

**Программа учебной дисциплины**  
**«Гуманитарные науки в цифровую эпоху»**

Утверждена  
Академическим советом ООП  
Протокол № 11 от «28» июня 2018 г.

Авторы	Бодрова А. С., Вдовин А. В.
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	32
Самостоятельная работа (час.)	82
Курс	2 курс магистратуры
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

**I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ**

Целью дисциплины «Гуманитарные науки в цифровую эпоху» является ознакомление магистрантов-лингвистов с актуальными проблемами и методами гуманитарных наук (прежде всего филологии), расширение исследовательских горизонтов в отношении возможности применения точных методов к различным областям филологического и гуманитарного знания, освоение важнейших филологических и исторических подходов к анализу текста.

Конкретными целями освоения дисциплины являются:

- *знакомство студентов* с ключевыми отечественными и западными филологическими теориями XX в. в междисциплинарной перспективе;
- *выработка* навыков филологического анализа текста, овладение методологическим и теоретическим аппаратом различных школ текстового анализа;
- *выработка* способности интерпретировать основные понятия филологической науки в междисциплинарном контексте;
- *развитие* навыков исследовательской работы, использование возможностей методологии современных гуманитарных наук.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *знать* основные подходы к изучению стиха и прозы, нарративных техник, включая новейшие достижения digital humanities;
- *знать* основные методики анализа поэтического и прозаического текста (структурный анализ, нарративный анализ, анализ поэтики и стилистики, стиховедческий анализ);
- *уметь* составлять библиографические описания, искать библиографическую информацию, ориентироваться в библиографической информации;
- *владеть* навыками самостоятельного чтения, анализа и интерпретации научного текста, а также навыками академического письма и академической речи;
- *владеть навыками* публичной презентации и обсуждения работы на семинаре, участия в научной дискуссии

Изучение данной дисциплины базируется на следующих курсах:

- Компьютерная лингвистика
- Цифровые гуманитарные технологии: ресурсы, инструменты, кейсы

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Знание и опыт создания самостоятельного исследования, не имеющего междисциплинарного характера;
- Владение навыками комментирования и интерпретации художественных текстов;
- Знание базовых процедур первичной обработки любого литературного источника;
- Владение способами поиска научной информации, библиографического поиска.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Социальные сети
- Проектирование лингвистических ресурсов и систем

а также при прохождении научно-исследовательской практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Введение в проблематику. Точные и количественные методы в филологии.** Текстология как точная дисциплина. Digital humanities: совокупность дисциплин, методов и подходов. Новейшие достижения ДН и история применения точных методов в отечественной и зарубежной филологии.

**Тема 2. Что такое комментарий? Типы комментария. Разные комментаторские подходы к анализу текста.** Цели и задачи комментария, его основные функции. Основные вопросы комментария. Типы комментария. Особенности историко-литературного комментария. Реальный и биографический комментарий. Соотношение комментирования и интерпретации. Разные подходы к комментарию. Возможности Digital humanities применительно к комментаторским практикам.

**Тема 3. История текста и основные текстологические понятия.** История текста и ее роль для комментирования и интерпретирования классических текстов. Основные понятия текстологии (основной текст, автограф, копия, черновик/беловик, датировка и проблемы датировок; прижизненные издания) и критики текста. Понятие конъектуры.

**Тема 4. Проблемы электронного представления текстов в интернет-среде. Текстологические проблемы и количественные методы.** Проблемы атрибуции и возможно точных методов для их решения. Казус Г. С. Батенькова: история проблемы и попыток ее разрешения. Атрибуция и стилометрия: история проблемы и актуальные возможности Digital humanities.

**Тема 5. Точные методы анализа стиха и прозы: особенности анализа и «измерение» структурных параметров.** Введение, история применения точных методов в филологии. Параметры разделения стиха и прозы. Структурированность поэтической речи. Чтение и реферат научных статей, посвященных точным методам анализа стиха. Особенности метрической организации. Для чего нужен формальный анализ и как применяются математические методы? Современные квантитативные методы анализа структуры текста.

**Тема 6. Количественные и структурные методы в изучении прозы.** Типология сюжетов и жанров. Сюжетные функции В. Я. Проппа. Поэтика выразительности

А. К. Жолковского – Ю. К. Щеглова и ее возможности для описания сюжеттики прозаических произведений. Указатели сюжетов.

**Тема 7. Социальные сети и их применение для описания персонажной структуры прозы и драмы.** Б. И. Ярхо и Ф. Моретти. Проблемы количественного описания драматургии: специфика жанров. Социальные сети прошлого как исследовательский инструмент в рамках Digital humanities.

**Тема 7. Изучение языка литературы.** Разграничение литературоведения и лингвистического подхода к тексту: причины и следствия. Труды В. В. Виноградова: синтез литературоведения и языкознания. Современные языковые подходы. Герменевтические очерки языка пушкинской эпохи (И. А. Пильщиков, И. Г. Добродомов). Проблема описания идиолекта поэтов модернизма, усложнение семантики и способы ее анализа.

### III. ОЦЕНИВАНИЕ

#### Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

В рамках курса планируется проведение текущего контроля в форме докладов (презентаций) на семинарах, а также проведение итогового контроля в форме письменной работы.

Выступления и участие в дискуссии являются как формой, так и средством контроля. Критерии оценки докладов (презентаций) на семинарах:

- Наличие четкой структуры выступления и логики изложения;
- Доказательность аргументации;
- Умение услышать собеседника, ответить на поставленный вопрос;
- Оригинальность суждений.

#### Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает активность студентов на занятиях, участие в дискуссиях, выступление с докладами (презентациями) на семинарах. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется как  $O_{\text{текущая}}$ .

В качестве итогового контроля предлагается письменная экзаменационная работа по темам курса, которая также оценивается по 10-балльной шкале и определяется как  $O_{\text{экзаменационная}}$ .

#### Формула оценки

Резльтирующая оценка рассчитывается по следующей формуле:

$$O_{\text{итоговая}} = 0,5 * O_{\text{накопленная}} + 0,5 * O_{\text{экзаменационная}}$$

Итоговая оценка округляется арифметически. Шкала пересчета баллов в пятибалльные оценки: 1—3=2 (неудовлетворительно); 4—5=3 (удовлетворительно); 6—7=4 (хорошо); 8—10=5 (отлично).

### IV ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### Примерные темы для докладов (презентаций)

- Текстологическая история стихотворений А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, М. Ю. Лермонтова
- «Поэтика выразительности» Жолковского-Щеглова: ее возможности и ограничения
- Сюжетный указатель: опыт характеристики

- Социальная сеть драмы «Гроза»: по материалам «Корпуса русских пьес»

### Примерные темы для итоговой письменной работы

- 1) Атрибуция как филологическая проблема и методы ее решения: количественные методы «за» и «против»
- 2) Работы Б. И. Ярхо по анализу драмы в свете новейших подходов сетевого анализа
- 3) Точные методы в анализе переводов: возможности границы применения
- 4) Работы Stanford Literary Lab: методология и тематика

## V. РЕСУРСЫ

### 1. Основная литература

1. Тынянов Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М.: Издательство Юрайт, 2019 (<https://biblio-online.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-437742>, из внутренней сети университета)
2. Гаспаров М. Л. Ю.М. Лотман и проблемы комментирования // Новое литературное обозрение. 2004. № 66. С. 70-74 [электронный ресурс]. EastView (из внутренней сети университета)
3. Моретти Ф. «Операционализация», или функция измерений в современной теории литературы // Новое литературное обозрение. 2014. № 4. С. 39–53 [электронный ресурс]. EastView (из внутренней сети университета)
4. Пильщиков И. А. Франко Моретти и новый квантитативный формализм // Новое литературное обозрение. 2018. № 2. С. 39–45 [электронный ресурс]. EastView (из внутренней сети университета)
5. Шапир М. И. «Тебе числа и меры нет»: О возможностях и границах «точных методов» в гуманитарных науках // Вопросы языкознания. 2005. № 1. С. 43–62. EastView (из внутренней сети университета)

### 2. Дополнительная литература

1. Гаспаров М. Л. Литературный интертекст и языковой интертекст // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2002. Т. 61. № 4. С. 3–9. EastView (из внутренней сети университета)
2. Шапир М. И. Universum versus. Кн. 1. М., 2000 [электронный ресурс]. URL: [https://rvb.ru/philologica/series\\_rus/series01rus.htm](https://rvb.ru/philologica/series_rus/series01rus.htm) (режим доступа – свободный)

### 3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	Из внутренней сети университета (договор)
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	Из внутренней сети университета (договор)

--	--	--

#### 4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<b><i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i></b>		
1.	Электронные ресурсы библиотеки НИУ ВШЭ	<a href="https://library.hse.ru/e-resources">https://library.hse.ru/e-resources</a> (Из внутренней сети университета)
2.	Каталоги и справочные ресурсы РГБ	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (режим доступа – свободный)
3.	Каталоги и справочные ресурсы РНБ	<a href="http://nlr.ru/">http://nlr.ru/</a> (режим доступа – свободный)
4.	База данных ИНИОН	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran</a> (режим доступа – свободный)
<b><i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i></b>		
1.	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)	URL: <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> (режим доступа – свободный)
2.	Русская виртуальная библиотека (РВБ)	<a href="http://www.rvb.ru/">http://www.rvb.ru/</a> (режим доступа – свободный)
3.	Электронная библиотека Пушкинского Дома	<a href="http://lib.pushkinskiydom.ru/">http://lib.pushkinskiydom.ru/</a> (режим доступа – свободный)
4.	Электронная библиотека «Руниверс»	<a href="https://runivers.ru/lib/index_lib.php">https://runivers.ru/lib/index_lib.php</a> (режим доступа – свободный)
5.	Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru/">http://ruscorpora.ru/</a> (режим доступа – свободный)

#### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ноутбуками и ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.