩子诱惑？首先，任何自然的事物都会产生神奇的效果。自从开天辟地以来，自然现象——比如雷电风暴，日蚀月蚀——都让人类产生深深的敬畏和恐惧。人类文明程度越高，自然现象产生的诱惑就越强烈。在现代社会中，我们身边充斥着数不尽的工业产品，那些不可预见、不可解释的东西显得越发使人着迷。孩子们便具有这种天然本性，而且因为没有任何威胁，他们带来的只有欣喜，没有畏惧。很多人想方设法取悦别人，而孩子们却极其自然地带给大家愉悦——这种愉悦无法用逻辑推理解释。事实上，非理性产生的诱惑无人能敌。

更重要的是，我们被永远放逐出了孩子们所代表的世界。成人的生命被无聊和妥协充斥，我们心中珍藏的童年梦想便成为最美的王国。然而，不可否认，童年具备某些优势，童年时的我们也曾认为世界充满快乐。面对一个充满独特魅力的孩子，我们感到某种渴望：我们记起了我们金色的童年，记起了我们已经失去但却希望重新获得的心情。在可爱的孩子面前，我们又找回了些许美好的感觉。

天真的诱惑者或多或少会避免那些被驱逐出成人世界的孩子气的幼稚特性。这些人的确像孩子一样魅力独具，因为他们神奇地、不可思议地保留了孩子式的天真。但是决不能把他们等同于孩子——真是这样的话，他们就可怜兮兮，让人厌烦了。他们保留的是孩子般天真的精神风貌。天真的诱惑者早就明白具有诱惑力的重要性，他们选择了孩子般的天真。然后他们就像小孩学着运用自己的自然天性那样并努力保护并张扬这种特点。这就是要害之处，你也有能力这样做，因为我们身上都潜藏着那种时刻想要放纵一下的孩子般的调皮。想要成功的话，就要在一定情况下让这个调皮出来试试

身手，千万不要左顾右盼，因为没有什么比犹豫不决更不自然的了。想想你曾经具备的那种天真烂漫，让它无声无息、自然而然地回到你身边。人们很容易原谅那些尽管愚蠢，但率性天真、毫不造作的人，对三心二意、故作天真的人却不屑一顾。在你变得礼貌有加、谦卑退让之前，想清楚原来的你是什么性格。要演好天真情人的角色，就要在思想上把对方当成孩子，当成比你更年轻的人。

下面是成年的“天真者”的主要类型。要记住，最成功的天真情人不只具备一种品质，而是多种品质的完美结合。

单纯型单纯最主要的表现是软弱和不谙世事。单纯是软弱的一一因为这个严酷、残忍的世界根本容不下单纯，一个孩子根本不可能永远单纯。不谙世事是因为孩子们没有辨别善恶的能力，他们无邪的眼睛看不透世事。他们的软弱使我们同情，他们的不谙世事使我们感到好笑。当同情和笑声结合在一起时，诱惑力便无法抵挡了。

成年的天真者并不会真的这么单纯——能在这个世界上长大却还无比单纯是根本不可能的。但是天真者会强烈地渴望保持他们一直努力抓住不放的单纯外表。他们夸大自己的软弱以期唤起他人最深的同情。在别人眼里，他们似乎依然在用最单纯的眼光看待世界，这在成人看来可笑极了。这些都是他们刻意而为，但是为了诱惑更加有效，他们装作不经意间的流露——要是让人看出来他们是在故作单纯，那就让人不屑一顾了。软弱最好是间接地透露出来，要通过目光和眼神，或是通过他们的遭遇，而不是明显地表示。因为这个类型的天真情人基本是在作秀，因此可以很轻易地与个人目的相连。天真情人的秘密武器是要夸大天性的缺陷和弱点。

顽劣型顽皮的孩子不知道什么是害怕。对成人来说这种感觉早已消失得无影无踪。他们无所畏惧是因为他们根本看不到行为的后果——为什么有些人会生气，为什么有些人一定会受到伤害。顽童们鲁莽无比、无所顾忌，可是却不招人讨厌。他们轻松自在的神情会深深地感染你。这些孩子面对礼节与文明的重重要求，依然保持着天然本性。其实我们会暗暗嫉妒他们，也希望能像他们那样淘气顽劣，不守规矩。

顽劣的成人就因为他们明显与众不同而引发诱惑。在这个谨小慎微的世界中，我们必须处处小心，但结果是使自己压抑得喘不过气来。他们的出现就像一股新鲜空气，他们的顽劣似乎与生俱来，

没有任何羁绊。如果你要扮成顽童模样，就不要担心会偶尔激怒别人——你可爱非常，他们总会原谅你的。千万不要道歉或是露出悔意，否则会魅力尽失。不管你说什么、做什么，眼神里都要透出一种顽劣的神情，让别人以为你不会严肃地对待任何事情。

灵动型神童有特殊的、难以言传的才能：音乐、数学、棋类、运动的天赋。因为在某个领域里拥有如此出众的技艺，这些孩子似乎有种魔力，轻而易举便能成功。如果他们是艺术家或音乐家，就像莫扎特那样，他们的灵感好像是与生俱来的，根本不需要认真思考。我们的才能需要后天培养，而他们却天生精力无限、聪敏无比。神童的才智远在我们之上。这使我们着迷。

灵动的成年人大多曾是神童，他们精心保持住了年少时曾有的敏锐和灵动。灵动率性会令人惊喜非常，但这种品质极为罕见，因为生活中的一切都在设法剥夺它、摧毁它——我们必须学会举止小心谨慎，必须考虑别人如何看待我们。要通过灵动吸引别人，就要让一切看起来简单、自然，一切都是率性而为，毫不做作。如果你的技巧确实是后天习得，那就必须掩藏好这个事实，让自己看起来浑然天成。你越能成功地掩藏背后的辛苦，你看起来越自然，就越有诱惑力。

不设防型随着年龄的增长，人们会渐渐封闭起来以求自保，避开伤害。这样做的代价是，不论从身体上还是思想上，他们越来越僵硬、越来越呆板。而孩子们天性不知防范，直面一切。这乐于接受一切的品性非常有吸引力。在孩子们面前我们也会被他们的坦率感动，变得不那么刻板。因此我们都喜欢孩子。

不设防的情人其实也会巧妙地自我保护，只是表面看来像孩子般嬉笑玩乐，没心没肺。他们常常是通过外在表现展示这种特性——举止轻盈自在，显得比别人年轻。在天真情人的所有性格特点中，这一点最实用。防范之心是诱惑力的死敌。一旦你充满戒备，那对方也会防范你。而不设防的情人，解除了诱惑杀手——戒心——的阻碍，从而取得诱惑成功的关键一步。因此学会去掉戒备之心很重要——不去抵制他人，要让他人觉得他们真的会影响你，从而轻易地被你迷惑。

天真情人的范例

1· 查理·卓别林从小在英国长大。他童年的时候非常贫困，尤其是在他母亲进了收容院之后。他十来岁的时候，就得出来干活。后来他找到了一份杂耍的活儿，最后成了小有名气的喜剧演员。但卓别林雄心勃勃，于是在他 19 岁那年去了美国，希望能在电影上有所突破。他千辛万苦来到好莱坞，却只能偶尔演一些小角色。对他而言，成功似乎遥不可及：竞争异常激烈，尽管做杂耍的经历使他练就了一身搞笑的本领，但他的躯体幽默却并不出众，而这一点在无声喜剧中至关重要。他可不像巴士特·基顿那样受过体操训练。

1914 年，卓别林终于得到在短片《谋生之路》中担任主角的机会。片中他饰演一个骗子。为了让服装发挥出喜剧效果，他身穿松垮肥大的裤子，头戴圆顶礼帽，脚穿左右错位的硕大鞋子，手拿拐杖，嘴上粘了小胡子。穿了这身行头，一个崭新的角色栩栩如生地出现在大家眼前——先是傻傻的走路姿势，接着转动拐杖，还有各式各样的滑稽动作。制片人麦克·山内特觉得《谋生之路》并不好笑，还怀疑卓别林的演艺生涯可能会就此终结。而一些评论家却持不同看法。一篇商业杂志的评论说：“演员非常聪明，对角色进行了大胆尝试，喜剧效果极强，令人耳目一新。演员的表演浑然天成，自然至极。”观看此片的所有观众都非常激动，因此电影收入颇丰。

而令《谋生之路》如此震撼人心，令卓别林在众多无声电影界的喜剧演员中脱颖而出的秘密武器就是他在表演时流露出的令人怜惜的天真无邪。卓别林敏锐地感觉到了天真的魅力，于是他在后来的电影中把角色塑造得更加单纯。塑造这种性格的关键是用孩子的眼睛看世界。在《银行》中他扮演一个银行看门人。面对银行里抢劫的暴徒依然在天真地幻想着善行义举；在《典当商人》中，他饰演一个懵懵懂懂的小职员，围绕一个祖传时钟闹出了许多笑话；在《拿起武器》中，他扮演的是一个一战前线的士兵，在恐怖、血腥的战争面前表现得像一个不谙世事的小孩。在选定演员时，卓别林一定要让其他演员在体格上比他高大强壮，下意识地让他们成为威武强劲的代言人，而他自己则饰演那种像婴儿一般无助的角色。当他越来越深地陷入角色时，奇怪的事情发生了：角色和现实融合在一起。尽管他的童年充满苦难，但却常常使他深深迷醉（在电影《安乐街》中，他在好莱坞的影棚中复制了他童年时的伦敦街道）。他不信任成人的世界，喜欢跟年轻人在一起，或者跟心境年轻的人接触。他有 4 任妻子，其中三个在跟他结婚时都不满 20 岁。

与其他喜剧演员不同的是，卓别林在带来笑声的同时还引发同情。他流露出的无助之情使他像一只可怜的流浪狗一样引人心生怜悯，观众的笑中也饱含辛酸。人们都感觉到他的表演是发自内心的真实情感——他那么真诚，的确在诉说着自己。《谋生之路》上映之后短短几年的时间里，他便一跃成为全世界最受欢迎的演员。市场上出现了卓别林洋娃娃、漫画书、玩具，还有许多以他为蓝本创作的流行歌曲和短篇小说。他成了全世界的偶像。**1921**年，他离开英国后首次返乡，前来欢迎他的人成千上万，好像他是一个凯旋的将军。

那些能够诱惑广大观众、国家民族、全世界的伟大诱惑者，都能作用于人们的潜意识，使人们产生一种难以言说、无法自抑的强烈情感。卓别林无心插柳，却击中要害。他发现通过暴露自己的软弱，告诉观众自己成人身躯后面是孩子般的天真无邪，就能蛊惑观众的情绪。**20**世纪初期，世界在迅速地激变。人们的工作越来越机械化、工作时间越来越长，生活变得像机器一样无情，一样冷漠。一战的大肆蹂躏和破坏加剧了这种状况。渴望变革成了这一时代最强烈的情绪。在这种背景下，人们开始呼唤那久已失去的、如金色天堂般美好的童年。

卓别林的孩子气产生了相当大的诱惑力，因为他让人们相信，生命曾经那样简单，那样纯真。人们得以暂时的，至少是在看电影的时候，找回失去的梦。在残酷无情、道德缺失的现代世界，纯真的魅力不可抵挡。打造这种形象的关键是你要非常认真严肃，就像喜剧中的那位率真先生一样，更重要的是要引发同情。外在的力量通常没有诱惑力——它只会让我们害怕，或让我们嫉妒。最佳的诱惑之路是展示你的柔弱和无助。但是不要表现得太明显。不要让人觉得你是在乞求怜悯和同情，这是诱惑中的大忌。不要声言你是牺牲品或失败者，要通过你的举止，你的迷茫透露出来。自然流露的软弱会让你瞬间变得可爱，同时还能解除别人的戒心，让别人有种高高在上的满足感。自己处在软弱无助的位置上，让别人显得强势，让他们做威武强人，你就做天真的羊羔。这样，你不费吹灰之力就会博得别人的同情。一旦人们被这种感伤的柔情迷惑，他们就根本看不到你操控的本质。

2 · 1842年，爱玛·克鲁齐出生在英国普利茅茨一个颇有声望的中产阶级家庭。她的父亲是作曲家、音乐教授，总是梦想自己的轻

歌剧能获得全球性的成功。在所有的孩子中，他最喜欢爱玛：她是个快乐的孩子，活泼有趣，一头红发，小脸上长着可爱的小雀斑。她的父亲对她万般宠爱，许诺她长大之后就登台表演，以期成就声名。不幸的是，克鲁齐先生有着阴暗的一面：他是个冒险家，赌徒，还是个浪子。**1849**年，他抛家弃子去了美国。克鲁齐一家陷入困窘之中。人们善意地欺骗爱玛她的父亲在一次事故中死了，并把她送到修道院。爱玛深深地沉浸在失去父亲的悲痛中，陷在过去幸福的回忆中不能自拔，似乎自己还生活在父亲的宠爱中。

1856年的一天，爱玛从教堂往家走，一位穿着体面的“绅士”邀她回家吃茶点。她跟他到他家里，而那个“绅士”却在那里诱奸了她。这个男人是个钻石商人。第二天早晨，他许诺说要为她建一幢房子，好好对待她，并给她许许多多钱，而她拿了钱就离开了。她决心做她一直向往的事情：再也不见她的家人，再也不依靠任何人——她要做她父亲曾答应她的事情。

拿着钻石商人给她的钱，她买了漂亮的衣服，租了一处便宜的房子。她给自己起了一个艳丽的名字——考拉·波尔，之后开始经常出入阿盖尔室。阿盖尔室是一个豪华大酒店，是妓女绅士聚集的地方。阿盖尔室的主人，比格内尔先生很快就注意到这位新来的姑娘——作为一个年轻女孩，她真够大胆。比格内尔先生时年**42**岁，比她大多了，但他决定做她的情人，保护她，照顾她，让她过奢侈的生活。第二年他带她到巴黎去。那时的巴黎正处在第二帝国最繁荣的时期，考拉被巴黎的一切深深迷住了。她印象最深的是布劳涅森林中富人们那些华美的马车。在这里时尚走到了户外——王后夫人们、公主贵妇们，甚至那些有名的交际花们都有自己装饰精美的马车。这才是通往她父亲所说的生活之路。她立刻告诉比格内尔，她不回伦敦了，她要自己呆在这儿。

接下来考拉在一些合适的地点不断露面，很快引起了法国富有绅士的注意。当看到她穿着靓丽的粉裙子在街上散步时，他们会走上去赞美她火一样的红头发，苍白的脸庞，甚至是脸上的雀斑。他们有时还看到她挥着马鞭，骑着马在布劳涅森林疾驰。他们还会在男人聚集的咖啡馆里见到她——她机智的嘲讽令他们开怀大笑。他们还听到她的惊人之举——她喜欢给大家看她的身体。巴黎社会的精英们都开始追求她，尤其是那些厌倦了冷酷无情、精于心计的交际花们的男人。大家都喜欢她那小女孩一样的气质。她一次又一次征服男人，金钱也源源不断涌来，考拉把钱都花在非常奇异奢华的事

物上——一辆五彩缤纷的马车，配着清一色的奶白色骏马，一个玫瑰色大理石浴盆，盆上用金子刻上她名字的首字母。绅士们争先恐后地成为最宠爱她的人。一个爱尔兰情人被她花光了全部家产——仅用了八个星期。然而金钱并不能买来她的忠诚，她会随时弃他们而去。

考拉·波尔的大胆放纵和对传统习俗的蔑视轰动了整个巴黎。

1864年，她在德国奥芬巴赫剧院上演的《奥菲斯在冥府》一剧中扮演丘比特。整个上流社会都屏住呼吸，看她能带来怎样的惊人之举。结果令人瞠目的是：她几乎全裸地出现在大家面前，身上只点缀着一些根本无法蔽体的昂贵钻石。当她登上舞台时，那些价值连城的钻石滚落下来。她根本不屑弯身去拾，任那些钻石滚进舞台脚灯中去。观众中的绅士们——有些是赠送钻石给她的人——都疯狂地鼓起掌来。像这样的古怪举动一时风靡巴黎，而她作为巴黎城首屈一指的交际花独领风骚长达十几年，直到**1870**年的普法战争敲响第二帝国的丧钟。

人们经常误以为只有容貌出众、举止优雅，或是性感外露的人才有诱惑力，才会燃起他人的欲望。可是考拉并没有风华绝代的姿色：她的身材像个男人，她的妆容俗丽，毫无品位可言。尽管如此，欧洲最时尚、最富有的男人都争着取得她的青睐，粉身碎骨也在所不惜。考拉的的魅力源自她的气质、她的态度。她在父亲的溺爱中长大，于是她认为溺爱她是很自然的事——所有男人都理应如此。结果是，她总是像个小孩子一样，从没想过取悦别人。考拉这种对他人不屑一顾的态度让男人都想拥有她、驯服她。而她就是个交际花，从没想过故作高贵。于是别的女人身上表现出的大胆，在她这里就成为完全的粗鲁狂野——这一切似乎是自然而然的，因而令人开心。男人跟她在一起就像面对一个被宠坏的孩子——一切都是她说了算。当男人试图改变之时，就是她抽身离开之日。这是她大获全胜的秘诀所在。

被溺爱的孩子都担着一个本不该有的坏名声：那些生长在奢华富贵之乡的孩子常常让人无法忍受，那些生长在专宠溺爱环境的孩子都认为自己魅力无穷。在他们的成长过程中，这却成了一种隐蔽的优势。根据弗洛伊德的理论，被溺爱的孩子一生都会非常自信。当这种自信表露在外时，就会吸引他人，而且好像是做循环运动，他们希望继续得到人们的溺爱。他们的精神和愿望从来没有受到父

母的管束，成年后的他们就变得勇于冒险、敢做敢当，甚至变得胆大妄为、厚颜无耻。

结论很简单：再想得到父母的宠爱可能太晚了，然而想让他人来宠爱你却永远不嫌晚。这完全取决于你的态度。人们容易被那些对生命有着强烈渴望的人吸引，而对那些畏缩恐惧、裹足不前的人不屑一顾。狂放不羁的人会煽动我们的欲望——它不但吸引我们，还向我们发出挑战——我们渴望成为征服它的人，想让那些勇敢热情的人依附我们。有一半的诱惑源于挑动了竞争的欲望。

3· 1925 年 10 月，巴黎的上流社会都对“黑色歌舞”的上演感到惊喜万分。实际上来自美国黑人的一切风尚都红极一时，“黑色歌舞”的舞者和演员都是来自百老汇的非裔美国人。在首演的那天晚上，艺术家和整个上流社会都涌进了大厅。演出一点没让他们失望——非常成功、非常震撼。然而，他们却无论如何没有想到，最后一个上场的舞者会那样与众不同——来自圣路易斯东部一个合唱团的女郎，年方 20 的乔瑟芬·贝克。她美貌绝伦，修长的双腿显得有些僵直。她几乎半裸地走上舞台，身上只穿了比基尼短裤，还有羽毛做的短裙。她的脖子和脚踝都装饰着羽毛。尽管在唱最后一曲《狂舞》的时候，还有其他“穿着”羽毛的演员与她同台跳舞，但所有的眼睛都只盯着她看。观众们从未见过这样的舞者——她身上的每一个细胞似乎都在跳舞，她的腿变得像猫一样柔软灵动，屁股也扭动得非常迅速，有个评论家甚至把它比喻成蜂鸟的舞动。伴着观众狂热的叫声，她舞着舞着自己都沉醉了。她的脸上露出了这样的表情——觉得一切都好玩极了、有趣极了。她单纯的笑容使她极具异国风情的舞蹈不可思议地变得天真无邪，甚至有些调皮。

第二天，人们都在谈论：一颗明星升起了。乔瑟芬成了“黑色歌舞”的核心人物，整个巴黎都拜倒在她脚下。不到一年时间，巴黎到处都贴满了她的海报，市场上出现了乔瑟芬·贝克香水、洋娃娃、服饰，时髦的法国女人用一种叫“贝克定型剂”的产品做出贝克那样的发型。她们甚至想把皮肤染黑。

声名鹊起对她来说无异于沧海桑田。几年前，她还是一个美国贫民窟之中挣扎的小女孩。她 8 岁就得出来干活——给一个白种女人打扫房间，还经常挨打。有时她就睡在满地老鼠的地下室，冬天她从来就没暖和过。1919 年，乔瑟芬逃了出来，成了一个业余杂耍演员。两年后身无分文、孤苦伶仃的乔瑟芬来到纽约谋生。她在一个女子合唱团中扮演小丑。她靠挤眉弄眼、做各式鬼脸制造轻松的

滑稽效果，赢得了一些名声，但并没能脱颖而出。后来她接到去巴黎演出的邀请。其他黑人演员都怕在法国的境遇还不如美国，因此拒绝了，但乔瑟芬却紧紧地抓住了这个机会。

尽管“黑色歌舞”取得了巨大成功，但乔瑟芬却没有忘乎所以。她知道巴黎人是出了名的轻薄无常。她决定扭转这种局面。首先，她拒绝与任何俱乐部签约，而且逐渐有了随心所欲撕毁合同的名声，表现出随时要离开的决心。孩提时代的她就害怕依赖别人，而现在谁也不敢小瞧她。她这样做反倒让经理人都追着她，让公众更喜欢她。其次，她意识到尽管黑人文化成了时尚，但法国人却把它当作滑稽戏来欣赏。如果黑人文化真是因为滑稽才受欢迎，那她也没办法，但是她能清楚地表明她也没当真。相反，她把这种关系颠倒过来，自己变成了最为时尚的法国女人，让白人文化成了滑稽模仿的对象。一切都不过是个角色——无论是喜剧女演员，狂野的舞者，还是站在时尚最前沿的巴黎人形象，她都没当真。乔瑟芬做的每一件事，都带着这种可有可无、毫无功利之心的轻松神情，正是这种神情使朝三暮四的法国人迷恋了她许多年。1975年，她的葬礼在全国范围内转播，葬礼的盛况从各个方面都堪与国家首领相比，成了文化界的一件大事。

从小开始，乔瑟芬·贝克就害怕无依无靠的感觉。然而，面对令人绝望的环境，她又能怎么办呢？一些女孩寄希望于婚姻，而乔瑟芬的父亲则在她刚出生不久便抛妻弃子。在她看来，婚姻只能带来更大的痛苦。于是她采取了孩子们经常使用的方法：面对毫无希望的生活，她把自己关进一个自己创造的世界，在那里她可以忘掉周围所有的丑恶。这个世界就是舞蹈、杂耍和对美好事物的幻想。让别人去哀叹呻吟吧，乔瑟芬就是要笑，要有信心，要相信自己。所有认识她的人，不管是早年的伙伴还是晚期的朋友，都认为这种特性很有诱惑力。她拒绝妥协，或是不愿满足别人的期待，使她的所作所为透着一种威严、一种纯真。

孩子们喜欢玩假扮游戏，在游戏中创造一个只属于自己的世界。当孩子们沉浸在这种游戏中时，他们就会散发无穷无尽的魅力。他们非常认真、非常投入地在想象的世界中徜徉。成年的“天真者”同样如此，尤其是那些“天真”的艺术家们：他们创造了自己的幻想王国，然后沉溺其中，似乎那个世界真的存在。幻想比现实要怡人得多，而大多数人没有创造幻想世界的能力或勇气，于是他们就追逐那些拥有幻想王国的人。记住：你在现实生活中的角色并不是你一定要接受的角色。你完全可以自创一个角色，一个与你的梦想

一致的角色。学会打趣自己的形象，永远不要太严肃。关键之处是使你的表演充满孩子式的信念和感情，让它看起来自然天成。你对自己幻想中的快乐世界越沉迷，你就越有诱惑力。千万不要半途而废：要让你的栖居的幻想王国充满姿彩和新奇，这样，你就会像磁石一样吸引他人。

人类非常容易接受暗示，情绪常会受周围人的影响。事实上，诱惑就是依据这种模仿心理，刻意地营造一种情绪或氛围，让其他人受到感染。可是犹豫和尴尬同样也会传染给别人，而这些情绪是诱惑的死敌。如果在关键时刻你表现得不知所措或是谨小慎微，那对方就会认为你在为自己考虑，根本没有被他（或她）的魅力折服，那么一切就功亏一篑了。作为一个不设防的情人，你应该取得相反的效果：对方很可能会迟疑焦虑，但是当他们面对一个如此自信、如此率性的人时，会被你的情绪左右。就像是跳舞的时候你要引导对方在舞台池中飘逸自如一般，这也是一种后天习得的本领。这是一个慢慢把沉积多年的恐惧和迟滞赶走的过程，是学会更加优雅地接近对方、面对抵抗毫不防范的过程。通常，人们的抵抗只是考验你的一个手段，如果你流露出任何的迟疑与退缩，那你就失败了。要感染对方、征服对方，就要冒些风险。

象征：羔羊

如此温柔，如此可爱。出生两天的小羊就会优美地欢跳。不到一周便懂得依附。它的柔弱正是魅力之所在。羔羊最为纯真，纯真得让我们想拥有它，甚至吞掉它。

危险性

孩子气带来魅力的同时也会招人恼怒。天真情人不懂人情世故，这种甜美可爱常会让人腻烦。米兰·昆德拉的小说《笑忘录》中，主人公梦到他和一群孩子被困在孤岛上。很快孩子们的可爱和天真让他极端苦恼。就这样跟孩子们天天在一起，没过几天他就郁闷得要疯掉了。美梦成了噩梦，他开始渴望和成人在一起，说点正经话，做点正经事。正因为完完全全的孩子气很快就会招来厌恶，所以许多天真情人，比如乔瑟芬·贝克，会把成人的成熟和智慧同孩子气的举止巧妙结合。这种两者相融合的特性才富有魅力。

社会无法忍受太多的天真之人。假设考拉·波尔和查尔斯·卓别林成群结队地出现，他们的魅力就会烟消云散。无论如何，只有艺术家，或者是有着大量空闲时间的人，才有条件一直天真下去。运用天真特点的最好方法是在特定的场合流露出些许单纯和顽皮，这会使你的对手疏于防范。有心计的人会假装愚钝，让对方产生优越感，从而取得对方的信任。天真的姿态是掩饰自己聪敏的最好方法。但是如果你过于孩子气，以至于深陷其中而无法自拔，就有些危险了。因为你很可能招来别人的可怜甚至嫌恶，而不是同情。

还有，天真之人的诱惑魅力最好是由那些依然年轻，看上去依然单纯的人来施展。上了年纪以后再扮天真就非常困难了。考拉·波尔在 50 多岁时还穿着粉红色带褶边的裙子就不再显得可爱了。在 17 世纪 20 年代的英国，伯明翰公爵几乎诱惑了宫廷里的每一个人（包括同性恋的国王詹姆斯一世）。他的神情、举止都非常孩子气，甚至到了令人称奇的地步。可是他上了年纪依然如此，就开始让人讨厌甚至无法忍受。他最后因此树敌太多，招致被谋杀的厄运。对成年人来说，天真的魅力最好是通过展示孩子般乐观开朗的精神风貌来体现，而不是通过那种不再让人信服的单纯幼稚。

第一部 第 6 章 挑逗者

让对方总处在焦急等待之中，是诱惑成功的根本保证。这能把对方的心牢牢抓住。挑逗者手段高超地让对方在希望与失望间游移。他们的诱饵令人无限向往——共谐鱼水、同领幸福，与你出双入对，让你神威尽显——然而这一切又都如水中月、镜中花。正是这种朦胧感让追求者趋之若鹜。挑逗者自信非常。他们似乎在说：他们根本不需要你。他们这种自恋情结却让人着魔，让人欲罢不能。你决心征服他们，可他们却高高在上，无法企及。挑逗者的高明之处便是不让对方心满意足。只要你忽而热情如火，忽而冷淡如冰，对方便会彻底臣服。

忽冷忽热

1795 年秋，整个巴黎处处笙歌，令人眼花缭乱。暴力横行的恐怖时代和随之而来的法国革命结束了。断头台前的惊悚之声消失了。巴黎上上下下都松了口气，开始无休无止地歌舞狂欢。

年轻的拿破仑·波拿巴那时刚刚 26 岁，他却无心加入狂欢的队伍。因为平息了外省暴乱，他现在已经声名赫赫、智勇双全的将军了。可是他依然雄心勃勃，渴望着新的征服。当年 10 月，约瑟芬到他的办公室造访，他便情不自禁地想征服她。那时新寡的约瑟芬 31 岁，声名狼藉。约瑟芬洋溢着异国风情，她身上每一个细胞都散发着慵懒与情欲。另外，她早已有了放纵不羁的声名，而害羞的拿破仑却渴望着婚姻。尽管如此，她还是邀请拿破仑到她举办的周末晚会，拿破仑觉得自己被接受了。

晚会上拿破仑感到格外不自在。巴黎的大作家、大思想家全都到场，还有一些幸免遇难的王族成员——事实上约瑟芬就是子爵，她曾险些被送上断头台。女人们令人眼花缭乱，有些女宾比女主人还要漂亮，然而男人们都被约瑟芬优雅的举止、女王般的风度所吸引，全都不离她的左右。有几次她离开了身边那些男人，款步走到拿破仑身边。约瑟芬的关注使他惴惴不安的心情得到前所未有的慰藉。

他开始不断地造访。有时约瑟芬根本不搭理他，他就气冲冲地离开。可第二天他就会收到约瑟芬热情洋溢的情书，于是他又冲到她身边。很快，他与她在一起的时间越来越多。她时而忧郁满胸，时而怒火中烧，时而泣涕涟涟，而这只能让他更加狂热。1796 年 3 月，约瑟芬嫁给了拿破仑。

婚后第三天，拿破仑要到意大利北部参加攻克奥地利的战斗。“我日思夜想的都是你，”他在从国外写给妻子的信中这样写道：“你的音容笑貌如在眼前，令我魂牵梦绕。”他的将军看出他心有旁骛：他会提前离开会场，花几个小时写情书；要不就凝视挂在脖子上的约瑟芬小像。遥远的距离使拿破仑无法忍受。他只要觉察出约瑟芬信中一点点的冷淡——比如没有及时回信，或是信中缺少热情，都会令他发狂。而约瑟芬又不愿到意大利来。为了早日回到约瑟芬身边，他必须早日结束战斗。他开始极端狂热地对付敌人，因此犯了一些错误。“我只为约瑟芬而活。”他写道：“我所做的一切只是为了靠近你，为了你牺牲生命也在所不惜。”他的信变得越来越热情洋溢，欲火难禁。约瑟芬的朋友看到了这些信：“笔迹几乎无法辨认，拼写哆哆嗦嗦，字体看起来非常怪异，无法看清……这个女人有着怎样的地位啊——她是整个部队胜利前进的原动力。”

几个月过去了。拿破仑一再请求约瑟芬到意大利来，可约瑟芬都找借口拒绝了。终于有一天约瑟芬答应到拿破仑的指挥部所在地布雷西亚来。但在路上她差点与敌人正面相遇，于是改路到米兰。拿破仑也离开布雷西亚到了前线，当他回来时却发现约瑟芬没有来。他大骂敌将沃尔萨将军，发誓要报仇雪恨。接下来的几个月里，他的精力全都用在这两个目标上面：沃尔萨和约瑟芬。他兴致勃勃地奔她而去，却总是扑个空，“我推掉一切事情，追到米兰，直奔你的住所，想把你紧紧搂在怀里。可你却不在！”拿破仑不禁勃然大怒。可当他最后抓到约瑟芬，怒气却被她浅浅的一笑融化。他和她坐在幽暗的马车里出游，久去不归。与此同时他的将军们大为恼火——会议无法进行，命令和战术全靠临场发挥。后来拿破仑在信中写道：“世上没有哪个女人能如此彻底地占据男人的心。”然而他们相聚的时光是短暂的。在长达近一年的战争中，拿破仑只与他的新娘度过了 15 天的美妙时光。

拿破仑后来听到他在意大利期间，约瑟芬蓄养情人的传闻。他的热情开始减退，自己也有了数不清的情人。然而约瑟芬从不担心自己会失宠：几滴眼泪，几出闹剧，几许冷漠，他依然会拜倒在她的石榴裙下。1804 年，他封她为皇后。假如她能为他生个儿子，她就永远不会被废。拿破仑临终之际，发出的最后声音就是“约瑟芬”。

在法国革命期间，约瑟芬在走上断头台的前几分钟意外获救。这件事使她的心中再无幻想，只致力于两个目的：及时行乐，再找一个能供她享乐的男人。她很早就把目光锁定在拿破仑身上。他很年轻，有着不可估量的未来。在他平静的外表下，约瑟芬感觉到他感情丰富、好胜心强。这没有使约瑟芬退却，因为这只表明他没有安全感，内心软弱。这样的人很容易征服。首先，约瑟芬顺应他的心情，用女性的优雅柔媚打动他，用含情脉脉的眼神、深情款款的举止温暖他，让他燃起拥有她的欲望。一旦她点燃了他的激情，她就开始吊他的胃口，远离他、折磨他。事实上，追求过程中的痛苦恰好满足了拿破仑的自虐欲。他像在战场上征服敌人一样，渴望征服她独立不羁的精神。

人的天性中有一种反常的倾向。越是轻易得到的事情越没有兴趣；我们只会对那些无法完全拥有，敢于拒绝的人燃起热情。最强大的诱惑力来自于你转身离开，让别人反过来追你的能力，而你则

迟迟不让他们满意。很多人在这方面判断有误。因为怕别人会丧失兴趣，因而很快举手投降；或是竭力满足对方的愿望，以为这样才有魅力。事实恰好相反：一旦你满足了某个人，你就没了新鲜感，完全敞开胸怀就意味着对方稍不如意就会兴致全无。记住：在恋爱中，虚荣心是至关重要的。让对方总担心你会抽身离开，他就会一直关注你，在意你。要激起对方内心深处的不安全感，要让对方害怕——怕你看穿他们，怕你失去激情。这种不安全感极其有效。之后，当你一旦使对方对你、对自己都无法确定、不知所措时，就再次给他希望，让他欲火复燃。热了冷，冷了热——这种变幻无常的媚惑会出乎意料地让人愉悦，激发情趣，让自己永远保持新鲜感。不要被对方的愤怒吓倒——这说明他已经俯首称臣了。

能挑动情人痛苦的人魅力长久。

——奥维德

冷面“杀手”

1952年，一位在文学界和社交界崭露头角的作家杜鲁门·卡波特，开始每天收到一位名叫安迪·沃霍的年轻崇拜者寄来的信件。沃霍是一个插图画家。他的画不仅漂亮，而且很有风格。他给卡波特寄来不少插图，希望能用在他写的书中。卡波特没有回信。有一天他回到家里，却发现沃霍在同自己的母亲交谈。之后沃霍就每天都打电话。最后卡波特设法结束了这一切。卡波特后来说：“他看上去无比绝望，你都不知道下一秒钟他要干什么。他绝望无助，是个天生的失败者。”

10年后，安迪·沃霍这位目标高远的艺术家，在曼哈顿的斯德伯尔美术馆举办了首次个人画展。墙上挂着一幅幅丝网印制的画，画的内容以坎贝尔汤罐和可口可乐的瓶子为主。在画展开幕式和后来的晚宴上，沃霍都站在一边，目光茫然，少言寡语。他和老一代的艺术家，那些抽象的表现主义者是多么不同啊——那些贪恋酒色、盛气凌人、空话连篇的人统治了艺术舞台长达15年。这与卡波特、其他艺术赞助商所认识的沃霍是多么不同啊！评论家们对沃霍作品中所体现出来的冷漠既着迷又不解。他们根本搞不清画家本人对自己的作品是怎么看的。他的立场是什么？他想说明什么？有人问他，他就简短地说：“这样画就是因为我喜欢。”“我喜欢喝汤。”评论家们对这样的解释简直要发疯了。“沃霍的艺术无疑是现代神话

的产物。”一个评论家这样写道。另一个人则说：“决定不做决定，这是一个悖论。恰如一个不表达任何思想的思想，张力就在它本身。”展览获得了巨大成功，奠定了沃霍在新文化运动——通俗艺术——中的领军人物的地位。

1963年，沃霍在曼哈顿租了一间大大的阁楼，起了个名字叫“工厂”。很快，这里成了整个地区艺术界的中心——他的崇拜者、演员、胸怀梦想的艺术家的蜂拥而至。但沃霍却常常一个人漫无目的地四处闲逛，或是孑然一身站在角落里，在夜间尤其如此。人们会聚到他身边，争先恐后地吸引他的注意，不停地向他提问，他则以他特有的漫不经心的态度作答。不论是在实质上还是思想上，都没人能真正接近他——他绝不允许。同时，如果他走过你身边却没像往常一样问声好，你就会觉得天要塌了。他没注意到你，或者说你被踢出了这个圈子。

沃霍后来对电影制作很感兴趣，他就开始在他的朋友中选演员。这其实就是他给你提供一夜成名的机会（用沃霍自己的话说，就是“15分钟成名”）。人们都抢着成为他的演员。他尤其擅长帮女演员确立明星地位——比如艾迪·斯德维克、维娃、妮可。仅仅是成为他的圈中人就会在社交界树立声名。“工厂”成了大家前来参观的“圣地”，像朱迪·加兰和田纳西·威廉姆斯这样的明星也会前来参加宴会，与斯德维克、维娃等当红影星摩肩接踵，前来参加聚会的还有沃霍引为至交的波西米亚式的各色青年。很多人开着豪华轿车来接他参加自己的宴会，只要他肯赏脸，一场普通的社交晚宴就会变成引起轰动的大事——尽管他整个宴会几乎完全沉默，不与旁人交谈，而且很快就会离开。

1967年，许多大学开始邀请他去作报告。他讨厌讲话，尤其是讲他自己的艺术。“话说得越少，艺术就越高超。”然而金钱的诱惑使得他不得不接受邀请。他的解决方案很简单：他请一个名叫艾伦·米提盖特的演员假扮他去。米提盖特黑黑的头发，棕褐色的皮肤，有点像切罗基印第安人。从外表看他一点也不像沃霍。但是沃霍和朋友们给他的脸涂上厚厚的粉，把头发染成银色，再给他戴上深色的眼镜，穿上沃霍的衣服。因为米提盖特对艺术一窍不通，因此对于学生的提问，他的回答也简短得像谜一样，恰似沃霍的风格。假扮的方法成功了。沃霍也许是个偶像，但没有人真正了解他。因为他戴着深色眼镜，似乎他的五官到底什么样子都没人看清过。听讲座的学生虽然看到他的确在场，但也怀着深深的疑惑——他们可不

是能被轻易戏弄的。然而没有一个人敢走上前来揭穿骗局。他至死都是一个谜。

很小的时候，沃霍就深为两种矛盾的情感苦恼：他非常渴望成名，但他天性羞涩。“我总有这种挣扎，”他后来说：“我很害羞，但是又想让人都知道我。妈妈常对我说：‘不要硬来，但要让人知道你的存在。’”开始的时候沃霍想让自己更积极、更有闯劲，就努力取悦别人，追着别人跑，可是根本没有效果。经过 10 年无果的努力，他放弃了，重新拾回原本沉默的自己——没想到却发现退让居然魅力无穷。

沃霍首先从他的艺术品入手，使他的创作在 20 世纪 60 年代初发生了翻天覆地的变化。他的新画作包括汤罐、绿邮票，还有其他大家都非常熟悉的东西。你不会感到这些物品的深刻含义，事实上，真正的含义完全在物品之外，只有靠想象才可获得。他们就靠着简单直观的视觉效果，靠那种冷漠吸引观众。艺术转型之后，沃霍开始自我转型——像他的画一样，他只在表面下功夫。他训练自己远离人群，缄口不语。

这个世界充满了跃跃欲试、勇往直前推销自己的人。他们或许能取得暂时的成功。但是跟这些人相处的时间越长，人们就越厌烦他们。他们没在自己周围留下任何空白，而没有空白就没有诱惑。冷面“杀手”却以退为进，让人反过来追逐他们。他们的冷漠暗示他们有着令人钦慕的自信，于是大家趋之若鹜，尽管这种自信可能并不存在。他们的沉默使你开口，他们的孤傲寡言，与他人的疏离，只能使人们争着取悦他们，渴望得到他们哪怕只是些许的认可和喜爱。与冷面“杀手”相处可能会让你发疯——既不承诺也不拒绝，更不让人靠近，可是我们却常常发现自己又回到他们身边，沉溺在他们的冷漠中不知如何脱身。记住：诱惑就是让人不断靠近的过程，要让他们渴望追求你、拥有你。保持距离会使人们急于赢得你的青睐。人类，就像自然一样无法忍受真空的状态，情感的疏离和沉默会使人想方设法用自己的言语、热情填补空白。像沃霍一样，退到后面，让人们为了得到你而努力。

自恋的女人令男人深深迷醉……孩童的魅力就在于极度的自恋，他们自我沉迷、难以接近，恰如某些极有魅力的动物，比如猫，从不刻意取悦我们……我们或多或少都会羡慕他们这种自我满足、快

乐怡然的思想状态——这种他人无法介入、无法影响的生命状态我们早已失却。

——弗洛伊德

特性解读

普遍认为，挑逗者是调情高手，是通过煽情的形象和诱人的态度燃起情欲的专家。挑逗者最根本的特点是置他人的情感于股掌之中，使对方的激情一旦燃起便再也无法逃离。这种高超技巧使他们位居最有威力的诱惑者之列。他们的成功也许颇令人费解，因为他们本质上那么冷漠、那么遥不可及。假如你能走近他们，了解他们，你会感觉到他们内心深处的疏离感和自恋情结。一旦你看到他们的内心，你就会明白他们欲擒故纵的本来面目，从而兴趣全无——这再自然不过了。只不过我们通常看不到他们的内心。约瑟芬的挑逗游戏进行了多年之后，拿破仑早已全然明白她是如何实施控制了。然而，这位帝国的征服者，这位怀疑论者、愤世者，却对约瑟芬一如既往。

要了解挑逗者这种神奇的力量，就要首先了解爱与欲望的首要特性：你越张扬、越公开地追求，越容易把对方吓跑。对爱情倾尽所能、毫无保留的投入，只会让对方沉迷一时，很快对方就会腻烦，最后甚至开始害怕，继而想方设法逃避。这是个性软弱、缺乏关爱的表现，是导致魅力全无的根源。可是有多少人都抱着这种错误想法，认为只要坚持不懈地追求，就会消除对方的疑虑。而挑逗者对“感情动力学”有着与生俱来的悟性。几次适时地冷漠，几次巧妙地离开，再加上不经意间的淡然，会使对方日思夜想、惊疑不定、无法释怀。冷漠让人神秘，让人无法捉摸，从而让对方用自己的想象美化你的形象。反过来，过于亲密会损害自己苦心经营的美好形象。适度的距离会使感情更浓，它不会使对方愠怒，只会使对方心乱如麻——他（她）是不是不喜欢我了，可我还很爱他（她）啊。一旦我们的虚荣心面临危险，我们就会不顾一切跑到挑逗者的身边，告诉他（她）我们依然情深意浓。记住：挑逗者的本质不是挑逗或引诱，而在于随之而来的退缩，情感的冷漠。这是让对方永远情随我动的关键。

要掌握挑逗者的技巧，你还必须了解另一个要素：自恋。正如弗洛伊德所指出，“自恋型女人”（常常不是对外表自恋）对男人最具诱惑力。他解释说，在孩提时期，我们都经历过一个带来无限愉悦的自恋期。那时候我们自我满足、自我关照，在这个自给自足的世界中，根本没有他人的位置。不过渐渐地，我们得融入社会，得学会察言观色——可内心里我们多么渴望那曾经的美妙时光。自恋的女人让男人回想起那段时光，让男人心生钦羡——也许与她在了一起会重新找回美妙的自我沉醉的感觉。

挑逗者（女人）表现出的独立不羁也会作用于男人的挑战欲——他渴望击碎她的孤傲，击碎她的幻想，成为她的依靠。然而抱着这种念头，他最后很可能完全俯首于她，因为他不可能为了得到爱而大献殷勤，最后却一无所获。自恋的女人在情感方面不依赖他人，她可以自我满足。奇怪的是，这反而使她极具诱惑力。自尊是诱惑的关键。你對自己持什么态度，别人会很微妙地觉察出来，会无意识地感觉到。缺乏自尊使人反感，自信和自傲却令人欣羡。你越表现出对他人的淡漠，别人就会越发被你吸引，这在所有的关系中都是至关重要的。明白了这一点，你就能轻易压制自己对爱的需求、对他人的渴望。但是千万不要把自我陶醉与自恋相混淆。不停地谈论自己也是诱惑的致命伤，它只会让人觉得你缺乏安全感，而不是自我满足。

有这样一种表达目标与理想的方式，就是以一种居高临下、冷漠淡然的方式对待公众，于是大家就会紧密关注，想知道到底是哪里令你不悦。这个策略的原则是不能给那些毫不付出却一心想获取的人有任何让步。只要有足够的耐心，慢慢等待，他们终有一天会跪倒在我们面前。

——《写给保罗的信》，弗洛伊德

传统上人们会认为挑逗者都是女人。的确，几个世纪以来，这一直是女人数不多的能够赢得男人、征服男人的武器之一。通过欲进还退燃起男人情欲的把戏在历史上屡见不鲜：17世纪法国的交际花妮娜·朗克洛丝是众多男人渴慕的对象，可是只有当她表明她不再把陪男人睡觉看作自己的义务时，她才真正让人发狂。这让她的渴慕者陷入深深的失望中。她则巧妙地进一步刺激男人，令他们寝食难安——她会短时间内对一个男人示爱，允许他在几个月的时间里接近她的身体，之后又抛弃他，让他饱受煎熬。伊丽莎白一世也

把挑逗调情发挥到极致，她精心刻意地点燃朝臣们的欲望，却不与任何人共枕同眠。

虽然长期以来挑逗调情是女人显示力量的工具，但男人们也渐渐掌握了这种技巧，他们嫉妒女人的这种能力，开始仿效，终至成名。**17** 世纪的德劳增公爵，便是通过激起女人的情欲，然后突然冷漠地离开而施展诱惑的高手。女人们都为他疯狂。今天，挑逗调情已不受性别限制。在当今世界，面对面的直接抗衡越来越让人厌烦，于是卖弄一下风情，再以冷漠示人，然后适时地疏远，成为绝妙地掩盖我们的征服欲望，迂回取胜的重要方法。

挑逗者首先能够成功地吸引住对方——或者是性吸引，或者是名利吸引——总之要吸引对方。同时，挑逗者要发出相反的信号，激起对方相反的情绪，使对方心乱如麻。**18** 世纪法国小说家马里伏的小说《马莉安娜的生活》中的同名女主人公就是一个手段高明的挑逗者。去教堂的时候，她的穿着严谨体面，但却故意让头发有些凌乱。在礼拜进行到一半时，她好像注意到了这个失误，于是开始整理头发，裸露出白皙的胳膊。这种场面在 **18** 世纪的教堂极其少，因此那一刻，所有男人的目光都集中在她身上。如果她在教堂之外，如果她的服装不那么得体，她也不可能那样成功地调动男人的情绪。记住：明显地卖弄会将你的意图公之于众。最好是表现得暧昧一些，甚至露出完全相反的态度——迷惑对方的同时也会把激情点燃。

挑逗的基本方法是让别人情感失衡。这种策略极为有效。经历了某种快乐后，我们渴望再次体验；因此挑逗者给我们快乐，然后又收回。忽冷忽热是常见的招数，并且根据不同情况方式各不相同。杨贵妃忽喜忽嗔，使唐明皇为之神魂颠倒。她先是百般柔媚，然后突然娇颜变色。皇帝深知离了她带来的快乐便无法生活，于是只要她生气烦闷，他就会推掉朝政，不顾一切地来安慰她、取悦她。她的眼泪具有同样的效果：他到底做错什么了，让她伤心至此？为了让她永展笑颜，唐明皇不但把自己赔了进去，还搭上了江山。眼泪、恼怒，让人产生负罪感都是挑逗者的拿手戏。相同的矛盾效果也体现在恋人的争吵中：夫妻吵架然后合好，这种重获快乐的喜悦会让爱意更浓。任何形式的忧伤都有诱惑力，特别是那种深深的、发自心灵的忧伤——当然不是因为穷困和可怜——会吸引人们来到你身边。

挑逗者从不嫉妒——这会损害他们自足自乐的形象。不过他们能成功地激起嫉妒：通过对第三方的关注，造成三角恋的关系，他们要告诉对方自己没受到应有的重视。这种三角关系极有诱惑力——不管是谈情说爱还是广交朋友。弗洛伊德不仅对自恋的女人极有研究，他本人也有自恋情结。他的疏离冷落让他的追随者疯狂（他们自己称之为“大师情结”）。弗洛伊德俨然以救世主的身份出现，思想崇高，对凡人情感不屑一顾。他和他的学生之间保持着相当的距离。他从不请学生到家里吃饭，也就是说，他把私生活掩盖在层层迷雾之中。然而，他偶尔会邀请他的助手——卡尔·荣格、奥托·兰克、路·安德烈亚斯·莎乐美涉足禁地。结果是他的众信徒们为赢得他的好感好像疯了一般，都梦想成为下一个幸运者。当他突然对其中一个馈以殊荣时，这种嫉妒心便愈发强烈，而这只能使他魅力倍增。与众人在一起时，人们与生俱来的不安全感会加重。通过故意疏远，挑逗者激起了为赢得他而发起的竞争。利用第三者来使对方心生嫉妒，是诱惑技巧的重要一环。在这方面，弗洛伊德堪称大师。

挑逗者的这些战略战术都可被政治领袖借用，使公众爱慕追随。当群情激扬难抑之时，领袖们却依然神冷意淡，使群众为之所控而不自知。政治理论家罗伯特·米契尔曾把这类政治家称为“冷面杀手”。拿破仑便是这样挑动法国人的热情：意大利战役的辉煌成功使他成为深受爱戴的英雄，在这个时候他却离开法国远赴欧洲。他深知他的离开会使政府四分五裂，人们便期盼他回来。民众的热爱为他扩张权力奠定了基础。南斯拉夫的约瑟普·铁托总统可谓是挑逗型领袖的典范。他与人民忽而保持距离，忽而情深难舍。所有这些政治领袖都有着非常明显的自恋情结。在动荡年代，当人民深感不安时，挑逗型领袖的威力尤其巨大。要知道，因为能够挑起嫉妒、引发爱慕、激起强烈的热爱，挑逗对于群体的作用格外显著。如果你要在一个群体中扮演这种角色，就要记住保持情感和身体的适度距离。这样，你可以把握这个群体的悲喜，打造自给自足的信念，再加上适度的疏离淡漠，就会像弹钢琴一样，随意左右人们的情感。

象征：影子

你无法抓住它。你追它就跑。你转身走开，它又会尾随而至。这也是人性中隐蔽的一面，它令调情高手神秘莫测。让我们品味快乐之后，又像影子似的抽身撤回，我们便翘首企盼他们的回归。满天的乌云令我们渴望阳光。

危险性

挑逗者面对非常明显的危险：他们在利用瞬息万变的感情。感情钟摆的每次摆动，都是从爱到恨的转换。因此他们要小心唱好这出戏。他们不能长时间离开，他们的怒火也必须很快换上笑颜。挑逗者能在很长时间内成功地调动对方的情感，短则几个月，长则几年，而情感的强烈波动很快就会演变成情感的疲惫。调情高手约瑟芬十分聪明，她懂得适时地顺从。有一整年的时光，她既不卖弄风情，也不弃拿破仑而去。把握时机是成功的基础。

冷面调情者有时会激起深深的怨恨。瓦莱瑞·索兰娜斯曾深深地沉迷于安迪·沃霍的魔力之中。她为了取悦他写了个剧本。而他则暗示她会吧剧本改编成电影。她幻想着能因此成名。她还为此参加了女权主义运动。1968年6月，她渐渐明白沃霍只是在捉弄她，于是她把对男人的所有怒火发泄在他一个人身上，气愤中朝沃霍连开三枪，差点要了他的命。冷面调情者挑起的情欲有时还不如理智的人——虽然热情欠缺，但风味更浓。冷面调情者激起的怨恨更加阴毒，更加危险，因为受伤的是陷入沉沉爱意中的心灵。他们必须意识到这种手段的局限性，这种搅乱情感的做法最好用在不太较真的人身上。

第一部 第7章 魔力大师

魔力诱惑与性无关。魔力大师运用自己的聪敏，营造出快乐舒适的氛围，从而达到最彻底的掌控。他们的方法非常简单：他们把注意力从自己身上移开，转而关注他们的对象。他们理解你的心灵，体会你的痛苦，顺应你的情绪。魔力大师的出现，令对方感觉舒适自在。魔力大师不辩解，不抗争，不抱怨，不烦扰——还有比这样更有诱惑力的品质吗？通过宽容与抚慰吸引你，让你依靠他们，他们便更有力量。魔力大师的魔咒直击人的本性弱点：自我虚夸和自我崇拜。

魔法魅术

性极具破坏性。性激起的不安全感和冲动情绪常常会使本来能持续得更长、程度更深的关系嘎然中断。魔力大师的解决方案是满足令人沉醉、引人入胜的性所带来的所有感觉——深情关注、满足自尊、好语相求、心有灵犀——只是把性本身排除在外。这并不是说魔力大师压抑性欲，或是对性没有信心：潜伏在所有诱惑背后的都是性吸引、性魅力。没有性暗示、性挑逗，魔力就不存在；没有深埋在内心的性作为基础，魅力就无法维持。

英语中“魔力”一词源于拉丁语“卡门”，也是一首歌名，是能施魔咒之人的化身。魔力大师无疑传承了这个历史传奇，通过吸引关注、激发幻想来施展魔法。吸引别人的注意力、降低人们的思辨能力的秘诀是攻击他们控制力最弱的方面：他们的自我中心、自我虚夸和自我崇拜。本杰明·迪斯累利说过：“跟一个人谈他自己，他会连听几个小时都不厌烦。”这种技巧千万不能太过直白，精巧微妙是魔力大师的有效法宝。要让对方看不透你的真实目的，让对方不怀疑，不厌倦，轻轻地触动敏感之处是秘诀所在。魔力大师好像一束光，它不直接地照在对方身上，而是朦胧、飘渺地折射开来。

魔力既可以对一个人施展，也可以将群体作为对象：领袖也能使公众着魔。二者在技巧的运用上大同小异。下面是一些魔力要诀，并精挑细选历史上最成功的魔力大师为佐证。

让对方成为关注的中心。魔力大师退至后台，他们的对象成为关注的焦点。作为一个魔力大师，要学会聆听和观察。让对方说，在说的过程中展现出真实的自己。对他们的特点把握得越多——他们的强势所在，更重要的是了解他们的弱点——你就越有针对性，越能直接作用于他们独特的愿望和需要，你的宽慰之辞也会更直接地触碰到他们心灵深处。通过迎合他们的心思，同情他们的悲哀，会让他们感觉自己更强大、更良善，使他们重新找到自我价值。让他们成为核心人物，他们会越来越依赖你，越来越迷恋你。在人多的场合，作出肯于自我牺牲的姿态（就算是假的也无妨），告诉公众你分担他们的苦痛，为他们的利益而努力——自我中心主义的集体体现就是对个人利益的关心。

成为快乐的源泉。没人愿意听你絮叨自己的苦恼和麻烦。倾听对方的抱怨，更重要的是，要设法使对方开心，让他转移注意力，不再抱着问题不放。这样做就足以使他们被你的魔力降伏。神情愉悦、心情轻松的人比那些严肃刻板、吹毛求疵的人更有吸引力。精力充沛要比无精打采更令人喜爱。无精打采意味着厌倦，而厌倦是社交中的大忌。高雅得体、富有品位远远胜过普通庸俗，因为世人都希望结交他们认为有教养、有品位的人。在政治领域，要让公众拥有幻想、相信神话，就不要让他们关注现实。不要呼吁公众为了美好前景做出牺牲，而只谈论崇高的道德思想。只要让人们有了良好的感觉，你就能从选举中胜出，从而扩大自己的权力。

化敌对为友善。宫廷就是充满愤怨与嫉妒的大熔炉。凯修斯不经意间从一次沉思中流露的阴郁表情很快就演变成了一场大阴谋。魔力大师知道怎样平息冲突。永远不挑起冲突并不能体现魅力，要能够从容面对冲突和挑衅，之后全身而退，割断冲突与利益的联系，它便会不攻自破。退让与宽容会让潜在的敌人心服口服。永远不要公开批评他人——这会让他们产生不安全感，因而拒绝任何改变。思想要慢慢栽培，用迂回的方法使其滋长。这种老练的外交手段会深得人心，你力量的增长也就显而易见了。

让对方平静放松。魔力就像催眠术士在催眠过程中来回摇晃魔表：对方越放松，就越容易被你的意志左右。让对方感到舒适可意的关键是迎合他们的心境，展示他们自己的风采。人们都是自恋的——他们最容易受与他们最相似的人吸引。认同他们的价值观，分享他们的体会，理解他们的所思所想，他们就会为你痴狂。这种方法在你身为局外人时尤其有效：对一些合作团体或友国表示你认同他们的价值观，会产生极大的吸引力。因为你的偏爱是一种选择，而不是与生俱来的。不要纠缠不休，不要彰显顽固——这些都会消减魅力，会破坏你致力于营造的轻松气氛。

面对逆境沉着冷静。逆境和挫折事实上会有助于打造完美的魅力形象。面对不幸，写在脸上的平静与沉稳会让人们不再惊慌。你要充满耐心，就好像在等待命运的逆转、好运的光顾——或者充满自信地表明你就能打动命运之神，让它来保佑你。永远不要流露出气愤、暴怒和强烈的报复心。这些毁灭性的情感会让人们不信任你、开始防范你。在人头攒动的政界，坦然面对逆境会展示出胸怀博大、泰然自若的魅力。让别人去难过、去忧伤吧——这种对比只会使人对你更添爱慕。不要哀叹，不要抱怨，不要试图为自己辩解。

展示自己的能力。只要做得巧妙，你就能通过展示改进他人生活的能力而让你的诱惑力迷倒众生。在这方面，你的社交能力就显得至关重要：打造一张庞大的关系网，让大家结成同盟，把所有的人都联系在一起。这样，他们就会感到，只要认识你，他们的生活会容易得多。无人能抵挡这种诱惑。坚持到底是关键：很多人吸引别人就是因为他许诺了美好的前途和希望——更好的工作、新的机会、巨大的利益——如果不能坚持到底，他们不但不会成为朋友，反倒会变成敌人。任何人都可以做出承诺：而使你与众不同、使你魅力无限的原因是你坚持到底、坚决明确地兑现承诺的能力。相反，如果有人许诺给你好处，你要正确地表明态度。在这个烟雾缭绕、充满骗局的世界里，具体的行动、真正的帮助才会最终展现魅力。

魔力大师的范例

1· 19 世纪 70 年代初，英国的维多利亚女王走到了人生的低谷。她深爱的丈夫阿尔伯特王子，在 1861 年离开了人世，留给她的不止是无边的悲伤。丈夫在世时，她所有的决定都依靠他。她觉得——或者说是别人让她有这种感觉——自己没受过足够的教育，也没有经验，因此事事得依赖丈夫。因此，在阿尔伯特死后，政局讨论和政策决议都让她烦得眼泪不断。维多利亚于是渐渐退出了公众的视线，这导致王室越来越不受爱戴，权限也因此受到冲击。

1874 年，保守党执政。保守党的领袖，已经 70 高龄的本杰明·迪斯累利成为首相。按照就任仪式要求，他要到王宫单独拜见时年已经 55 岁的维多利亚女王。这两个人的差异之大令人难以想象：迪斯累利是犹太人出身，皮肤黝黑，在英国人看来颇有异国特色。年轻时他曾引领时尚，衣服都要镶上华美精致的装饰。他还写过颇具浪漫色彩，甚至是哥特风格的流行小说。而女王则阴郁固执，举止严谨刻板，嗜好简单。有人建议迪斯累利，为了取悦女王，要掩饰自己对华美事物的爱好。但是他没理会大家的建议，而是把自己打扮得像个华丽威武的王子。他单膝跪地，轻轻举起女王的手亲吻，说：“我发誓效忠仁慈的女王。”迪斯累利保证说，他今后的工作就是实现维多利亚女王的梦想。他不停地恭维女王，女王不禁泛起红晕。然而奇怪的是，她丝毫没觉得他滑稽讨厌，而是由衷地露出笑容。她想，也许她应该给这个奇怪的人一个机会，看看他下一步要做什么。

维多利亚很快收到迪斯累利关于议会辩论、政策决议等方面的报告。而这些报告跟其他首相所写的完全不同。报告中他称她“仙后”，还给君主国的敌人都起了各种各样恶毒的、密码一样的外号，报告中满是闲话逸闻。在介绍一个新内阁成员报告中，迪斯累利写道：“他的个头不足 6 英尺 4 英寸，就像罗马的圣彼得，一开始没人注意到他的存在。但是他相当聪慧敏锐。”首相这种愉快的、很不正式的文风有不敬之嫌，但女王却被深深吸引了。她如饥似渴地阅读这些报告，而且，连她自己也没意识到，她重新燃起了对政治的热情。

在他们交往之初，迪斯累利把他写的小说都作为礼物送给女王。作为回报，她也送了一本自己写的书《高原生活日志》。从此以后，他在写信或谈话的时候都会说这样的话，“我们作家”，女王会高兴得笑逐颜开。她还无意中听到他对别人称赞她——称赞她的思想、她的判断能力、她的女性天资，他说这一切都能和伊丽莎白一世媲美。他很少反驳她。在与其他议员一起开会时，他会突然转身询问她的意见。1875 年，迪斯累利连欺带诈设法从负债累累的埃及总督手中买断了苏黎士运河。他把这个功绩归于女王，好像是女王实现了她自己扩张英帝国的计划。这本不是她的目标，可是她的自信心却因此大增。

维多利亚有一次送花给首相。为了答谢女王的偏爱，他送上了樱草花。这种花非常普通，有些接收者会把它看成一种污辱。然而他在花上附上这样一张纸条：“在所有的鲜花中，能够把美丽保留得最长久的就是甜美的樱草花。”每件东西都是隐喻，这使维多利亚女王感到一种梦幻般的氛围。这种普通的小花自然是象征女王了——也象征他们两人的关系。维多利亚上钩了，樱草花很快成了她的最爱。事实上，迪斯累利所做的每一件事都让女王称赞不已。女王在场时也会赐座给他——这是前所未有的殊荣。他们还开始在 2 月份的情人节交换礼物。女王会问别人迪斯累利在晚会上说了什么。当他对德国女王奥古斯塔略表关心时，她就心生嫉妒。朝臣们不知道他们熟悉的那个固执、刻板的女王哪儿去了——她现在的表现就像个被恋爱冲昏头脑的小姑娘。

1876 年，迪斯累利在国会通过了一项法案，改称维多利亚为“女王——王后”。女王高兴得不知所措。出于感激，当然也出于爱，她赐给这位犹太公子、小说家以贵族身份，封他为贝肯菲尔德伯爵——这也是他一生的梦想。

迪斯累利知道外表是骗人的：人们常根据表情和服装做出判断，而他永远不要与大家一样。因此他没被维多利亚外表的阴郁和严肃欺骗。在这种外面下，他感觉到一个女人的渴望——渴望有男人能欣赏她女性的娇柔。这是一个温情款款、爱意浓浓，甚至渴望激情的女人。维多利亚性格的这一面被压抑得如此深重，只能说明一旦化解了她的矜持，她的热情就会势不可挡。

迪斯累利的第一步是重建维多利亚被他人毁掉的两种个性——自信和性感。他擅长奉承别人，让别人深感自豪。正如一位英国公主所说：“我坐在盖尔斯通先生旁边进餐，在离开时我觉得他是全英国最聪明的男人。而坐在迪斯累利先生身旁，我会觉得我是全英国最聪明的女人。”迪斯累利精巧微妙地施展这种魔力。他使得气氛在不知不觉中变得愉悦放松，尤其是谈论政治问题的时候。每当女王的侍卫退下后，他的语气就会更温和、更暧昧，甚至微露情色——当然他不会公然挑逗。迪斯累利使维多利亚有了女人的欲望，更使她感到自己是极有天赋的君主。她怎么会抵制他？她又怎么会拒绝他？

我们的个性常常由别人的态度决定：如果父母或配偶对我们猜疑，或是总爱争吵，我们就会有同样的倾向。永远不要为人们外在的表现所误导，因为表面的性格特征也许只是他们最亲密之人性格的反映，或者是对自己真实性格的掩盖。生硬的外表下面也许是对温暖无限饥渴的灵魂；苦苦压抑、表情严肃的人也许正在努力隐藏无法控制的激情。感受被压抑、被否定的真实情感，是魔力之人的制胜之处。

通过曲意奉承和制造快乐，迪斯累利成功地将一个心灰意冷、难以接近的女人的心融化。在施展诱惑时，顺从纵容是很有效的工具：对你的意见、品位都逢迎赞赏的人，你很难发脾气，也很难严加防范。魔力大师也许在地位、权力上不如他人，可他们会偷走你的抵抗力，从而最终成为真正的主宰。

2· 1971年，美国金融家、民主党力量的体现者艾夫里尔·哈里曼感觉到了生命的黄昏。他已经**79**岁了，比他年轻很多的夫人玛丽也在不久前去世。随着民主党步出白宫，他的政治生涯也到了尽头。他深感自己的苍老，心情无比消沉，于是辞去了职务，打算安安静静地与孙子孙女度过生命最后的时光。

玛丽去世几个月后，有人不断劝他去华盛顿参加一个宴会。在那儿他碰到了老朋友帕美拉·丘吉尔。他们相识于二战时的伦敦，当时他是作为罗斯福总统的私人使节出访伦敦。当时她才 21 岁，是温斯顿·丘吉尔首相的儿子伦道夫之妻。伦敦城当然有许多姿色出众的女人，但与她在一起最令人愉快：她非常体贴，静静听他诉说他的难处，每次见面都能给他带来安慰，她还与他的女儿成为好朋友（她们同岁）。玛丽那时远在美国，伦道夫已赴前线，因此当炮弹雨点般袭击伦敦时，哈里曼和帕美拉却成就了风流好事。战后的许多年里，她一直与他保持联系：他知道她婚姻的解体，也知道她与欧洲最富有的花花公子们韵事不断。然而，自从他回到美国、回到妻子身边，他就再也没见过她。如今机缘巧合，让他在生命的这个阶段又遇到了她。

在晚宴上，帕美拉把哈里曼从他蜷缩的硬壳里拉了出来——他的笑话让她笑个不停，她还让他谈起了战时在伦敦的辉煌岁月。他感到旧日的力量又回来了——好像是他的魅力迷住了她。几天后，她突然到他的周末度假别墅造访。哈里曼是世界上最富有的人之一，但从不浪费奢侈。他和妻子玛丽以前的生活如斯巴达人一般简朴。帕美拉对此未加评论。可是当她邀请他到自己的家做客时，他不由得惊羡她辉煌绚丽、充满活力的多彩生活——鲜花满屋，床上是精美的亚麻床单，食物无比可口（她似乎对他的喜好了如指掌）。他早听说过她是有名的交际花，也明白她现在垂涎他的财产。然而跟她在一起的确令人神清气爽，于是八个星期后，他们结为夫妻。

帕美拉没有就此止步。她劝诱丈夫把玛丽收藏在国家美术馆的艺术品捐献出去。她诱使他将财产出手——给她儿子温斯顿监护基金，购买新房子，不停地更新装饰。她一步步进行得都很微妙、很有耐心。短短的几年时间里，他的心里已毫无前妻玛丽的任何踪影。哈里曼与儿孙们在一起的时间越来越少。他好像在享受他的第二次青春。

在华盛顿，政客们与其夫人们都怀疑帕美拉心怀不轨。他们看清了她的本质、对她的魔力无动于衷，然而对她接连不断主持的晚宴，他们次次都参加。他们的借口是所有有权有势的人都会在那儿。宴会的每个细节都得以精心布置，致力于打造轻松、亲密的气氛。没有人感觉自己被忽视：最不重要的客人也有与帕美拉交谈的机会，被她殷勤的目光打动。她使每个人感觉非同一般，备受尊重。宴会

结束后，她通常会送上一封私人信函，或是一件小礼物，通常都与他们在宴会上提及的事情有关。那些叫她交际花或是更难听的称呼的夫人太太们慢慢转变了态度。男人们则发现她不仅媚惑十足，而且很有用处——她遍及全球的关系网具有难以估量的价值。哈里曼家的宴会逐渐发展为民主党的募筹盛会。客人们在帕美拉营造的贵族云集的气氛中不仅感到轻松自在，而且自觉身价骤升，帕美拉还让他们觉得自己无比重要。这样，来宾们不知不觉就掏空了自己的钱包。当然，这也是帕美拉生命中的所有男子所做之事。

1986年，哈里曼去世。那时的帕美拉已是权倾朝野、富可敌国，不用再依靠任何男人。1993年，她被任命为美国驻法大使，轻而易举地把她的个人魅力和社交能力展现在世界政治舞台。直到1997年去世，她才停下努力脚步。

这就是我们眼中的魔力大师。我们能感受到他们的巧计妙招，尽管如此，我们还是被他们迷倒。原因很简单：魔力大师带给我们的感觉如此之好，让我们感觉值得为此付出代价。

世界上到处是为自己打算的人。与这些人在一起，我们明白一切事情最终的所指是他们自己——他们的不安全感，他们的需要，他们被关注的渴望。这最终加深了我们的自私倾向：我们会把自己封闭起来以求自保。这种病症使得我们面对魔力大师的诱惑而无能为力。首先，他们不谈自己，这增强了他们的神秘感，掩盖了他们的缺陷。第二，他们似乎对我们很在意，他们对我们的关心和体贴令我们愉悦、放松，最终敞开心扉。最后，与魔力大师在一起很惬意。他们没有大多数人的丑陋品质——唠叨、抱怨、自我肯定。他们知道如何能使我们开心。他们会用弥漫的温情包围我们——所有的温情，只除了性。我们会不由自主地迷上他们、信赖他们。而信赖是魔力大师的魅力之源。

那些凭借出众的姿容、性感的装扮吸引别人的人总有一天会魅力尽失。青春的娇艳会退色，总有更年轻、更美貌的人取代你。人们会对空有美丽外表，却拙于交际的人厌倦，可是人们永远不会对自我价值的被认可、被称赞厌倦。掌握这种能力，让别人感觉自己像个明星，你就可以为所欲为了。关键之处是冲散你的性诱惑，更加全面地施展魅力，营造一种更朦胧、更有诱惑力的激情氛围。这种拓展开来、无所不在的“性感”更持久、更醉人，令人永远向往。

3 · 1761 年，俄国伊丽莎白女皇去世，她的侄子继位，史称沙皇彼得三世。彼得的心理年龄很不成熟——虽然早已不是小孩子，但他还热衷于玩耍那些玩具士兵。现在做了沙皇，他就可以为所欲为，沉迷于他的游戏中，让世界见鬼去吧。他与腓特烈大帝缔结了一个对这位德国统治者非常有利的条约（彼得崇拜腓特烈，主要是因为普鲁士军队行军时整齐严明），这其实是彻底的失败。不过在情感与礼节方面，彼得更让人无法忍受：他拒绝为他的姑母，即刚去世的女皇服丧，葬礼刚过去几天，他就开始玩他的战争游戏，举办各种各样的宴会。他的行为与他的妻子凯瑟琳形成了鲜明的对比。她在葬礼上举止得体，令人称赞。葬礼过去几个月了，她依然身着黑衣。别人还会经常看到她在伊丽莎白的墓旁一呆就是几个小时，不停地祈祷哭泣。她并不是俄国人，而是在 1745 年东嫁俄国的德国公主。当时她根本不懂俄语，可现在，连俄国最偏远地区的农民都知道她已皈依了俄国东正教，并且以惊人的速度学习俄语，如今已经能讲一口漂亮的俄语了。大家觉得，凯瑟琳比宫廷里的纨绔子弟还像俄国人。

在那艰难的几个月里，彼得几乎惹恼了每一个俄国人，而凯瑟琳则谨慎低调地有了一个情人——格里高利·奥洛夫。他是护卫队中尉。通过奥洛夫之口，凯瑟琳的虔诚孝顺、爱国爱民、堪当女皇的观点流传开来——跟随这样的女皇要比效忠彼得强得多。深夜，凯瑟琳会与奥洛夫促膝长谈。奥洛夫告诉她军队就在她这一边，还督促她发动政变。凯瑟琳听得聚精会神，但总说现在还不是时机。奥洛夫不禁担忧：也许她太过温和软弱，无法担此重任。

彼得的政府独裁专制，被杀的人不计其数。他还越来越虐待他的妻子，扬言要和她离婚，娶他的情妇。一天晚上，彼得喝得酩酊大醉。看到凯瑟琳沉默冷静，任凭他如何招惹也无法把她激怒，于是怒不可遏，下令拘捕凯瑟琳。消息很快传开。奥洛夫赶来警告凯瑟琳，要是不立刻行动，她就会入狱，还可能被砍头。这一次凯瑟琳没有争辩。她只是穿起了孝服，任秀发飘散开来。她跟着奥洛夫登上等待已久的马车，疾驶到了军营。在军营中，士兵们拜倒在她脚下，亲吻着她的裙边——他们对她耳闻已久，但却从没亲眼见过她。他们觉得她就像圣母玛丽亚再世。他们给她拿来军装，穿上军装的她英姿飒爽，令人大为惊异。在奥洛夫的指挥下，他们朝冬宫进军。随着部队在圣彼得堡的街上行进，越来越多的人加入了这个部队。所有人都为凯瑟琳欢呼，所有人都认为彼得应该被废黜。很

快教士们就赶来为凯瑟琳祈祷，使民众们更加振奋。整个过程中，她都无比沉静，高贵威严，似乎一切都由命运掌握。

当彼得听到和平造反的消息，变得歇斯底里，同意当晚退位。凯瑟琳不费一枪一炮便成了女皇。

孩提时的凯瑟琳聪敏活泼，而她的母亲不希望她如此热情好胜，希望她乖巧听话，因为这样才能攀一桩好姻缘。因此凯瑟琳成了母亲不停批评教训的对象。在反抗过程中她学会了一些技巧：她表面非常顺从，让别人怒火渐渐平息。只要她有足够的耐心，不当面争辩，也不强硬抵抗，她妈妈就会被她迷惑。

凯瑟琳嫁到俄国时年仅 16 岁，在俄国没有一个朋友、没有一个熟人。于是她便把对付妈妈的办法用在这里。在宫廷权贵面前——咄咄逼人的伊丽莎白女皇，她那幼稚、愚蠢的丈夫，数不精的阴谋家，背信弃义的小人——她都礼让有加、曲意顺从，同时静候时机，施展魔力。她早有当女皇的野心，也清楚她的丈夫是多么无能。但是通过暴力夺得皇位又有什么好处呢？只能让别人抓住阴谋夺权的把柄，使自己陷入无休无止的忧虑中——担心自己有一天也被废黜。不，一定要等时机成熟，让人民主动把她推上皇位。这是女性的革命方式：驯顺坚忍，耐心等待。凯瑟琳故意让人感觉她对权力毫无兴趣。结果是别人深感宽慰，自己魅力大增。

然而总有一些人很难应付——忧虑根深蒂固、挥之不去之人，顽固得不可救药之人，还有歇斯底里的抱怨者。能使这些人消除戒心臣服于你，必须具备难能可贵的魔力。你必须时刻小心：你表现软弱他们就想左右你，表现得坚韧会使他们那些可怖的性格变本加厉。诱惑和魅力的施展是最后的对抗策略。在外要表现得慷慨大方、宽容大度，顺应他们的情绪变化，进入到他们的内心。心里则要认真谋划，耐心等待：你的礼让顺从只是缓兵之计，决非永远如此。当时机一到——时机总会到来——局势就会翻转。他们的挑衅会使自己陷入困境，你则成了拯救之人，这使你重获权威。要是你觉得已经获得了足够的权威，你还可以把他们一笔勾销。你的魔力使他们无法预见这个前景，同时化解他们的疑虑。整个革命过程没流一滴血，只是因为耐心才等到苹果自熟自落。

象征：镜子

你的魔力就如同对他人举起了一面镜子。他们在镜中看到是自己——自己的价值、品位、甚至是缺陷。他们与自己的形象展开的漫长恋情令他们无比舒心、沉迷，因此你要不断提供养料。永远没有人能看到镜子后面是什么。

危险性

有些人对魔力无动于衷，尤其是愤世者和那些不需要别人肯定的极度自信者。在这些人眼里，魔力派狡猾非常，擅长欺诈，会给他们带来不小的麻烦。许多魔力大师自然而然地采取了这样的应对方法：与他们做朋友，争取能诱惑更多的人。通过人数的增加确定力量和地位，就不再担心极少数不为你的魔力所惑的人了。凯瑟琳女皇对每个人都很和善，这使她日后大为受益。还有，偶尔暴露一些瑕疵有时会为你增添魅力。哪个人你不喜欢，公开地说出来，不要幻想能诱惑敌人。而且这样人们还会认为你更有人情味，不那么狡猾。迪斯累利就把威廉·盖尔斯通看作死敌，使他成为迪斯累利魅力计划的牺牲品。

在政界，施展魔力往往会面临难以应付的危险：你的抚慰，你的灵活，你对政治采取的变通策略，都可能会令每一个坚持原则、目标坚定的人与你为敌。政坛诱惑者比尔·克林顿和亨利·基辛格常常凭借自己的个人魅力将最顽固的对手争取过来，但这并不是时时处处奏效。英国国会中有很多人认为迪斯累利是个狡猾的阴谋家。他迷人的风度只能令某些人放弃这种观点，但却不可能左右全体议员。在困难时期，当人民渴望切实的举措、坚定的信念时，政治魔术师就有危险了。

凯瑟琳的故事告诉我们，时机就是一切。魔力大师必须清楚什么时候隐藏自己，什么时候时机成熟，可以在人民的协助下夺取政权。他们的灵活变通世人皆知，因此有时表现出坚定不移的品质，也是变通的手段之一。不要让自己被自己的魔力摆布，要能够轻而易举地驾驭它，随心所欲地或张扬或隐藏。

第一部 第8章 魅力领袖

具有领袖风采的人可以令我们心潮澎湃。这是内在特质的一种体现——极度的自信、性感的激情、宏伟的理想、心满意足的神情——这是很多人可望不可及的风采。这种特质由内而外地散发出来，浸透在领袖人物的举手投足中，使他们高高在上，与众不同。我们思绪飘飞，想象他们未展现的风采一定会更加迷人。他们是神、是圣人、是指路的明星。领袖人物知道如何通过剑一样犀利的目光、火一样激昂的演讲、风一样神秘的神情来激励群情。被他们诱惑的人何止千千万万。既有浓烈炽热的激情，又与别人保持不远不近的姿态，这便能助你打造领袖风采。

领袖气质与诱惑

领袖风采能使成千上万的人为之倾倒。有领袖气质的人不但深受群众爱戴，而且会帮助他们成就功业。使群众倾慕自己的方法很简单，与一对一的诱惑技巧大致相仿。有领袖气质的人具有某种特殊品质，这种品质不但有极强的吸引力，而且能使他们卓然不群。这种品质或许体现为自信，或许是勇敢，或许是安详。而这些品质到底源自何方？他们对此守口如瓶，因此带有一些神秘色彩。他们从不说出自信与满足来自哪里，但却让每个人都能切实感受到。有领袖气质的人脸庞闪着光彩，充满活力、渴望和机敏——像那种让人一见倾心的恋人，甚至隐隐透露出性的魅力。我们兴高采烈地跟随他们，因为我们愿被他们领导，尤其是那些许诺给我们激动人心的前景、繁荣昌盛的未来的人。在他们的事业中，我们忘记了自己，在情感上深深依赖他们，因为依赖他们我们变得生机勃勃——我们“恋爱”了。有领袖气质的人激起我们久被压抑的性欲，带来情色的诱惑。然而这世界的立足之本不是性欲，而是宗教。现代领袖身上仍然具有深深的宗教情怀。

几千年前，人们相信神、精灵，但是没人能说他们亲眼目睹了神，亲眼看到了神力的具体体现。然而，似乎秉承了神之精神的人——口才极佳者、迷醉如狂者、富有远见者——都会以神选的姿态傲出众人。是什么使得希伯莱人跟随摩西一路走出埃及，面对沙漠中的重重险恶依然忠心耿耿？是他的目光，是神授的、发人奋进的言辞，是他走下西奈山时熠熠发光的脸庞——这一切都告诉人们他能

够直接与神对话，而这也正是他极富权威的根源。这就是我们所说的领袖风采。“领袖风采”一词源于希腊语，本意是指先知和基督本人，即“人中之神”。基督教早期，“人中之神”是指神为了显示仁慈、显示威严而赐予某些人神一般的才能与天分。很多信徒众多的宗教都是“人中之神”——一个能显示神授特权的人——所创立。

随着时代变迁，人们越来越理性。最后人们获得权威不是凭借神授，而是通过选举，或任何能显示其能力的途径。然而，12世纪初期德国伟大的社会学家马克斯·韦伯却注意到，尽管时代在进步，思想在进步，类似“人中之神”的领袖人物却越来越多。根据韦伯的观点，现代领袖人物的性格中有着超群不凡的特点，堪与神授魅力比肩。怎样解释罗伯斯庇尔和列宁的传奇魅力呢？最重要的原因是他们磁石般的个人魅力，这种魅力使他们与众不同，也是他们的力量与权威的主要来源。他们不谈上帝，而是谈伟大的理想，谈社会的未来与美丽的前景。他们热情洋溢，似乎完全沉浸在自己的理想中。听众群情振奋，欣喜无比，恰似从前听先知宣讲的受众。

今天，假若有人风采出众，一进屋便会引人注目，我们就说他（她）具有领袖风采。哪怕他（她）只是流露出领导风采的些许表征，而不是高贵非常、尊贵非常的人。这个指称也体现了它原本的意味：人中之神。他们这种像神一样的气质神秘无比、难以言传，从来不会让人看透。他们有着非比寻常的自信。他们有天赋——通常是运用语言的能力超群——这使他们鹤立鸡群。他们表达着一种美好前景。不知不觉地，我们被他们的风采迷住，我们的宗教体验被唤醒：我们信赖他们，不用任何原因，不要任何证明，我们便把信仰托付给他们。要把这种类似圣人、神灵的气质由内而外地散发出来，你的眼睛必须闪耀着先知的火焰。你的神授特质要让人觉得自然而然，似乎是来自你无法控制的神秘世界，是上帝的礼物。在这个理性无处不在、幻想无处寻觅的世界中，人们渴望宗教体验、宗教情怀，哪怕只是在小范围内体现。任何有着神授特质的人都会让人们燃起渴望信仰的欲望。因此，给人提供信仰、让人一路跟随产生的诱惑力超乎想象。

他的魔力令我迷醉，我自己都不知道为什么如此魂飞魄散。我既不信神，更不相信魔鬼，然而只有在他面前，我就像个孩子一样禁不住浑身颤抖。为了他，我甘愿赴汤蹈火、万死不辞。

——《拿破仑·波拿巴》，凡当姆将军

作为“人中之神”的领袖人物必须要有神秘色彩，但这并不是说你不能通过使用一些技巧策略使你已有的神力增加或是让它适时适度地公然流露。下面介绍的这些基本特质对打造领袖风采极有帮助。

目标如果人们相信你有蓝图，他们就知道你要去哪里，因而会发自内心地跟随。方向本身并不重要：随便挑选一个目标、一种理想、一种幻象，然后告诉人们你永远不会背离这个方向。

在动乱时期，目标坚定能起到事半功倍的作用。大多数人在采取果敢大胆的行动之前都会犹豫，一心一意、信念坚定会使你成为大家的核心。人们会因为你性格的力量而对你忠心不二。当罗斯福在经济萧条时期接过大权时，大多数美国人根本不相信他会扭转局势。但是执政后几个月内，他就表现出解决国家危机的信心和决心。公众开始熟悉他，并发现他身上透出强烈的领袖气质。

神秘深深根植于领袖人物的内心，而且这是一种非常特别的神秘——一种通过矛盾体现出来的神秘。领袖人物可能同时既是无产者又是贵族（甘地），既残暴又仁慈（彼得大帝），既热情洋溢又冷若冰霜（查尔斯·戴高乐），既亲密谄熟又遥不可及（弗洛伊德）。大多数人能够根据表现进行推测，但这种矛盾的表现让人无法捉摸，因此极富“人中之神”的魅力。这种魅力使你深不可测，使你的性格更加丰富，使人们热衷于谈论你。这种矛盾要循序渐进、微妙精巧地展现——假如你让这些矛盾突兀张扬地表现出来，人们就会认为你飘忽不定、不可信任。缓缓地将你的神秘特性透露出来，消息就会不胫而走。而且你必须与他人保持一定距离，不能让别人把你看透。

神秘的另一个表现就是要表现得微微离奇怪异。先知的能力和通灵的天赋使笼罩在你身上的光环更加夺目。专断肯定地做出预言，人们就会相信你说的话一定会变成现实。

神圣人们大都会为了生存不断妥协，圣人不会。他们不管结局如何、成败与否都坚持理想，从不放弃。领袖便有这种神圣品格。

神圣远胜宗教——像华盛顿和列宁那样与众不同的政治家虽然位高权重，但生活却极为简朴，他们因此赢得了神圣的赞誉——他们这样做是为了践行他们的政治理想。去世后，他们的确被后人奉若神明。阿尔伯特·爱因斯坦身上也笼罩着圣人的光环——他孩子般的天真、不妥协的个性及对自我世界的深深沉迷。最重要的是你本身已经具备某些内在价值，这一点无法造假，至少不要吹嘘欺诈，否则你的领袖风采会丧失殆尽；其次是表明你只为信仰而活，当然这种表现不应太直白，应该尽量巧妙；最后，只要能表现得浑然天成，那么谦逊祥和最终也会成为你领袖风采的重要因素。哈里·杜鲁门，甚至是亚伯拉罕·林肯之所以具有领袖风采，恰恰因为他们太像普通人。

雄辩领袖风采要倚仗言辞的力量。道理很简单：语言是激起情感动荡的最直接、最迅速的方法。人们会因此莫名其妙地情绪激动、精神亢奋，或是怒火难抑。在西班牙内战期间，多洛雷斯·伊巴露丽，即著名的“热情之花”，所做的宣扬共产主义的演讲，充满了澎湃的激情，在内战的一些关键时刻起到了决定性作用。要达到这种雄辩的效果，要求演讲者本人热情洋溢，像观众一样沉醉在自己的讲话中。雄辩可以后天习得，比如“热情之花”所用的技巧——响亮的标语和口号、富于节奏的重复、让观众一起喊的警句箴言——这些都很容易掌握。像罗斯福这样有着良好修养、沉稳安静的人，也能使自己成为热情洋溢的演说家——他的讲话方式不急不缓，有种催眠的效果，还有讲话中鲜明的形象、圣经般的修辞效果都使他的演讲极具吸引力。听者常常感动得落泪。平缓、坚定的风格最终要比热情难抑的激情演说产生更强的效果，因为这种风格更令人着迷，使人不致厌倦。

高大领袖人物不同凡响，风采精神都应与众不同。几个世纪以来，演员们在努力修习这种本领——他们知道如何在人头攒动的舞台上成为被关注的焦点。奇怪的是，那些喊声最高、手势姿态最夸张的演员常常不是焦点，恰恰是那些异常沉稳，表现出极强自信心的人最引人注目。努力过头反而会把形象毁掉。时刻自省是关键，要像旁观者一样看清自己的样子。戴高乐明白要具有领袖风采，首先要有清醒的自我。在法国最动荡暴乱的时刻——纳粹占领法国时、二战后的法国重建时、阿尔及利亚的军队反叛时——他都表现出神一般的庄严与沉静，与他的同僚们歇斯底里的行为迥异，因而倍显优雅出众。一旦你知道如何用这种方法引人注目，你就要学会在庆典和仪式这种热情蓬勃的场合如何完美地现身。有这样的背景衬托，

你的沉静就会带有帝王作风、神灵气派。浮华炫耀与领袖风采相去千里——它只能适得其反，吸引不该吸引的目光。

无拘无束大多数人都压抑自己，因此几乎无法了解潜意识里真实的自我——正是这个缺憾为领袖人物创造了机会。他们似乎能变成屏幕，让人们把埋藏在心底的梦想和渴望投射在上面。首先你只需对听众表示你不像他们那样羞怯内向，接着你就展示出令人眩晕、充满危险的性魅力，似乎连死也不能把你吓倒的勇气。这种无拘无束的力量令人愉悦。其实这些特性只要稍有流露就会使人们觉得你有无穷的力量。1850年，美国一个波西米亚式的演员阿达·伊萨克斯·门肯用她放荡不羁的性感、无所畏惧的勇敢令世界震惊。她会半裸着出现在舞台，或是上演殊死搏斗的场景。在维多利亚时期，鲜有女人敢如此大胆。这样，一个普普通通的女演员成了许多人崇拜的偶像。

无拘无束会给你的行为、你的性格带来梦幻般的色彩——你是多么坦诚地面对潜意识中真实的自我。正因为秉承了这种特性，使得像瓦格纳、毕加索这样的艺术家成为绝代风流的人物。相伴而来的还有身体、精神的灵动流畅。被压抑的人是刻板的，而风华绝代的人物是自由自在、随性率真的。

热情你要有信仰，而且要坚定不移、完全投入，让你的举手投足充满生机，让你的眼睛放出光芒。这是摹仿不来的。政治家有时必须要对公众撒谎，而卓越领袖人物的高明之处就在于他们坚信自己的谎言——这让谎言更可信。拥有火热信仰的先决条件是用伟大的理想把大家聚集起来。把失望与不满的人群聚集在一起，告诉他们你深知他们饱受折磨。1490年，F.G.萨伏纳拉罗拉向荒淫无道的教皇和罗马教堂发起攻击。他声称自己受神灵的感召，在布道中表现得无比激奋，以至于听众都陷入了歇斯底里的疯狂状态。萨伏纳拉罗拉很快聚集了大量的追随者，迅速地夺地攻城，直到最后教皇派人把他抓住，施以火刑。人们相信他是因为他语气的坚定和对自己深信不疑的勇气。他的事例在当今世界显得更实用：如今人们越来越孤独，渴望感受群体的力量。用你的热情和富有感召力的信念，或是任何其他东西，激励人们体验信仰、体验激情。

爱的渴望领袖人物需要表现出对爱与情感的渴望。他们对观众敞开心胸，其实是需要从观众那里获得力量，而观众再受到这种力量的鼓舞。随着这种情绪经过相互感染，彼此的热情都越燃越旺。

领袖人物这种对爱的需求使本来充满自信的他看起来更温柔。如果领袖人物只有自信，会让人觉得过于狂热，甚至有些害怕。

领袖人物不仅自己流露出对爱的渴望，同时也会把爱延伸，让追随者感受他的爱。在镜头前光芒四射的玛丽莲·梦露，也因为表达爱意而更富魅力。“我知道我属于公众，”她在日记中写道，“属于全世界。这不是因为我聪明、漂亮，而是因为我从没属于过任何人、任何事。公众是唯一的家园，唯一的白马王子，唯一让我魂牵梦绕的家。”在镜头前，梦露会立刻充满活力，对着看不见的观众眉目传情。如果观众在你身上感受不到这种爱，他们便会转身而去。另外，你绝对不能表现出控制欲，也不能把对爱的渴望表达得过于急切。把你的观众想象成一个人，一个你要努力诱惑的人——能让他感到深深被你渴望就是你最有魅力的表现。

冒险精神领袖人物都不会循规蹈矩。他们勇于冒险、敢担风险的精神让百无聊赖的普通人深受鼓舞。做事要敢想敢拼——要让别人看到你肯为他人的利益直面危险。拿破仑让他的士兵看到他身在战场向敌军开炮。环境越险恶，领袖们越容易树立威望。危急时刻使他们有机会展示自己的勇猛，使他们身上的光环更加夺目。约翰·肯尼迪出现在古巴导弹危机的前线，戴高乐在平息阿尔及利亚反叛时亲临现场。他们需要这些难题，以确立他们的领导地位。事实上，他们还可能因此受到指责，有人认为他们故意激发事件，来显示对冒险的钟爱。英雄主义的表现会使你一生安享领袖之誉。相反，些许的胆怯和退缩就会令你的领袖风采丧失殆尽。

磁性目光在身体方面能令诱惑增色的当属眼神。不费一言一词，就可以传达激情、紧张、冷漠等各种情感。间接传情不仅在诱惑他人过程中非常关键，对展现领袖风采也同样重要。领袖人物的风度举止也许是泰然自若、安静沉稳，但是他们的目光却充满磁性。如探针一样富于穿透力的凝视就会使对方激情涌动，不费一言、不用一指便能使权威尽现。菲尔德·卡斯特罗的目光含有极强的攻击性，能使对方缄口不语。贝尼托·墨索里尼的目光极有挑战性，他转动眼球时，露出的眼白会令对方恐惧颤抖。印度尼西亚的苏加诺总统的目光似乎能看透对方的内心、读懂对方的思想。罗斯福的目光既有催眠的效果，又能让你感到亲切无比，以至他可以利用目光的力量吸引无数学生。领袖人物的目光从来不会流露出恐惧和紧张。

以上这些技巧都可以后天习得。拿破仑在镜子前一站就是几个小时，练习当时的著名悲剧演员塔尔玛的眼神。关键之处是自我掌控。目光不一定要咄咄逼人，有时需要表现出满足和怡然。记住：你的眼睛既可以散发出领袖者的光彩，又可以暴露你的虚假做作。不要将这个重要的手段束之高阁，要不断练习，直到取得满意的效果。

天生的领袖之材是指那些具有这些品质的人：内心是强大力量的源泉，外表能燃起最强烈的激情。这种能力能让其成为他人关注的焦点，而且让他人不自觉地产生依恋。

——里亚·格林菲尔德

历史典范

魔幻表演埃尔维斯·普雷斯利在整个童年时期举止古怪，从不与人交往。在田纳西州的麦菲斯中学上学时，他将头发梳在脑后，留着连鬓胡子，穿着粉红色与黑色相间的衣服，一副放荡不羁的样子，很是吸引人的目光。但当人们接近他，与他交谈后，却发现事实绝非如此——他不仅极为温和，而且极端害羞。在学校的舞会上，他是唯一一个从不跳舞的男生。他似乎完全沉溺在自己的世界中，到哪儿都带着他心爱的吉他。在艾利斯礼堂，当整晚的福音音乐演出和摔跤表演结束后，礼堂管理人员总是发现埃尔维斯会登上舞台，模仿别人的表演，对着想象中的观众鞠躬。人们叫他离开的时候，他会静静地走掉，表现得很有礼貌。

1953年，中学刚刚毕业的埃尔维斯在当地一个录音棚录制了他的第一首歌。这次录音对他是个考验，也给了他一个聆听自己声音的机会。一年后，录音棚老板山姆·菲利普请他与几个音乐家一起录制两首布鲁斯歌曲。他们在录音棚工作了好几个小时，却无法达成良好的合作。埃尔维斯过于紧张、过于羞怯。到了晚上，埃尔维斯非常疲惫，感觉有些眩晕。这时他却突然放松了情绪，像个孩子一样开始蹦蹦跳跳。就在这个时刻，他完全忘记了自我。其他音乐家也加入进来，歌声越来越亮、越来越亢奋。菲利普的眼里闪着光——这正是他要的东西。

一个月后，埃尔维斯举行了第一场公开演出，地点是在麦菲斯公园的露天广场。他表现得像上次录音时一样紧张，说话的时候都变得结结巴巴。但只要他唱起歌来，语言便流泻而出。听众的反应很强烈，有些时候激情沸腾到顶点。埃尔维斯也不明白为什么会有这种效果。“我走到经理人身边，”他后来说到，“问他为什么大家会这样激动。他告诉我说：‘我也不太清楚。但我觉得每当你抖动左腿时，观众就会兴奋得大叫。不管是什么吧，别停下来就行。’”

1954年，埃尔维斯发行了首张单曲并取得了成功。他的唱片一推出就极为畅销。每当他登上舞台他就会变得无比亢奋、激情难抑，以至于他根本无法自控，就像被什么攫住，完全变成另外一个人。

“我跟一些歌手谈过，他们也有些紧张，但是当他们投入到歌声里就会平静下来。而我永远不能平静，它似乎成了一种动力……”接下来的几个月里，他在舞姿以及声音方面有了更多的创新——扭动得更激烈的舞蹈、更加颤抖的声音——这些都让听众发狂，尤其是那些年轻女孩。不到一年，他就成了美国最受观众欢迎的歌手。他的音乐会就是歇斯底里的集体爆发。

埃尔维斯·普雷斯利也有不为人知的另一面（有人认为这是因为他双胞胎兄弟在出生后立即去世造成的）。他年轻的时候，苦苦压抑这鲜为人知的一面。它表现出各式各样的不切实际的梦幻，只有当他完全独处的时候才会发泄出来。他离奇古怪的着装方式其实也是一种表现。而当他登上舞台，他就能让心里的魔症流泻出来——通过危险的性魅力得以表达。扭曲身体、似男似女、无拘无束——在观众面前展示他古怪无常、沉迷幻梦的一面。观众们感觉到他的情感，并为之深深激动。埃维斯之所以具有神灵一样的魅力，并不是因为他炫耀浮夸的风格和古怪奇异的扮相，而是因为他令人震撼、如雷如电的表情，而这种表情源于他内心深处不可抑制的骚动。

任何一个群体都会有一种独特的精神。而在这种精神之下，却是永不停息的欲望和永不枯竭的性渴望，这些渴望因为不被社会接受而饱受压制。如果你有能力激起这些欲望，人们就会认为你有神赋之力。关键是要学会进入自己的潜意识世界，正如埃维斯在唱歌时所达到的境界。你要洋溢一种似乎是来自内心深处的、神秘的、狂热的激情。这些梦想不一定非要与性相关——任何社会禁忌、被压抑的情感都需要找到出口，都需要得到满足。在社会的重压下，

人们变得非常压抑，只要你能提供出口，即使从未见过你本人，他们也会被你深深吸引。

审时度势 **1917** 年，俄国国会逼迫尼古拉沙皇退位，组建临时政府，俄国很快陷入瘫痪。俄国加入一战但最终却给它带来了灾难。饥荒遍及全国，广袤的土地因为互相掠夺、私刑泛滥而四分五裂，士兵们集体离开部队。政治上，国家的分裂更为严重。

时年 **47** 岁的列宁就在这种混乱的局势中脱颖而出。列宁是马克思主义革命家，布尔什维克共产党的领导人。他被流放到欧洲长达 **21** 年。在国家动荡不堪的时候，他选择了回国。回国后他马上号召大家退出一战，进行社会主义革命。列宁相貌平平，身材矮小，毫无过人之处。他在欧洲呆了很多年，远离他的人民，独自一人博览群书，参加知识分子的辩论。更重要的一点是，他的党人员不多。几乎没人相信他会成为国家领导。

列宁毫不气馁，仍然进行工作。不管走到哪儿，他都重复着简单的信息：结束战争，建立无产阶级政权，消灭私有制，重新分配财产。早已对国家内部无休无止的政治矛盾和问题的复杂性感到厌倦的人们开始认真倾听他的观点。列宁那么坚定、自信，从没有失去理智。在唇枪舌剑的激烈辩论中，他总是能简短而明确地揭露出其中一个对手的错误。工人和士兵们都被他的坚定所深深打动。有一次在酝酿暴动的过程中，列宁令他的司机大吃一惊——他跳到疾驰的汽车顶上，为广大群众指引道路，这对他来说非常危险。当有人告诉他，他的思想根本不符合现实时，他就会说：“可是现实要糟糕得多。”

与列宁的强烈自信相伴的还有他的组织能力。为了把人们聚集起来，他逐渐掌握了极为有效的组织技巧。面对广大群众，他是一个极富感染力的演说家，他的演说总是能引起不小的轰动。列宁声望剧增，苏维埃政党的人数同样飞速增长。

最令人惊异的是列宁对工人、士兵、农民的影响。不管在何时何地碰到他们——在街头、正站在椅子上，甚至是正在披外衣时——他都会对这些普通大众宣讲他的思想。他们会认真聆听，进入痴迷状态。列宁一手组织并发起了 **1917** 年的十月革命，不但取得了最后的成功，而且还使他和他的苏维埃政党一举成为国家的领导。**7** 年后，也就是 **1924** 年，列宁逝世，举国上下无人不哀，无人不痛。

他们在他墓前祈祷，并把他的遗体保留下来以供瞻仰。数以千计新生女孩儿取名为“列奈尔”，列宁的影响在继续延伸，对列宁的崇拜感染和影响了几代人。

关于领袖风采，人们有许多错误的想法，这些想法即使有效，也只是会增加一些神秘性。领袖风采与令人激动的外表和绚丽多姿的个性无关，这些特性只会在短时间内激起人们的兴趣。尤其在动荡年代，人们根本不渴望享乐——他们需要安全感、更有质量的生活以及和谐安宁的社会。不管你信不信，一个相貌平平，但是有着明确的梦想、坚贞不渝的决心和一些实际能力的人，再加上些许的成功，就会展现出令人无法企及的领袖风采。永远不要低估成功对于领袖风采的巨大作用。这个世界中人们大多容易妥协、遇事不敢首当其冲。这些人的犹豫踟蹰只能使混乱加剧，一个头脑清晰、意志坚定的人必定会成为核心——会散发神一样的光芒。

与列宁单独相处，或是在苏黎世的咖啡馆里看到他时，列宁没有任何的领袖风采。当他表现出拯救国家的能力时便具有了领袖风采。领袖风采不是遥不可及、无法掌握的神秘之物。当别人从你眼中看到他们自己所缺乏的品质时，他们便会产生错觉。尤其是在动荡时期，你沉稳坚定的决心、为理想奋斗的勇气，会使这种错觉更为美妙。传达一些富有诱惑力的简明信息也大有帮助。我们可以称这种品质为审时度势：一旦人们认为你能拯救他们脱离混乱状态，他们便会对你产生爱慕，投入到你的怀中，因为你是救命恩人。当群众都这样爱慕你，你便具有了领袖风采。否则如何解释俄国民众对情感冷漠、毫无动人之处列宁的爱戴之情。

表演之神一切从广播开始。20世纪30年代末、40年代初，阿根廷的女人都会在当时非常流行的肥皂剧中听到伊娃·图亚特那平易近人、婉转美妙的声音。她从来不会逗你大笑，却常常使你落下泪来——比如当她谴责背叛的情人，或是在诵读绝代艳后玛丽·安托瓦内特临终遗言时。一想到她的声音就能使人情感激荡，无法平静。她容貌出众，金色的长发流泻在肩头，一脸严肃的表情。她的照片经常登在时尚杂志的封面。

1943年，这些杂志发布了一个非常令人激动的消息：伊娃与军政界最摩登潇洒的陆军上校胡安·贝隆相爱了。之后阿根廷人便听到她为政府做宣传，颂扬“新阿根廷”无限美好的未来。最后，这个美丽的童话终于有了最满意的结局：1945年胡安和伊娃结婚了。在

经过了许多苦难和磨砺后，这位英俊的陆军上校被选为国家总统。他捍卫“无衣无衫之人”——也就是像他妻子那样的普通大众的利益。伊娃便是在缺衣少穿的穷困中长大的。

既然明星已经变为第一夫人，她当然会有许多变化。很明显，她减了肥，她的服饰装扮也不再华美惹眼，甚至变得简约朴素。这真令人失望——明星长大成人了。但阿根廷人对新伊娃越来越熟悉——因为她现在举国闻名——人们对她的新形象比从前更加喜爱了。这是一个面带神圣之色、严肃谨慎的女人，正如她丈夫所说，她确实是连接他自己和他的人民的“爱之桥”。她整天都在播音，她的声音像从前一样令听众激情难抑。她有时候也公开做一些无比振奋人心的演说。她的声音柔缓，语速更加平和。她的手指在空中坚定地挥舞，或者伸展出来，似乎要触摸到听众。她的语言直刺你的内心：“我中途从我的梦境中走出，是为了看看大家的梦想……现在我把我的灵魂放在我的人民的灵魂之侧。我要奉献我全部的精力，让我的身体变成一座桥，与所有人的幸福相连……走过这座桥，就走向了祖国最美好的前途。”

伊娃对人民的影响不只通过杂志和广播体现出来。几乎每个人都通过这样或那样的方式与她相连，她的办公室前总会排着长长的队伍，人们都希望见她一面。她坐在桌后，平静祥和、充满关爱。电影界记录了她的义行善举：她把一所房子赠给一个一无所有的女人，把一个染病的小孩送到最好的医院。她工作得非常辛苦，难怪很快就有她患病的消息传出。每个人都听说她到破旧的城区视察，还到穷人聚集的医院去看望病人。在医院里，她不顾随从人员的反对，亲吻各种疾病患者的脸颊（比如麻疯病人和梅毒病人）。有一次一个随从被吓坏了，拿来了酒精要擦伊娃的嘴唇，为她消毒。这位神圣的女人一把夺过瓶子，摔在墙上。

是的，伊娃在阿根廷人心中是个圣人，是圣母玛丽亚再世。她只要出现便可治愈顽疾。**1952**年她死于癌症。如果不是阿根廷人根本不可能理解她的辞世所带来的那种巨大的悲痛和无边的失落。在某些方面，这个国家永远不会回到从前。

许多人都生活在一种半梦半醒的状态：每天按部就班地工作，日子一天天这样流逝。一生只有两个阶段比较特殊：一个是童年时期，一个是我们恋爱的时候。这两种情况下，我们沉溺在浓浓情感中，更加坦率也更加活跃。因此感受激情实际上就是感受活生生的

生命力。一个能影响大众情感的公众人物，能让大家感受到共同的悲伤或是共有的希望，从而感受到生命的力量。诉诸情感远比诉诸理性产生的效果更为显著。

伊娃在做播音员的时候就明白这个道理。她颤抖的声音能让听众啜泣不止。正因为如此，人们在她身上看到了非凡的神力。这个体会她谙熟于心。在公共场合，她的一举一动都富有戏剧般引人注目的效果，流露出浓浓的宗教情结。戏剧是浓缩的情感，宗教则把人引向童年，让人感受情不自禁的滋味。伊娃高举的手臂，她的慈行善举，以及为普通公民所做的牺牲，都深深地感染着人们的心灵。尽管她表现出的友善极具诱惑力，但使她真正具有如神魅力的却不是她的友善，而是她张扬勃发、极赋感染力的能力。

传道者在 20 世纪 50 年代的哈莱姆地区，非裔美国人大都不知道伊斯兰民族，更从未走进过伊斯兰教堂。伊斯兰教宣扬白人是魔鬼的后代，总有一天阿拉真主要解放黑人。这种教义对哈莱姆人来说没什么意义。哈莱姆人到教堂只是为了寻求精神慰藉，之后又会回到当地政局的具体事物中去。但是 1954 年伊斯兰教的一位新教士来到哈莱姆。

教士名叫马尔科姆 X。他饱读诗书，口才出众，然而举止与言辞却透着愤慨。一时消息流传开来：马尔科姆的父亲是被白人私刑处死的。他童年过得平静安稳，之后开始靠小偷小摸维持生计，后来因盗窃罪被捕，入狱达 6 年之久。他短短的生命里（他当时只有 29 岁），大部分时间都与法律联系不断，然而现在他看上去很有教养，充满自信。没有人帮过他，他做到这一点全凭自己的努力。马尔科姆的影子开始出现在哈莱姆人的眼前：散发传单，与年轻人讲道。他会站在他们的教堂外面，等教众一散开就指着布道者说：

“他代表的是白人的上帝，我代表黑人自己的上帝。”一些好奇心重的人开始到伊斯兰教堂听他传教。他常常让他们看看他们生活的现实情况。“看清楚你们生活的现状后……，到中央公园去转一转。”他说，“看看白人住的公寓。看看他们的华尔街！”作为一位教士，他的话具有极强的煽动力。

1957 年，一个年轻的穆斯林亲眼看到几个警察暴打一个醉酒的黑人。当青年提出抗议时，警察不仅把他打晕，而且还扔进了监狱。愤怒的人群聚集到警察局前，眼看就要发生大暴乱。警察听说只有马尔科姆 X 能阻止暴力，警长就专门派人将他找来，希望他能劝退

人群。马尔科姆拒绝这样做。警长的口气变得越发客气，请求他再考虑一下。马尔科姆平静地提出了劝退的条件：为挨打的穆斯林疗伤，对那些打人的警察给予适当的处罚。警长不太情愿地答应了这些条件。马尔科姆来到警察局外，对大家说明了处理的方法，人群渐渐散去。在哈莱姆，甚至整个国家，他一夜之间变成了众所周知的英雄——一个敢于采取果敢行动的英雄，到他教堂来的人骤然增加了。

马尔科姆 X 开始在全美范围内传教。他从来不看讲稿，眼睛直视着观众，与观众进行眼神交流，目光不时指向某人。他的愤怒是显而易见的，但是他的语调却并不失控——掷地有声，清晰流畅。然而，他脖子上暴起的青筋，他无法遏制的激情，都让人清楚地感受到他的愤怒。之前的许多黑人领袖总是措辞谨慎，告诉大家不论有多么不公平，都要耐心有加、谦和有度地对待他们的社会角色。而马尔科姆让人多痛快啊！他讥讽种族主义者、自由主义者、甚至总统。总之，没有哪个白人能逃脱他的讽刺和挖苦。如果白人使用暴力，马尔科姆就说：暴力语言应该归还给黑人，因为暴力是黑人们唯一能懂的语言。他大声高呼：“仇恨无罪！”“仇恨已经被压抑得太久了。”作为对越来越受欢迎的非暴力领袖马丁·路德金的回应，马尔科姆说：“任何人都可以静坐。一个老太太可以静坐，一群老太太可以静坐……但是男人就该挺直腰杆。”

马尔科姆 X 使那些同样充满愤慨却一直不敢表达的人大受鼓舞。在他的葬礼上——他于 1965 年在一次演讲过程中被暗杀——演员奥蒂斯·戴维斯在众多情绪激动的人面前宣读了他的悼词：“马尔科姆是我们黑人自己的璀璨王子。”

马尔科姆 X 是摩西式的秉承神力的领袖——他也是传道者。这种领袖风采来源于他由于经年受到压迫而展现出来的阴郁凝重的表情。这种表情可以使其他人积蓄了许久的情感得以释放——比如那种在迫不得已的谦逊与微笑背后深深掩藏的仇恨。传道者必须也是饱受苦难之人，甚至承受得更多：他们的痛苦要成为典范。马尔科姆 X 的个人经历是他的领袖魅力中不可分割的组成部分。他认为黑人应该依靠自己，而不是等着白人将他们扶起。由于他身陷囹圄许多年，由于不改初衷，自助自强，终于使自己从社会的底层站了起来——这使他成为成功实现自我救赎的活生生的典范。

领袖魅力的精髓在于通过手势、语气及细微之处流露出撼动人心的强烈情感，这些情感虽然不经话语传达，但力量比话语要强大得多，因为你对某种情感比他人有更强烈的感受。而最能引起他人强烈反应、最易使自己建立领袖地位、最势不可挡的情感便是仇恨，尤其是那种饱受压制、根深蒂固的仇恨。传他人欲传而不敢之情，说他人想说而不能之言，你便会拥有无穷的力量。永远不要害怕有过激之嫌。

只要你代表的是心底深处久受压抑的情感的宣泄口，那么你就拥有极为宽广的回旋余地。摩西宣扬暴力，声称绝不放过最后一个敌人。这样的语言能够把备受压迫的人们聚集起来，使他们增添勇气和力量。然而，这并不是说你感情强烈得会失控，马尔科姆很早心里就充满愤怒，然而当他明白雄辩之术的重要时，他明白了怎样控制自己的愤怒。要让人感到虽然你内心深处情感汹涌，但你却在努力控制自己，这样才会令你具备无比夺目的领袖光彩。相反，完全被强烈的情感所左右会使你的形象去之千里。

威若天神 1960 年 1 月 24 日，当时还是法国殖民地的阿尔及利亚发生暴乱。在法国右翼势力的左右下，他们对戴高乐总统施加压力，迫使他赋予他们在阿尔及利亚的自治权。在必要情况下，暴徒们准备以法国的名义夺取阿尔及利亚的政权。

几天来，在这种紧张的局势下，70 岁的戴高乐令人费解地保持着沉默。1 月 29 日晚上 8 点，戴高乐出现在法国国家电视台。他未说一句话，就已令观众大吃一惊——他穿着二战时的旧军装。对这套旧军装，法国人都很熟悉，因此立刻产生了强烈的情感回应。戴高乐是抵抗纳粹的英雄，并在最黑暗的时期站出来挽救了法国。人们已经很长时间没看到这套军装了。接着戴高乐沉稳平静、信心满怀地谈起当年法国人民成功地从德国法西斯的铁蹄下获得解放的往事，唤起了公众的回忆。戴高乐循序渐进地把人民心中涌起的爱国激情引导到阿尔及利亚的反叛上来，申明这是对自由精神的蔑视和践踏。演讲结束时，他那句 1940 年 6 月 18 日曾威震世界的话又回响在法国人民耳边：“我再一次呼吁法国同胞，不论你们身在何处，不论你们身处何境，都要回到法兰西的怀抱。共和国万岁！法兰西万岁！”

这个演讲表明了戴高乐对反叛分子寸步不让的决心。所有深怀爱国之情的法国人，尤其是军人，都对戴高乐的意图心领神会。暴

乱很快被平息。没有人怀疑暴乱的失败与戴高乐的电视讲话之间不容忽视的关系。

第二年，法国投票显示支持阿尔及利亚的人占绝对多数。1961年4月11日，戴高乐举办新闻发布会，会上，他清楚地说道，法国很快会给阿尔及利亚最完全的独立。11天后，驻阿尔及利亚的法国将军们发表公报称他们已经接管了这个国家，并宣布进入最后的围攻。这是最危险的时刻：面对阿尔及利亚即将到来的独立，这些右翼将领们会不惜一切保护自己的权利。一场内战已是箭在弦上，威胁着戴高乐的政权。

第二天夜里，戴高乐又一次出现在电视上，又一次穿上了旧军装。他嘲讽那些将军，说他们是南美的军人集团。他态度稳健、措辞严厉。突然，在演讲即将结束之际，他的声音越发高扬，甚至有些颤抖，他对广大观众发出这样的诉求：“法国的男人们、法国的女人们，帮助我吧！”这是他在电视上最激动人心的时刻。远在阿尔及利亚的法国军人收听了电台转播，他们被深深地感染了。第二天，他们举行了大规模的示威活动，表示要支持戴高乐。两天后，反叛的将军投降。1962年6月1日，戴高乐宣布阿尔及利亚独立。

1940年，德军占领法国之后，戴高乐逃往英国，在那里征募军队，准备最后重返法国为自由而战。最初，他孤立无援，他的计划毫无实现的希望。但是他得到了温斯顿·丘吉尔的支持，并在他的批准下通过BBC电台，对法国做了一系列的广播讲话。他那与众不同、似醉似梦，甚至还有一种令人惊悚的颤抖的声音一到傍晚时分便在法国人的起居室中回响。他的听众几乎都没有见过他的模样，但是他的语调充满自信、激动人心，于是一支遍布法国的无声军队便聚集在他的麾下。就戴高乐个人来说，他卓然不群，神色凝重。他那种充满自信的气质不仅能捕获人心，也容易使人恼怒。但是他通过收音机传来的声音却带着强烈的神之威严。戴高乐是首位把现代媒体的作用发挥到极致的人。他轻易地又把他这种鼓舞人心的技巧转移到电视上。在电视上他冷若寒冰、稳若泰山。这种镇定沉稳的气质既让观众倍感慰藉，又令他们心情激动。

世界变得越来越分化。一个国家的人不再聚集在街上、广场上。思想在起居室中就可以聚集在一起。因此领袖的魅力要通过电波散发出来，否则便没有效果。而通过电视，一切就会变得更简单。因为电视可以使人进行直接的一对一的交流（高高在上的领袖人物似

乎在对你演讲），同时，也因为只需在镜头面前表现短短的几分钟，因而更容易制造假象。戴高乐熟知这一点。

在电视中，最好要表现得沉稳镇静、自我克制，谨慎适时地运用那些令人激动的技巧。戴高乐在电视上整体来说非常冷静，恰恰是这种冷静使他偶尔提高声音时，或是讲个发人深省的笑话时都产生了格外强烈的效果。通过这种平静中见激情、沉稳中见浓烈的技巧，他令观众深深迷醉。他也通过视觉形象（军装、布景）表达情感，通过背后幕布包含着多少未说的话：解放、圣女贞德……他对效果的努力越不明显，他就显得越发真诚。

一切都需要认真安排、谨慎协调。平静之中点缀些令人惊诧的举动，最终达到高潮——要让这些点缀简短精准。唯一伪装不得的就是自信。从摩西开始，自信就是体现领袖魅力的关键所在。一旦摄像机暴露了你的不安与疑虑，世界上所有的巧计妙招也都无法挽回你的领袖风采。

象征：灯

眼睛虽看不到光亮如何发出，但是灯泡中的电线感到一股电流，于是浓浓暖意散发出来，最后变成了白炽的灯光，我们能看到的就是这种光芒。在无边的黑暗中，灯为我们指明道路。

危险性

1794年5月的一天，气候宜人，巴黎的市民都聚集在公园里欢度至高者节。大家的注意力都集中在公众安全委员会主席马克西米连·罗伯斯庇尔身上。正是他首次发明了这个节日。他的想法非常简单：要与无神论对抗——“要认识到至高无上的上帝和不朽的灵魂确实存在，它们的力量神圣无比，引领着整个宇宙。”

这是罗伯斯庇尔的胜利之日。他身穿蓝色套装、白色长袜，站在大众面前宣布庆典开始。大家都崇拜他。正是他在法国革命后采取了强硬的政治措施，捍卫了法国革命的果实。一年前，他推行恐怖统治，把敌人都送上了断头台，为革命清除了障碍。他还领导国家进行了反对奥地利和普鲁士侵略的战争。而让大家，尤其是女人钦慕的却是他清正刚直的美德、他拒绝妥协的勇气、他投身革命的热情——这些在他生活的点滴中都可以得到明证。同时，他演讲时

语言精彩动人，充满诗意，使人无法不被感染。他就是一个神。那一天云淡风轻，阳光明媚，似乎预示着革命的美好未来。

两个月后，也就是7月26日，罗伯斯庇尔发表了一个演讲。他认为这个演讲会使他在历史上拥有坚不可摧的地位，因为他准备透露结束暴政、开辟新纪元的美好前景。有传言说他要把最后一撮威胁到革命前程的人送上断头台。罗伯斯庇尔身穿与庆典那天完全一样的服装登上演讲坛，对与会的国家官员致意。演讲几乎长达3个小时，充满了他对他致力推崇的美德与价值观的热情洋溢的赞誉之辞。他还谈到了阴谋、背叛，以及未公开姓名的敌人。

观众的反应非常热烈，但比平时稍逊。演讲使一些代表感到厌倦。接着人群中响起一个声音，一个名叫布尔顿的人声言反对罗伯斯庇尔的讲话，这无疑是对罗伯斯庇尔的抗议。突然之间，人群中反对的声音从四面八方传来，谴责罗伯斯庇尔措辞不清：他谈到阴谋者和背叛者时没有清楚地指出人名。人们要求他把具体的人说出来，他拒绝了，并说今后会公布这些名字。第二天罗伯斯庇尔为他的演讲辩护时，人群中有人开枪击中了他。几个小时后，他成了被送上断头台的人。7月28日，市民们聚集在一起，气氛异常热烈，甚至超过了欢度至高者节时的热烈程度。在人们的欢呼声中，罗伯斯庇尔的头滚落到筐子中。恐怖统治就此终结。

许多表面看来崇敬罗伯斯庇尔的人的心中其实已经渐渐滋生了挥之不去的怨恨——他的美德过于崇高，他的表现过于盛气凌人，让人感到非常压抑。其中一些人开始暗中计划反对他，他们等待着罗伯斯庇尔露出哪怕是最轻微的弱点——他最后的演讲终于带来了最后灾难。他拒绝说出敌人的名字，他也许是想结束血腥的屠杀，也许是怕在杀那些敌人之前受到他们的攻击。由于阴谋分子的煽动，愤怒的怒火终于燃烧。仅仅两天时间，一个小官员的反对之声变成了全国人民的一致抗议——而这位出众的领袖在两个月前还倍受景仰。

领袖风采如同它激起的情感一样热烈而易变。虽然它总能激起爱慕之情，但这种感情难以持久。心理学家讲过“情欲疲劳”——当你对浓情蜜爱疲惫之时，常常会产生憎恶情绪。现实悄悄占据上风，爱变成了恨。人民群众的“情欲疲劳”是对所有领袖人物的威胁。领袖人物常因扮演了救世主的角色而受到爱戴——他们把人民从某种艰难的环境中拯救出来。而一旦人们感到安全，领袖风采的

魅力便大打折扣，领袖地位的确立需要危机和险境。这些领袖不是单调乏味的官僚，他们中有些人有意使危机延续下去，戴高乐和肯尼迪便常常这样做。罗伯斯庇尔通过恐怖统治也达到了同样的效果。然而人民对这些厌倦了。你刚一露出最轻微的失误，人们就会转而攻击你。从前对你的爱慕有多深，如今对你的仇恨便有多浓。

唯一的防御措施就是更好地掌控你的领袖魅力。你的热情、你的愤怒、你的信心成就了你的领袖风采，然而领袖风采过于浓厚、持续时间过长会引起疲劳，会使人们更加渴望秩序和安宁。那种有意打造、可扬可收的领袖气质效果更好。在需要的时候，你会散发出自信与热忱，激发人们的情感。当冒险结束，你可以安静下来，重建秩序。这并不要你完全扑灭热情，而是让热度降下来。人们会敬慕你的自我控制、适应环境的能力。他们对你的爱会更接近寻常的夫妻之情。你也大可表现出一点乏味、一丝质朴——只要运用得当，这些同样为你带来魅力。记住：领袖风采依靠的是成功，而保持成功的最好方式，就是在经历了最初的无畏与勇猛之后，变得务实而谨慎。

还有另一个选择：扮演有武装的预言家。根据马基雅维利的理论，尽管预言家会因他的领袖才能和独特个性而极具魅力，但是这种魅力持续的时间不会太长，除非他有力量证实他的预言。他需要一支军队，这样当人们厌倦他时，他可以用军队来镇压。要作有武装的预言家并不是狭隘地指一定要有武器，而是说你的性格应该有非常强有力的一面，使你能用行动证明当初的预言。不幸的是，这就意味着要想保持领袖魅力，就要对敌人毫不留情。事实上，没有谁能比领袖人物树敌更多。

最后，成为非凡领袖的继任者是件危险无比的事。这些非凡领袖从来不拘传统，他们的统治极具个性，广博的经历和不凡的个性都会给他们的统治打上深深的烙印。而他们身后留下的常常是极度的混乱。他们的继任者上台之后面临的往往是剪不断理还乱的局面，而对于这些人民却一无所知。他们思念他们灵魂的激励者，责备无能的继任者。继任者必须要不惜一切代价避免这种局面。如果无法避免，也不要试图沿着前任领袖的路线前进，试着换个新的方向。如果表现得务实、可靠、言语朴素，你就能通过强烈的对比造就与众不同的别样风采。哈里·杜鲁门就是一个典范。他不仅走出了罗斯福的阴影，而且成就了属于他的独特魅力。

第一部 第9章 气质明星

日常生活毫无乐趣，许多人不断在幻梦中寻求逃避，明星们正是利用人们的这种弱点来成就自己的魅力的。他们与众不同，像梦想一样遥不可及，因而深深吸引我们，使我们总想一睹其风采，而他们却琵琶遮面，飘渺难测。他们和我们保持着距离，我们用想象把距离填充。他们像梦一样搅动我们的潜意识，使我们不知不觉处处模仿他们。具备摇曳不定、闪烁不定的明星气质，你一定会成为一个魅力十足而又让人迷恋的偶像。

偶像明星

1922年的一天，德国柏林正在为电影《爱的悲剧》中骄奢性感的女主角征选演员。数百名年轻貌美的女演员应征，她们为了博得导演的欢喜不惜一切代价，甚至暴露自己的身体。其中有一位年轻姑娘穿着朴素，不像其他姑娘一样不顾一切地搔首弄姿，而她却最终脱颖而出。

这个姑娘牵着一只小狗，狗的脖子上系着一条编织精美的链子。导演立刻注意到了她。他观察着站在队伍中的她——静静抱着她的小狗，不与旁人交谈。她抽烟的时候，优雅轻慢，举手投足间传达出幽幽的诱惑。他被她修长的双腿、娇美的脸庞、婀娜的身姿、清冷的目光所深深吸引。还没轮到她试镜，他心中已选定了她。她的名字叫玛莲·德烈奇。

1929年，奥地利裔美国导演约瑟夫·冯·斯登堡来到柏林筹拍《蓝色天使》时，时年27岁的德烈奇在柏林的影视界已相当知名。《蓝色天使》讲述一个名叫罗拉的女人魅惑虐待男子的故事，柏林最优秀的女演员都希望能扮演这个角色，只有德烈奇例外。德烈奇公开声称她觉得饰演这个角色有损身份，冯·斯登堡最好从其他女演员中挑选合适之人。然而，冯·斯登堡到达柏林后不久，在为《蓝色天使》选择合适的男演员时观看了一出音乐剧，这个音乐剧的女主角便是德烈奇。当德烈奇一登上舞台，冯·斯登堡的眼睛便再也无法从她身上移开。她像男人一样傲慢大胆地直视他，她的双腿修长，斜靠在墙上的样子充满挑衅与诱惑。冯·斯登堡忘了他寻找男演员的任务——他找到了他的罗拉。

冯·斯登堡设法说服德烈奇同意演出。之后他便立刻投入工作，把德烈奇打造成他想象中的罗拉。他改变了她的发型，在鼻子中间画了一条银线，使鼻子看起来更纤巧笔挺，并告诉她在镜头前的眼神要像那天演出音乐剧一样傲慢大胆。电影开拍了。他还专门为她创造了独特的照明系统——她走到哪儿，灯光就跟到哪儿，并通过烟雾的运用增强了效果。冯·斯登堡完全陶醉在自己的“造物”中，与德烈奇形影不离，其他任何人都无法接近她。

《蓝色天使》在德国取得了巨大的成功。观众对德烈奇无限痴迷。当她在高凳上分开双腿，露出内衣，抛出冷漠、野性的眼神时，魅力简直无法抵挡。她表现出的心不在焉的神情使她成为银幕的焦点。不只冯·斯登堡，其他人也都被德烈奇迷倒。一位名叫萨沙·考勒沃的伯爵，当时身患癌症生命垂危，他最后的心愿竟是亲眼看看德烈奇的腿。为满足他的愿望，德烈奇到医院看望了他，并撩起裙子露出了双腿。他叹息到：“谢谢你，这样我就死而无憾了。”很快环球工作室把德烈奇带到好莱坞，她立刻成为好莱坞的焦点。在宴会上，只要她一走进房间，所有的眼光都会转向她。她身边总有好莱坞最英俊帅气的男星陪伴，她的服装饰品既美丽无比又不同寻常——镶着黄金薄片的睡衣，配着游艇小帽的水手服。第二天，全城的女人都会模仿她的穿着，之后杂志也会刊登她的照片，一个新潮流便诞生了。

然而，真正令人迷醉的无疑应是德烈奇的脸庞。把冯·斯登堡深深吸引住的是她毫无表情的样子——只需稍做努力那张脸便会表现出任何他想要的神情。德烈奇后来不再与冯·斯登堡合作，但是她却永远记住了他的教诲。1951年导演弗里茨·朗准备开拍《恶人牧场》。一天夜里，当他开车路过他的办公室时，看到窗子里闪着灯光。他怕有贼，于是下了车，悄悄爬上楼梯，从门缝中往里窥视：原来是德烈奇在端详镜中的自己，她在从每个角度认真研究自己的脸庞。

玛莲·德烈奇与自己都保持着距离：她像观察别人一样观察自己的脸庞、双腿、身体。这使她具备了塑造自己的表情，根据剧情需要改变模样的能力。她能够摆出最令男子兴奋的姿态：毫无表情的脸似乎表明她等待着为他的梦想而变，她会满足他的任何幻想。于是每一个见过她或在银幕上见过她的男人，都会对她念念不忘。这种样子同样令女人着迷，正如一位作家所说，她激起的是“没有性别的性欲”。但是这种距离感也使得走上银幕和走下银幕的她都显

得有些冷漠，她就像一个美丽的物体，我们也像欣赏艺术品一样迷恋她、喜爱她。

偶像明星如同希腊诸神雕像一样完美高贵，他们的表现所产生的效果也令人惊异、极富魅惑。要做到这一点最关键的是自我疏离。只要你把自己当成物体，别人便也会如此。飘渺难测、如梦如幻的神情会使效果更加显著。

你就是白色的屏幕，轻灵地从生命中飘过，人们都渴望抓住你、得到你。你身上的每个细胞都令人着迷沉醉，尤其是那充满诱惑的脸庞。学会像驾驭机器一样驾驭你的表情，让散发出来的朦胧与暧昧轻易地捕获他人。要在星光璀璨的天空显出独特的风采，成为瞩目的焦点，就要懂得怎样吸引别人的目光。德烈奇对这种技巧烂熟于心——她的风格无比时尚，足以令人眩目，她的神情诡异非常，足以令人迷狂。记住：你的形象和表现都是你能轻易掌控的物体。只要表现得当，人们便会感觉你高傲无比，难以接近，于是便会争相模仿。

她的姿态那样自然……举止那样简洁，就像莫迪里阿尼笔下的女人般风情万种，令人神往……她具有最基本的明星气质：即使什么也不做，也能光彩无限，绚美无比。

——柏林女演员莉莉·达瓦斯评玛莲·德烈奇

神话明星

1960年7月2日，在一年一度的民主党全国大会召开前几个星期，前任总统哈里·杜鲁门公开宣称约翰·肯尼迪太年轻，没有经验。而那时肯尼迪刚刚赢得大部分议员的支持，就要当选民主党总统候选人。肯尼迪对杜鲁门的批评做出了令人震惊的反应：他要求在7月4日举办新闻发布会，并在全国范围内进行电视直播。肯尼迪本人却一直在外度假，在发布会开始前没有人见过他，这让发布会成为众人瞩目的焦点。到了发布会开始的时间，肯尼迪就像走进自己辖区的长官一样大步走进会议大厅。首先他说他已经拜访了该洲所有参加初选的人，付出了巨额的费用和不解的努力，终于光明正大地击败了所有对手。那个刻意阻挠民主党选举进程的杜鲁门是何方

神圣？“这是个年轻的国家，”肯尼迪继续说，声音越发高扬，

“由年轻人缔造……它的心依然年轻……世界在飞速变化，陈规旧习不再适应新的情况……现在应该是新一代的领导人担负起解决新问题、抓住新机遇的时候了。”就连肯尼迪的对手都承认他的演说极为震撼人心。他把杜鲁门的质疑扔了回去：这根本不是有没有经验的问题，而是老一代对权力的垄断思想在作怪。肯尼迪的翩翩风度和他犀利的措辞一样令人难忘，他的形象很快被搬上银幕。艾伦·拉德在电影《原野奇侠》中公然反抗思想陈腐的老农场主，詹姆斯·迪恩在《无因的反抗》中同样表现出对陈旧思想的反叛，这些角色身上都带着肯尼迪的影子。

几个月后，肯尼迪成功地当选为民主党总统候选人，开始全力以赴面对来自共和党的竞选对手理查德·尼克松。他们首次在全国电视辩论中相遇。尼克松言辞激烈，他几乎知道所有问题的答案，辩论起来沉着镇定。他在艾森豪威尔入主白宫期间任副总统，因此不断引用数字说明他们取得的巨大成就。但是面对闪烁的摄像机，他的形象却显得很糟糕，尤其是他出现在黑白电视中的形象更加让人觉得恐怖——为了掩盖低垂的眉角他扑了许多粉，额头和脸颊淌下的汗水留下了一道道印迹，使他显得萎靡疲惫。他的眼神忽闪游移，身体僵硬呆板。似乎他有着无尽的忧虑。而肯尼迪的形象却让人眼前一亮，倍感惊喜。尼克松只盯着对手看，而肯尼迪则能直面观众，与他的观众进行眼神交流，似乎是在大家的起居室中讲话——以前的政治家都未能做到这一点。尼克松只是谈论数据，在一些小问题上费尽周折，而肯尼迪则在高谈自由、建设崭新的社会、重拾美国人的开拓精神。他的态度真诚，语气坚定。虽然他的措辞都不具体，但可任观众展开想象，自己勾画美好前景。

电视辩论后第二天，支持肯尼迪的票数奇迹般地激增。无论肯尼迪走到哪里，都有一群群的年轻姑娘围上来，欢呼跳跃，激动不已。他美丽的妻子杰奎琳总伴随左右。只要他在电视上露面，就会引起不小的轰动。他如愿以偿当选了总统，而他通过电视直播发表的就职演说，同样令美国民众激情飞扬。那是一个寒冷的冬日，坐在后面的艾森豪威尔蜷缩在大衣和围巾里，看起来苍老而疲乏。肯尼迪却未穿大衣，未戴帽子，精神抖擞地对全国人民说：“我不相信我们中会有人愿意与其他任何民族、其他任何时代交换位置。我们会带着全部精力、信念和奉献精神投入这个事业当中。我们的精神之火会照亮整个国家，照亮所有为之奋斗的人民——最终无限的光芒将照亮整个世界。”

几个月之中，肯尼迪通过电视实况转播了数不清的新闻发布会，他前任的总统中没有人敢这样做。面对闪烁不停的镜头、无休止的提问，肯尼迪没有丝毫的胆怯，他非常冷静，甚至调侃地回答着问题。这双犀利的目光后会是什么，是微笑吗？人们越发想了解肯尼迪。杂志上不断刊登一些照片激发观众的兴趣——肯尼迪和妻子、孩子在一起的照片，或是在白宫草坪上踢足球的照片。而关于他的采访又让人觉得他既是一个顾家、爱家的好男人，又是一位令人迷恋神往的明星。

肯尼迪被暗杀后，杰奎琳在接受一次采访时说，肯尼迪在睡觉前常常会听百老汇歌剧的唱片，他最喜欢《卡米洛》。其中有几句歌词是这样的：“虽然美丽的光芒转瞬即逝，但请不要忘记，曾有过这样一个地方，叫做卡米洛。”杰奎琳说，不能否认，伟大的总统会再次出现，然而永远不会再有另一个“卡米洛”。“卡米洛”的名字永远留在人们心中，把肯尼迪入主白宫的3年多时光演绎成了一段神话。

肯尼迪对美国公众的诱惑是经过精心策划刻意而为的，这更像好莱坞的风格，而不是华盛顿的气质。这其实并不奇怪：肯尼迪的父亲约瑟夫曾做过电影出品人，肯尼迪本人曾在好莱坞度过一段时光。他与许多演员关系密切，而且总想搞清楚他们为什么会成为万众瞩目的明星。他对加里·库柏、蒙格马利·克里夫特、加里·格兰特尤其着迷，还经常向格兰特请教。

好莱坞总能通过张扬某种主题，打造某种神话从而把整个国家凝聚在一起——打造美国西进开拓的神话最为常见。知名的影星都代表着特定的神话类型：约翰·韦恩代表着创业的祖先；克利夫特则是普罗米修斯式的救世英雄；吉米·史都华是正直高贵的英雄；玛丽莲·梦露则是塞王式的妖女。这些人的形象早已有了脱离凡尘的味道，升华为高高在上的神灵，令人无限向往、无比迷恋。肯尼迪每一招、每一步都深深打着好莱坞的印迹。为了在视觉上更有吸引力，他常常故作姿态——与妻子在一起，与孩子们在一起，或是一人登上舞台；他模仿迪恩或库柏的表情举止；他从不谈论政策细节，只是滔滔不绝地大谈宏伟的如神话般的思想与追求——这些思想与追求足以让一个分裂的国家团结起来。在打造电视形象上他更是绞尽脑汁，因为他常常出现在电视上。这个形象撞击着我们的梦想。在遭遇暗

杀前，肯尼迪呼吁大家通过太空探险，重振美国开拓进取的精神，这激起了美国人寻找失去的单纯和质朴的深深渴望。

在所有的性格类型中，神话明星也许最有魅力。人们被划分为可知可感的一些类型——种族、性别、阶层、宗教、政治观点。因此，只诉诸于知性意识根本不可能诱惑所有人，更不可能赢得选举，因为吸引其中的一群就意味着疏远另一群。而在无意识领域却有更多的共享空间。我们都是凡人，都懂得恐惧，身上都有父母遗传的痕迹，神话是唤起我们这种共同经验的最有效法宝。神话这个形式一方面起源于对绝望无助之感的斗争，另一方面则表现出我们对永生的渴望。因此神话深深扎根在我们心中。

神话明星就是将神话形象变为了现实。想要拥有这种魅力，首先要研习他们的外在形象——他们怎样掌握了与众不同的风采，那样引人注目，令人无法释怀。之后便要按某种神话形象打造自己：是反叛的英雄、睿智的先人，还是无所畏惧的探险家（明星姿态若与神话形象的气质相契合则会更有效果）。但这些联系要尽量朦胧模糊，绝不能让人清楚地辨别出来。你的言辞和举止都要意味深长，引发想象。你不要谈论具体事件，不追究精准的细节，而是要谈论生与死、爱与恨、权威与混乱。同样，不能依据竞争惯例和思维习惯仅仅把对手简单地设定为你的敌人，而是要使他成为恶棍、成为魔鬼。从没有人能抗拒神话的诱惑，因此要把自己打造成具有传奇色彩的英雄，还要保持距离——既与人们融为一体，又不让他们触碰你。他们只能远望，只能想象。

杰克的一生是关于神话、关于魔力、关于传说、关于传奇、关于故事的一生，与政治理论、政治科学关系不大。

——约翰·肯尼迪遇害一周后，其妻杰奎琳·肯尼迪如是说

特性解读

诱惑就是绕过知性的判断，激起人潜意识中的情感从而征服对方。其中的道理非常简单：周围充斥着旨在刺激我们的感官、吸引我们注意的东西——无数张扬而直白的信息，毫不掩盖控制欲望的政客——我们已经很难再为他们着迷，更不可能被他们欺骗。我们越来越愤世嫉俗，越来越心灰意冷。如果只诉诸人的知性，直接地

说明你的目的，把手里的牌都摊出来，你根本就别指望能吸引别人。你只会让别人恼怒不已，把你彻底驱逐。

要避免这种命运，就要学会“旁敲侧击”，要激发人的潜意识。潜意识的最生动的表达方式是梦，而梦与神话有着千丝万缕的联系。我们从梦中醒来时，常会久久留恋梦中那神秘的形象和含糊的内容。梦使我们如此着迷的原因就是梦把现实与非现实融在一起。梦里虽然尽是生活中的真人，而且场景常常都是真实的，然而却丝毫不受理性的影响，把枯燥的现实推向狂放与兴奋的极致，令人心神飞扬。如果梦境中的一切都与现实息息相关，它对我们就不再有魅力，如果一切都与现实毫不相关，我们也不会如此沉迷于它带来的快乐与恐惧。正是两者的结合使梦在心中萦绕不散。这就是弗洛伊德所说的“古怪的变异”——既令人匪夷所思，又感觉如此熟悉。

这些人令我们魂牵梦绕，心醉神迷。不论是在公众场合还是私下独处，他们都深深吸引我们，令我们渴望在身体上拥有他们，在心理上赢得他们。可我们怎么能拥有来自梦境的人，怎么能拥有闪亮在银幕、眩目在政坛的明星，甚至是像沃霍这样在现实生活中可触可及的人？只要有了这种梦一般的风采，凡人也会变得遥不可及。正因为不可能拥有他们，我们才对他们深深沉醉。他们盘亘在我们的脑海，出没于我们的梦境，现身于我们的幻觉，我们不知不觉地模仿着他们。这被心理学家桑多尔·费伦奇称之为“心力投入”，即他人变成了我们自我的一部分，他们的性格已驻进我们心中，与我们的性格相互依存，无法分离。这就是明星的诱惑魅力。这是将现实与非现实的神秘结合而产生的力量，它使你原本自我变得微不足道，完全被它所左右。多数人都非常现实，梦想对他们来说属于另一个世界。因此你就要使自己变得飘渺难测：你的言行举止似乎都来自于无意识的世界，散漫无形，不可把握，你朦胧暧昧，只是偶尔会泄露零星的信息，让人总觉得无法真正了解你。

在戏剧舞台上，演员遥不可及，远远脱离众人，他们的身形举止让我们感到真实的存在。而使电影成就明星的是那些特写镜头，这些镜头使演员突然与电影本身完全脱离，使你的脑海中印满了他们的形象。特写镜头在某种程度上与演员扮演的角色之间关系不大，却使演员本身得到最大程度的展示。当我们如此清晰地看到葛丽泰·嘉宝的特写时，我们看到的是嘉宝本人的魅力。要把自己打造成明星似的人物，这一点千万不要忘记。首先，你的风采举止要卓然不群，使对方无法忘怀，恰如特写镜头产生的效果。你必须拥有使你

与众不同的独特气质与翩翩风采。要让自己变得如梦如幻，如魅似影，但又不能过于疏离与漠然——要想方设法让人注意你，记住你。即使你不在场，也能让人们在头脑中描画你、想念你。

第二，打造一种毫无表情、深不可测的气质，这是明星气质的主要源泉。这使人们在你身上能够读出他们想读的任何东西，使他们想象自己能够抓准你的性格，甚至你的灵魂。明星们不流露自己的情感和心绪，也不会过于激动、泄露真实感受，他们让人揣度猜测。嘉宝和德烈奇的容颜就具有这样的魅惑之力，甚至模仿詹姆斯·迪恩的肯尼迪也表现出这种魔力。

鲜活的事物不断变化，充满生机，而物体或形象却静默被动，正是这种静默被动激起我们的幻想。具备这种物化特性的人也会拥有相应的魅力。

安迪·沃霍使所有认识他的人深深迷恋，无法自拔。他有着绝然独特的风格——银色的假发和空蒙迷离、神秘难测的表情。人们从来不会知道他在想什么，正如他的画一样，他展示给人的永远是表象。沃霍和圣·杰曼所表现出的气质有一种共性，就是令人想到 17 世纪的错视画派，或是 M.C.艾舍尔的版画——是现实主义与幻觉的绝妙融合，令人们不禁深深疑惑：他们是真的存在，抑或只是虚幻？

明星必然与众不同。这就要求他们具备某种非凡的品位，比如德烈奇在舞会上的装扮。而且，用最微妙的方式触动人的心灵，会产生更令人无法释怀的梦幻般的效果——比如吸烟的方式、发音时的抑扬顿挫、走路的姿态。这些细微之处常常更能打动人心，令人竞相模仿——比如维罗尼卡·莱克挡在右眼的那缕秀发、加里·格兰特的磁性声音、肯尼迪的微笑。这些微不足道的细节可能对我们的理性思维不会产生丝毫影响，而在潜意识领域，这些细节就像造型绝妙、颜色奇美的物体一样魅力无限。这点的的确不可思议，潜意识里我们总能被那些只有美丽的外表，却没有深刻内涵的东西所吸引。

明星们总唤起我们不断深入了解的欲望，因此你必须燃起人们强烈的好奇心。最好的办法就是泄露明星的私生活的秘密，泄露那些似乎能表现你的个性的秘密，让人们陷入迷狂和无尽的想象。能激起人们这种反应的常常是精神层面的追求，只要暗示出些许精神风貌，就会散发出无穷无尽的诱惑力。表现出仁慈良善、胸怀博

大的性格也会产生同样的效果。明星就像奥林匹斯山上的诸神，只为爱与快乐而活。你爱心的流露——对人民的爱、对动物的爱，或者其他个人爱好——都能让人们在明星身上看到那种人性的美，那种活生生的美。向人们透露一些你的私生活、你为之奋斗的事业、你深爱的人，会激起人们无限的欲望，也会令你成为众人关注的焦点。

明星施展诱惑的另一个方法是让我们在他们身上找到自己的影子，使我们感到心神相通的惊喜。肯尼迪在新闻发布会上便是用这种方法对付杜鲁门：他把自己说成是被老一代冤枉的青年，唤起了整整一代人的抵触情绪——他使年轻人在他身上找到了自己。关键之处是要成为一类人的代言，正如吉米·史都华代表美国中产阶级的精英典范，加里·格兰特则是优雅贵族的代言。与你品味相投的人会被你吸引，会在你身上看到自己，也与你共享快乐、共担苦痛。这种吸引必须是无意识的，要通过你的姿态、你的神情表现出来，而不要直接用语言表达。当今世界，人们感到前所未有的忧虑，人们的特性也变化不定。帮助他们找到自己在生活中的定位，他们就会蜂拥而至，把你引为知己。唯一的要点是把你的形象打造得不同凡响、引人注目、易于模仿。这种能影响到他人自我定位的魅力看似无形，实则至深至强。

记住：在公众面前，任何人都是表演者。谁也不会明确探知你的所思所感，他们只是通过你的外表进行判断。你就是演员。最能打动人心的演员是那种具有内在疏离感的人，比如德烈奇。他们能打造独特的外在形象，似乎他们自己也是局外人，也在远方审视着自己的形象。这种内在的疏离感使我们意乱神迷。明星们以异常轻松娱乐的态度对待自己，不断改变自己的形象以适应时代发展。时尚风云不断更替，如果形象还停留在 10 年前，那真是要贻笑大方了。明星必须适时而变，不断为自己的形象增光添彩，否则就要面对最不幸的命运：被岁月湮没，被众人遗忘。

象征：神像

把一块石头雕成神的模样，再让它闪耀出金银珠宝的光芒，崇拜的眼神便会赋予这石头以生命，似乎它真的具有非凡神力。人们在石头身上看到自己最向往的形象——神。但事实上那只是块石头，是人们用想象把它变成了神。

危险性

明星们打造出人们喜闻乐见的幻象。当人们对他们厌倦，对他们打造的幻象不再迷恋时，便会把注意力转向其他明星，这便是明星所面临的风险。一旦人们对你失去兴趣，那么众星璀璨的银河中就不可能再有你的位置。你必须不惜一切地吸引人们的眼光。

不要为自己会声名狼藉担忧，也不必担心形象上的污点——人们对明星的态度无比宽容，对他们的错误最愿意遗忘。肯尼迪总统死后，所有令人难堪的事实都被揭发出来。但这些都没有降低他的吸引力，事实上，人们依然认为他是美国最伟大的总统之一。而这些使他们潇洒放纵的形象更加生动。一旦人们认可了某人的明星地位，那么任何宣传，即使是负面的，也只会使众人更为迷恋。负面宣传带来的隐患远远不如过久地脱离人们的视线或是过于冷漠疏离的危险性大。如果人们看不到你，你无论如何不会令人魂牵梦绕。同时，你也不能与公众太亲密，不能令人看透你的心思。只要你让人们感到厌倦无聊，他们立刻就会弃你而去，因为无聊是社会中最致命的魔鬼。

或许对明星来说，最大的危险来自他们无休无止地吸引他人的目光。长时间的心醉神迷会让人窘迫不安，甚至转而产生厌恶。每个富有魅力的女人都知道，时时刻刻被人凝视关注其实是很疲惫的事情，最后的结果也许是毁灭性的，玛丽莲·梦露的故事就验证了这一点。解决的方案就是像德烈奇那样自己疏远自己——带着调侃与戏弄的目光看待自己打造出的幻象，似乎它已脱离了你本身。以游戏的态度对待自己的形象，更重要的是，尽管人们对你痴迷不已，你自己千万不要也沉迷进去。

第一部 第 10 章 反诱惑因素

诱惑者对你露出情真意切、浸心润脾的深切关注而使你不由自主地被他迷惑。而有些人却抗拒着诱惑：那些忧虑不安、专注自我、毫不关注别人心思的人就是如此。这些人通常自我意识能力差，他们不知道什么时候会使人厌烦，什么时候会令人印象深刻，什么时候应该适可而止。他们缺乏诱惑者所具备的基本能力——那种打造

快乐情绪、营造愉悦氛围的精妙手段。首先把你自己身上的反诱惑因素全部根除，然后辨别出别人是否存在这些因素，因为与本质上毫无诱惑艺术的人在一起绝无乐趣与益处。

反诱惑者类型大全

反诱惑者各种各样，但他们抵制诱惑的根源是因为他们有一个共同特性：忧虑不安。我们都有不安之感，并为之深感苦恼。然而我们在某些时刻能摆脱这种忧虑。当诱惑与我们携起手来，我们会摆脱惯常那种只关注自我、品味自我的思维方式。根据我们施展诱惑或是被诱惑的不同程度，我们会感到情感充盈、信心大增。而反诱惑的人却执著而坚韧地沉溺在忧虑不安中，任何诱惑也无法将他们的关注点转移。他们把你身上最微弱的暧昧之情看作是他们自我的些许泄露，把最轻微的退却看作是背叛，因此很容易就会言辞尖刻地加以抱怨。

矛盾看起来能够轻易地避免：反诱惑者拒绝他人，因此他们被别人拒绝——避开他们就万事大吉了。然而问题是很多反诱惑者并不是一眼就能辨别出来的。他们表现得很微妙，除非你足够小心谨慎，否则他们会将你拖入许多令人心烦意乱的关系中。你必须学会寻找他们自我关注、忧虑不安的蛛丝马迹：也许他们会很小气，或者会在某个问题上出人意料地顽固不化，或者对事情的判定过于武断，或许他们莫名其妙地对你大加赞赏，在根本不了解你的情况下说对你情有独钟，或者更重要的一点是，他们对细节毫不在意。因为他们看不出你的与众不同之处，因此他们不可能因特别的关爱给你带来惊喜。

发现别人身上的反诱惑特点固然重要，更重要的是发现自己身上的反诱惑之处。我们的性格中都潜伏着一、两个反诱惑的特征。只有我们有意识地把它们根除，我们才能更有诱惑力。比如说不够慷慨如果只是你性格中唯一的缺憾，那也许算不得是反诱惑的信号，不过吝啬小气的人绝不会有魅力。诱惑就意味着要敞开心胸，即使为了欺骗也得如此。舍不得付出金钱的人就意味着其他方面也不愿付出。要把吝啬扔到九霄云外，它是魅力的大碍，更是诱惑的死敌。

最好的办法是及早与反诱惑者划清界线，不要让他们饥渴绝望的触角侵犯你。因此要学会辨清反诱惑的特点。以下便是主要的类型分析。

粗莽之人如果把诱惑比成一个庆典或一种仪式，那么快乐主要在于整个过程——持续的时间，激发人渴盼的等待。而粗莽之人对这些事从无耐心，他们只关心自己的快乐，从不顾虑他人。耐心是你为他人考虑的表现，因此永远会令人感动。而没有耐心的结果恰恰相反：粗莽的人认为你对他们甚为关注，认为拖延时间就是扭捏作态，根本没有必要。粗莽者这种自大自负的表现让人甚为恼怒。在这种自大的背后实际上是令人饱受折磨的自卑。如果你藐视他们，或是让他们等待，他们就会大发雷霆。如果你怀疑对方是这样的人，可以作一个测试——让对方等。对方的反应会告诉你一切。

令人窒息者有些人你也许还没意识到他们的存在，他们就对你爱到无法自拔了——这种人令人窒息。你也许会觉得他们对你情深意浓，无法抗拒你的魅力，实际上这是骗人的假象。真正的原因是他们内心深处极度空虚，像一口永远无法填满的深井。千万不要与这种人搅在一起，他们不把你害到伤痕累累是绝不会和你分手的。他们会紧紧粘住你，直到吓得你只想退出，而他们又会让你为这种想法深感负疚。我们常常把爱情理想化，然而爱需要时间培养，需要经受考验。从爱情的进展速度你就可以辨清对方是不是这种令人窒息的人。被人如此地仰慕或许能暂时满足你的虚荣心，但是在内心深处，你能感到这种浓烈的感情似乎与你没有什么关系。相信这来自心灵深处的声音。

逆来顺受也属于这种让人窒息的类型，这样的人对你盲目奴从。看他们是否能够表达自己的想法是及早鉴定他们的好办法。有异议不敢表达绝不是好兆头。

说教者诱惑就是一场游戏，需要以一颗轻松的心去对待。爱与诱惑的世界明媚宜人，道德说教则会把这一美景毁掉。说教者的特点是呆板苛刻。这些人的思想顽固不化，而且总是试图让你按他们的标准行事。他们想改变你，让你变得更好，于是他们不停地评价你、批评你——这是他们生活的乐趣所在。事实上，他们的道德律条来源于他们自己的不幸。道貌岸然的外表下掩盖的是他们想要控制他人的欲望。他们不会顺应形势，不懂享受欢乐，因此一眼可以

把他们认出来，而且他们这种思想的僵化常常伴随着身体的僵硬。既然很难当面接受他们的批评，那就最好躲开他们，避开他们令人痛苦的评判。

吝啬鬼吝啬不仅是舍不得花钱的问题。这体现出个性中的某种束缚和懦弱——比如说不敢自由表达思想，不敢面对危险。在反诱惑特性中，这一条最具毁灭性，因此千万不能沾染这种习气。许多吝啬鬼都意识不到他们性格中的缺陷，他们想象着当他们给某人一点小恩小惠时，他们就显得相当慷慨了。要严厉地审视自己——你很可能比你想要的要小气得多。不论是花钱还是付出心血，都要学着更大方一些，你会发现慷慨本身就是诱惑，而且还能激发你潜在的诱惑能力。当然你的慷慨不能没有节制。不计代价地付出是内心绝望的表现，让人感觉你只在用钱收买人心。

畏首畏尾者畏首畏尾的人都有强烈的自我意识，他们的自我意识绝对会超过你。一开始你会觉得他们在为你考虑，而且正因为考虑得太周到，所以显得他们处处谨慎，畏首畏尾。事实上，他们只考虑他们自己——他们担心自己给人的印象是好是坏，或者担心他们是否能成功地吸引你。他们的忧虑常常会传染：很快你也会忧心忡忡，处处担心自己。畏首畏尾者很少能成功地诱惑他人，即使他们真的做到这一点，也会最终把事情搞得一团糟。在诱惑中，关键的武器是大胆，不给对手停下来思考的时间。可是畏首畏尾的人根本没有时间概念。慢慢教化和引导这些迟疑不定的人是很有意思的事。可是如果过了一定的时间他们还是这样畏缩不前，那很有可能是不可救药了——他们无法走出自我的怪圈。

絮叨不停的人最有效的诱惑手段是眉目传情，是通过间接的表示，或用身体去引诱。语言有一定的作用，但说得太多通常会使诱惑的魔力烟消云散；会拉大你的真实形象与想象之间的距离；会使整个过程失去光彩。滔滔不绝的人其实讲的都是他们自己。他们永远听不到内心深处质疑的声音：我让你感到厌烦吗？不停地絮叨其实是根深蒂固的自私的表现。对待这种人，既不要打断他，也不要与他辩论——这只会令他们更加无休无止。我们都应尽力控制自己的舌头。

极度敏感者极度敏感者情感过于脆弱，这不是对你而言，而是针对他们自己。他们会仔细梳理、反复咀嚼你的一言一行，看是否伤害了他们的虚荣心。如果稍有不经心之处——而这是施展诱惑的

必要手段，他们就会反复思量，对你百般拷问。他们还会变得哀怨凄楚，愁眉紧锁，而这些都是诱惑的大忌。试着讲一个嘲讽挖苦他们的笑话：我们都能接受偶尔开点自己的玩笑，但是这些敏感的人却做不到。你会在他们眼里读到愤怒。把你性格中这种过于敏感的性格去除掉——它会使人不知不觉地排斥你。

庸俗之人于细微之处见精彩是诱惑成功的决定因素，而庸俗之人却败在这些细微之处。这种人一眼就能看出来——他们的服装毫无品位，毫无特色。再看他们的举止：他们从不明白人有时候需要自控，不能随心所欲，不能靠冲动行事。庸俗的人在公共场合常喋喋不休，实际上却毫无内容。他们没有时间概念，跟你的品味喜好从无和谐之处。轻浮草率是这些人不争的特点（比如说跟别人大谈你的私密情事），看上去他们好像率真冲动，实际上根本的原因是他们极度自私，从不考虑别人怎么看他们。你不仅不能使自己堕入庸俗之流，更要确保自己与庸俗势不两立——细致体贴、风度翩翩、关注细节都是诱惑者最基本的素质。

反诱惑者的典型

1. 克劳迪斯是罗马皇帝奥古斯都的孙婿。人人都觉得他是个愚笨透顶的小伙子，因此他家里每个人都不拿正眼看他。他的侄子卡里古拉于公元 37 年成为罗马皇帝后，就整天折磨戏弄克劳迪斯取乐。他让克劳迪斯以最快的速度绕着皇宫疾奔作为对他愚笨不堪的惩罚，要么就在吃饭时给他手上挂满脏兮兮的鞋，如此等等。随着年龄的增长，克劳迪斯变得越发迟钝蠢笨。可是当他的亲戚家人不断地遭人暗杀，每日诚惶诚恐的时候，他却成了唯一一个毫无危险的人。接着令所有人，包括克劳迪斯自己都啧啧称奇的事发生了：公元 41 年，一伙兵士密谋暗杀了卡里古特，拥戴克劳迪斯登上皇位。而他丝毫没有统治欲望，于是把政务都委托给他的亲信，他则乐得每日干他最喜欢的事：吃喝嫖赌。

克劳迪斯的妻子瓦勒利亚·麦瑟琳娜是全罗马最漂亮的女人之一。克劳迪斯表面看来很喜欢她，实际上却对她漠不关心，她便开始四处偷情。开始时她还小心翼翼，但是过了几年，她对丈夫的冷淡越发恼怒，因此变得越来越放荡。她叫人在宫里给她专门盖了一间房子供她与无数男人恣意享乐。她还在门上写了当时罗马最放荡无耻

的妓女的名字，尽心竭力地效仿她。如果哪个男人胆敢拒绝她的要求，就会被处死。这种荒唐事整个罗马尽人皆知，而克劳迪斯却什么也不说，似乎这事与他毫不相干。

麦瑟琳娜后来与情夫盖乌斯·西里乌斯的感情越来越浓厚。尽管两个人都已结婚，但麦瑟琳娜还是一心想嫁给他。她设计欺骗克劳迪斯亲自在婚约上签了字，并趁克劳迪斯外出之时举行了婚礼。婚礼之后，西里乌斯就搬进了皇宫。罗马全城都感到万分震惊，觉得这是奇耻大辱。人们迫使克劳迪斯采取行动。于是克劳迪斯下令把西里乌斯和麦瑟琳娜的其他情夫都处死——对麦瑟琳娜则未加惩戒。一群对这个丑闻义愤填膺的兵士却压不住怒火，他们把麦瑟琳娜找出来，一剑将她刺死。当人们把这个消息告诉克劳迪斯时，他只叫人再添点酒，继续大吃大喝。过了几个晚上，他居然问身边的人为什么他的皇后不跟他一起进餐，令身边的侍从啼笑皆非。

没有什么比视而不见更令人恼怒的了。在诱惑过程中，你或许偶尔会表现得心不在焉，令对方费尽猜疑。但如果冷淡的时间过长，不但会使你的魅力尽失，还会令对方因爱转恨。克劳迪斯就是一个极端的例子。他的痴呆木讷全是形势所逼：他只有把雄心掩藏，乔装愚钝，才能躲过那些虎视眈眈的竞争者，避免被暗杀的命运。然而这种痴愚却渐渐成了他的第二天性。克劳迪斯越来越懒散，对周围发生的事越来越不在意。他的淡漠对他妻子产生了深深的影响：她百般不解，一个男人，尤其是像克劳迪斯那样一个长相平平、毫无过人之处男人，为什么就注意不到我？为什么对我跟其他男人的风流韵事毫不介意？不管麦瑟琳娜如何过分，他都置身事外。

克劳迪斯是极端的代表，然而冷漠的确无处不在。许多人从不关注细节，对他人发出的信号也漠然视之。这种感觉常因沉闷的工作、艰苦的境遇，或是对自我的过分沉迷而变得迟钝。我们经常看到两个人之间的诱惑力渐渐消退，尤其是共同生活多年的夫妻之间。这种冷漠如果任其发展，就会激起愤怒和怨恨。通常情况下，经常受骗的一方会首先摆出一副冷漠的面孔与对方抗衡。

2. 1639 年，一支法国军队包围并最终占领了意大利城市都灵。两位法国军官，格拉蒙骑士和他的朋友马塔，决定猎寻城里的漂亮女人。都灵城中出色而知名的男人们的妻子都是他们垂涎的对象——她们的丈夫都很忙，常常是妻子们独自在家。这些太太们对追求者唯一的要求就是要彬彬有礼。

格拉蒙和玛塔很快就找到了心仪的对象。他选择了美丽的圣·杰尔曼小姐，而且彼此很快就情投意合，玛塔把他的殷勤献给了年龄稍长却更加成熟的塞南特夫人。格拉蒙开始常常绿衣加身，玛塔则对蓝色情有独钟——这是他们的意中人最喜欢的颜色。他们求爱后第二天，两对男女一同到城外参观一座宫殿。格拉蒙魅力四射，他那幽默机智的俏皮话让圣·杰尔曼大笑不止，而玛塔进行得却不太顺利。他对女性缺乏百般殷勤的耐心。他和塞南特夫人一起散步时，就紧紧握住她的手，直截了当地表明了他的爱意。夫人当然吓了一跳，回到都灵后她看都不看他一眼就走了。而玛塔不但意识不到自己已经惹怒了她，反而觉得她是因为深陷在情爱之中才会如此，因此沾沾自喜起来。格拉蒙搞不明白他们为什么分开，于是到塞南特夫人家去问问情况。她把实情全盘托出——玛塔把形式礼节统统抛掉，直接就说要与她上床。格拉蒙大笑起来，心里想着，要是他来追求可爱的夫人，采取的方式肯定与玛塔大相径庭。

接下来的几天里，玛塔一直误解夫人传达给他的信息。他也没按习俗拜访塞南特夫人的丈夫，也不再穿夫人喜爱的蓝色衣衫。他们两个一起骑马时，他就自顾自追着野兔玩，好像追兔子有趣得多，他吸鼻烟时也从未想到给她一些。他一直继续着追兔子的游戏，而且越追越远。最后夫人终于忍不住了，当面对他说出了心里的不满。玛塔道歉了，但他却不知道自已错在哪儿。夫人被他的道歉所感动，心里很想接受他的求爱。可没过几天，在经历了求爱过程中的一些小小痛苦之后，玛塔又觉得她想跟他上床了。可是令他扫兴的是，夫人像上次一样拒绝了他。“我没想到，”玛塔对格拉蒙说，“如果省略那些细枝末节，直奔主题，女人们竟会那么生气。”之后塞南特夫人对玛塔是一点兴趣也没有了。而这时格拉蒙骑士却瞅准时机，在她心情郁闷时乘虚而入，私下里优雅得体地向她示爱，并最终赢得了夫人的欢心。

在求爱过程中，总有人觉得对方就是他的，随时会接受他，对他根本不可能抗拒——这种想法是诱惑的死敌。自以为是、狂妄自大的些许流露都会使诱惑毁于一旦。你必须花费时间证明自己，赢得对方的心。也许你怕步伐太慢会让对方心生愤怨，甚至会让对方失去兴趣。然而，如果你有这种恐惧心理，你就会流露出一不安与焦虑，而焦虑不安常常是诱惑的致命伤。事实上，你花费的时间越长，就显得你的兴趣越深，你诱惑的成功率也就越高。

在这个缺乏礼节与仪式的世界上，诱惑是保持着古风雅韵的极少数遗宝之一。过于急切不仅表明你感情不深，也表明你只知自我沉醉。有时候或许真能使对方匆匆屈就，但得到这样的爱后，你唯一的收获便是乏味少乐。就算你情欲浓烈、爱欲如火，也要尽全力加以掩盖。很奇怪，你尽力压抑情感、保持自制的努力经常会被对方看作是极有诱惑力的表现。

3. 1968年，英国维多利亚女王首次与新当选的首相威廉·格莱斯顿会晤。她以前就见过他，而且知道他是个众所周知的道德绝对论者。这次会晤本应该是一个典雅的仪式，是一次轻松愉快的交谈，格莱斯顿却对这些毫无耐心。第一次见面，他就对女王宣讲他对王室的想法：他认为女王应当在英国起典范的作用——而近来她的生活却过于隐秘，没有起到应起的作用。

这通说教似乎预示了未来的一系列不快，事情朝着越来越糟的方向发展：很快维多利亚就不断收到格莱斯顿的信件，信中谈及这个问题的口气越来越重。有一半的信她根本就不打开，而且很快她就想尽办法避免与她的这位政府首脑接触。如果不得不见他，她就尽可能结束会见。为了达到目的，她在会见他时从不让他坐下，希望像他那样上岁数的人会很很快因疲惫而告退。如果碰巧赶上他很感兴趣的话题，他就根本注意不到你厌烦的神情，也看不到你睡眼朦胧、哈欠不停。她让身边的人把他呈上的公文全都翻译成明白易懂的英语，即使是关于最简单的事情的公文也不例外。更糟糕的是，格莱斯顿还与她争论，而他争论的目的似乎就是让她觉得自己愚蠢。很快她就学会只点头不说话，似乎不管他讲什么抽象的问题她都表示赞同。有一次她曾以第三人称的方式写信给他的秘书。信中写道：“她总感觉他（格莱斯顿）蛮横无礼、顽固不化，总想把人制服……她以前从不知道还有这样的人，她真是厌恶到了极点。”几年过去了，这种情绪越积越浓，最后变成深深的怨恨。

格莱斯顿身为自由党的领袖，对保守党主席本杰明·迪斯累利恨之入骨。他认为迪斯累利是个道德败坏的犹太魔鬼。在一次国会例会上，格莱斯顿猛烈地攻击他的对手，一条条地历数对方的政策会带来的严重后果。他越说越气愤（他说起迪斯累利的时候总是这样），使用力地拍演讲桌，把桌子上的笔和纸震得四处乱飞。而整个过程中迪斯累利都好像睡着了一样。格莱斯顿讲完了，他才睁开眼睛，站起身来，平静地走向演讲桌。“这位尊敬的绅士，”他说道，“他讲得如此热情洋溢，如此雄辩滔滔，如此——嗯——充满

暴力。”停顿了一会儿后，他继续说：“不过损害总得有人修复。”然后他就起身把掉下去的东西一一捡起来放回原位。他接下来的演讲语气沉稳，与格莱斯顿形成了鲜明的对比，因此取得了极大的成功。全体国会议员都被吸引住了，人人都承认他大获全胜。

如果说迪斯累利把诱惑的形式演绎到极致，那格莱斯顿则毫无诱惑的魅力。他当然有他的支持者——尤其是那些受清教影响比较深的团体——他两次在大选中战胜迪斯累利，但是要想把影响力扩展到他的信徒圈之外，却非常艰难。特别是女人们觉得他不可忍受。当然，那个时候妇女没有选举权，因而她们影响不到他的政治前途。格莱斯顿对女人的观点从来没有耐心听取，他觉得女人应该学会像男人那样看待问题。他认为他一生的目标就是教化那些他认为没有理性、被上帝抛弃的人们。

没过多久人们就开始觉得格莱斯顿令人不快。像他这种人天性如此：他们长于对某些事实的辨析理解，但对于观察领会却没有耐心，更没有能力参透别人的心理。这些人总是直截了当，在短期内常常能达到目的，尤其是针对那些自信心不强的人。但他们同时也激起人们憎恶和说不出的反感，最终使他们功亏一篑。人们会看穿他们正直的道德姿态，这种姿态常常掩饰着强大的权力欲望——道德就是权力的一种形式。而诱惑者从来不直接劝说别人，从来不夸耀他们的道德，从来不呆板地说教或强人所难。一切都悄然微妙、婉转灵动、燃情动性。

象征：螃蟹

在这个严酷的世界里，螃蟹因有着坚硬的壳、有力的钳，有着掘洞藏身的能力而得以幸存。没有人敢离他们太近。但是螃蟹也因此失去了灵活性，从来不会惊吓到它的敌人。它的防卫能力反而成了它致命的缺陷。

反诱惑特性的功用

与具备上述这些反诱惑特性的人交往令人厌烦。避开他们的最好方式是立刻认清他们的本质，与其保持相当的距离，但是他们常常会误导我们。与这些人纠缠在一起很痛苦，而且很难摆脱他们。

因为你表现出的厌烦之情越强烈，你就越显得用情深重。不要生气——这只会激励他们，或者使他们的反诱惑特点更加严重。因此，你要表现得尽量疏远冷淡，根本不在意他们，让他们感觉他们在你眼里毫无份量。对抗反诱惑之人的最好手段就是你表现得更加没有诱惑力。

克莉奥帕特拉对每个走近她的男人都有一种摧毁性的魔力。渥大维，这位打败和毁灭克莉奥帕特拉的情人马克·安东尼的人，对克莉奥帕特拉的魔力深为敬畏。他防御的方式是对她无比温柔和善，无比彬彬有礼，但是从不流露一丝一毫的情感——是爱是恨都不让她看出来。换句话说，他对待她就像对待任何其他女人一样。面对这样的防线，她无计可施。渥大维就这样利用反诱惑的技巧防范了历史上最令人无法抗拒的女人。记住：诱惑就是设法吸引对方注意力，让你的形象慢慢充盈他（她）的脑海。距离和冷漠会产生截然相反的效果，因此在需要的时候可以用作一种战术。

最后，如果你的确想成为“反诱惑”的人，只要模仿本章开头列举的那些特性就足够了。唠叨抱怨，喋喋不休，尤其是谈起自己来更是滔滔不绝，穿着打扮上故意倒别人胃口，对细节毫不在意，感情草率热烈得让人窒息，等等。只是有个警告：喋喋不休是会引发误会的行为，因此在回答对方时不要讲得太多。语言只会煽起更浓的情火。采用维多利亚的策略不失为上佳之选：点头，似乎都同意，然后找个借口结束谈话。这是唯一的防范办法。

第一部 第 11 章 诱惑对象 18 种

你身边的人都是潜在的诱惑对象，但你首先要搞清你诱惑的对象是属于什么类型。对象的类型根据他们生命中的缺憾不同而不同。比如缺乏冒险精神，缺少别人关注，没有浪漫的爱，没体验过顽劣之乐，没经历过精神或身体的强烈刺激，等等。一旦你辨明了他们的类型，你就有了施展诱惑所需的要素：你能提供他们日思夜想却无法自足的东西。研究这些潜在对象的过程中，你会掌握他们隐藏在外表之后的本质。一个羞怯的人也许渴望成为明星，一个正经体面的人也许盼着一场越矩的激情。永远不要诱惑与你类型相同的人。

对象概论

世界上没有人感觉自己个性完整、毫无缺憾。我们的性格中总有一些缺口，导致我们需要、渴求却无法自我填补、自我满足。我们爱上的对象常常是那种似乎能填补这个缺口的人。这个过程通常是无意识的，而且成功与否全凭运气：我们等着那个有缘之人与我们相遇，我们爱上他们时也渴望着爱的回报。但是诱惑者却不会把这些交给命运去安排。

看看你周围的人。不要想他们的外在表现，也别理会他们明显的性格特征，而是要看到这些背后的实质，关注他们心灵深处的缺口和遗憾。这是任何诱惑之始要收集的原始资料。密切关注他们的衣着、他们的手势身姿、他们无心随性的闲谈、他们房间中的摆设、他们眼里的某种神情，设法让他们谈谈过去，尤其是过去的浪漫史。渐渐地，那些生命中的缺憾便显露出来。要知道，这些人会不断地发出信号，告诉人们他们心中的渴望。他们渴望圆满的人生，不管这种圆满是在幻梦中满足还是在现实中实现。如果这种圆满可以从某个人身上获得，那么这个人对他们来说便会魅力无穷、堪称神灵。我们把这些人称作诱惑对象。这些人通常乐于被诱惑。

本章概述了 18 种诱惑对象，每一种都有明显的缺憾。或许你会在对方身上发现很多种缺憾，但是通常这些缺憾会有一个共同特点。比如有人既是新式的正经女人又是被挫败的“明星”，但两者共同的特点是饱受压抑，渴望越矩、渴望顽劣一番，同时又怕自己做不到，怕自己胆子不够大。在辨明对方类型的过程中，注意千万不要被外在的表象欺骗，因为我们都会不知不觉、小心翼翼地形成一种用来示人的外在风格，用以掩饰我们的弱点和缺憾。比如说，你也许会认为你的诱惑对象粗暴好斗、愤世嫉俗，而意识不到他们内心深处却是柔情无限。除非你能够通过粗暴的外表辨清他们性格的本质，否则根本不能成功诱惑他们。重要的一点是：一定要改掉认为他人的缺憾与你一致这个极坏的习惯。你也许渴望着慰藉和安全感，因而你在给别人慰藉、给别人安全感时会觉得他们一定也很需要、很渴盼。这样的话你也许会令对方感到窒息，从而使他们离你而去。

永远不要诱惑与你类型相同的人。你们就像两个缺了相同组片的拼图，无论如何也不可能拼出圆满。

18 种诱惑对象

改过自新的浪子和妖女这种人曾经逍遥自在、无忧无虑、随心所欲地与异性交往。但是总有一天他们不得不放弃这样的生活——他们遭遇的社会谴责与敌视过多，年龄越来越大使决心安定下来，于是便不得不走进婚姻的桎梏中。不管什么原因，他们心里一定感到愤怨，感到失落，好像被人捆住了手脚。我们都想重温过去的快乐体验，而这种渴望对于改过自新的浪子和妖女尤为急切，因为诱惑带给他们的快乐曾那么浓烈。这种人就是待摘的果实，你所需要的就是与他们偶然相遇，给他们重新体验潇洒放纵的机会。一旦得到这样的机会，他们便会血液奔涌，回忆起曾让他们销魂的青春。

关键之处在于让这些人感到是他们在实施诱惑。对于改过自新的浪子，你必须婉转迂回地激发他的兴趣，让他因渴望而重燃激情，重放光彩。对于改过自新的妖女，你要让她觉得她依然有着令男人不可抗拒的魅力，男人依然会不惜一切代价地得到她。要明白你给这类人提供的不是另一种固定的关系、另一种压制，而是让他们逃离束缚、重获快乐的机会。如果他们被某种关系束缚着，也不要灰心：先前的承诺只是你成功诱惑的绝好陪衬。如果你的目的是想诱惑对方与你建立固定的关系，那你最好把这种想法掩饰起来，并且要明白这也许不会实现。浪子与妖女天性就不忠诚，你因唤起他们尘封的情感而魅力无限，之后，你就要承担他们对情感不负责任的后果。

失意的追梦人在孩提时代，这类人的大部分时间在孤独中度过。为了自娱自乐，他们渐渐营造了充满幻想的生活，通过读书、看电影或其他大众文化娱乐方式陶醉自己。随着年龄的增长，他们美丽的幻想与现实越来越不和谐，于是他们便对自己的生活感到失望。在恋爱婚姻中，这种失望尤其明显。他们梦想遇到浪漫的英雄，梦想体验危险和刺激，而现实生活中的情人却有那么多人性的弱点，那么卑微琐屑。随着时间流逝，他们强迫自己妥协，否则就得独对孤灯了此残生。但是他们内心深处依然对高贵与浪漫无限神往。

这些人很好辨认。从他们读的书籍、看的电影，以及对那些敢于冲破现实约束体验激情人生的故事表现的盎然兴致中都可窥见一斑。从他们的服装选择、家居装饰中，也可以看出他们对浪漫或传奇的依恋。他们通常被乏味的婚姻所羁绊，他们随感而发的一些见解也会表现出他们的失望，泄露他们内心深处的强烈渴盼。

这些人是最令人满意的诱惑对象。首先，他们郁积了浓烈的热情、充沛的活力，只要你帮助他们将其释放，这些热情和活力就会投射在你身上。他们还有着丰富的想象力，对暧昧暗示、浪漫信息的微妙传达会做出最积极的反应。你只需掩盖你性格中不太奔放、缺乏激情的那一面，满足他们的些许梦想，他们就会认为得到了体验激情的机会，尝到了被白马王子殷勤相求的滋味。只要满足他们的些许梦想，他们便会用想象填补所有的空白。你要不惜一切代价，决不能让现实打破你营造的幻觉。只要你略微流露出琐屑和卑微，他们就会弃你而去，从而让你陷入更痛苦的失望之中。 UaQZP6C]的 T600A7R 的

骄奢的“帝王” 这些人是典型的被过度溺爱的孩子。父母们把他们当成掌中珍宝，满足他们的一切需求及欲望——无休无止的享乐、成堆成堆的玩具——只要能让它们快乐，哪怕这种快乐稍纵即逝，父母也会倾尽所有。当别的孩子都学会自己寻找快乐，发明游戏、结交朋友时，这些骄奢的“帝王”却觉得其他人都该尽心尽力让他们快乐。因为被惯坏了，因此他们长大后，没有父母再娇惯他们的时候，他们便觉得烦躁不安。于是他们开始寻找各种各样的快乐，走马观花般的移情别恋、变换工作、更换居所，用以抵挡枯燥的生活。他们从不建立固定的关系，因为固定的关系就意味着枯燥乏味。而这种变幻不定的生活方式最终也令他们厌倦，并且为之付出很大的代价——工作问题、一长串无终无果的罗曼史、遍及全球的朋友——这些骄奢“王子”或骄奢“公主”其实是在寻找一个人，一个像父母那样的人，一个能给他们无限娇宠的人。

要引诱这种类型的人，你首先要能提供多种多样的娱乐方式——参观陌生的地方，体验新奇的经历，品味奇特的风格，观赏奇美的景象。你要保持神秘感，用你性格中未知的一面给对方带来不断的惊喜。变幻不停是关键所在。一旦骄奢的“帝王”上钩，事情就简单多了，因为他们很快就会完全依赖你，你也会轻松许多。只要这些人在小时候没有被娇宠溺爱到过于难相处、过于懒惰的地步，他们就是绝佳的诱惑对象——他们会对你无比忠诚，就像小时候对

待父母一样。但是要让他们如此信赖，你还要不断努力。如果你渴望与他们建立一种持久的关系，也要把想法先隐藏起来。给这些骄奢“帝王”提供长久的安全感会让他们惊恐失措，奋而抗之。这种人可以通过他们乱糟糟的过去辨认出来——不停地变动工作、旅行、短暂的恋爱，还有他们的贵族气质：不管他们来自什么阶层，都带有这种气质，因为他们从小就是被当成帝王看待的。

新式的正经女人在性关系上中规中矩的人如今依然存在，尽管不如过去那样常见，而规矩不单单只对性而言。一本正经的人通常对外表过于重视，总是想着什么样的举止才能让大家赞赏，让社会接受。正经女人严守规矩，从不越界，因为她们最在意社会的评价。从这一点来看，拘谨正经还同以前一样普遍，因为还是有许多人过分在意别人的看法。

新式的正经女人对于是否良善、是否正直、是否有政治敏感性、是否品位高雅非常重视。而新式正经女人有一个共同点，就是在内心深处她们对那种带有负罪感的逾矩的快乐深感刺激和好奇。正因为惧怕这种强大的吸引力，她们才采取极端对立的态度，变得中规中矩、无比端庄。她们愿穿颜色单调的衣服，从不冒险谈论时尚。对那些敢于冒险、不够端庄的人她们极易去批评。她们沉溺在单调枯燥的生活中自得其乐，因为这种生活可以扼制她们内心涌动的激情。

新式的正经女人用一本正经的端庄暗暗压制心中的情感，其实却很渴望越界。在性关系上过分拘谨的人是浪子与妖女首选的诱惑对象。同样，新式的正经女人也很容易被那些顽劣不羁、充满危险的人所引诱。如果你渴望征服这样的新式正经女人，就别把她们的批评当回事。那些批评只表明她们被你深深迷惑，你占据了她们的心。事实上，给她们机会让她们批评你，甚至让她们试着改造你，恰恰是诱惑她们的好办法。当然她们说什么你都不要在意，关键是你有了和她们相处的借口——只要与她们不断接触，这些新式的正经女人就会被诱惑。事实上，这些人不仅是绝妙的诱惑对象，而且还会给你充分的回报。一旦你把她们的的心打开，帮她们赶走那些假正经的思想，她们的心就会被热情和活力充盈，她们甚至会令你神魂颠倒。她们目前也许与那些同样呆板、同样乏味的人生活在一起——没关系，别灰心。她们只是睡着了，等着被人唤醒。

被挫败的“明星”我们都渴望被关注、被崇拜，然而对大多数人来说，这种渴望稍纵即逝，很快就会烟消云散。而那些被挫败的明星所面临的问题是，他们曾一度成为人们关注的焦点——也许他们美丽出众，也许魅力无穷，也许曾经是运动员，或是有什么其他天赋——但是一切已是明日黄花。他们似乎接受了现实，但是那些闪耀的记忆却很难化作烟尘。一般说来，在礼让有加的社会中，在工作场所，总想成为别人关注的中心，总想出人头地的人很不受欢迎。因此，为了与别人和睦相处，这些被挫败的明星学会压抑自己的欲望。然而他们又因为感到没得到应有的重视而心生怨愤。在一些未设防的时候，你可以辨认出被挫败的明星：如果在一些公共场合突然受到大家的一些关注，他们会变得容光焕发；在谈及过去的荣光时，他们眼中闪着光彩；或是饮酒稍多，便兴奋异常。

引诱这类人非常简单：只要让他们成为被关注的中心便足矣。跟他们在一起时，让他们觉得自己像明星一样，而你则心甘情愿地躲在他们的光芒中。设法同他们交谈，尤其引诱他们谈论自己。在公开的场合，要掩盖自己的光彩，让他们在你的衬托下显得无比可爱、无比耀眼。也就是说，让他们扮演魅力无边的明星。诱感受挫的明星，你会收获无比热烈的情感。他们会对你充满感激，因为你让他们尽展光芒。他们当初被挫伤得多重，被压抑得多深，那么在摆脱这种痛苦后，他们便会释放出同样程度的情感，这些情感会全部投射到你身上——他们疯狂地爱上你。如果你自己也有这种明星潜质或炫耀倾向，那么最好避开这类人。因为你这种倾向迟早会释放，届时你们之间的竞争会使你们两败俱伤。

稚嫩之人稚嫩的人与平常的天真青年的区别是他们有着致命的好奇心。他们对这个世界毫无经验，毫无认识，只是道听途说地有些了解——通过报纸、电影、书籍等。他们觉得天真是个负担，他们希望被人带进这滚滚红尘。每个人都觉得他们甜美单纯，只有他们自己知道并非如此——他们并不是人们想象中的天使。

诱惑稚嫩的人很容易，但是要做得出色，需要点技巧。稚嫩的人对成熟、有经验的人颇感兴趣，尤其是那些带点堕落邪恶的人。可是这种感觉过强又会让它们退缩胆怯。最好的办法是让他们感觉你什么品质都有。有时候你表现得像个孩子，爱玩爱闹。同时，你又明确表现出你隐藏着更深的性格，甚至是那种邪恶的东西。你不仅要在性问题上诱导稚嫩之人，而且要让他们有更多的体验，让他们了解新鲜的思想，向他们介绍新奇的地方，对他们展示既平淡无

奇又充满暗示的世界。不要让诱惑变得肮脏丑陋，要让一切充满浪漫色彩，甚至让生活中阴暗邪恶的一面也充满神秘与奇妙。年轻人都有自己的梦想，因此最好在引诱过程中充满美感。诱惑性的语言对稚嫩者来说同精于细节一样有效。刻意的渲染与夸张的表现都能取悦他们敏感的心灵。他们没有经验，看不透事情的本质，因而会被这些小伎俩轻易迷惑。

有时稚嫩之人也有判断能力，对世界的本来面目略有了解，然而他们却表现得非常天真，因为他们知道天真对年龄大些的人很有诱惑力。这些人虽然稚嫩，但却扭捏作态——他们知道自己在玩什么把戏。不过他们依然稚嫩。他们也许不像那些纯粹天真、没有经验的人那样好哄，但是诱惑他们的方法基本一致——表现得既天真又邪恶，你就会把他们迷倒。

征服者这种人有着自己难以控制、别人难以想象的充沛精力，他们不停地想要征服别人、战胜阻碍。这种倾向仅凭外表常常难以辨别——他们在公共场合表现得似乎有些害羞，甚至还有点拘谨。因此在工作 and 相互的接触中，不要注意他们的语言和表现，要看他们具体做什么。他们热爱权力，而且会想尽办法得到它。

征服者感情充沛，但他们的感情只是在奋勇努力的时候才爆发出来。若与他们谈情说爱，最忌讳的就是主动投怀送抱，让自己轻易就成为对方的猎物。他们也许会利用你的弱点与你缠绵一时，但很快他们就会弃你而去，让你独自品味悲伤。让他们知道你已为他们神魂颠倒之前，最好给他们机会，让他们表现出自信和勇气，展示出征服你的决心，让他们好好追逐一番。你要表现得难以接近、脾气阴晴不定，或是偶尔卖弄风情，这都是些有效的手段。不要被他们的进攻和激情吓倒，事实上，你的勇气恰恰体现出你的优势。适当捉弄他们，让他们像头公牛一样前后奔跑、左冲右撞。最后他们总会软下来，变得驯顺有加，就像拿破仑最终被约瑟芬征服。

征服者一般都是男性，不过也有许多征服欲旺盛的女人。安德烈亚斯·莎乐美和娜塔莉·巴涅都是有名的女性征服者。女性征服者同男性征服者一样，也会屈从于善于调情的人。

崇尚异国情调的人大多数人都对异国情调感觉很刺激、很有趣。而异国情调崇拜者与大多数人的不同之处就是他们对异国情调感兴趣的程度——对异国情调的向往会左右他们生活中的一切抉择。事

实上，他们内心空虚，有很强的自我厌恶之感。他们不喜欢他们生长的地方，不喜欢自己所属的社会阶层，不喜欢自己的文化。归根结底，他们不喜欢他们自己。

这些人很容易辨认。他们喜欢旅行，家里全是从异国他乡弄来的物品，他们崇拜这种或那种外国文化中的音乐和艺术。他们通常有很强的反叛意识。很显然，要诱惑他们，就要让自己成为充满异国情调的人——如果与其他种族、其他背景丝毫没有关系，表现不出任何异国风情，那也不必烦恼，让自己显得有些奇异特别、不断带给他们新鲜刺激总是能够办到的。你的服装、你谈论的话题、你带他们去的地方，都要显出与众不同之处。在某些方面稍作夸张，他们就会用想象填满空白，因为这种类型的人很容易自我蒙蔽。然而，异国情调崇拜者并不是很好的诱惑对象。不管你把自己打扮得多么奇特，他们都会很快失去兴趣，再渴求新的刺激。为了抓住他们的心你必须不断努力，他们潜在的不安全感也会使你如履薄冰。

这种类型还包括那些陷在愚蠢僵死的婚姻中、陷在枯燥乏味的工作中或是闭塞守旧的城镇中的男男女女。这些人是因为环境，而不是由于个性中的神经质才渴望异国风情。相对于那些自我厌恶的人，这些人更是更好的诱惑对象，因为你能使这些人暂时摆脱压抑他们的环境。可是世上没有人能使那些崇拜异国情调的人逃离自我。

戏剧女王有些人的生活中必须不断地有戏剧性事件发生，这是她们抵制无聊情绪的手段。因此诱惑戏剧女王，最大的错误就是给她们提供稳定感和安全感，这只会让她们逃得无影无踪。很多情况下，戏剧女王喜欢充当牺牲品的角色。她们需要有事情让她们抱怨，她们需要痛苦，痛苦是她们快乐的源泉。跟这些人在一起，你得乐于而且也能够给予她们所渴望的那种精神虐待。这是唯一能让她们心服口服的方法。只要你表现得温雅礼让，她们便会伺机吵闹，或是离你而去。

只要知道有多少人曾经伤害过她们，有多少悲剧和伤痛曾经降临在她们身上，你就可以明白对方是不是这类人。她们中的极端分子可能是不可救药地自私，对诱惑毫不动心。可是她们中的大多数相对来说不会给别人带来什么伤害。而且，只要你能忍受暴风骤雨般的狂飚生活，她们还是不错的诱惑对象。如果因为某种原因，你希望能与她们携手一生，你就要不断地在你们的关系中注入戏剧性的成分。对有些人来说，戏剧人生是令人激动的挑战，是使彼此间

的关系不断更新的源泉。然而，你要明白与戏剧女王的关系一般说来是转瞬即逝的，这种关系同时也会使你的人生多多少少变得像一出戏。

老学究这类人不论碰到什么都不可避免地要进行条分缕析，然后做出判断。他们的头脑过于发达，思维过于频繁。甚至在谈及爱情与性的时候，他们也要用伟大的思想去分析。他们如此精密地发展了自己的头脑，却牺牲了自己的肉体。这些人大多肉体感觉迟钝，不过缜密的思维和精准的大脑使他们得到了安慰。他们的谈话引经据典，乏味无比——你根本不知道他们在说什么，不过你却能感觉到他们瞧不起你。他们其实希望摆脱这种精神枷锁，不要任何理性分析，只获得纯粹的肉体快乐，但他们自己无法做到。这些学究通常会与其他学究，或是与比他们卑下的人建立婚姻关系，可是内心深处却对那些具备肉体魅力的人深深着迷——比如说浪子或妖女。

学究们是很好的诱惑对象，因为在他们无比高的智商之下，是令他们寝食难安的不安与焦虑。让他们感觉自己像唐璜、像塞王，哪怕只是微微有所感觉，就能让他们臣服在脚下。他们中多数都有受虐倾向，只要你激起他们沉寂多年的感觉，这种倾向就会表现出来。你使他们逃离了理性思维，而且要尽量使这种逃离彻底决绝——如果你本身也有理性倾向，一定要掩藏起来，因为这只能激起对方的竞争欲望，从而使他们回归理性。让你的学究保持在理性思维上的优越感，让他们评判你。他们这样做不过是想掩盖这个真相——你是真正的控制者。因为你给予了他们从没得到过的东西——肉体刺激。

美人从很小开始，美人就是他人凝视的对象。人们渴望睹其芳容的欲望既是她的魅力之源，也是她的痛苦之源——她总是担心她的魅力会消退，不再吸引别人的目光。如果她能更真实地看待自己，就会觉得只因为美貌而受人崇拜无聊乏味，从而倍感孤独。很多男人会在美人面前自惭形秽，更愿意遥寄爱慕之情。有些人被吸引过来，但绝不是为谈话而来。美人们忍受着深深的孤寂。

因为美人有着太多的缺憾，所以相对来说很容易诱惑。如果诱惑成功，你得到的将不仅仅是一个人人羡慕的珍宝，而且还是对你无比依赖、百依百顺的伴侣。要想成功，最重要的是赏识其他人都忽略的方面——她的聪慧（很多时候美人比别人想象得要聪明得多）、她的才能、她的性格。当然你必须崇拜她的身体，否则她会

感到焦虑不安。因为她知道这是她力量的源泉，而且她深深依赖这种力量。不过你也要崇拜她的思想和灵魂。对她才智的赞赏会让她格外开心，会驱散她的疑虑和不安，让她以为你绝不是为她的美色吸引，而是更在意她的本质。

因为美人总是被关注，因此容易变得沉默被动。其实在她驯顺的外表下，是她深深的失望。她希望更加积极主动，能够追求自己向往的东西。这时候就要稍微吊吊她的胃口了：在你对她顶礼膜拜的同时，也要表现出一些冷漠，吸引她追求你。把她训练得更积极，你就会拥有绝佳的对象。唯一不尽人意的地方是她太深太重的忧虑不安需要你不断地关注爱护。

老顽童有些人拒绝长大。也许他们怕年华老去，怕死亡的来临，也许他们对童年的时光极度依恋、极度渴望。因为讨厌责任，所以他们努力把一切都看成是游戏、娱乐。这些人在 20 岁时很迷人，30 岁时很有趣，可是到了 40 岁时，他们的一切魅力都将化为云烟。

老顽童不希望自己的伴侣像他们一样也是老顽童，尽管这样的结合似乎能使他们的生活更加嬉闹快乐。这一点也许出乎你的想象。老顽童需要的不是与他争抢的人，而是成熟之人。如果你想诱惑这样的人，你就一定要表现得有责任感，沉静严肃。这的确是诱惑过程中较奇怪的招数，但对这些人很有效。你要表现出老顽童那种年轻的精神风貌（如果你果真如此会很有帮助），能与他们契合，但同时又是个宽厚的成年人。因为有自己的责任心呵护，顽童可以自在地玩耍。要把充满关爱的成年人形象演绎到极致，绝不对他们的行为指指点点，这样他们就会深深爱上你，依附你。老顽童初看起来很可爱，但是像所有的孩子一样，他们通常有潜在的自恋情结，这使得与他们在一起的快乐感觉颇受影响。你应该把他们当作短期的快乐玩伴，或是你受到挫伤的母性（父性）本能的短暂宣泄。

救助者我们常常被那些软弱无助的人所吸引——他们的忧伤、他们的苦恼实际上都很有诱惑力。然而，还有一些人更甚一步，他们似乎只对那些充满痛苦、麻烦缠身的人感兴趣。这看上去颇为高尚，但是救助者通常有着复杂的动机：他们敏感多情，的确想给别人提供帮助。同时，解决他人的困难能让他们品尝到力量的滋味——这使他们觉得高高在上，能控制一切。而且这也是使他们忘记自己的痛苦与烦恼的好方法。你会从他们表现出的深深的同情认出他们——他们善于倾听，会让你敞开心扉，诉说心中的苦恼。你还可

以看看他们的经历，他们大都曾与孤立无援、身陷窘境的人交往过。

救助者也是很好的诱惑对象，如果你喜欢被人关爱、被人保护的感觉便会更觉理想。如果你是个女子，那么就把自己打扮得像个懵懂少女，让对方拥有男人们都向往的机会——表现得像个骑士。如果你是男子，那么就扮出面对残酷的世界不知所措的样子，女性的救助者会用母性的关爱将你包围，同时她自己则因为比男人更强大、更有能力而倍感满足。淡淡的忧郁和哀伤不仅让男人着迷，同时也能吸引女人。把你的弱点放大，但不要通过明显的语言和手势而体现——让对方感觉你无人怜爱，你曾有过那么多令你黯然神伤的恋爱，你的生命中有那么多伤痛。提供机会让对方帮助你，救助者便会被吸引过来。你只要表现得总是楚楚可怜，你们的情感就会一直保持浓厚。你也可以表示需要道德救助：你很坏，你做过一些坏事情，你需要他伸出既严苛有力却又充满关爱的双手。在这种情况下，救助者会有道德上的优越感，同时也会因与不道德的人联系在一起而充满难以言说的激动。

纵情享乐者这类人生活优越，享受过不尽的欢乐。他们拥有或者曾经拥有不尽的财富供其享乐。他们看起来有些愤世嫉俗，乏味厌腻，而在这种看破红尘的外表下，掩盖的却是他们不轻易示人的多愁善感。纵情享乐的人是完美的诱惑者，而能够诱惑他们的只有一种人——天真纯洁的少女。随着年龄的增长，他们越发渴望失去的青春，怀念早已远去的天真，于是他们开始艳羡依然年轻单纯的女孩。

如果想诱惑这类人，你当然需要青春年少，至少要保持纯洁的模样。这其实很容易——表现得你对滚滚红尘一无所知，你依然像个孩子一样看待世界。对他们的优越性表现得毫不在意也很有效：纵情者觉得追求别人是件充满刺激、令人快乐的事。你还可以表现得不喜欢甚至不信任他们，这会让他们备受刺激、豪情顿起。只要表现得对他们毫不动心，你就能控制这些不安分的人。因为你代表他们逝去的青春，你本就应该高高在上，让他们臣服于你。他们其实乐意对你臣服，因为他们心中的浪漫情怀已经被压抑了太久，因而一旦爆发，便不可收拾。所以千万不要早早投降，不要降低姿态。

偶像崇拜者每个人的内心都有缺憾，而偶像崇拜者的内心比多数人更加空虚。他们对自己很不满意，因而在世界上寻找能让他们崇拜、能填补他们内心空虚的人。他们常会对纯精神的思想、值得奉献的事业产生浓厚的兴趣。把身心扑在某些高尚的事业上，他们便会忘记自己空虚的灵魂，忘记对自己的不满和失望。偶像崇拜者很容易辨别——他们把全部精力都献给了某项事业或某种宗教。他们不断变换崇拜的偶像，一年一年不停地寻找。

诱惑这些人的办法很简单，就是要成为他们崇拜的对象，以代替他投入全部身心的事业和宗教。首先你要表现得对他们的精神理想表示理解，加入他们崇拜的行列，或是向他展示新的事业，最后你就会成功取代他原来的偶像。跟这些人在一起，你一定要掩藏自己的缺陷，至少要让自己散发出神圣的光彩。平庸寻常只能让自己与他们擦肩而过。表现出他们日思夜想的品性，他们就会慢慢爱慕你，崇拜你。把所有的事情都赋上崇高的色彩，让浪漫与宗教一起闪耀光芒。

引诱这些人时要记住两件事：首先，他们的思维异常活跃，因而很容易起疑心。因为他们本身缺乏身体的刺激，也就是缺乏运动，而身体运动会让他们心旷神怡，因此带他们运动：爬山，辛苦地划船，甚至性也是有效的手段。但这需要付出极大的努力，因为他们的大脑一直在不停地运转。其次，他们因为自我感觉不好而痛苦。不要试图帮他们建立自信，他们能识破你的企图。而且他们有着根深蒂固的自我认识，你的赞美根本不起作用。你得让他们崇拜你，而不是你崇拜他们。在短期内偶像崇拜者是很好的诱惑对象，但是他们会不停地寻找，这种寻找会最终导致他们弃你而去，转而投向新的偶像。

感官主义者这种人的与众不同之处不在于对快乐的追求，而是他们过于活跃的感觉系统。有时候他们的外表就能表现出来——他们热衷于时尚，对颜色风格都很在意。而有时这种特性表现得更微妙——因为他们过于敏感，因此通常非常羞怯，从不愿意引人注目、自我炫耀。从他们对环境的敏感程度便可以轻易把他们辨别出来。比如说，假若房间内没有阳光，他们会觉得不可忍受；见到某种颜色他们会突然情绪低落；闻到某种味道又会激动不已。他们似乎生活在极度强调感官体验的氛围中（可能视觉除外）。因此，感官主义者所渴望的是能有更多的感官体验可以细细品味、慢慢赏玩。

诱惑他们的关键就是从他们的感觉入手，带他们去一些美丽的地方，对细节倍加关注，让他们沉浸在奇丽的景致中，当然肉体诱惑也必不可少。感官主义者就像动物一样，可以用颜色和味道作诱饵吸引他们。吸引他们感官的物体越多，他们就越会感觉神思摇荡、情柔意软。诱惑感官主义者不仅非常轻松，而且很快就会见效。为了让他们保持兴趣，你可以一遍又一遍使用相同的策略。当然，适当做些变化才是明智之举——即使本质不变，具体措施也可稍作调整。克莉奥帕特拉就是通过这种手段征服了根深蒂固的感官主义者安东尼。这类人是最佳诱惑对象，因为一旦你满足他们所需，他们便非常温顺可人。

孤独的领导者位高权重的人其实和普通人没什么区别，不过人们对他们敬重仰慕，而人们的这种态度对他们的个性产生了极大的影响。身边的每一个人都对他们曲意奉迎，都想从他们那儿谋取好处、牟得私利。这使得他们疑心重重，顾虑重重，有时表现得态度强硬、言语犀利。不过，这样的外表并不是他们真实的自己——孤独的领导者也渴望被诱惑，渴望有人帮他们驱散孤独，令他们心醉神迷。问题是许多人都畏缩胆怯，不敢尝试，或者使用的策略——如奉承、媚惑——他们早已司空见惯、鄙夷不屑。要诱惑这类人，最好要表现得与他们平等，甚至比他们优越——他们从来没体验过这种感觉。如果你对他们率性直言，他们会认为你很真诚，因此受到触动——你一定要诚实，哪怕冒一定的风险也要如此。让他受点刺激、尝到痛苦之后，赶紧递上软语温言，这些孤独的领导者的情感就会被唤醒。

这是最难诱惑的类型之一，不仅因为他们多疑，更因为他们的头脑中充斥着忧虑与责任。他们的头脑中几乎没有诱惑的位置。因此你要有耐心，而且要机智敏锐，要慢慢地把你的思想灌输到他们的头脑中。一旦成功，你将会获得巨大的回报，因为他们饱尝孤独的滋味，会渐渐地把你当成最大的依靠。

性别迷乱者所有人的性格中都既有男性特点又有女性特点，但是大多数人都会强化、显露被社会普遍接受的一面，压制不被接受的另一面。性别迷乱的人却认为把性别势不两立地分开令他们无法接受。而他们常被看作是受到压抑或是隐而不露的同性恋者，其实这是一种误解。他们身上的男女两性的特点会相互转换。因为这种变幻要是表现出来就会让其他人惊慌困惑，因而他们便学会了压抑这种变幻，有时还会使其中一种走向极端。事实上，他们很喜欢在

两种性别之间来回变幻的感觉，很想能让两种性别都得到充分的展示。很多人都属于这种类型，但表现得并不是很明显，比如一个有着男人般精力的女人，一个对审美极有兴致的男人。不要试图寻找更明显的特征，因为这类人会把真正的自己隐藏起来，把这种性别迷乱的特性严严实实地包裹起来。

性别迷乱者真正寻找的是一位来自异性的而且性别同样不确定的人。让他们在你面前感到轻松，流露出他们性格中被压抑的一面。假如你有这种癖好，建议你诱惑异性当中有相同倾向的人。这样，两个人被压抑的情感都可以被对方激发出来，而且突然之间就获得了探寻一切双性世界的通行证明，再也不怕别人的非难评判。假如你不是性别迷乱的人，最好不要招惹他们。你只能使他们深感压抑，倍感不适。