## Задание 1.

Соотношение слов «ныне» и «сейчас» в текстах основного корпуса меняется взаимопротивоположно. В 18 веке преобладало слово «ныне», в 19 веке началось преобладание слова «сейчас», которое в 20 веке переросло в доминирование. Эти слова синонимичны, при этом слово «сейчас» чаще используется в простой речи.

#### ОСНОВНОЙ КОРПУС:

ныне 18 век: 2 753/4 565 776\*1 000 000 = 602,9643153759624

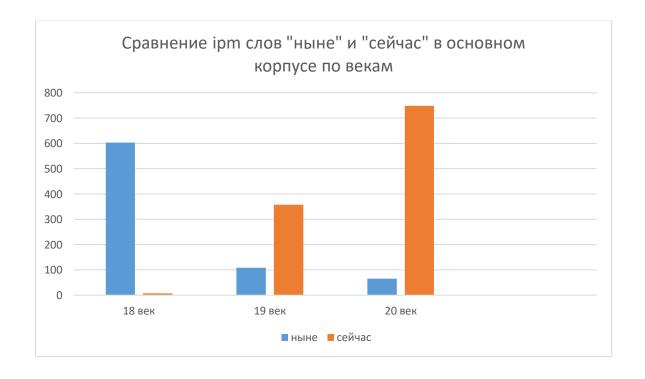
сейчас 18 век: 37/4 565 776\*1 000 000 = 8,103770311990777

ныне 19 век: 5 922/54 274 217\*1 000 000 = 109,1125828678468

сейчас 19 век: 19 409/54 274 217\*1 000 000 = 357,6099494903814

ныне 20 век: 10 041/151 895 390\*1 000 000 = 66,10470535017554

сейчас 20 век: 113 701/151 895 390\*1 000 000 = 748,5480632427357



В поэтическом корпусе же всё более плавно. В 18 веке слово «ныне» преобладало, но и в 19, и в 20 веках оно не ушло в небытие. Это связано с тем, что в корпусе анализируются поэтические тексты, а слово «сейчас» скорее более разговорное.

## ПОЭТИЧЕСКИЙ КОРПУС:

ныне 18 век: 595/909 456\*1 000 000 = 654,2372583170599

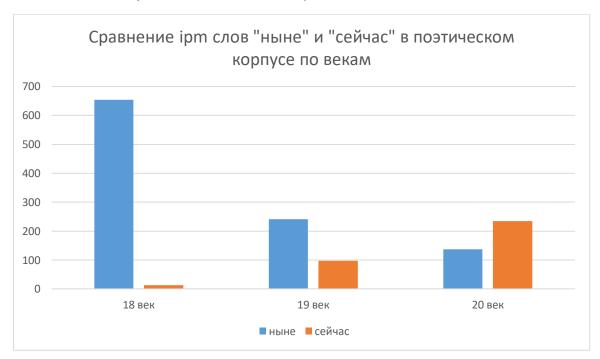
сейчас 18 век: 12/909 456\*1 000 000 = 13,19470100807516

ныне 19 век: 852/3 531 055\*1 000 000 = 241,2876604867384

сейчас 19 век: 343/3 531 055\*1 000 000 = 97,13810744947332

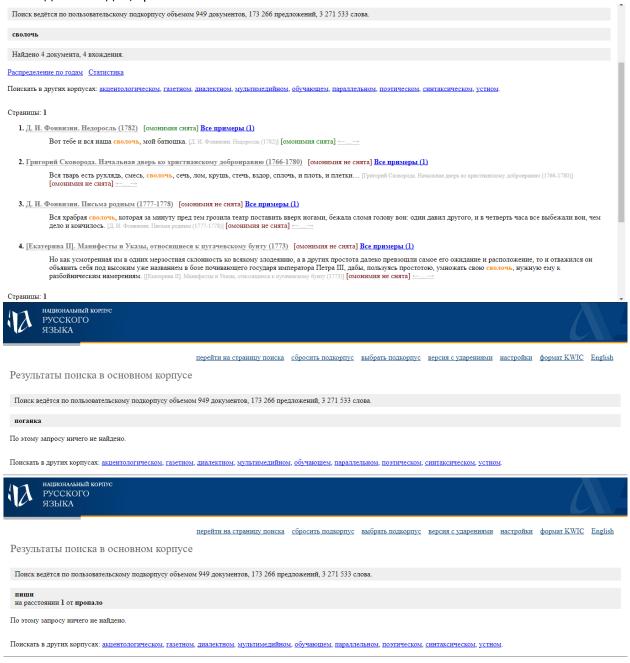
ныне 20 век: 898/6 533 720\*1 000 000 = 137,4408453377249

сейчас 20 век: 1 530/6 533 720\*1 000 000 = 234,1698144395536



#### 2 задание.

Диалог 1: из «специфичных» слов в корпусе текстов времени правления Екатерины II (1762-1795) не найдено ни одно, кроме слова «сволочь».



Поиск осуществлен системой  $\underline{\mathit{Яндекс}}$  Сервер При цитировании примеров просим ссылаться на Национальный корпус русского языка

Диалог 2: ни одно из «специфичных» слов не найдено в корпусе текстов времени правления Екатерины II (1762-1795).



перейти на страницу поиска сбросить подкорпус выбрать подкорпус версия с ударениями настройки формат KWIC English

Результаты поиска в основном корпусе

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 949 документов, 173 266 предложений, 3 271 533 слова.

По этому запросу ничего не найдено.

Поискать в других корпусах: акцентологическом, газетном, диалектном, мультимедийном, обучающем, параллельном, поэтическом, синтаксическом, устном

. Поиск осуществлен системой <u>Яндекс.Сервер</u> При цитировании примеров просим ссылаться на Национальный корпус русского языка



перейти на страницу поиска сбросить подкорпус выбрать подкорпус версия с ударениями настройки формат KWIC English

Результаты поиска в основном корпусе

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 949 документов, 173 266 предложений, 3 271 533 слова.

По этому запросу ничего не найдено.

Поискать в других корпусах: акцентологическом, газетном, диалектном, мультимедийном, обучающем, параллельном, поэтическом, синтаксическом, устном.

 $\label{eq:problem} \Pi$ оиск осуществлен системой <u>Яндекс Сервер</u>  $\Pi$ ри цитировании примеров просим ссылаться на Национальный корпус русского языка

# Диалог 3: Здесь мы попали в яблочко. Все специфичные слова появляются в подкорпусе текстовсовременников правления Екатерины II. Но это фраза из Грибоедова. Я проверил.

Объем всего корпуса: 115 645 документов, 23 803 881 предложение, 283 431 966 слов. Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 949 документов, 173 266 предложений, 3 271 533 слова. напасть S Найдено 64 документа, 109 вхождений. Распределение по годам Статистика Поискать в других корпусах: акцентологическом, газетном, диалектном, мультимедий Страницы: 1 2 3 4 5 6 7 следующая страница 1. Н. М. Карамзин. Бедная Лиза (1792) [омонимия снята] Все примеры (1) У меня всегда сердце бывает не на своём месте, когда ты ходишь в город; я всегда ставлю свечу перед образ и молю господа Бога, чтобы он сохранил тебя от всякой беды и ин. Бедная Лиза (1792)] [омонимия снята] —... 2. М. Д. Чулков. Пересмешник, или Славенские сказки (1766-1768) [омонимия снята] Все примеры (2) Сие свирепое море прекратит все мои напасти!» [М. Д. Чужюв. Пересмешник, или Савленские свазки (1766-1768)] [омонимия снята] — ...  $\rightarrow$  Строптивый и неспокойный дух Влегон, не повинуяся твоей власти и всечасно летая по свету, приключает твоим подданным досады и людям напасти; оный неукротимый дух стремится теперь погубить любимого мною смертного, известного тебе Силослава. [М. Д. Ч. 3.  $\Gamma$ . П. Каменев. Софья (1796) [омонимия не снята] Все примеры (1) Ты правду говорила, что с золотом всегда напасти ожидать должно, П. П. Каменев, Софья (1796) [омонимия не снята] —... Найдено 4 документа, 5 вхождений. Распределение по годам Статистика Поискать в других корпусах: акцентологическом, газетном, диалектном, мультимедийном, обучающем, параллельном, поэтическом, синтаксическом, устном 1. П. А. Плавильщиков. Бобыль (1790) [омонимия не снята] Все примеры (1) Пойдем же, я все тебе растолкую, смотрите же, не проболтайтесь; да я вижу Анюту, пойдем. [П. А. Плавильщиков. Бобыль (1790)] [омонимия не снята] — 2. <u>И. А. Крылов. Почта Духов, вли Ученая, вравственная в критическая переписка арабского философа Маликульмулька с водяными, воздушными и подземными духами (1789) [омонимия не свята] Все примеры (2)</u> я вам растолькую яснее: например, автор, который имел терпение набрать из разных мест большую тетрадь стихов, думает, что он уже исполнил все правила, если поставил над сим собранием стихов в красной строке: Трагедия, и потом разделил на пять разных доль, которые назвал действиями. [И. А. Крылов. Почта Духов, или Ученая, правственняя и критическая переписка арабского философа Маликульмулька с водинькия, воздушнькия и подъемными духови (1789)] [Омонимия не снята] — — Случается иногда и то, что там, где должно поставить конец, ставят начало, и таким образом часто публика имеет удовольствие видеть, что драмы выставляют перед нею задом наперед; но я вам все это растолкую в моих примечаниях на здешний театр, где между прочим поместил я и то, что перерезать себе глотку за товаришество, без всякой нужды, не есть трагическое действие и что никто не станет плакать о том, если муж, запрятавшись в гробницу, станет стращать свою жену, как маленьких ребят стращают букою, и она испутавшись мнимого мертвеца, упадет в обморок, между тем как наперсница ее, слыша тот же голос, с драгунскою твердостию перенесет нечаянную вылазку покойника из гробницы; и где также мне хочется доказать, что переводчик и сочинитель не есть одно; и что очень дурно переведенное сочинение назвать своим, в таком случае на всяком европейском языке могли бы быть сочинители Илиады, Энеиды и Телемака, ко вреду истинных их авторов». [И. А. Крылов. Почта Духов, или Ученая, 789)] [омонимия не снята] 3. <u>Н</u>. И. Новиков. Живописец. Третье издание 1775 г. Часть I (1775) [омонимия не снята] <u>Все примеры (1)</u> — Не удивляйся, я тебе это растольсую: как привяжется он ко мне со своими декларасьонами и клятвами, что он от любви ко мне сходит с ума, то я сперва говорю ему: отнепись; но он никак не отстает; после этого резонирую, что стыдно и глупо быть мужу влюблену в свою жену; но он никак не верит: и так остается мне одно средство взять обморок. [Н. И. Новною. Жимописец. Третье издание 1775 г. Часть I (1775)] [омонимия не снята] —...—