

[推荐]阿卡得米爱情学院

“阿卡得米”是一个吓死人的词，源于公元前 387 年柏拉图在雅典城外办的一所学校。阿卡得米出了亚里士多德这位西方科学之父后，这个词只有国家科学院才敢用。用在这里有哗众取宠的意思，而我本意更希望它能吸引感情达淫进来传授知识。

无论何时战争与爱情都是人类的两大主题，君不见 MOP 快被小 P 男小 P 女的眼泪淹没了？作为过来人，说说对爱情的理解和感悟成为与自身利益相关的责任。

我一直相信一个道理：真正的知识是民间流传的；它不会写在黑板上，亦不会出现在书本中。

提一个简单的问题：什么时候开始恋爱才对？你在书本上找不到答案。初中时你的老师告诉你：早恋是不对的。高中时你的老师告诉你：我们大学是花园，人生的另一半得去哪里找。大学时你的老师告诉你：先立业，后成家。只有坚实的物质基础才能保证爱情的芬芳。现在你毕业了，为生计忙碌着，身边再没有一个合适的人选。如果你是 MM，那么随便嫁出去不难。如果你是 GG，那么我告诉你：你已经成为一个光荣的准光棍，我们全体男同胞感谢你为大家作出的牺牲。

你是否愿意坐下来端正态度听我说些废话了呢？态度很重要。你大可抓住我说错了的一句话打错的一个字引经据典反驳我，得出我是 SB 这一结论。告诉你，我就是智商只有 85 的阿甘，就是《尘埃落定》里的那个傻子。这不重要，重要的是你能在我的话里明白一些东西，懂得一些道理。只有这样，你才能证明你不是 SB。世界上最好学的人都明白自己是无知的，世界上最傻的人才会认为别人比自己傻。如果你懂得这个道理，我们开始吧。

第一课 什么是爱情，它与喜欢有何区别？欣赏与好感是否是爱的前提条件。欣赏，好感，喜欢，爱情。此四者通常大家只在程度上区分，认为它们是链式结构。我要说这样的思维模式是错误的。对于每一样事物、情感，我们应该把它独立的看作一个部分加以分析和区别，最后再来找出它和其他有没有联系。而只简单把以上四者看着是程度上的递进，容易使概念模糊不清。

打破传统的平面思维后，我们重点讨论的是爱情，所以先把它揪出来作为主体。什么是爱情？我认为它分成两个部分：感觉和感情。

比方说我现在拿烟头烫你一下，你就知道这叫“痛”。痛就是一种感觉，而感觉的作用是给与承受者一种驱使。如果你向鱼缸里加一勺盐，你很容易看到这种驱使的力量。感觉是与生俱来的。就爱情来说又受到个人成长环境的影响：有的人能刺激到你，有的人刺激不到。

什么又是感情呢？再打个比方：你在街边捡到一只受伤的小猫。你抱它回家给它治好伤，于是它十分依赖你。这样几个月之后，它被你家隔壁的小 P 孩弄死了；你伤心欲绝。我们说你在这只小猫产生了感情。

严格的规定下。爱的产生必然是先产生感觉。一个美女（帅哥）出现在你生活中。她（他）的笑貌音容，一言一行对你产生了刺激，于是你有一个迫切的希望：“FOREVER WITH YOU。”

（其实我并不愿意用鸟语，“FOREVER WITH YOU。”是一个游戏的名字，中文译名是“心

跳回忆”也许这样的表达更容易被理解。)

感觉和感情之间不一定有因果关系，甚至不一定有关系。常人往往把爱情单一的看成感情，这是错误的。完整的爱情必须具备此两者。感觉的产生是很难的，而感情却可以培养出来。

拿《红楼梦》来开刀。宝玉 GG 见到林 MM 的第一句话就是：“这个妹妹我见过的！”这个就是感觉，是白玉作床金做马的贾府上下几百人都逆转不过来的感觉。这感觉的产生作者直接归结于缘份，要分析就俗了。它产生的前提在于：成长环境的相似，人生观世界观的相同，对诗词歌赋的造詣...等等等等，这样的两个人相遇，太过于巧合。太巧合那就是缘份，都是三生石上的旧精灵。关于我们这样不求甚解的态度，我在后面会顺便说说。

在此以后宝玉对黛玉和宝钗又同时产生了感情，然而他最终选择谁不问而知。假设没有林 MM 的出场，宝玉能不能拥有一份完整的爱情呢？世人认为答案是肯定的，而我抱怀疑态度。我们知道在中国传统礼教的束缚下，爱情和婚姻是父母之命媒妁之言。产生感情是一定的，有感觉却未必。

爱情就此产生两种残缺的模式：只有感觉的和只有感情的。你暗恋一个人，那是只有感觉的残缺。你们相敬如宾的走到了一起，那是只有感情的残缺。

一份只有感情的爱遇到一份有感觉的爱，结果会怎么样呢？大家可以搜索“N 年的感情输给 M 个月”这样的帖子。事实上从他们遇到那一秒，输就已经注定，剩下的时间都是多余。这就是说本性或者理智驱使每个人选择感觉，然后再培养感情。当然你们之间为什么没有感觉，有可能是从来就没有过，有可能是失去了。这个先不讨论

关于爱情就暂时说到这里。接下来说什么是喜欢。要明白什么是喜欢，那还得请出哲学的伦理学来。我说喜欢是一种自然主义的认知，是一种相互利用的关系。简单的说就是“好处”。这是你从以往的经验 and 理论中得出的。好比一个馒头对于一个饿鬼，一箱子 RMB 对于我。如你看到我的 ID，知道这是一个游戏的名字，你也喜欢玩游戏，于是你喜欢我。而爱则是非认识主义的认知。就是你认为好就是好，不需要什么道理。正如你看到了我的 ID 就莫名的讨厌。喜欢的感觉更容易源于欲望，而爱的感觉直接的来源于异性相吸。

应当注意的是：爱里面常包含得有喜欢，喜欢可以说成是爱的一部分，但绝不是全部。此两者可融合也可分开来。你可以单纯的喜欢一样东西，一个人，而并不爱他们。又比方说一个人拼命的追求你，你本来对他（她）没有感觉的。由于你得到他（她）种种好处，产生一种特殊的感觉，这样的感觉更多来自欲望和亏欠。我说你只是喜欢他（她）并不爱他（她），因为在更大的利益面前你会动摇，其原因在于你根本就没有为他（她）牺牲的意识。大家可以搜索“我该不该放弃他（她）”“我该选择哪一个”这样的帖子。

如果说爱与喜欢是存放在 C 盘 D 盘下不同的两样东西的话。欣赏和好感则是引导区的可有可无内容。此两者既不是爱情的充分条件，也不是爱情的必然条件。即使没有欣赏和好感你也会对某人有爱的感觉，即使有你也未必就会爱上某人。所以一个人对你说：“我很欣赏你。”或者：“我对你很有好感。”你千万不要想入非非。

由上你应该知道：爱情并没有所谓的境界，更不要说有什么最高境界。它首先只是一种感觉。

比如今天很冷。冷也是一种感觉。一个广州人出来被风一吹就叫：“好冷啊。”你不应该笑话他，更不应该认为北国千里冰封的那种才叫冷。如果你这样认为，爱斯基摩人就要笑了。如果爱斯基摩人笑了，火星人更要笑了.....绝对的冷只能无限的趋向于而不能实际达到。不存在谁的冷比谁的更真实。相同的，有了爱的感觉就是爱，并不存在谁的爱比谁的境界高。只能勉强做一个程度上的对比，然而考虑到个人的经历不同，这样的对比几乎没有价值。

关于不求甚解的态度。这是中国人特有的。在西方，人们习惯于先有哲学后有科学。他们任何理论都能系统的加以证明。我们不能，原因是我们认为人类在有逻辑思维的同时，已经有了科学，甚至是在那以前。一个老农民即使没有学过化学，看一眼土地就知道缺什么肥料；一个老水手即使没有学过天文，看一眼天空就知道会不会下雨。就是因为西方文化的侵入，我们很多“知识”失传了。我个人认为哲学不应该限制科学，理论不能制约经验。如同我这篇帖子，并不需要像论文一样规范，也能让大家明白我的意思。中国的神仙没有翅膀，至于他们为什么能飞？这不是重点。

下一课来简单讨论与爱情相关的人性。

说爱情就得说人性。只有当你对自己的本性有所认识后，才能真正的明白爱情是个什么东西。而当你的本性情欲与信仰理智不矛盾之后，不仅仅是爱情的成功，人生的成功也是必然的。

人类很早就开始试图认知自己。阿波罗神庙外面有那句著名的话：“人啊，你要认识自己。”我们的老祖宗老子也说过：“食、色，性也。”甚至爱因斯坦也加入这个行列来：“人的大脑如果可以认识本身，那它就复杂到了不可能被认知的地步。”

我们不需要那么复杂，只要简单的把本性情欲信仰理智统一到一个方向上就可以了。

首先你得知道人性是自私的，即使不是自私也绝不是无私的。人作为一种生物体作为大自然的杰作，必然先遵循一个原则：生存是第一性，求生欲大于一切欲望。如果不是这样我们就不可能进化——我们会把生存的机会留给更老更弱的同类。

你可能马上联想到“人之初，性本善。”以及共产主义。的确，我们有无私的人：比如黄继光，董存瑞。而且推行大无畏大牺牲的教育有其必要：人类有一种精神，超越了造物者本身。但是我说这种教育受了佛教的影响，最终你会达到无情无欲的境界。真的达到了就是本性与信仰的最高统一（无的境界）。你将不再有痛苦。（万一达不到，嘿嘿...）无论怎么说，这样的教育与爱情矛盾得太厉害。我们不能假设黄继光，董存瑞等看到今天的社会现状会不会后悔。不能假使他们有了爱情还会不会选择牺牲。他们是民族英雄，哪能容你YY？只好请一个虚拟的人物出来。

李寻欢。李寻欢是一个悲剧人物，他的一生是痛苦的一生。为什么痛苦？佛说：在于有贪念。李寻欢自己表示：“我能做到无欲无求，但做不到无情。”不想浪费太多笔墨为他感叹，我们容易看出：本性与信仰方向不统一就会痛苦；一方面他本性想和林诗音在一起，另一方面却是他所信仰的道德理智不允许他这么做。

作为一个普通人，我们没有那么强的意志控制住欲望。或者说今天的社会没有必要这样控制，也没有条件让你做这样伟大的事。一个典型的例子：马 GG。他一直用意志压抑着自己的欲

望，终有一天他发现他所相信的与他所经历的矛盾到了极点，于是精神支柱崩溃了。

记不得是谁说的：“人是卑鄙的动物，给他们翅膀他们也不会用来飞翔。”在生物界里，没有哪一种动物以虐杀自己的同类取乐，没有哪一种动物以同类的善良作为自身获利的基础。所以人类，其实比动物还要自私和卑鄙。我们统治自然界所谓的智慧，不过是我们更善于运用暴力。而我们对暴力的崇拜令人怀疑我们是不是地球的产物：亚历山大，恺撒，拿破仑，西特勒.....

你还有什么理由相信你的本性如同书上说的那样“纯洁”？正视你的本性，免于将来的痛苦。不要认为你爱一个人真的什么也不要。若你真的不求回报，那么最后你什么也得不到的时候就不要痛苦，不要后悔。更不能怨天尤人，认为这个世界不公平。你之所以觉得这世界不公平就是因为你从未正视过自己的欲望，导致最后欲望与信仰，梦想与现实产生了巨大的矛盾。

善是没有“善报”的，所谓的善报在你付出的刹那就得到了。简单的例子：你买了一斤苹果回家，回到家后有事先出去，再回来发现苹果被你父母吃掉了。此时你的心情是安乐欣慰的，这个就是你的回报。如果你站在那里等他们拿钱给你，我就说你无耻了。

你用这样要求“善报”的态度行善，就是伪善。你用这样的态度去爱一个人：你对他（她）好，你为他（她）牺牲。你的回报在你付出的瞬间已经得到，如果你要求他（她）最后还是对你好，喜欢你、爱你，那是没有理由的。你大可到处骂他（她）贱货，而我认为这并不能减轻你的痛苦。你嘴里说要给他（她）一切，而又希望他（她）永远的留在你身边，你这是比白日梦还要无耻的念头，早一点打消掉的好。希望他（她）永远在你身边，这没有错；错的是你自认为你是高尚的，你可以给予一切。

我无意指责这样的人。而这一课的主题就是要你从根本上解除这种痛苦，好好的认识你自己，不能改变你的本性就改变你的信仰。如果你想要一个人永远的留在你身边，你就直接这样去做好了。你想要的你应该说出来，努力去争取甚至是去占有，公明正大的去征服与猎杀。你做不到，你不下地狱谁下地狱？

没人气。下一课讲怎么追 MM 吧。

当你对爱情有一定认识对自己的本性有所了解后，接下来应该是认识对方。但我上一课许诺了讲讲我对追 MM 的心得.....辛苦点一口气写出来吧。

顺便说一下。我一直想写一篇“怎样追 GG”的帖子，以示男女公平。但是我没有这个经验硬要写的话就是纸上谈兵，空有理论没有实践是要害死人的。而且我认为这几乎不可能：追是征服与猎杀的过程，历来只有强者征服猎杀弱者；挟着泰山越过北海，非不为，是不能矣。历史上有没有成功的例子我不知道，看看我们文学达淫的想象：七仙女、白素真、聂小倩、黄蓉、任盈盈...她们都有共同之处：1 貌若天仙（或者就是天仙）。2 超越常人的背景和能力（甚至是法力）。3 高智商。这三点使她们成为一种人：强者。所以“怎么追 GG”这课有待女达淫来补充。

怎么追 MM？大家可以搜索一下这篇帖子：“教你怎样追 MM！不看后悔！是男生的话就帮忙 UP 【GG 狂入】”所谓外行看热闹内行看门道，这篇帖子我一看就是特有经验的老流氓写的，大家可以先去观摩学习。另外有几篇“一个 MM 写的教你如何追 MM”，“一个 MM 告诉想追她的男生的”这些个就是纸上谈兵胡乱 YY 出来的，几乎没有可取之处。怎么拒绝别人的追求。

普通 MM 遇到追求者就像遇到一只拿鼻子往她身上蹭的小狗一样。如果他足够可爱，那么她就允许他多在她身边留一会儿。如果他不可爱甚至很凶恶，她就想冲他鼻子来上一拳。也就是说普通的拒绝就是要打击到他，让他知难而退。然而这样的方法效果并不明显，他过段时间还是又来缠着你。为什么？

我借用金庸大侠对武功的研究来说明一下。

这样的拒绝是把他和你对立起来。老是想怎么拒绝、怎么打击他让他死心，这是一个意志上的较量。先不说男女谁比较强，他追到你则得到一切，追不到也不损失什么。而你拒绝他你得不到什么，答应他你不损失什么。明显的，他追到你的意志要比你拒绝他的意志强太多。此力欲去，彼力欲来。两力相较，大力胜。

金庸说了：比这种更高明的是四两拨千斤之法。就是不和他正面对抗，而是把他的力量往于你有利的方向引导。比如做朋友。但我要说一点：四两能拨千斤关键在于千斤之力方向不够坚决。遇到郭靖的降龙十八掌谁拨得动？也就是说这样的曲线拒绝方法只合适用在小 P 孩身上，因为他们会觉得做不成恋人做朋友也好啊。而遇到我这样不达目的誓不罢休的老流氓，有著名的袜子理论：要么得到一双，如果只有一只宁愿不要。而且千斤反过来拨你的四两，做了朋友更利于我再进一步。

天外武功：一点机会都不要给他，连被拒绝的机会都不给。见都不要让他见到，惹不起总躲得起。但是这样的方法你会很累，而且容易入“魔道”。不给别人机会也就是不给自己机会，一旦你成习惯，遇到不喜欢的人你都会逃避。但是生活本身要求你和各种讨厌的人打交道，有的人你根本躲不开：比如你的上司。你只能换一个工作，这样老是逃避你就失去很多机会。

金庸又说了：“你瞧这山峰：他自屹立，千古如是。大风从西来、暴雨自东至，这山峰既不退让，也不故意和之挺撞。”这样的拒绝方法就对了。他追不追你那是他的事，你受不受影响是你的事。该做什么你还做什么。有招就有破绽，你不出招就没有。一门心思想打击他其实是给他机会让你感动。不把对方放在对抗的位置，给人的感觉就是滑不溜手无处着力。再多的精力投入进去你一点反应都没有，时间长了 GG 自然就消耗不起，而且由于你没有反应 GG 的意志也开始动摇。——谁会老拿头去撞墙呢？这个方法和上面的避免接触综合使用，集正邪武功之大成于一身。有史以来的交际花都会这一手。

我就遇到过这样的 MM。有一天我说：“我喜欢你。”她说：“我也喜欢你。”我说：“我是认真的。”她说：“我也是啊。”.....她从没有打击过我，但她也从没有答应过我任何事。无论我用什么方法都不能改变她这样的态度，我在她心里连个零都不是，根本就不存在。我认识她三年了，今天我和她的关系和我刚认识她的那一天毫无区别。

遇到这样的 MM 老流氓是一点办法没有的，我们都说：你不知道她是太傻呢还是太聪明，

想得到这样的 MM 唯一的办法就是 QJ 她。当然 GG 要是用强那他就不是一个追求者。我们要讨论的就是怎样防暴了

追的大前提。

追是一种运动，或者说是一种游戏。我这么说包含几层意思：1 重要的在于参与。2 重要的在于过程。3 遵守规则，愿赌就要服输。我常把它比喻成跳舞，你邀请对方，对方有权利拒绝你。如果对方同意了，那么你应该更重视对方的感受而不是你的。在这个过程中使彼此都得到快乐。不管你是男是女、谁先邀请谁这个问题大可不必在意。

有人非常在意这个追的动作，认为去追就必须是真爱，追就必须报着天长地久的心态。还有人觉得真爱应该顺其自然，单方面的穷追猛打是不道德的。我们不勉强观点的统一，我仍然强调一点：“追”这个动作与“追”这个过程与真爱没有必然联系，与伤害没有必然联系。实际上真爱反而不会给你去追求去占有的欲望，你更愿意做的也许只是一辈子悄悄的照顾着她。

你追一个人可以是出于不能自制的爱，可以是出于错过太可惜的喜欢，也可以出于仅仅是太无聊了。无论出什么目的只要你不是成心去玩弄别人、欺骗别人都不该被 BS。你能让彼此快乐，而且你们都能在这个过程中得到锻炼变得成熟，于她于社会又有何损？

还让我们犹豫的就是怕耽误了别人也耽误了自己。这里我觉得有必要说说什么叫珍惜。上天给你一个笔记本，让你记录你所经历的。每个人都告诉你：青春这一页最宝贵，你一定要珍惜。于是你迟迟不肯动笔，怕你难看的字迹玷污了这一张纸。然而时光不会为你停留，多年后你才发觉你的生命中永远有一页空白，这空白远比别人那写满幼稚笔迹的青春更让你悔恨

一 知己知彼，百战不殆。最基本的不是准备

工作，而是对异性的了解。

大家都有自己心仪的追求对象，而我为什么还要提出来说一说呢？常人都有自知之明，不会爱上比自己条件高很高的人。如同我这样的穷人不会对奔驰宝马有非份之想——想都不会去想。但是常人又都追求自己的利益最大化——一千块买个手机还挑三捡四的。这说明人的理智可以在一定程度上控制情欲。你现在心仪已久的那个人，不是最好的却是最合适你的。

如果你没有经验的话你很难追到那个最合适你的人。而且在青春期以后常人接触的异性越来越少。于是我说你得暂时忘记她，从了解难度低的 MM 开始。

哪些 MM 难度低呢？恐龙？并不是恐龙的难度就低。有句话叫人不知脸丑，马不知脸长。恐龙的难度相反比较高，尤其是食肉的暴龙，接触她的难度还在美女之上。难度主要由性格决定，长相倒还在其次。如果听我分析，你会得到美女难度比较低的结论。先闭上你的嘴听我说：一开始选择美女是不明智的，主要在于你的心理承受能力还不足。

说难度也要考虑你自己的性格，两个人性格相近相处起来就自然比较容易。我不做具体分析了。总之你找一个不让你觉得脸红心跳腿软，能在她面前谈笑自如的 MM 开始做训练吧。

这样的 MM 多是你经常遇到的人：同学，同事，邻居等等。这一步不是叫你就开始追了，你得先对 MM 这种宝贵的资源有感性和理性上的充分认识。在关系好了以后，你可以短信骚扰一下，口头调戏一下，做点小规模的军事演习。注意不要越轨，因为这些你最先认识的 MM 还是比较重要，她们将是你精神上的支柱。如果有一天你在“外面”输了全世界，这些最普通的异性朋友也许能帮你重新站起来。——她们提供的心灵动力是你那些铁哥们不能相比的。

这一节主要强调：1 如果你对异性没有一定认识，想追求自己喜欢的人几乎不可能。我们常见有小 P 孩整天问别人怎么追 MM 怎么追 MM？.....连字词句都搞不清楚就想学别人行云流水的写作，可叹可笑（我是在说我）。2 异性朋友很重要，一个成功的人异性朋友往往多于同性的。还是那句话：一个成功男人背后至少有一个女人，而一个成功女人背后有一群男人。

PS： 顺便说为什么美女难度比较低。我们知道长的漂亮可爱的孩子能得到更多的关爱。所以美女 从小就是在一个“爱”的环境长大的，她们眼中的世界要单纯美好一些。就其性格也多为活泼开朗，容易接触。其次美女与异性接触相关的经验比恐龙要多得多。也许你喜欢没经验的 MM。但是你要知道：这样的 MM 最大的特点是对异性有着强烈的抵触情绪，她们的紧张和逆反心理会给你莫大的阻碍。

定义下恐龙。朱德庸说过：一个女人如果没有性感那么她该有感性，没有感性就该有理性，没有理性最起码要有自知之明。如果连自知之明都没有那她就只有不幸。我说的恐龙就是这种。

但我还是主张你一开始去结识美女。原因上面说了，关键是你的心理素质。美女好接触这是对老流氓来说的。对于普通人来说：美女一个鄙夷的眼神远比平常 MM 十句难听的话更有杀伤力。

我大学有一个哥们，也还算个情种。追过的 MM 不记其数，有过关系的也不下二十个。我们就事论事，不忙 874 他。按说他心理素质也该可以了。就有一次在街上偶然见了个美女，他有想法。谁叫我是他朋友呢？没办法我就去帮他打头阵。人家正陪朋友买东西（全是女的）。但如我所料，我去一说她的那些朋友就懂事的说先走了。该 MM 跟我来到我哥们面前，我功成身退也溜了，留下他们俩。他们大概聊了十几分钟，他回来说受打击，不行了。

过了几个月，他又来劲了。再出征，半路拦下人家。这次我在。他们一共说了五句很平常的话，MM 在不该笑的时候轻轻笑了下，就听不到我这哥们的声音。我回头一看他那样子就知道又给秒杀了。从此他说：“谁再跟我说她的名字我跟谁急！”

这个例子告诉大家：虽然美女更容易给你机会，但你还得先有那个能力。说实话，我在美女面前也做不到不被她们的威仪影响，我的心那个狂跳怀疑连她也听得见。

二 公欲善其事，必先利其器。

这一节排在知己知彼之后是因为：你对你那些你要追求的 MM 还没有一定了解之前先去利

其器显得有些多余。我们要喝汽水才需要吸管，要喝啤酒才需要杯子。我就见过有人拿吸管喝啤酒的；啤酒瓶那么深吸管一下就没影了，怎么能不可笑？

所以你得先接触一些 MM 后再来考虑你追 MM 需要哪些条件。有一定能力后再考虑怎么追。上面的一步不能省略，所谓的达淫是用比别人少的资源创造出比别人更多的价值。单纯的去准备这些资源什么意义也没有。别人能一堆砖头钢筋水泥建帝国大厦；如果你少了上面一步，不是我打击你，同样多的资源你能砌几个猪窝出来就不错了。

1 你得准备钱。钱不是万能的，没有钱却是万万不能的。我们不把你的钱和你的价值等价起来，原因刚说过了。这些钱你得会用，MOP 上就有很多人不会用的。说什么 MM 花了他多少钱还是不爱他。我就奇怪了：就算是个妓女，你扔个一千万给她她也绝不会因此爱上你，这么简单的道理那些有钱的大爷怎么会不懂？这钱是为不可预料的情况准备的，作为你们的感情物质基础而已。就是要扔你也该扔到你自己身上，投资你自己。比如买几件上档次的衣服，一块名贵的手表，多买点书来看等等.....拿钱砸人说好听点那叫凯子，说难听了就是 SB。不只是 SB 还说明你没素质，你把人家当什么了？

事实是你追个 MM 一开始不需要花多少钱，你想花还花不出去呢。没见哪个 MM 一开始就陪人吃饭逛街的，三陪还差不多。如果不是，那说明你太傻或她太傻。就说我见过的吧，也遇到过一请吃饭就去的 MM。但那只是第一次，再请她就不敢去了。既然 MM 知道我不傻，只要她也不傻就该知道天下没有免费的午餐。送东西？你送手机、本本她当然要了，送个戒指试试？角色换过来，她是每个月给你一万块让你感动呢还是亲手织件毛衣给你让你感动？所以同样多的钱让不同人来用效果有云壤之别。

钱在追的过程中更主要是为了应付意外。如果有一天她的姐妹拉着你们出去玩就得花钱了。类似的事发生的几率并不小。

要到追到了才花得多。而且大部分是为你们两个人花的。比如出去租个房子。不过追到那步之前你随时可以开溜，不开溜也不一定要同居是不是？

2 你得注重你的外表。我们知道三国时候有个叫刘备的，眼睛能看到自己耳朵，双手能垂过膝盖。——就是猿猴的身体长了个猪头。这样的人还有张飞关羽跑去拜他做大哥，后来还娶了美女孙尚香，做了一方霸主。可能你从小受这样的教育会得出一个结论：一个人的外表不重要。

也许那时候是那样。但是现代人不怎么注重内在美了，无论是异性还是同性看人只取决于第一印象。如果你对 MM 有了解就知道她们是很感性的。感性当然取决于感官的刺激，MM 们才没时间考察一个猪头有没有内涵。你要是不能满足她们的第一条件：看起来顺眼，带出去不丢脸。你就得滚蛋。（我们对 MM 也是这么要求的。）

你可能委屈：“长相是爹娘给的，我也没办法。”对于长相身高，一时要解决也不容易，按下不说。但是你脸上那些粉刺又怎么解释？那是病，得去医院。还有那些痘痘，是不是昨天又 SY 了？没几个钱还学人家挺着个啤酒肚，赶紧减肥。MM 是飞机场可以理解，GG 是鸡胸走路来还像个鸭子：要不是没骨头就是散了架一样，不能原谅！麻烦锻炼一下，至少看上

去能抱 MM 上二楼，不要让小混混看见就产生打劫的念头。

我告诉大家：指甲和头发要常打理，衣着不要求上档次但也不要太落魄。皮肤要注意保养，出来混就靠这张脸了。身材要注意保持，身体是革命的本钱。澡常洗牙常刷——一天中觉得不爽了就去洗就去刷。就是不追谁你这样健康整洁自己也舒服是不？

你也许觉得顺其自然很好，那你干嘛还穿衣服呢？穿也就算了，你还知道哪件衣服比较好看，这不是违背自然了吗？岂不怪哉。

一个人的衣着能反映一个人的审美，而发型和身边的小饰物能反映一个人的品位，一举一动都反映着一个人的性格与修养。

你的外表最好与你的性格吻合。我在大学的时候一年中倒有大半年穿拖鞋。有个哥们也学我这样干。我就说他：“我穿成这样一举一动都像个流氓。而且这是最贵的拖鞋，说明我是个有品位的流氓。而你穿成这样一举一动都像个民工。而且你那两块钱一双的拖鞋都快没底了，说明你是个落魄的民工。有钱别上网了，你还是买点穿的吧。”忠言逆耳，他不听我的自以为是。结果我这样常和 PLMM 一起吃饭上网逛街。他到大四了才勉强找了个恐龙结束他的光棍生涯。

大家可能看到一个平时很不讲究的人还追到不少 MM。一方面他其实是讲究的，他突出的是真我。美我只承认两种：积极向上的努力之美和漫不经心的颓废之美。你可能已经很颓废，但你还缺少颓废中的超脱和沧桑，也无法将这超脱与沧桑和谐的结合在一起（请看无间道中的梁朝伟）。另一方面这样的人讲究起来只能是追到更多的 MM（请看上海滩中的周润发）。所以你直接讲究点胜算较大。

3 你得有很好的心理素质。我说的心理

素质是个综合的东东。

比如自信。真正的自信是知道什么事你做得好什么事你做不到，而不是以为事在人为的自大。自大其实是一种自卑的逆反表现。只有你心底埋藏着深深的自卑你才会表现出狂妄的自大。自大的结果是受的伤害往往加倍。上文说到我有一哥们去追美女未遂。我觉得他就是有些自大，没有真正的自信。当事情不像他想的那样他就受打击了，事实在我看来美女拒绝你几次不是很正常么？何况她只是笑了笑。

比如承受能力。爬一座山不难，但是背着东西顶着暴风雪爬呢？在美女面前，心跳和紧张是很正常的现象。美女打击你，打击就打击，多有几次你就习惯了，自然的产生出抗力。又好比一个人生病，会想的就盼望着病最重的那一天快点来，过了那一天就一天比一天好。不会想的就很害怕那一天，反而使病情恶化提前完完。如果你承受力不足就到不了那个临界点。而这种怕的心态会影响你的发挥。

比如恢复能力。我那哥们过了近半年才发动第二次攻势。凭这个我就说他还不算个情圣，情圣应该是受了最重的打击都在一两天之内就恢复状态。几个月都够人家谈一次恋爱了。

心理素质很重要。好的话你往往能超常发挥，不好的话一上场你就张口结舌说不出话来。但是这是可以慢慢锻炼的。练好了即使你不用来追 MM，以后演讲、辩论或者是主持晚会也都游刃有余。

4 你得有几个顶事的朋友。单纱不成线，独木不成林。追 MM 有点像做老千，千门八将是哪八种我是记不得了。反正得有人替你侦察，有人替你望风，有人替你做托；又有人负责后勤，出了事得有人出来罩着.....不要这些当然你也可以玩单刀，8 过胜算又要小几成。

比如你要去 MM 寝室，打算带点吃的去讨好她们。但是你不知道她在不在，喜欢吃什么。如果你亲自去，还买了她们不喜欢的东西，她又不.....浪费了钱还不得好。这时你该派个人先去侦察她在不在，她在你再去。去了之后再看到她心情好不好，问她想吃什么不？想吃什么再打电话叫后勤的买了送来。如果她寝室有难应付的 MM 喧宾夺主就叫托进来帮你挡，该出场的出场该退场的退场.....这样你一分钱一点精力都不会浪费，而且给 MM 留下很有能力做事干净利落的印象。1VS1 的场面容易让你们都紧张，军团作战大家就都放得开。

女生寝室不让进？反正我们是能进去的。好吧你不能，我只是举个例子。总之你得学会和人配合，充分的利用资源。人是一种很宝贵的资源，你不会用就前途堪忧。——你不觉得比尔的成功不完全因为他懂电脑，更因为他懂得怎么样利用人脑吗？

找不到这么多人找个全能型的朋友也可以了。这次他帮你下次你帮他，就算是帮不上什么也能给你一些心理支持鼓励。

差不多就是这些。当你有了以上四种准备之后你的青春这一页就能留下许多珍贵的回忆了。

课间休息，说几句话。 为什么我喜欢

拉金庸出来。

金庸先生的作品，不只是为国为民的侠义，更是一种爱情的范本。有人说他写的是成年人的爱情童话。而我觉得有必要改一个字，他写的是爱情神话。几乎每一个故事里的爱情都超越了常人能达到的，突出一种精神境界。如果说金庸不算是情圣，那就没有人当得起“情圣”这两个字。

我们拿他来做范本，不仅是因为他的读者多，更是因为别人的爱情小说里缺少这么一种精神。一个人只剩下精神和信仰就超越了人类极限，或者说就很恐怖。

我在上面说过：“推行大无畏大牺牲的教育有其必要：人类有一种精神，超越了造物者本身。”我们推行共产主义教育，制造出只剩下精神和信仰的人，也就是人类历史上最可怕战士。这些血肉做成的武器在朝鲜战争中使全世界都震惊了——无论是意志还是数量，中国有世界最强的陆军。

说金庸也是这样的目的。大家要想在爱情上超越常人战胜对手，先要有精神力量。

为什么文中有很多比喻。

这个也可以说是我们中国人的习惯。比喻能让你更快的明白一件事物——注意不是更清楚的明白。实际上任何严谨的证明和说明都不允许运用比喻，而一切比喻都有偷换概念的嫌疑。

为什么说我们的文化我们的知识重要的在于领悟，而西方的重要的在于理解？就是因为我们的比喻太多了。

王小波在《红拂夜奔》里说：李卫公证明了费尔马定理，并把它写进春宫小人书里。理由是：既然“老树开花二十一支”是在解不定方程，李卫公证出费尔马定理之后为什么不能把它写进春宫书里。这当然是种 BT，但大家也可以由此知道为什么重要的在于领悟。——这种表达方法害死人了。

我们今天说地球像个桔子，而西方人说它是个两极略扁赤道稍鼓的不规则球体。随着科技的发展、环境污染的日益严重，谁知道一千年后桔子这种水果外型会不会改变？会不会绝种？那时候我们的后人看了我们的记载又怎么能明白今天的地球是什么样子？

但是我还是用了很多比喻。理由是如果不用这帖子就太费解了，最糟糕的是我不会。

关于团体作战。

大家知道团结就是力量。如果说这是狼群战术还不如说这是蚁群战术。有组织有策划，分工明确.....

柯南道尔在《恐怖谷》中说道“...这样一个有才智的人和一个庞大的组织动手去消灭一个人，就如同铁锤砸胡桃，用力过度显得荒谬可笑，不过，这胡桃自然轻而易举地被砸碎了。”

组织的力量杀一个人都如同铁锤砸胡桃，追个 MM 就.....当然我们不要求有那样的力量，但你得习惯这样的方式。

三 十年磨一
剑

现在你对异性有了一定认识，她们在你眼力不再有神秘的光环。你还掌握了一些小伎俩，懂得怎么讨她们欢心了。除此之外你又有了充分的准备。你再不是一块顽石，已经有了刀的基本形态。剩下的事就是磨练了。磨练的是为了你不至于错过你真爱的人——有的人你一生只遇到一次。

1 选择。

几乎每个人写追 MM 都要把这个列做第一条。合适的对象你才能有经验好拿，另外成功的经历对你的帮助很大。如果你老是被秒杀，你那点信心就会被打击得干干净净。去找你心仪已久的 MM？只有你想得出来。你这样迟钝的家伙万一失败了怎么办？你得再选一次目标。失败虽然是成功之母，但不要忘记这话是成功的人说的。我重新说一次目标的选择，因为上面说的是接触目标。这个不能混为一谈，兔子不吃窝边草，经常接触的 MM 可不能乱追。万一追求不成以后见面多尴尬。你真的喜欢又另当别论。

有达淫说，他一开始选择的目标都是“准美女”级别以下。他的根据是：超级美女因为受到的簇拥和关注实在太多，竞争过于激烈，而且目标的心理往往会比较难以捉摸，所以不好下手。这话有理，合适拿来作参考。

如果你一定要从美女开始，那你得有猎人的天赋。比如传说春秋战国时期的齐国人公孙长，就懂鸟语。没有天赋也没什么，有实力也行。比如《水浒》里的武二郎赤手空拳打死老虎就是种实力。没有实力也不要紧，有经验技巧也成。比如中学课本里那篇《唐打虎》里的小孩和老头就很有经验技巧。连这也没有的话...你还是得从“准美女”级别以下开始追。

去追和去接触是不一样的，这次造成美女难度高的原因是竞争过于激烈。况且你只是小试身手而已，有什么必要卷入残酷的竞争里去呢。追不到固然沮丧，万一追到了也不过是惹上天大的麻烦而已——这些美女可都不好伺候。

小技巧。

不用去分析你自己，也不用去分析对方的条件。我告诉你一个简单有效的方法：看一个人你得看她的眼睛。刚开始接触眼睛还不屑说谎。一个 MM 对你是什么样的态度，她怎么看你？只需要一秒就在她目光里客观反映出来了。你不妨多练练这课。除了能锻炼你的勇气，你还能在她们这种诚实反映中改正你的一些缺点。以后你习惯了和人说话就看着别人的眼睛、上电视就看着镜头，给人有自信、诚恳、尊重别人的感觉，对你的人生也有很大帮助。甚至你慢慢学会用目光表达一些情感，你简直可以去当演员了。（这尤其合适 MM 练）

学会这招之后你的猎区大大的增加了。车站、码头、公园、学校、医院、商店...一切一切你能见到 MM 的地方。

但是我要提醒你：只能锁定一个。这可能与别人说的不太一样，别人都喜欢同时追几个。好象买彩票，似乎买得越多中奖的可能就越大。并不是这样，如果你头脑够清醒你该明白中奖是有一定概率的。固然你买下所有号码中的可能就是百分之百，但你花的钱...我们不去管这合不合算，我首先所关心的是你有没有这个实力？另外，你想参加博彩，买一个号码和全买意义是一样的。另一方面追 MM 不是博彩，你不能抱着这种侥幸心理。固然天下有无数的 MM 可以追，但你真正爱的又有几个呢？你同时追八个十个的当然有一两个成功，而这成功的未必是你希望的。我们常见这样的人：平时似乎四处逢缘，交不完的桃花运。然而一个宿命级 MM 出现在他面前的时候，他往往不知所措地看着她擦肩而去，到时候又来说什么：“爱我的人我不爱，我爱的人不爱我。”所以要求你习惯专一的因果模式，你付出你就有收获。这收获也许是实质也许是经验，但不管是什么，总之是你控制的。而最终目的是要你不管在任何条件下遇到你想认识的 MM 你都可以去接触、交往、追求。

2 观察。在接近之前要有所观察，观察越仔细成功的可能就越大。当然最好不要被发觉：首先这样盯着人家是不礼貌的。其次你的意图太暴露的话她会产生免疫力，也就是严阵以待等你撞到她枪口上来。这个观察的时间受客观因素影响，可以是几个星期——比如你们是一个学校一个单位的，也可以只有几分钟——比如只是在公车上遇到的。尽量的观察，但注意掌握时间。

上文说过一个人的外表还是说明很多问题。衣着说明审美观，手机等小东西说明一个人的品位，等等等等。观察还要与思考联系起来，从中得出一些有用的结论。这样的能力当然需要锻炼。

我教过很多人观察，结果他们都喜欢“断章取意”。比如说我自己，大学一直用一个旧手机。按照他们的断章取意我就很穷。但是我抽烟都是十块左右的，烟瘾又大，一天要抽两包甚至更多。从来都只喝矿泉水和饮料。也不动脑子想想，我要是节约点想换什么手机都能换了。实际上这些说明我是个很注重实际不在乎虚荣的人。这不是说我很有钱，是说千万不要胡乱下结论。不能看到对方穿件旧毛衣就认为她很穷，而且审美也很糟糕。如果你再仔细一点会发觉那是手工织的，如果你对 MM 有了解就知道她们很少织毛衣给自己穿。那么它很可能是她妈妈织的，说明她是个单纯重感情的人。这个结论就比较客观了。如果她的鞋沾满灰尘，那说明她走了很多路。如果很旧很脏，不是说明她很穷而是说明她身心疲惫，需要一些朋友一些依靠……看一个人的经济你不能看她表面的这些东西，衣服手机能说明什么？“一万块，什么都有了！”看一个人的经济你得看她的消费和消耗，用多少钱的化妆品洗发水？去哪里吃饭去哪里玩？你不能戴有色眼镜看人，太相信你自己直觉。要学会观察，你还得对生活有真正的认识才行。

愿意了解一个人和了解一个人是成功交往的前提。如果你知道她是个新疆 MM 就不会在她面前说什么新疆小偷这样愚蠢的话题；如果你知道她是广州 MM 就不会有拉她去吃重庆火锅这样奇妙的想法。如果她爱整洁你就得把你的猪窝收拾一下；如果她爱郊游星期天就不要整天上网了……比较令人失望的是有的人成了情侣都不了解对方。不过从另一个角度来说，他们这种不了解成为你挖墙角的可靠保障。

如果说眼神不容易说谎的话，身体是绝会说谎的。春天就要到了，大家去街上很可能看到这样的 MM：两眼水汪汪的，目光流转面带桃花。这说明她在“发情期”，相对其他时间容易接触。——GG 也一样，不过脸皮比较厚，不容易看出来。善于观察的你是不是比别人多了很多机会呢？

当学会了观察和推理你离成功已经很近了。不是叫你去学什么侦探，不只是追 MM，要认知这个世界，你就得用这样的步骤。——所以说不要打击孩子的好奇心呢。

但是要注意，认识一个人得分两步。无论她给你的第一印象如何无论你的推断怎样准确，这些结论得出后你得放在一边。只有接触后才能真正的了解一个人，毕竟生活很奇妙，有的现象你永远都想象不出它

3 接触。

站在旁边干看着可不符合我们重在参与的精神，走到这一步得短兵相接了。如果你上面的基本工作都做得不错应该问题不大；不要有心理负担，你现在不过是试试身手而已，成败先放到一边。

A 你的态度和形象。真诚、坦白最重要。坦白不仅是一种浅薄，更是一种勇气。她知道你是什么人你想要什么之后，即使你的要求很过份她也会放下心来。如果她不明白你想干什么，反而觉得你更危险。

你最好以一个普通人的形象出现。也许你小说电影看得太多，不满意以这样的形象出场。但我告诉你：你不是超人，太做作就假得让人不能接受。人生没有剧本，你不知道下一秒会发生什么，以普通人的大脑根本不能处理这么多复杂的信息。你花太多精神去注意你那光辉的形象就会发挥失常。也许你正站在楼下很酷的学星爷说：“长夜漫漫，无心睡眠...”楼上的老奶奶一盆洗脚水就扣到你头上。你不是星爷，不知道遇到这样的情况怎么办，于是你就短路了。

如果你一直维持你自制得不食人间烟火的形象，即使她接受你你也会影响到对方，她在你面前就会很拘束。所以才会有 MM 说：“和你在一起感觉好累。”无论你条件多么好，实在想装酷，偶尔一两次就可以了。你不能以很酷很冷的形象一直出现，如果你表现得对她没有兴趣她也会对你没兴趣的。而你自己的形象往往在接触的最初就决定了，以后你想改都改不过来。一向稳重老成的你，是否也羡慕过小 P 孩肆无忌惮的和 MM 打打闹闹呢？对了，你只是个有血有肉的普通人，低下你高贵的头颅，放下你矜持的自尊吧。角色换过来，一个 MM 在我们面前更像个顽皮的小孩是不是容易被我们接受呢？

这些要放在你表现你的善良、上进、执作等等之前，否则那一切统统没有意义。你首先得是个人，你才有资格谈恋爱，才说得上什么善良上进。如果你是一个神，地球就不太合适你。

B 冲上去搭讪。大家可能看过很多搭讪的技巧了，要我说那些技巧虽然新奇但效果却不乐观。而且因人而异，有的技巧你就不可以用——非但不可用简直就不能用。比如上个月我和朋友上街玩，遇到一个美女。我朋友追上去然后回头，喷了美女一口烟.....结果成功了。很酷？你学他的话表情眼神一个拿捏不准脸上就会多五个指头印。

就是说单纯的学习别人的技巧不可行。大家知道有个叫史泰龙的肌肉男，天生一个死鱼眼，对着镜子练习了几万次才勉强可以演电影。还是那句话：台上一分钟，台下十年功。——八年前我和我朋友还是小 P 孩的时候就一起在街上追 MM 了。

不仅仅要练，你还得有正确的理论方法。比如从背后就判断一个 MM 是不是美女。大家都常做这样的事吧，结果是不是常出错呢？没有正确的理论指导是不行的，这个理论就是：不要看身材，你得看骨骼。从头骨推测长相这不奇妙了吧，看个一千个 MM 就不会错了。（没有夸张，还不只一千个。）

如果你不知道理论单单学习技巧就如同没有剑诀学习别人的剑招，可以说是毫无用处。没有相同的个体，不可能两次踏入同一条河。你学得再像，同样的技巧你怎么能对不同的人用？甚至不能在不同前提下对同一个人用。纵然陈咬金只会三斧头，人家知道什么时候该用哪一斧。

搭讪的理论前提就是得让对方接受。这是很平常的理论甚至是废话。但是常人却忘记了这最基本的去追求一些花哨的“招数”。如果最基本的目的不能达到，招数再精妙又有什么用？让对方接受或者是让对方容易接受，这才是大家要铭记于心的。

而要让人容易接受你，你先得做到自然、合情合理。什么叫自然？一个护士 MM，你去医院找她打针就很自然。一个学生 MM，你在她面前说：“我叫 XXX，是哪一级哪个专业的。”就很自然.....遇到师姐我才放肆的说：“我要追你我要追你了。”遇到师妹我才说：“以后我罩你”。而我的朋友是个老流氓，那个 MM 看上去也很放得开。喷她一口烟，这是在稳中求变。在自然的基础上求新颖，而不是在新颖的基础上求自然；这个关系大家不能错，错了就无可救药了。

然后表达要的是简单、直接、有效。要让人知道你是谁，想做什么？最好的方法是做个自我介绍再发表一篇演讲，可惜 MM 不会欣赏。王小波简单的一个“脱”字，虽然直接得无耻，却比绕许多弯子要有效得多也可爱得多。当然你不能一开始就说“脱”，但这个例子可以给你深刻的印象。

最后要考虑环境因素。如果一个很喧闹的地方，就不能做太细腻的表达。而不是在学校里，就不能用“我叫 XXX...”的方式，那样人家会以为你是卖保险的。你甚至可以不用声音表示你的意图。比如在公车上，一个 MM 提着个大箱子想上车，你什么也不说就伸手帮她提上来——前提是你不能像个打劫的。

这些看去纷乱复杂的方法技巧，只要你记住前提再配合环境因素，你就知道什么时候该用哪一招了。

再长的路一步一步的走就不长。和 MM 交往一开始你就得定下预期的目标。比如第一次接触你心里就得有个目标：让她说出自己的名字或是把她的联系方式要过来，甚至是要她在你面前笑一次，甚至是你们能聊上三分钟。如果你漫无目的的乱来，不仅事倍功半，也会使你失去动力。（你还很可能从此找不到她。）

小技巧。

你对别人的评价通常能影响到对方。比如一个内向的 MM 如果你适当的夸奖她很热情大方，很可能她以后都会以热情大方的形象出现在你面前。从此改变了她的性格也未可知。不过要注意：这样的评价必须是正面的，如果你说她很懒惰...当然她可能以后刻意表现出她不懒惰，但是对你就没什么好感了。这样的评价还必须在开始接触的时候做。当你对她已经很了解了以后，你再来说她热情大方就是虚伪，就不是在影响她，不只是拍马屁你还拍到了马腿上。

你很可能记不住这么多条款款，因为别人的自然是一种身经百战得出的潜意识，而你临阵之前还要先背诵这些就很勉强。其实你可以把第一次接触当成是第二次，你假使尴尬的第一次已经过去了，这是你第二次和她接触。这样你就自然多了。

4 攻城

无论你第一次接触的效果如何，只要没有挨打、遭到强烈的拒绝，或者说你还有动力在，你就满足进攻的前提。

万事开头难，最难的你都做了，剩下的事又算得什么？不过正因为最难的已经做了，这时你还是可以选择放弃。锻炼已经得到了，反正你对那座城没什么兴趣，全身而退也不失为上选。

但是我还得假设你选择进攻，因为你说那点经验还不够。在你确定进攻前我有两点要说。

A 如果你不想伤害别人，那么你得让她注意你三分玩笑和不认真的态度。本来我们的前提就是让大家都开心，而且这样的话你以后会容易脱身。如果你一开始就让 MM 相信你很认真，追到后就开溜，说不定哪天会给人砍死。——久走夜路要撞鬼。不仅如此，只有拥有更高的仁德才能练成更高的武功。这些矛盾的东西最终会统一起来，这个我下一节会讲讲。

B 追一个人不容易，追个没感觉的就更难。不认真的态度只是做给她看的，只是你对这感情的态度，而不是你追求的态度。你还得老老实实的认真追。要保证在你脱身之前攻击不能停止，至少不能顺便停止。任何事持之以恒才有好结果；不要像我上面说的那个大学同学一样，想追就追，不想追就等它几个月。这样的话你注定追不到任何人，还白白浪费了有限的资源。

你还是要进攻吗？

追求的理论指导是让她快乐，让她有感觉。是不是很容易做到？最简单的追求方法就是逗她说话逗她笑。（高中的时候我把这方法告诉一个求学者，结果我堂姐成了他女朋友。——世界真奇妙。）这说明也许生活很简单，你把它看复杂了。

万变不离其宗，就此大概的产生两种模式。

A 一切都是从朋友开始的。

应当注意的是这里说的“朋友”与普通朋友是有区别的。也就是说你是以比追求者更低的姿态开始，但你要适当的让 MM 明白你的意图。

我提到过《一个 MM 写的怎么追 MM》。作者说：“女朋友是一种事实，而不是一份承诺...我知道最高明的，直到上床了都没问过“你是否愿意做我女朋友”，最后还是女孩子急了：“你怎么还不求我做你女朋友啊！”所以说，千万不要急于把窗户纸捅破，情况越朦胧对你越有利。”

如果你注重的是那一个事实，有谁阻止你给 MM 下点春药呢？结果我们当然要重视，但是不能忽略过程。如果你只想上床，找个小姐不是更简单可靠？

多年以前，我曾经很着迷于这样的日久生情大法。也认为“你如果根本不提“追”，那么女孩子也就更没机会“拒绝”你。”成功的例子是张翠山夫妇。经过实践我发现：这个理论有局限性。首先长时间相处就很难保证，除非是我上面说的同学、同事、邻居等。其次对方不能是美女，不能有竞争。那么这样的理论还有什么价值呢？我们的宗旨是要追到任何你可能

追到的人，而不是要你在同学、同事、邻居等中间选一个女朋友。

我见过很多人，从“普通朋友”变成“好朋友”，再到“非常非常好、无话不谈的朋友”。某一个阳光灿烂的午后，不小心拉了她的手，又不小心吻到她，还不小心就上了床.....最后不小心分了手。如果是成心玩弄 MM，分手也就算了。如果是认真的呢？（男人哭吧不是罪。）

分手的原因我一开始就说了：爱情首先是感觉，在感觉的基础上产生感情。普通朋友变成好朋友再到非常非常好、无话不谈的朋友这个过程就没有过爱的感觉在里面。如果你的爱情走的是这条路，那么你今后就得重视给对方感觉。否则当我这样的人站在她面前，倔强的说出：“我是来追你的”的那一秒，你就输定了。因为她没有被你追过，她和你在一起就没有过强烈的心跳，没有过激动与期待...我说这话可能会遭到反对，大概多数人的爱情走的都是这条路。不妨回去问问你的女朋友，你在她梦中出现过几次？

这样先有结果后确定名份的爱情，不加以巩固在我眼里就不堪一击。如果给予没有过感觉的人强烈的感觉刺激，追到一个 MM 最短的记录只是 4 个小时而已。铁达尼号上的爱情故事不应该被忘记，虽然它是一部电影，但被人们接受就说明了它是合情合理的。

不要说那么多废话，总之记住你要以朋友开始也只能是以特殊的朋友。不捅破那层纸，也不说追求，但你得有那个意思。从朋友开始的好处就是前面的难度非常低，很容易上手。这样的模式对付准美女以下没有竞争的 MM 还是比较有效，用这样的方法你们就不会太紧张。不要小看这个紧张，太紧张你就发挥不出来了。

当然紧张也是一种感觉，你之所以会心跳就有紧张的因素在里面。逃避这个感觉不可取，所以我推荐你用另一种模式。

B 以追求者的身份开始。

以追求者的身份开始并不是说你要先说：“我是来追你的。”或者开始就来个经典表白。事实这一切都尽在不言中。与从朋友开始的不同就在于你要捅破那层纸，不能朦朦胧胧下去。抓住任何一个机会来表示你的好感，甚至示爱。

比如说夕阳西下，MM 站在窗边眼光游离情绪波动。这就是一个好机会。如果你是她的普通朋友好朋友无话不谈的朋友，这个机会你就抓不住。你最多能背点什么：“夕阳无限好，只是近黄昏。”最出格你也只能说：“天黑了风大，小心别感冒了。”但是你是一个追求者，完全没有这些限制。所以你可以靠过去说：“以后我们都一起看夕阳好不好？”她先受到你给的感觉冲击，然后才能反应过来：“讨厌。你好厚脸皮啊，谁要和你一起？”其实你并不讨厌，你还常逗她开心给她安慰是不是？那她就是在说谎，直接无视她的话好了。

又比如说你“送”她回家，——其实是你厚脸非要跟着。这个时候 MM 有意见了：“你老缠着我干什么？”这又是一个机会，MM 提问题了怎么能不是机会呢？你上 MOP 这么久该开窍了，赶紧给人家一个满意的回答。如果你是她什么朋友，遇到这样的机会就不好把握了，你最多能说：“我这是关心你呢，最近街上好多 BT。”这样的答案你还得动动脑筋才想得出来。现在你是追求者，就不用费这么大劲了。一句早就想说的话脱口而出，甚至你还有点委屈：“因为我喜欢你啊。”

这样的事情多了 MM 就会想：“要不要跟他在一起呢？...奇怪，我怎么会有这样的想法。”MM 很可能在睡觉之前想起你今天为逗她开心做的某件事，或者是嘴角带笑的骂一句：“这个混蛋。”或者是感动得浮想联翩（参阅《色即是空》）。无论是哪一种，你逐渐代替了她期待的白马王子。量变引起质变，她习惯了有你在她身边的日子，你慢慢的成为她生活不可缺少的一部分。她不开心的时候会打电话给你，她快乐的时候会想到和你分享。一旦确立了追求与被追求的关系，你就站到了起跑线上，如果有竞争，你还得跑一跑。如果没有呢？没有你铁定就是第一，奖品都是你的了。

一旦 MM 承认或者默认追求的关系，要追到她如同由新野到襄阳，一路平野，铁骑一日可至。

推荐用追求者模式，主要是为了锻炼出你那张厚脸皮。的确，这样的开始很难，难就难在普通人顶不住这样的压力。想到要以追求者开始就心慌腿软是不是？其实再好的飞行员，垂直攀升和俯冲的时候身体都会有剧烈反应。这个时候如果闭上眼放开操纵杆在机仓里抖做一团行不行？不行。那样即使你侥幸生还你也没资格做飞行员了。早就说过要锻炼你的心理素质，为的就是等待这受打击甚至被侮辱的一天。

无论你喜欢用哪种模式去练习，追到快要拉到她的手这一步，你得考虑撤退了。牵手是耸立在你面前的最后一个堡垒，过了这里剩下的就不是追求而是恋爱了。现在兵临城下，攻克它已经易如反掌。这是你全身而退的最好机会，也是最后一个机会。发展下去就会产生感情，有了一缕情丝你就挣不脱。

屠城？没有必要。没有必要就不要伤害任何人。得到一个你不爱的 MM，只不过是平白的背上一些责任，惹上一些麻烦。何必浪费你们的时间和精力呢？不用担心现在这个 MM，你又多了一个异性朋友，你的资本更雄厚了。做到这一步可能是有伤害的，不过对于她来说，接触你也是一种锻炼。何况快乐比那点失望多很多。到这里已经算追到了，我们快回去准备攻击下一个。你仰慕已久的 MM 在等着你呢。没有？记住宁缺毋滥，总会遇到的。

四 仁者无 敌

其实我应该把这一节装在一个锦囊里面，郑重的交给大家说：“几年以后，当你遇到怎么也追不到的 MM 的时候再拆开来看，切记切记。”

这是因为：没有相当的经历，不会有相关的领悟。我们小时候背唐诗，看到这样的句子：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”想破脑袋也不会明白其中意思。当我们走出象牙塔，在很多年以后重新回到自己的学校，仍然一片芳草鲜美，落英缤纷；当年那些幼小的樱花树也都变得枝繁叶茂，灿若云霞。你刻在树上的名字依旧清晰，然而你初恋的那一个人却永远都找不到了。此时你再来看：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这样的句子，你不想、不愿明白亦不可得了。

同样的道理，只有你经过我上面说的种种磨练之后，你才能真正看懂我下面要说的内容。因为这次我要说的话如果你没有经历过很多，你会觉得我前后矛盾。

在网络上，我不能等个三五年再来更新这个帖子，只能假设现在已经是我最初教你追 MM 多年以后。现在你已经身经百战，赳赳然可以和很多情圣并驾齐驱。你不再满足于和这些没有感觉的 MM 压马路逛公园，你想找一个让你有感觉的 MM 好好爱一回，从此金盆洗手不再自命风流。

于是你找到一个怎么看怎么好的 MM，不幸的是她不仅美貌有气质，而且气质中透出一种威仪；那是类似于某些 GG 的不怒自威的东东，令人不敢正视。好比关云长张翼德，往那里一站周瑜这样的人物都不敢乱打主意，胆小的则给吓得肝胆俱裂。除此以外这个 MM 还久经杀场，阅人无数。所以你在她面前只是比手足无措小 P 孩好一些，能完整的说出几句话来。你怎么也鼓不起勇气，不是狂妄的自大就是深深的自卑，怎么也找不到你以往的感觉。而你的攻击都被对方巧妙的化解掉了，一点效果没有。（和你正堪匹敌？不见得吧。）

先恭喜你运气不错，能找到这样的 MM。想法也很好，这样的 MM 一旦拥有别无所求。不过追求这样的 MM 你得有登峰造极入神坐照的功夫才行。

说到功夫，我想到的是太极、形意、八卦，这叫上三门，也可说是最厉害的武功。殊途同归，这些只不过是注重的形式不同。功夫本身没有优劣，个人的修为有高下之分而已。...如果要拿来作比喻的话，我想说的更像是太极一些。

现在我摇身一变，就是那个老不死的张三丰，而你自然就是一代少侠张无忌了。我来传授一套追 MM 的太极，这当然不敢和真正的太极相提并论，顺序我也调换了一下。

本来无一物，何处惹尘埃？第一步是要你忘记。

忘记多年前我告诉你的一切，忘记你自己得出的一些真知灼见，忘记你这些年的成就，忘记你好不容易才有的大哥身份。你还是那个什么也不懂的小 P 孩，这个世界在你眼中既无所谓“对”也无所谓“错”。要知道爱无定式，你怎么表达怎么理解都可以，也都不可以。比如我叫你以追求者开始，那是为了锻炼，现在你为什么一定要以追求者开始呢？你可以跪下来向她求婚，也可以霸道的说：“明天你就是我的新娘。”

如果你忘记这些，你就会达到随心所欲不逾矩的境界。你在 MM 面前做的每一件事都在她意料之外，又尽在情理之中。

风萧萧兮易水寒。第二步是要你统一矛盾，产生勇气。

当你忘记这些之后我再来告诉你，为什么说只有更高的仁高的仁德才能练就更高的功夫。太

极生两仪，凡事都是矛盾相对的。这个世界本来什么都没有，而“对”与“错”这样的概念是相对着同时产生的。如果你不知道什么是“对”那你也不会知道什么是“错”。单独的去追求这个矛盾的一方面，走到足够远之后你就会遇到障碍，遇到瓶颈。如同你一直在追求“真善美”，但你对“假丑恶”没有更深的了解，那么你的“真善美”就只能停留在某一个高度上。这也就是为什么一个花心的 GG 专一起来比一贯专一的人更专一。一个更懂得仁爱的人为什么会练成杀伤力那么大的功夫。更可怕的武器恰恰是那些爱好和平的人发明的。

一开始我就教你：喜欢一个人，你就正大公明的去征服，去猎杀。这是因为我们“大无畏，大牺牲”的教育与这种赤裸的追求真我相矛盾。当时我这样说是因为普通人太过于重视爱情中的无畏与自我牺牲，也就是在那一方面做得太多，已经到了瓶颈。

是的，这就是矛盾的两个方面。当你相信我的多年后，你现在在这条追逐利益，满足自己的欲望的路上已经走得太远，所以你要反过来追求无私与牺牲的精神。只有当你把自身的利益完全的抛弃，成败得失完全忘记之后，你才能有飞蛾扑火，视死如归的勇气。而只有这一种勇气才能保证你站到最终 BOSS 级 MM 面前不会退缩。

在你没有经历过很多之前，强调这个是没有意义的；那时候你根本不会相信：自我牺牲与追求利益最终会统一起来，甚至任何矛盾的东西都可以统一起来。统一起来会怎样呢？在 MM 面前你同样有感觉，会自卑，会痛苦。但那感觉与你的思维分离开来了，好象隔着一层什么东西，无论怎样的打击都无法触及你内心深处。你的精神超越你自身的感受，在你眼里只剩下单纯得如同线条的事实。你不相信有这样的境界吗？那你看过《勇敢的心》没有？作为一个真正的勇士，面对死亡的时候可能比很多无知的人更害怕。然而只有将这种懦弱与勇敢统一起来的人，最后说的才不会是：“老子十八年后又是一条好汉！”

明白这些以后，你在 MM 的目光里你看到了不屑、讨厌，你的身体想退缩，而你的精神客观的告诉你：“该怎么改变她对我的看法？我还能在她面前撑多久？”你得先做到这一条，保证你不会被秒杀的前提下，才说得实力上的大比拼。

做到这一步，你在生活中任何时候都不会退缩了。你已经与那些传说中的英雄站到了同样的高度，有必要的話，让你去堵枪眼、炸碉堡都没有问题。当然不是叫你去无谓的牺牲，你要寻找那种在危险与刺激中游刃有余的感觉。你有真正的自信对不对？挨一下绝对死不了。这时候你的勇气不再被你的心理素质所限制，你可以像李寻欢那样完全的超常发挥，压力越大表现越突出，遇强越强。MM 越是打击你、越是看不起你，反而更衬托出你不移如山的品质。

也类胭脂画牡丹。第三步要你再修炼。

国画讲究的是意境，是神韵。从形似到神似这是一个飞跃，也是衡量你的最重要标准。画牡丹就得有美艳，画寒梅就得有冷傲，画松竹就得有气节.....符合这个条件就是好作品。如果你只能做到形似，那么你永远都不能创作出传世之作。把别人的理论背下来这仅仅只是一个

手段，而不是目的。

有句话叫：体用双修。这句话的意思是：身体要用两种方法来修炼？我很欣赏你的思路，不过这句话的本意是：“凡天地万物皆有型质，型质之中有体有用。体者即型质，用者即型质上之妙用。言有妙理之用以扶其体，则是道也。”用在这里是说：一方面是抽象理论的修炼，另一方面则是你得把这些理论统统运用起来。就说“精诚所至金石为开”这句话单是理解了有 P 用，你得把它刻到你大脑里面去，成为你的一种潜意识。如果你每做一件事都想到这句话，你就不会再是个碌碌无为的家伙。如果你真的懂了体用双修的方法，你的反应就会快过你的思维，这样就算你天生资质不佳也不要紧了。（我们说的：“勤能补拙”也有一点这个意思。）

在这个前提下，配合对一事物正反两个方面的不断了解认识，在深度和广度上不断的充实自己，最终达到欲轻则轻欲重则重的境界。做到这一点，不管遇到什么事你都能比别人有更快的反应，而且比别人做得更恰到好处。当 MM 觉得冷，别人还在考虑什么办的时候，你的外衣已经披到了她肩上。

此情可待成追忆。最后一步是要你放弃。

我了解，你这次是认真的，并不想放弃。但这个世界有你追不到的 MM。不是说那些你接触不到的，比如 TWINS 里的任何一个。你影子都见不到，从何追起？又或是你犯了点事，被政府养着，身边一个 MM 没有。大家都学过物质不灭定理，你再牛 B 总不能无中生有吧。

我们说的是那些你能接触到的，就算你功夫再好，这里面还是有你追不到的人。前面我说过，天赋、实力、经验和技巧。也说过最后你和 MM 展开一场实力的比拼。你拥有了天赋、经验和技巧，但你没有实力。这个实力更可能就是指钱，这是没有办法的事情。你也追过很多人了，知道追 MM 什么都不需要，但又是什么都需要的。比如说在那以前你看了那么多书，有那么多的爱好，还有很多朋友...这些都算做需要的，也都可以说就是你的实力。冰冻三尺，非一日之寒。现在你遇到一个 MM，你实力不足，勉强的去追就很可能出现透支了还追不到或者追到也养不起的现象。比如 MM 想要一个本本，你买不起好的，勉强买个二手的给她...与其留下这种遗憾，还不如一开始就放弃了，努力积累自己的资本，不错过下一个。

另外是由于人力不能控制的因素。一种可能是你作为一个选手参与竞争，裁判不是你。你做得再好，赢了所有人也未必就是你胜出。MM 很可能因为一个鬼知道的原因不选择你。“命中八尺，难求一丈”说的就是这个。另一种可能是 MM 要去另一个城市，异地追求是不现实的。——亚历山大为什么不打到美洲去？一旦出现这样的事，再缠绕下去已经没有必要。如果你拿人力去和大自然相比，如同一根蜡烛想要改变整个冬天的寒冷；精神可嘉，然结果也可想而知。

出于以上任何一种理由放弃，只能深表同情了。虽然这样的放弃非常痛苦——不是你追不到，而是条件限制住了你。但是无论如何，抓不住的东西你要懂得放手：只好等在来生里，再踏上彼此故事的开始。

顺便说说。也正是因为这些因素才会有人说不求天长地久只求曾经拥有。不是不想，实在是得不到的一种退而求其次。小 P 孩不知道，能天长地久的感情也抱着曾经拥有的态度，胡乱放弃了本该好好珍惜的人。

完成以上的四步之后，可以授予你情圣老流氓的学位了。追 MM 这课也就结束了。在个时候的你来看别人说的“追 MM 一定要怎么怎么样”，或者是“追 MM 哪还需要什么大道理”，你就会容易理解他们。

首先是无可无不可，这样追没错，那样追也对。不管你怎么做你都能找到站得住脚的理由。其次是见山还是山，见水还是水。MM 生气就是生气，高兴就是高兴，不需要刨根问底。再漂亮的 MM 也不过是普通人，你不会觉得她们有什么特殊，她们也不能再对你有什么不良影响。最后这些理论与你所有的经验都深深刻在你潜意识里，你一举一动都带上了“杀气”。怎样都不能掩饰你的锋芒，锐利得普通 MM 抵挡不住。同样的事同样的话，小 P 孩去做去说让人觉得做作可笑，而换了你就表现出一种和谐。任何机会被你抓住引发的就是一整套一步入杀的连续攻击，除非你自己停止，否则 MM 对你的每一步都不得不应。而她的这些反应都落如你的算计中，甚至你比她反应得还快。倚老卖老的说一句：这时的你再去追 MM，已经和我亲自临阵没有区别，所欠的也许只是火候。

然而这一切都很快变得无聊。正如我小时候见人家骑两个轮子的车，觉得很奇妙，感觉很好的样子；自己鼻青脸肿的学会之后却很少骑了

五 补遗。

我一直都不愿意把事情说得太具体，只是指出前提和方向。如同要写一篇攻略，我认为很多细节应该留给玩家自己去摸索。如果把怎样追求高傲的 MM，怎样追求内向的 MM 这些都写出来，你的思维容易被限制。正因为如此似乎遗漏了一些东西。

情书。你现在知道情书这个东西可以有也可以没有了。如果一定要写，得针对每一个个体。还要说出你对她真实的感受。所以我从来不帮别人写情书，理由是他喜欢的那个 MM 我不喜欢，违心的写出来难以打动 MM。——如果我也喜欢就更不会帮他写了。情书我们一般是当“暗器”来用，实际上它没有面对面的进攻有效。白纸黑字的，MM 不喜欢的东西你还在信上大加赞赏，就不如你当面察言观色见风使舵来得灵活。它是用于没有正面进攻机会的时候，比如 MM 不给你机会说话。或是作为正面进攻的补充。还有可能就是你对她的思念难以抑制，非要写那也没有什么。

礼物。同样的，可以送可以不送。这个东西用处是睹物思人，增加好感。如果学过公关，你会明白送的话要投其所好。这里有人值得学习：杨康。口袋里总是装着一些小玩意儿，认识美貌女子就送上一个。所以你逛街的时候见到可爱的东西大可买下来，当然不能太贵。这些东西的价钱要符合你的身份，如果你也是某国太子，送什么我都不反对。但是如果不符合你的身份，送了 MM 也不会要的。如果你是个千万富翁，去石头记里买块烂石头送 MM，还不如不要送的好。同样如果你很穷，买很贵的礼物给她她也不开心的——良心的谴责。

计划。可以有可以没有。计划得太周详很死板，世事难预料，一个环节出问题整个计划就泡汤了。但是成功的话，一切尽在掌握很有成就感。开始的时候可以随机应变，后期对 MM 很了解后就可以做计划了。

组织。团结不只是力量，有时候是必须的。追求某些美女的时候，你会发现他有她的世界，她也有一个组织。她身边有军师、护花使者等一群人。甚至摆下“天罡北斗阵”等着化解你的攻势。进而容易出现这样的情况：她打电话叫你去玩，明确告诉你她们有多少人。这时候你单刀就很难控制场面，你就得吹哨子叫组织的人和你一起去。

状态。这个得有。如果你感冒了，一把鼻涕一把泪的还想表白，我们觉得你很不可思议。当然也不是不可以，或许你就是要博取她的同情呢？攻城的时候，有人说要欲擒故纵，合适的晾她几天，不要狂轰乱炸。其实这是说攻击的时候要在状态，自己的状态不好就先休息几个回合。如果你和 MM 约会，没有状态了今天就可以到此为止，勉强下去就真要失态了。那你以前给她的好印象都化为泡影，前功尽弃。如果你一直都在状态，MM 的反应也良好，就不必拘泥于欲擒故纵，可以连续攻击下去。她很有感觉的时候你突然撤退，多让人扫兴。——这种时候很可能在几个小时内秒杀 MM。比如 007 那个风流间谍，似乎总是很有状态。

表白。有人说可以不要，我说最好有。因为 MM 喜欢听你甜言蜜语海誓山盟一番，而且有瘾，没事就问你：“为什么喜欢我？你喜欢我什么？”这是因为她迷恋那种感觉，而不是真想知道你爱不爱她。——你爱不爱她她凭直觉完全就感觉得出来，何必问你？顺便说说，MM 这种直觉很敏感，这也是我说要真诚坦白的原因。不要以为你那几句谎言真能骗到她。恭维也是一样的道理，尺度你自己去把握。

交谈。交谈的技巧无数人总结过了。我唯一要说的是 MM 的表达很“直接”，是一种完全源于感性的方式。比如她：“今天心情不好。”她就是想表达心情不好，而不是想要你来问为什么。如果她想说马上就会告诉你原因，如果她不说你大可不必去问。假使她没有说，那你要做的就是让她心情好起来，而不是帮她分析为什么她的室友会用了她的梳子，为什么每个月那几天她会莫名烦躁。所以你可以说：“哈雷慧星今天回来了，我们一起去看看，一辈子才有一次机会呢。”当然你也可以去分析那些，不过是 BT 的分析逗她开心。迅速的摆脱她的这种阴暗心情控制，不要让这些鸡毛蒜皮左右到你。如果你真的去在意，白白浪费半天时间，最后 MM 固然会说：“谢谢你，我感觉好多了。”但那只是礼貌，她心里就会怀疑你懂不懂女人。

强制。追求某些 MM，你不能老是等着顺其自然，水到渠成。她可能已经爱上你，但她就是不说。她可能已经很愿意你吻她，但她就是不答应。所以你需要武断一点来做突破。比如在牵到手之后。某个晚上你们出去，你指着她背后的天空说：“快看！流星。”她从你眼里已经知道没有，但还是故意的转过头去弱弱的问：“在哪里啊？”这时不吻她你还等什么時候？

隐私。个人空间有必要给她。如果她在你面前一点隐私也没有，不是说明你很成功，而是说明你快对她失去兴趣了。她还是有一些自己的朋友有一些自己的时间比较好。世界上唯一的永恒就是变，反过来说变化的才能永恒。让她不断以新的形象出现在你面前才是比较明智的。你可能担心失去她，唉，你已经是个老流氓了，不敢冒险才是最大的冒险，玩的就是心跳。老是把她们关起来一旦她们再接触到外界你更危险。

改变。不要试图改变她。其一。她未必向你想象的方向发展。其二。你爱的就是这个有很多缺点的她，真的改变了你未必能接受。她的性格由她自己决定最好，她的命运交给她自己掌握。

时间。追一个 MM 要多久不能说明什么。个人认为越长越有趣，闪电式的结婚反而乏味。有一天你们回头来看这份感情就会觉得从认识她到追到她这段时间最快乐。没有危机的话你就尽量的拖。

XX。可以有也可以没有。追到了就是追到了，大家眼睛是雪亮的。这个不能说明什么，更不会给你任何保证。发生最合理的解释是把持不住，有这种关系后 MM 会有归属感，但这也说明美好的恋爱感觉结束了。XX 后感觉热情都会聚减。同上，能控制你也尽量的拖。

重过程还是重结果。站在更高角度来看：过程不是过程，结果不是结果。小时候我换牙齿，最后一颗怎么也不肯掉，只好去医院。过程是一个家伙拿个钳子在我嘴里捣鼓，令我非常害怕。结果是麻药过后流了很多血，我两腿发软，脑袋发晕。其实过程是一种成长的经历，结果是我换掉最后一颗乳牙，长大了。其实换牙和成长都是过程，结果是我懂得了一些东西。其实我懂得一些东西也只是过程，结果我们永远都不会知道.....所以对于爱情，因为得到而得意忘形，因为失去而悲痛欲绝，这不符合你的身份。

道德。这个我也说过：问心不问路。当你想去挖别人墙角的时候，不要发个帖子上来问，问你自己的心比较好。心：你与生俱来的想法。路：别人走出来的东东。别人只会站在他自己的角度替你想。如果他有个女朋友，他就不希望有挖墙角这种人存在。遇到为难的事闭上眼睛让你的心来指引方向，如果这还“错”了，错的不是你，是给你最初欲望最基本想法的神。或者说你来这世界就是为了“错”这么几次的。

有争议的大概就是这些。你已经有学位了，不要什么都来问我。相信你在实践中已经懂得更多，温故而知新，可以为师矣。我看你实在应该在这里当教练才对。

后记。

写到这里总算勉强把“怎么追 MM”写完了。我自己的感觉是写的有些乱而且长，毕竟这些写到网上和写到纸上不一样。一旦写上去要想连贯起来看看就有点费力。而在写的过程中我自己也想到很多往事，尤其是这最后一章，得出这样的结论实在有些不容易。

我自己是怎样的人？少时哀乐过于人，歌泣无端字字真。既壮周旋杂痴黠，童心来复梦中身。

我是一个对异性很有天赋的人，从小就很清楚她们的想法。我身边从来不缺少美女，与她们相处我也从不觉得和同性有多大的分别。也就是说这样的天赋与环境让我“天生”不会在美女面前扭捏。（后来才明白那些小女生喜欢我是因为我常惹她们生气惹她们哭。你可能又不明白了。...你还是这么呆板。让人生气让人哭，同样是给予她感觉。你可能问：“那我打她行不行？”当然行。你不知道吗？若干年前就有人发表过观点：恋爱中适当给予对方轻微的

痛感可以增进感情。比如留下吻迹，轻轻咬一下对方.....但是人人都有底线，过犹不及。）

我是属卒子的，上了“战场”只懂前进不思退缩。所以 MM 一旦让我过了河，承认了追求的关系，我对她的威胁就非常大。

我是个有复杂性格的人。一开始当然相信的是执作追求欲望的满足。后来初中相信正面教育，做了好孩子，认为爱情应该如何如何。这使我失去让我第一次有爱的感觉的 MM，我认为初中去追 MM 是不对的。结果“输”给我的一个好朋友。这样的事对我造成很大的打击，蝴蝶效应让我的生活产生了巨大变故。——我什么都没有做，却受了上天的惩罚。所以高中我就又逆反回去，执作追求欲望的满足。结果非常的成功，我得到那个年龄的孩子想要的一切，甚至是特权。我有一个庞大的组织，用非暴力的手段得到别人用暴力都得不到的。我有了我的女朋友，一个传奇式的 MM。接着的事是在恋爱中学会恋爱。我和 GF 不在一个大学，大家可以想象——传奇式的 MM 可不甘寂寞。不过说实话，我也是这样。这个时候我遇到了第三个让我有感觉的 MM。这个 MM 先让我明白爱的无私、奉献与牺牲的一个方面：爱一个人，你甚至可以不去认识她。而到了毕业的时候，我又逆反了一次，重新认识爱一个人就该征服猎杀。因为离别让我产生这样的感觉：即使和她只有过一天的快乐，也胜于一片空白的回忆。

我追过很多美女，虽然只有一个女朋友。这大家应该能理解：带回家去给父母看的当然只有一个。我锁定的目标从没有在美女这个标准以下。一方面是我最初失去的就是一个超级美女，我不服这口气。另一方面我天生喜欢挑战高难度。

我有时候去追一个美女只是因为烦。烦我大学寝室那些人，他们每天晚上卧谈会都要讨论，这个说：“今天某某（MM 的名字）又怎么怎么了。”那个说：“今天某某（同一个 MM 的名字）和我说话了。”我听着觉得烦，就去追了来，免得他们有残念。我还烦在图书馆遇到的小 P 孩：人家一个美女来学习，多么可贵。他们就去追人家，追也不该当着我的面——图书馆又不是色情场所。烦得我看不进书，于是我又去追了来，免得这些小 P 孩老在我眼前晃来晃去。有时候是突发奇想，在街上见到一个美女，好象很难追的样子，我就要去追追看。或者看见一个师姐笑起来很动人，这样的也不能放过。有时候是朋友“介绍”的：“今天遇到一个 MM，好丰满诱人...不如你去追吧。”去就去，我马上去。或者在车上遇到的，朋友说：“看，那个 MM 长得很像你女朋友。”是么，那我当然要了解下别的地方像不像了.....而最后我接触追求的都是众所注目风情万种的焦点 MM，我要的就是这种赢别人的感觉:与人斗，其乐无穷。这样的事做多了就有人来对我说（大家以为有人来抱不平了？错，没有强大的武力做后盾哪能搞和平建设。），他说：“她是个好女孩，好好照顾她。下辈子我是不会放弃的！”搞得我要想半天才知道他说的是谁。

我并没有伤害这些可爱的 MM，至少我这样认为。相反的她们由于接触到这样的人对爱情有了更深的了解，至少以后她们不会这么轻易相信爱情。当然有很多我不知道的 GG 可能就这样输了——成王败寇，生存就是这样残酷，他们早一点明白得个教训也很好。一般我追求到兵临城下的那步就转型成为朋友了。我可不想对一个没感觉的 MM 负责任，惹上麻烦就不能继续玩下去了。她们很快都有了男朋友，到我离校前大家的关系都很好，在一起都很开心。然后各奔东西失去了联系，说好我会忘记她们，她们也会忘记我。——其实永远都不会忘记，有的事不去想不代表没有发生过，但不去想是唯一最好的办法。不去想，可能就是忘记了吧。

有没有我追不到的 MM？有。第一个和最后一个。第一个让我走上这条路，最后一个让我离开。第一个是因为不会追所以追不到。最后一个是因为太会追了，所以我明白还有很多东西比追求本身更重要。

将军百战死，壮士十年归。当我一个人坐在学校的长椅上看着师弟师妹在爱情这个故事里欢笑哭泣，我想：是我看破了红尘还是红尘抛弃了我呢？

这一切已经过去很久了。其实人生就是在矛盾的两个极端做往复运动。经历很多事最后这些都会统一起来的，可惜我最终统一起来是在大学之后。

这篇后记多用“我”字开头，犯了忌讳。那可能是因为我想寻找回一点轻狂的感觉，让你对这帖子有信心。同时再一次强调：凡事不必太拘泥，喜笑怒骂，皆成文章。

休息一下。

关于境界。

我在最开始说了：有了爱的感觉就是爱，并不存在谁的爱比谁的境界高。是的，可能你

比 P 孩对爱的理解境界更高。

比如“FOREVER WITH YOU”直译过来是“永远和你在一起”。配合一下游戏的内容，说的的主角在中学时和 MM 之间的一些纯洁故事，甜蜜的往事。所以也可译为“你永远在我心里”。从这个名字上来看，制作这个游戏的人对爱情的理解已经到了一个很高境界，“永远”这个词本身就带着一种“不可能”的悲哀。而翻译的人境界更高一些，直接译为：“心跳回忆”。——再遇到当年的那些事，你还会心跳吗？不会了。那是一种什么样的回忆.....

又比如“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”你刻在树上的名字依旧清晰，然而你初恋的那一个人却永远都找不到了。不仅是人找不到，记忆中的往事也找不回来。金庸先生的境界就要更高：花开花落年复一年，这些花不管多么美丽灿烂，终究会谢，而明年的这个时候又会开，不过明年的那些花却再不是今年的了。记忆里那些美丽女孩终究慢慢老去，而年轻的一代仍然重复着她们当初的故事。谁也逃不脱宇宙中这种变迁，此时除了无奈的悲伤，更有笑看沧海桑田的意思。

正因为站在超越生命的高度看爱情，爱情的境界就虚了，它就没有了。你能说梁祝的爱情境界高过许三观的？你还会为一个 PLMM 找了个青蛙感慨不已吗？你还会为你爱的人伤害你痛苦吗？再过十年二十年一百年两百年，桃花依旧笑春风，而你我都化作飞烟了。

在我看来，起因、经过、结果，这三者是连在一条线上的。如果确定了起因和经过，结果不问可知。好比玩星际，如果一开始我的农民就给杀掉一半，根本就没有必要做无谓挣扎了。玩 CS，如果对方连续 3 次隔着墙暴我的头，那么他就是在用作弊器，最后的结果就是我会

把键盘砸了。

追 MM 谈恋爱也是一样，如果一开始没有出错，过程也还顺利：彼此有感觉，确定了追求关系，吃饭、约会、牵手...那么除非发生天灾人祸，XX 是一定的。

我一直不赞成发展到那步，因为我们的目的不是解决生理需要或者找个女人结婚，而是追求更快的 KO 速度，更强烈的感觉，更完美的过程。或者更恶心的说：让彼此本来痛苦的人生多一些快乐和珍贵的回忆，懂得一些道理。记得住的才是活过。

与此相关，比较有意思的是：人生注定论。

我们知道：昨日是因，今日是果；今日是因，明日是果。变相的推出：昨天决定了明天，未来从昨天就已经开始了。

在《黑客 2》里面有一句话，大意是：重要的不是选择什么，而是为什么那样选择。

举一个例子：现在我面前有一本书《西方哲学》，一张游戏光盘《生化危机 4》。我可以选择其中一样，没有任何人监督我，没有任何条件限制。表面看来，一切取决我的选择，我的未来似乎可以改变。然而实际上呢，我喜欢玩游戏，有 16 年玩龄，对《生化》情有独钟。那么我选择什么其实已经注定了。生活中有很多这样的例子，看似可以选择的，其实却只有一条路给你走。决定你选择什么的，是你的过去而不是现在。

我们再举一个大一点的例子。（无意针对谁，只说事实）

你出生在一个很穷农民家庭，你的父母没有文化。你是玩泥巴长大的，你不知道什么叫音乐美术。你当然更不懂什么叫浪漫情调，因为买不起书，你的文学修养有限，以至你说话都不太利索。你的营养不良，又不懂体育健身，所以你身高不足一米七。但是你还很努力，考上一所不错大学...

OK，现在你遇到了一个 MM。她父亲是个大官，母亲是商人。家里很有钱。她在音乐美术等各方面都有很高的造诣。她身材苗条身高一米七五。她大学毕业后就要出国...

你想追求她。是的，追到她之后你就飞黄腾达前途一片光明。表面看来，你爱谁你追求谁这是你的自由，是你可以选择的。但是实际上呢？如果你还有理智你该知道结果：不可能。也就是说，你的光明的未来被你的过去限制了。导致你不能做很多仿佛努力就可以做到的事。

我们每个人越成熟经历得越多被过去限制的越厉害，每天做着自己不愿意做的事。越是努力追求离自己当初的目标越远。所以才会说：越长大越悲哀。

泄露一点点天机给大家：如果你想改变你的命运，那就尽量去做那些匪夷所思看上去不可能的事情。所以你应该把大脑里的“不可能”和“做不到”这两个词删除掉，不但不能说，想都不能想。当你特别想要做一件事的时候，不要理会别人说什么“不可能”，不要对自己说什么“我做不到”。是的，你要抓住的只是那万分之一的幸运，但这是你唯一的机会，否则你的人生从你生下来就已经注定了。