

IRUNGO OKUPAZIO MUGIMENDUA

iga-tik lakaxita gaztetxera:
hiru hamarkada irun okupatuz

GERILLAS

IGA

GAZTEAK
BIZIKI!

LAKAXITA
GAZTELTXEA





Piensa, agita y okupa! by [Lakaxita gaztetxea](#) is
licensed under a [Creative Commons Aitortu-
PartekatuBerdin 3.0 Unported License](#).

Lakaxita Gaztetxea, 2011



LAKAXITA GAZTETXEA

Anaka kalea 20 (Irun)

www.lakaxita.org

lakaxita@gmail.com



Aurkibidea

| | |
|--|----|
| <i>Hasiera urrun bat.....</i> | 5 |
| <i>IGA 2.0. "Cerillas" Gaztetxea. Gaztetxe 1.0.....</i> | 7 |
| <i>Desertuan ibilbide luzea.....</i> | 8 |
| <i>Pospoloen fabrika.....</i> | 10 |
| <i>Akatsetatik ikasten.....</i> | 13 |
| <i>Gazteak Bizirik! Gazteria alai eta bizia.....</i> | 13 |
| <i>S.O.S.! Desalojo arriskua!.....</i> | 18 |
| <i>Bost urte gizartea sortuz eta eraldatuz.....</i> | 20 |
| <i>Kanpo endredoak.....</i> | 21 |
| <i>Auzora begira. Kamerak eta urbanismoa.....</i> | 23 |
| <i>Ez da dena urbanismoa.....</i> | 26 |
| <i>Genero zatiketak puskatzen.....</i> | 28 |
| <i>Hitzeginez ulertu eta hezitzen da jendea.....</i> | 30 |
| <i>Praktikotasunera igaroz.....</i> | 31 |
| <i>Barrura begira.....</i> | 33 |
| <i>Hodeitzar txiki bat.....</i> | 36 |
| <i>Kultur artea landuz.....</i> | 37 |
| <i>Etorkizuna gazteona da. Etorkizuna geurea da.....</i> | 38 |



Badirudi, denboraren igaroan, bost urte epealdi luze eta garrantzitsua dela. Horrela da, batez ere amets edo desira baten gauzatze eta garapenez hitz egiten badugu. Hala ere, justu kontrakoa pentsatu dezakegu. Tango ezagun batek esaten duenez, bost urte ez dira ezer. Ezin da egiazkoa izan jorratzen ari garen gaian: Lakaxita Gaztetxea, Irungo Gaztetxea. Dagoeneko, hazkunde pertsonal eta kolektiboz beteriko bost urte pasa dira, errerealitate bihurtu den amets honen burutzean. Atzo izan zela dirudi.

Ez da gorabeherarik gabeko bidea izan. Ez da ezerezetik sortutako iniziatiba, baizik eta azken hogeita hamar urtetan Irungo mugimendu sozial eta herrikoia osatu duten kolektibo eta pertsona askoren jakinduria bildu ditu. Lan kolektibo umil hau, gazte mugimenduak urteetan egindakoaren konstantzia txiki bat sortzearen beharretik jaio zen, batez ere gazte asanblada desberdinei dagokienean.

Hasiera urrun bat

Pasa den mendean, laurogeiko hamarkadaren erdialde mugituan, Euskal Herriko herri guztiek espazio autogestionatu bat zuten edo eduki nahi zuten, non gazteen ustez egin beharrekoak ziren jarduerak jorratzeko posibilitatea zuten. Irun ez zen salbuespena. Aro honetan gazteak bor-borrean zeuden, eta bide berdinean musika zetorren. Urte horietan, Euskal Rock Erradikala deiturikoaren barruan sartzen ziren musika taldeak rankingen lehenengo postuetan aurkitzen ziren, probintzi burua izatea iritsi nahi zuen hiri txiki burges honetan. Esperimentatzeko momentua zen. Dena egiteko zegoela zirudien, dena esperimentatzeko. Esperimentazio honen barruan gainera, edozein motatako drogen efektuak probatzea sartzen zen. Oraina azkar bizi behar zen, momentu bakoitzak, emozio bakoitzak esperimentatu. Biharamuna ez zen existitzen, ez zegoen etorkizunik.



Hala ere, garai honetan, gazte talde anitz bat bildu zen eta lehenengo IGA (Irungo Gazte Asanblada) ofizialki sortzea erabaki zuten. Beren borroka esparrua kalea zen, Mosku konkretuki. Momentu horrettantxe berreskuratu zen Mosku izena Urdanibia Plaza eta inguruko kaleentzat. Mosku, plaza gorria. Nahiz eta gorriak ez ziren ideiekin ere elkar bizi.

"Hala ere" esaten dugu, zeren nahiz eta "etorkizunik eza" ideia orokorra izan, gazte talde honek, ezarritako estatusaren aldaketara eta pertsonen bizi baldintzak hobetzena zuzendutako jarduera guztiz bitalista eta konprometituak gauzatzen zituen. Horrela, lehenengo IGA honek jorratutako esfortzuetako batek espazio publikoa (kaleak, plazak eta parkeak) berreskuratzea zuen helburu, umeen eta gazteen erabilera eta gozamenerako. Garbiketa eta "txuten"¹ jasotze kanpainak egiten zituzten, erakunde publikoen lana zela denuntziatzuz.

Hasiera guztien momentua zen, berrikuntzena, eta modu berean, udala bera "gaztea" zen. "Demokraziaren" udalak ziren, eta hau dela eta, herritarrei gertuagoak eta sartuerrazagoak zirela ziruditen. Era horretan, IGA udalaren amesgaitzo bihurtu zen, aurretik esandako etengabeko eskakizunekin, xiringen garbiketa, gazteentzako lokal autogestionatuen beharra edo aisia ulertzeko eta disfrutatzeko modu desberdinekin. Erakunde hauetara iristeko filtroak ez ziren gaurkoak bezalakoak, horregatik, herriko talde eta momentuko talde ezagunekin kontzertu oparoak antolatu ziren (Vómito, Baldin Bada, Antirregimen, Zer Bizio, La Polla Records, MCD, BAP, eta beste asko). Kontzertu hauekin IGArren jarduerak finantzatzen ziren, eta beste kolektiboek ospatzen ziren jarduerak ere. IGArrekin, denboran eta espazioan, kolektibo askok bat egin zuten, nola hala, TOK antzerki taldea, Angula Irratia Kultur Kolektiboa kontra-informazio proiektuarekin, kolektibo antimilitarista eta nola ez, garaiko antolakuntza politikoen gazte taldeek, Jarraitik (KAS) hasita, Kemen edo Iraultza Taldea arte. Antolatu gabeko pertsona



1 Pertsona heroinomanoek xiringatzeko erabilitako xiringak

autonomo askok ere bat egin zuten, eta kolektibo desberdinetan lan egiten zuten pertsonek ere.

Dudarik gabe, jarduera nabarmenena TOK eta Angula Irratiarekin batera egiten zen Udaberri Festa zen. Mota guztietako jarduerez betetako asteburua zen, umeekin egindako jarduerak maitasun bereziarekin eginez. Ume hauetako baten bat seguraski hurrengo Gazte Asanbladaren baten bultzatzaire izatea irits zitekeen. Ereindakoaren boterea ezin dugu gutxietsi.

IGA 2.0. "Cerillas" Gaztetxea. Gaztetxe 1.0



1988 urtean gutxi gora behera, Gazte Asanblada autodesegin zen, arrazoi nagusia, beste batzuren artean, gazte talde baten atxiloketa eta kartzelaratzea izan zen, era berean, drogek erlazioetan eta pertsonetan uzten dituen ondorioak. Errepresioa, gaur arte iristen den konstantea, barne ibilibidearen faktore negatiboa da. IGAko pertsonek, beste kolektibo desberdinetan jarraitzea erabaki zuten, Angula Irratia Kolektibo Kulturala adibidez, irrati libreaz gain kalean jarduerak egiten zituela, Udaberriko Jaia esate baterako. Honek horrela jarraitu zuen, Cadena SER-eko Radio Iruneri irrati frekuentzia bat eman zioten arte. Irratiaren inaugurazioaren aurreko astean, Telekomunikazioaren

ALHAKETADROGAK

arloko bi inspektore agertu ziren Angula Irratian, ixte aginduarekin, Telekomunikazioen Antolamendu Legearengatik. Hau dela eta, zaila da kasualitateetan sinestea. Ixtearen aurkako kanpainaren ondoren, zeinetan kolektiboaren pertsonen ilusioa handiagoa zen herriaren indarra baino, Angula Irratia, irratibarre bezala, itxi egiten da. Ama Xantaleneko lokalak Kakitzat plataformak antimilitaristak "heredatzen" du.

Desertuan ibilbide luzea

Irunen, urte askoan, Kakitzat eta intsumisioa dira gazte borrokaren erreferente. Kanpaina garrantzitsuak burutzen dira Beharrezko Zerbitzu Militarraren aurka, herrikoiki "milia" deitua. Milaka pertsona mugitzen dira institutu eta kaleetan, epaitutako eta milia edo Ordeko Giza Zerbitzuei uko egiteagatik kartzelaratutako intsumisoekin. Ama Xantalengo lokalaren nahaspila izugarria da, eta honek Gaztetxe baten beharra bistan uzten du, belaunaldi berrieta beti gertatzen den moduan.

Ama Xantaleneko lokalaz gain, Larretxipi kalean aurkitzen den Alde zaharreko Auzo Elkarteak, Intsumisioari buruzko Informazio Bulego eta kolektibo antimilitaristaren bilgune bezala erabili zen. Beranduago, AHTren aurkako Asanbladak ere egin zuen lokal honen erabilpena. Bilerez aparte, hitzaldiak eta prentsurrekoak egiten ziren. Hitzaldiak egiteko erabiltzen zen beste leku bat, San Martzial kalean zegoen La Salle eskolaren hitzaldi-aretoa zen, orain espekulazioaren ondorioz suntsituoa.

Moskun, bai astean zehar, bai asteburutan ibiltzen zen jendearen krisia izan arren, biltzeko erreferente izaten jarraitzen zuen. Hemengo tabernetan Gazte Asanblada berri baten sorketa eman zen. Laurogeita hamarreko hamarkadaren hasieran, gazte koadrila batek bakarrik, Gazte Asanblada berrartzeko



erabakia hartu zuen. Aurretik gertatu zen moduan, kalera ateratzeko eta bertan jarduerak egiteko helburua berrartu zen.



Mosuko jaiak berreskuratu ziren, IGAtik bultzatuaz. Praktikotasunez antolatu ziren festak, momentu horretan Moskun eta Gazte Asanbladan ibiltzen zen jendearen indarra eta beharra islatuz. Jaiak tabernarik gabe egin zirela nabarmendu behar da². Ezusteko hau izan arren, jaietako aurrera jarraitu zuten. Egin diren jaietako herrikoienak izan zirela esan daiteke, herri afari bat (bakoitzak zerbaitek ekartzen du) eta "botellón"³ bat egin baitzen. Mosuko jaien barnean, kontzertzutako potente baten bat egin zen ere, Etsaiak adibidez. Auzoko bizilagunengana iristeko ahaleginean, festen patroia zen Amabirjinari lore ofrendak egitera iritsi zen, eta beste urte batean ere, Ouentzerorekin abesten ateratzeko antolatu ziren.

2 Ordutegien udal araudi berriaren ondorioz Eskina tabernaren aldi baterako ixtarengatik protesta moduan Mosuko taberna guztiek itxi baitzuten

3 Betidanik "litroak egin" dira Sargia parkean. "Botellón" izen eta jarrera aldaketa bat bakarrik suposatu zuen, kalean kolektiboki alkohola kontsumitzearen aurrean.

Garai horretako ekimen interesgarria, IGAK, beste kolektibo desberdinaren artean, bultzatutako Zabaldur buletina izan zen. Buletin honen helburua jarduera eta eztabaidea desberdinak ezagutaratzea zen, orduan aktibo zeuden kolektiboen informazio autogestionatuaren bitartez. Hamarren bat zenbaki editatzera iritsi zen.

Urte horietan herria nahastu zuen gertakaria, Ertzaintzaren hedaketa izan zen. Beste behin, Ama Xantaleneko lokala epizentrotzat hartuz, Errepresioaren Aurkako Taldea sortzen da, polizia autonomikoaren hedaketa frontala kritikatzen duena, eta nola ez, legeak gogortzearen ondorioz jasaten zituzten eskubide kolektiboen murriketa denuntziatuz. Garai honetan hasten dira manifestaldientzako jakinarazpena eskatzen eta horren ondorioz, herrian genituen "sheriff berrien" karga polizialak sufritzen ziren. Momentu honi, kartel politikoak ezartzea galarazten zuen udal araudia gehitu behar zaio. Harrokeria guztiarekin, kalea beraiena zela aldarrikatu zuten berriro.

Pospoloen fabrika

Egoera honetan geunden, gazte talde batek okupatzeko lokal baten bilaketa planteatu zuenean. Urte asko igaro ziren udalak lokal bat uzteko negoziazio saiakeran, baina udal erakundeen aldetik ezetzak eta nagusikeri jarrerak bakarrik jaso zituzten. Laurogeita hamarreko hamarkadaren hasieran, aukera garrantzitsua eduki zen, Angula Irrati Kolektibo Kulturalak dossier bat aurkeztu zuen, arratoi kabi eta "pikaderoa" zen, eta gaur Oiasso Errromatar Museo "distiratsua" dena, giza lokal batean bihurtzeko helburua zuena, gazteentzat konkretuki, eta herri guztiarentzako orokorki. Dossiera udalean entregatu eta hurrengo egunean, eskola guztiz tapiatua agertu zen. Badaude momentuak udalak azkartasunarekin jokatzen duena.





Inoiz ez ziren izan udalarekin negoziatzearen aldekoak, zeren nahiz eta beraien jarrera desberdina izan, beti kontra-prestazioak exijituko zituzten, ez zirenak onartuko. Horrela, okupazioa lehenengo aukera izan zen beti, nahiz eta indarrak eta gogoak ez ziren beti egokiak aukera hau aurrera eramateko.

1995eko udaberri-udan, aukera honek indarra hartu zuen eta uda honetantxe, Recondo fabrika ondoan zegoen pospoloen fabrika zaharrean sartu zirela informatu zuten. Okupatzeko eta Irungo lehenengo gaztetxean bihurtzeko leku egokia zela esan zuten. Terrenoa ezagutzean lehenengo bisiten ondoren, Moskun asanblada orokor baten deialdia egiten da. Pertsona batzuek bazekiten asanbladaren arrazoia, baina beste batzuek ez, baina hala ere, ehun bat pertsona biltzen dira. Egoeraz eta asmoez informatu ondoren, talde guztia pospoloen fabrikara zuzendu zen, non okupazio berezi bat gauzatu zen, ate nagusitik sartu baitziren, aurretik atezainaren bulegoan aurkitutako giltzakin irekiaz. Fabrika barruan lehenengo asanblada bat egin zen eta zegokien txandak sortu ziren, desalojo bat deuseztatzeko lehenengo gauak igarotzeko edo eskonbroak kentzeko eta garbiketa egiteko.



KAKiTZAT

Koordinakunde Antimilitarista

Gaztetxeko asanblada egiteko ostiral guztietau gelditu zen. Jende presentzia garrantzitsua zen, berrogeita hamar bat pertsona astero bilduaz. Hala ere, gaztetxearen barne funtzionamendua ez zihoa aurrera. Pertsona batek bakarrik hitz egiten zuen asanbladetan eta ez ziren erabaki asko hartzen. Baino benetan gertatzen zenak, ez zuen ostiralekin zerikusirik. Astean zehar, gazte taldeak gaztetxean elkartzen ziren, espazioa koadriletan banatuaz. Hormak zentzu gabe botatzen ziren, eskonbroa sortuz, nahiz eta hau okupazioaren momentuan garbitu. 1995ko udako bi hilabete horietan, funtzionamendu oker eta kaotikoan jarraitu zuen. Arratsalde batean, mutiko talde batek, tximiniak pizteko, gelditzen ziren pospoloekin jolasten, ondoko eraikuntza batean sua sortu zuten. Gaztetxearen eraikuntza guztiz erretea gelditu zen. Modu honetan, sugar artean, lehenengo gaztetxeko okupazio esperientziaren bukaera iristen da.



Akatsetatik ikasten

Denborarekin, erraza da konturatzea grinari eta hauek nola burutzeari buruzko eztabaidea faltak saiakeraren porroteria eraman zituela, hau da, okupatzeko grina eta nola egin errealityate, baina batez ere, gaztetxea mantentzearen zaitasuna. Ez zen eztabaidea ideologiko sakonik egon, ezta okupazioa ondo egiteko helburuarekin, jokatzeko modu eta elkarrekintzak finkatzeria bideratuko zitzuten eztabaidarik. Autogestioa ez da erraza, kostatzen du. Autoformakuntza edo/eta formakuntza politiko prozesuak beharrezkoak dira, proiektuan dauden pertsona gehiengoarentzat. Beharrezkoa da ulertzea barne eztabaidak ez direla denbora galtze bat helburu baten gauzatzean.

Mende honen lehenengo urteetan, egoera izugarri aldatzen da. Gazteen lehentasunetan ekonomiak lehenengo postuak hartzen ditu. Horrela, enplegua (hobeto esanda, honen falta) eta batez ere prekarietatea, gizartearen kezka nagusienetakoan bihurtzen da. Garai honetan Prekaritatearen Aurkako Taldea sortzen da. Aldi bateko Lanerako Enpresak (ETT) agertzen hasi ziren, hezkuntzaren erreforma desberdinak eta institutuetako mobilizatze boterearen pixkanakako galketarekin batera. Beste behin, basamortuan ibilaldi berri bat ematen da. Eta beste behin, gazte talde bat elkartzen da gazteria mobilizatzeko eta espazio autogestionatu bat lortzeko helburu argiarekin. Honela sortzen da Gazteak Bizirik!

Gazteak Bizirik! Gazteria alai eta bizia

Momentu honetan hazten ari den fenomenoa, lokalena da. Gazte koadrila asko lokalak alkilitzen dituzte, lagunekin elkartzeko eta denbora pasatzeko. Ondorioz, koadrila desberdinaren arteko loturak eteten dira, Moskuren bizitza galtzearekin bat datorrena. Hau dela eta, Gazteak Bizirik!-ek planteatzen duen eginkizun nagusia, koadrila desberdinak berriz konektatzea da, kalea berriro

hat



erabiliz, biltzeko leku bezala errebindikatuz, errebindikazio sozialeko jarduerak egiteko leku bezala.



Garai honetan, asanblada irekiak egiten dira kalean, meriendak antolatzen dira, batukadak, tailerrak, eta kale kontzertuak... gainera, lokal askotara joaten dira hauetan ibiltzen diren pertsonei, proiektua ezagutarazteko. Gazte talde honen inguruan, jende talde handiago bat sortzen joaten da eta gaztetxearen ideia birsortzen da, burutzen ari diren jarduerak eta amesten ari diren proiektu asko gauzatzeko lekua.

Aurreko Gazte Asanbladen eta beste herrietako Gazte Asanbladen esperientziatik ikasteko, eztabaida eta festa jardunaldi batzuk antolatzen dira, erlazioak egiteko eta proiektu propio baten beharraz konturatzeako garrantzitsuak izango direnak.

Gaztetxea denen buruetan dago, eta errebindikatzeko, jarduera

asko asmatzen dira, festak, eskakizunak, etab. 2.000 sinadura inguru jasotzen dira, kaleetan mozorrotuak eta festa giroan, baita eztabaida eta ametsen inguruan. Gazteak Bizirik!-en parte hartzen duten pertsonen artean erlazio handi bat sortzen da. Sinadurak Udaleko gazteriaren zinegotziari aurkezten zaizkio, orduan, Cristina Laborda. Bere erantzuna: Udalak ez dio inoiz gazteriari espazio guztiz autogestionatu bat emango.



Ezetzaren aurrean, arratsalde batez Gazteleku⁴ okupatzea erabakitzentz da. Asanblada bat egiten da bertako langileekin, eta jarduera desberdinak ere.

Prozesu honen ondoren, gaztetxearentzat ikono bihurtuko den jaia "asmatzen" da: JAION. Sustraietara bueltatuz, kaleen okupazioa, manifestazio-kontzertu bat antolatzea erabakitzentz da, arratsalde batez hiriaren erdiguneko kaleak kolorez, musikaz eta bitzitzaz beteko dituena, guzti hau, gure herrian gaztetxe baten beharra errebindikatzeko helburuarekin.

Jaia guziz arrakastatsua da. Hilabete asko lanean, urduritasuna... pena merezi izan zuen. Gazteak Bizirik!-eko kideentzat eta gaztetxe bat lortzearen bidean laguntzen zuten pertsonentzat ere, Jaion pizgarri bat izaten hasten da. Bi hilabete beranduago, 80 bat pertsona biltzen dira Recondoren fabrika zaharra okupatzeko. Arrakastarik gabe, konfiantza gehiegikeri bat dago agian, okupazioak ordu gutxi batzuk bakarrik irautea eragiten duena.

4 Udalak kudetutako lokalez eta aterpetxe batez osaturiko espazio



Uda iristen da, eta giroa lokartzen da. Udzaketa eta neguan, arrakasta askorik gabe, okupazio berriak egiten saiatzen dira.

Orduan, begiradak, gaur Lakaxita Gaztetxea dagoen etxera zuzentzan dira. Jabeekin kontaktatzen da, ez dakite etxea eman edo ez, lorategia garbitzen den bitartean, eskonbroa kenduz, meriendaren bat antolatuz... Orduantxe, Jaionen data iristen da eta aukera perfektua dela pentsatzen da: eraikuntzaren jabe legalen zalantzen aurrean, Jaionen bukaeran Gaztetxea okupatzea erabakitzten da.

200 bat pertsona elkartzen dira, jai errebindikatiboa Irungo kaleetan barrena ibiltzen da eta bukatzerakoan, partaideak Gaztetxera zuzentzen dira. Leiho batetik sartzen dira eta gaztetxeko lehenengo asanblada egiten da.

Lakaxita Gaztetxea okupatu da! Baino lan gogorrena egitea falta da...



S.O.S.! Desalojo arriskua!

Aurreneko urtean zehar, Gaztetxea lehenengo inauguraziotik pasatzen da, eta Lakaxita izena aukeratzen zaio, nahiz eta konpetentzi gogor bat eduki, Eskonbro-enea. Izen hau, etxeko jardinean bizilagunek pilatutako eskonbro guztiari dagokio. Urte guztian eskonbroak jasotzen lan gogor bat egin ondoren, leku atseginago bat gelditzen da, non jarduera desberdinak egin daitezkeen hazten ari den belardian. Nabarmentzeko beste data bat, azaroan egiten den Reinaugurazioa da. Lakaxitak itxura hobeagoa du (espazio irekiagoak, paretak margotuak, sukaldea, etab.). Ehun bat mahaikide elkartzen gara prestatutako bazkari goxo-goxoan, orratz bat bera ere ez da sartzen, Lakaxitak herriko gazterian hartzen ari duen indarra islatuz.

Lehenengo bizi urtea iristen denean, "oparitxo" judzial bat iristen da. Eraikuntzaren jabe legalek salaketa bat jartzen dute, ondasun pribatua usurpatzeagatik.

Berehala, Gaztetxetik, Tren kooperatibarekin (eraikuntzaren jabe legalak) kontaktuan jartzen dira, abokatuarekin batera. Lakaxitaren desalojoaren kontrako kanpaina bat diseinatzen hasten da.





Kooperatibaren lehendakariarekin izandako elkarrizketa baten bidez, Udal bera salaketaren atzean dagoela jakiten da. Dirudienez, udaltzaingo buruak jabe legalak mehatxatu ditu, Gaztetxeen gertatu daitekeen istripu baten aurrean beraien gain erori daitekeen erresponsabilitate legalarekin.

Salaketa kanpaina Udal beraren jarreran zentratzen da, lema hau delarik:

DESALOJOA = TERRORISMO KULTURALA
AYUNTAMIENTO = TERRORISTA KULTURAL

Ordurako, Irunen euskarri garrantzitsua lortzen da, bai herritarren artean, bai urte hori baino lehen eta urte horretan zehar elkarlana egin dugun elkarteen artean.

Usurpazioa egozten zaien bi pertsonek epailearen aurrean deklaratzen dute epaiketaren ahozko aurre bistan. Handik gutxira, auto guztiz harrigarrian, epaileak Lakaxita okupatu zutenei arrazoia ematen die. Sententziak dio, egun etxeen daudenek eraikuntza huts bat errehabilitatu dutela erabilpen sozial bat emateko, kasua artxibatzea erabakiz.

Gaztetxeak garaipen judicial bat lortzen du, oxigenoa ematen diona, beren proiektua garatzen jarraitzea baimentzen... hurrengora arte! Arrisku judicial hau konpondu ondoren, iragarpen txarrak Hiri Antolamendurako Plan Orokoretik datozena dirudi. Baino hau beste historia bat da.

Bost urte gizartea sortuz eta eraldatuz

Gehiegizkoa
badirudi ere,
harroa ez
esateagatik,
urte hauetan
zehar, gizartea
sortu edo/eta
eraldatu dugu.
Gehiegizkoa eta
harroa dela egia
da. Baino egia
da ere sinestea
mikroan, hau da,
gauza txikitak,
Lakaxitatik
pasatu diren
pertsonen
bizitza handi
eta txikietan,
bai asanbladan
zuzenean, edo
bai Lakaxitan
egin diren



jarduera anitz eta desberdinaren parte hartuz, aldaketa bat
gertatu dela. Hau da lortu nahi den helburua, zeren aldaketa txiki
guzti horien gehikuntzak, aldaketa handiago baten hasiera osatzen
du.

Asko izan dira bitarte honetan egin diren jarduerak,
ekitaldiak, kontzertuak, hitzaldiak, etab. Denak jasotzea ia
ezinezkoa da, ez bakarrik asko direlako, baizik eta batzuk ez
direlako errazak zenbatzen. Bi ideia izan dira, bi norabide





bailira, urte hauetan lana bultzatu dutenak (eta seguruuenik bultzatzen jarraituko dutenak). Kanpora begira egin den guztia eta barrura begira egin den guztia, gaztetxea beraren barnean egindakoa. Bi ideia guztiz osagarriak direnak, zirkulu bat izango balitz bezala gainjartzen diren bi ideia.

Kanpoko endredoak

Kanpora begira, bi xede nagusirekin lan egin da. Beste elkarteekin endredoak, gertukoenetik hasita, Lakaxita espazioa bera elkarbanatzent dugunokin, fisikoki hain gertukoak ez direnetara arte, baina garrantzia berdina dutenak, eta gertutasun berarekin sentitzen ditugunak. Lakaxita eta egindako lana ezagutaraztearen difusio lana oparoa izan da. Beste eragileekin elkarlan zabala egin dugu, esparru desberdin askotan, feminismoan, etxebizitzaren arazoan, Abiadura Handiko Trenean, komunikazio proiektuetan, Antxeta Irratiko Antxetamina irratia programa egiten, larunbat guztietan egiten dena, edo beste eragile batzuekin egiten den Bultza Irun aldizkaria. Gazte mugimenduari dagokionarekin elkarlanean aritu gara, Gazte Egunean edo aurretik aipatutako Bultza Irunean adibidez. Era berean, eskualdeko gaztetxe eta

gazte asanbladekin koordinazioa eta elkarlana bultzatu da. Adibidetzat jar dezakegu 2009ko udan egindako Gaztetxe Eguna, Hondarribi, Urruña eta Hendaiako Gazte Asanbladekin batera. Eskualde

mailan koordinazioa eta herri bakoitzean asanbladak egiten duen lana bultatzeko jardunaldi desentralizatu eta ibiltaria. Jardunaldi honen helburua bete zen, nahiz eta gazte asanbladak bultatzeko helburua ez zen guztiz pozgarria izan, hauen errerealitate oso desberdinek lana zaitzen baitute.

Beharbada, jarduera guztien perla Jaion da. Jarduera ludiko/errebindikatibo hau, Moskutik Lakaxitara doan jende multzo alai batean datza, batukada batek lagundua eta ondoan kamioi bat daramala, non herriko musika taldeek jotzen dute, eta ehunaka pertsonek beren erritmoan dantzatzen eta saltatzen dute herriko kaleetan zehar, udaberriko larunbat arratsalde batean. Bidearen bukaeran jaia ez da bukatzen, baizik eta gaztetxean kontzertu gehiagorekin jarraitzen du. Denborarekin, Jaion-ek garrantzia hartu du, geroz eta jende gehiago elkartuaz, ia ia "tradizio" bilakatuz. Ekitaldi guztien artean handiena da. Gaztetxean urteurrena ospatzen da, Jaion baten ondoren okupatu baitzen Lakaxita. Dendarik gabe, Gaztetxean lan egiten dutenen indar eta ahalmen gehiena eskatzen duen jarduera da.



Auzoari begira. Kamerak eta urbanismoa

Nabarmenzeko beste ekintza edo akzio batzuk auzora zuzendutakoak dira, konkretuki, pertsona heldu eta gazteenetara zuzenduak. Modu honetan, Lakaxita errrendimendu osoan egon eta handik gutxira, adineko pertsonentzat jarduera bilduma bat egiten da Eguneko Zentro eta Erresidentzieta, auzoan dagoenaren gertutasuna aprobetxatzuz. Zentro desberdinietan jarduerak egiten dira, pelikula emanaldiak edo animazio soziokulturalak esate baterako. Jarduera hauek poztasun handia sortu guten, sekulako erantzuna egon delako. Era berean, umeei zuzendutako jarduerak egin dira auzoko plazetan, joko eta jarduera desberdinak. Hauen erantzuna ere oso positiboa izan da.



Gaztetzetik ere, interes sozial eta orokorreko kanpainak bultzatu dira. "Gizalege"-ari eta udalak ezartzen dituen araudi eta politika murritztaileei buruzko kanpainak bultzatzen eta irauten saiatu da. Politika hauek salatzeko, udalak zeraman kanpainaren kontra egiten zuen kanpaina eraman da, erakundeak, gizalegearen aterkia erabiliz, kontrol sozial handi eta nabarmena ezartzen ari baitu. Adibide argi bat, hiriko zentroan eta "auzo gatazkatsuetan" kamerak ezartzea da. "Sonría por favor, está siendo filmado" izan zen salaketa kanpaina. Nabarmenzekoa da ere Sagardo egunean alkate oso berezi baten bisita. "Gizalege" araudian mozorrotutako kontrol soziala, pertsonen bizitza eta ingurua kontrolatzeko nahian datza, baita kalea ere, esparru askea izan dena betidanik. Kalean gertatzen den guztia kontrolatzea da xedea, bai ludikoa, bai errebindikatiboa, bai kulturala, etab. Ezdu ezerk ihes egiten erakundeen kontrolaren hatzparretatik. Esanda dago, kaleak

berreskuratzea Gazte Asanblada guztiekin komunean izan duten errebindikazio dela. Zentzu honetan, udalak antolatzen dituen bi ekitalditan (herriarentzat baina herriarekin ez) jarduerak egin dira, Erregeetako eta Ihauterietako kabalgatetan. Hiru urteetan zehar, kabalgata hauetan jai herrikoien aldeko errebindikazio eta eskubidea eskatu dira, udalari baimena eskatu gabe, bizilagun guztiekin askatasunez adierazi daitezkeen jai herrikoiak izan beharko luketela uste baitugu. Dibertsioa bilatuz, baina han dauden pertsonak pentsaraziz, momentu horretan lantzen ari ziren gaiei buruzko parodiak egin dira, palestinar gatazka, etxebizitza edo kontsumismoa. Udalaren betiko mesfidantzeari gain, parodia hauetan arazorik gabe egin dira. Azkeneko Erregeen kabalgatarra arte. Kalea norena den begi-bistan uzten duen ekitaldi honetan, parodia egitea galarazi zuten, ez kabalgataren barruan ez kanpoan. Umore txarreko pajek armatu batzuek "gizalegez" argi utzi zigutenez, "mundu guztiak desfilatuko du zuek ezik". Antidisturbioen furgoneta bat agertu zen, jendeak kontsumismoari buruz erreflexionatzeko asmoarekin batukada baten erritmoan konfetiak ez botatzeko eta umeei goxokiak ez emateko. Kalea zeinena den galdetzen jarraituko dugu eta kalea pertsonona dela erantzungo dugu, ez erakundeari.

Beste kezka garrantzitsu bat etxebizitza eta urbanismoa izan da. YEAH! plataforma bultzatu da, elkarlanean. Problematika honen salaketa kalera atera zen jarduera desberdinaren bidez, adibidez, Zabaltza Plazan, asteburu batez, etxe baten errepresentazioarekin. Asteburu horretan, erakusketa eta txarla desberdinak egin ziren. Plataforma honen bizitza ez zen oso luzea izan, etxebizitzaren gaia arantza bat bezala geldituaz, beste momenturen batean



berreskuratzeko asmoarekin.

Auzoetan eskuhartze politikaren barruan, eta bizilagunen kezkak sostengatzen, Anakako auzo elkartarekin urbanismoaren gaia jorratu da. Auzo elkartehonekin eta Etxegorri eta Irungo Bilgune Feministaren laguntzarekin, zenbait jarduera egin dira, Auzoaren Hobekuntza Plana nabarmenduz, auzoko bizilagunen iritzi eta iradokizunak entzunez egin zena, 2009ko auzoko jaietan aurkeztuz, planak harrera ona izan zuen. Hiritarren egiazko parte-hartzea ikusi eta ulertzeko modu egoki bat izan zen, eta ez udalak



bultzatzen duena, auzoez bakarrik hauteskundeetan gogoratzen baitira, botoak lortzeko. Lakxitaren agendaren barruan Hiri Antolamendurako Plan Orokorra egon da eta dago. Ez bakarrik guri dagokionean (plan honetan aurreikusten den posiblezko desalojoa), plan garatzaile honek herri guztiari, orokorrean, sortzen dizkion ondorio larriengatik baizik. Ahal denetan, AHT GELDITU! Elkarlanarekin lan egiten den gaia da, eragile honekin Lakxitako



espazioa elkarbanatzen da. AHTa ere beti presente dagoen gaia da.

Ez da dena urbanismoa

Era berean, gure interesa San Migel auzoan dauden arazoetan zentratua ere egon da, Lakaxita bertan baitago. Arrazoi desberdinengatik, ez da ona Auzo Elkartearekin dagoen erlazioa, baina gure erara, auzoan dauden arazoak gure agendan sartzen saiatu gara. Medioetan Diputazioak tutoretzaean dituen etorkin gazteen edo kaleko prostituzioaren arazoa ateratzen denean, Lakaxitatik arazo hauetara gerturatzan sartzen gara, arazo hauek jorratzen dituzten kolektiboekin hitz eginaz. Bilgune Feminista eta Aukerarekin (prostituzioan jarduten duten pertsonekin lan egiten duen kolektiboa) batera txarla bat egin zen, gaiaz informatzeaz gain, elkarlan bat bultzatu zuena. Nahiz eta elkarlan hau azkenean ez zen gauzatu, errealitatea ezagutzera eta gai honetan lan egiten duten pertsonekin kontaktua izatera eraman zigun.

Lehentasunezkoak eta garrantzitsuak izan diren bi gai, inmigrazioarena eta emakumearena izan dira, eta oraindik dira. Bi gaiak, bi kolektibo ezberdinekin jorratu ditugu. Lehenengo kasuan, inmigrazioa, Adiskidetuakekin jardun gara, eta jarraitzen dugu, baina ez talde honekin bakarrik. Adibidez, Garaipenekin batera, Nikaraguako emakumeentzako euskal sukaldaritza tailerrak gauzatu ditugu. Beste jarduera bat, inmigrazio politikari buruzko txarla bilduma interesgarri bat izan zen, baztertua zirudien arazoa berreskuratz. Muga aldeko hiri honetan inposatuta dagoen politika gogor bat, mugak gaindituaz, bizitza hobe bat bilatzen duten pertsonek jasaten dituzten arazo guztiekin. Gogoratu behar dugu, txarla batean azaldu zen bezala, Hendaian Atzerritarra Atxikitze Zentro bat dagoela, eta "muga" ez dela iragazkorra komunitate kanpoko pertsonentzat. Dagoeneko hemen bizi garenek badakigu eta egunerokotasunean bizi dugu ere iragazkaitza dela, baina beste arrazoi batzuengatik.

Adiskidetuakekin egin den azkeneko jarduera, Marruekos ezagutzen tailerra izan da, herrialde bat ezagutzeko aukera eman diguna, Marruekos eta kultura bat, arabiar-musulmana, batzuentzat



ezezaguna zena. Udako bi hilabete oso interesgarri izan dira, batez ere gastronomia anekdota bezala, eta gai desberdinak jorratu eta ezagutu ditugu, esate baterako, bakarrik dauden adin txikiko marrokiarren arazoak, edo hatxisaren laborantza masifikatuaren ondorioz, premiazko jakien laborantza baztertu dituela, edo askatasun gabeziak.

Genero zatiketak puskatzen

Harremanak maitasuna dakarrela diote. Espazio bat elkarbanatzeak eta komunean egiten diren bilaketek, borroketan erlazio estua dakar. Horrela gertatzen da Irungo Bilgune Feministarekin. Lakaxitako asanblada osatzen dugunon bizitzetan eta egiten diren jardueretan, generoaren gaiaren presentzia beti garbia da. Kanpo jardueretan IBF-ren sostengua izan dugu, ekintza eta ekitaldi asko beraiekin batera egiten. Jarduera hauek gure edo beraien beharretatik atera dira. Azkenekoa, Anakako hobekuntza planean parte hartzeaz gain, "puntu beltzei" buruzko hitzaldi bat izan da. Hitzaldian Barakaldoko "hiri galdua" proiektuaz mintzatzu zen, Argitan kolektiboko bi emakume gerturatu ziren, beraien esperientzia kontatzera eta gurekin elkarbanatzera. IBF-ren laguntzarekin ere, maskulinitatearen gainean hitzaldi bat egin zen, aurretik aipatutako hiri galduarekin batera zihoana. Genero borrokaren barnean sartu ginen, hain ezberdinak ez diren bi ikuspegietatik, emakumeena eta gizonena. Berdintasunarentzako Elkartearekin, ONGIZ, egindako hitzaldi honen harian, arratsalde



SABADO 14 DE MARZO 10.00

Kaleokupacionen bidetxigitatea nuklearra sortu eta txikitu da

KALEAK OKUPATU!



batean tailer txiki bat gauzatu zen, denboran zabaldu zena, zenbait tailer eginez eta bai kanpoan eta bai asanbladaren barnean lan hau jarraitzeko interesa piztu zuena. Generoaren gaia jorratzeko prestutasuna aurrerago tratatuko dugu.

Hitz eginez ulertu eta hezitzen da jendea

Nahiz eta hitzaldiak, mahai inguruak, etab. gainbeheran daudela dirudien, ez da erreala, formakuntza/informazioa eskatzen baita. Urte hauetan zehar, hitzaldiak ugariak izan dira. Erraz asmatu daitekeenez, gai mugagabeak jorratu dira. Gai batzuk, beste askoren artean, dagoeneko aipatu dira. Internazionalismoa, feminismoa, anarkismoa, oinarrizko errenta, giza eskubideak, maskulinitatea, etab. Momentu hauen indarra ikusita, pertsonak elkartzen, kontatzen digitela, informatzen digitela eta beraiekin elkarbanatzen dugula, jarduera bakar batean biltzea erabaki genuen, bizitza propioa hartuko du gaiak proposatzerakoan edo hitzaldien antolaketa aurrera eramaterakoan. Auto-formakuntzaren beharretik Kasilda jaiotzen da, Herri Ikastaro Popularra, 2009an nahiko ongi funtzionatu zuen esperientzia eta jarraitzeko gogoarekin dagoena, hitzaldi, jardunaldi, etab. berriekin. Kasildaren kanpoan eta barruan esate baterako, landa okupazioari buruzko jardunaldiak eta beste batzuk anarkistak egin dira, non Lucio Urtubiaren⁵ presentzia edukitzeko aukera paregabe izan dugu, Donostiako zinemaldian bere bizitza kontatzen duen dokumentala aurkeztu ondoren. Bideo emanaldi ugari ere egin ditugu, aipatzearen, Fermin Muguruzaren filmea, kanpoan egiten den udako auzo zinema, eta liburuen aurkezpenak ere egin dira, adibidez, Iñaki Petxarromanen "Kubari begirada bat". Asko dira gauzatu diren emanaldi, aurkezpen edo hitzaldiak, ezin ditugu banaka denak esan, baina hala ere, ezin dugu urte hauetan guztietan hitzaldiak, emanaldiak, aurkezpenak, etab. gauzatzera

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Lucio_Urtubia



muxutruk etorri diren pertsona guztiei eskertzeko aukera galdu. Hemendik, eskerrik beroenak.



Praktikotasunera igaroz

Nahiz eta teoria ondo egon, praktikotasunarekin elkartzea askoz ere hobea da. Modu honetan, hitzaldiez gain, tailer kopuru handia antolatu da, lehenengo urtetik eta gai ezberdinenekin. Txalaparta, batukada, antzerkia, hacklab, motorren konponketa, idazketa sortzailea, liburutegia, baratza edo jantoki bejetarianoa. Autogestioa praktikara eramateko helburuarekin, ekoizketa propioa edukitzeko, Gaztetxean baratza izateko saiakera egin zen. Ez dirudi aitzurrak eta gainontzeko nekazal tresneriek arrakasta eduki zutenik, hala ere, eltze eta suak arrakasta handiagoa izan zuten. Asteroko tailer bejetatik jarduera garrantzitsu bat atera zen, jantoki bejeta, hilabeteko lehenengo

larunbatean egiten zena, non tailerrean ikasitako guztia praktikan jartzen zen, oraindik, noizean behin egiten dira. Lehenengo larunbatetan Lakaxitan sukaldatzeaz gain, une berezieta kontzertuetarako afariak prestatu dira, edo Gaztetxetik kanpo eta kanpokoentzat sukaldatu da, esate baterako, Mosku edo Landetxako jaietarako.

Orain dela gutxi sortu den tайлerra, eta jarraipen garrantzitsu bat mantentzen duena hacker laborategia edo hacklaba da. Tailer honetan, astero, informatika programazioan heziketa egiten da, non Gaztetxeko liburutegia kudeatzeko aplikazio aske bat sortu den. Ordenagailu bat instalatu da, software askearekin, eta edozein pertsonak erabiltzeko ireki da. Material asko sartu da ordenagailuan (Tb 1), material honen gehiengoa lizentzia librekoak delarik. Software eta kultura askearen azalpena eta zabalketa ere egiten da. Era berean, Gaztetxearen web gunea abian jartzearen eta mantentzearen ardura talde honek darama.



Kontzertuez hitz egiten badugu, ez da zaila imajinatzea asko izan direla Lakaxitatik pasa diren taldeak. Esan behar da, kontzertu kopurua jaistea saiatu dela, bizilagunei kalteak ekartzen dizkiela kontuan hartuz, eta aldi berean, kalte hauek gutxitzeko, ordutegiak egokiak izatea saiatu gara. Eszenatoki

Barrura begira

Beharbada, Lakaxita bezalako Gaztetxe baten





asanbladaren lanen artean, kanpoan egiten diren jarduerak dira ikusgarrienak. Baina hau posiblea izan dadin, aurretik lan bat egin behar da, askotan ikusezina dena: asanbladaren barne lanketa.

Lana ez da erraza, pertsona oso ezberdinak baikara, bakoitzaren kezka, desira edo gizartea eta bizitza ulertzeko forma desberdinekin. Pertsonen arteko erlazioak arretarekin jorratu behar dira, gertatu daitezkeen desadostasunak arazo gabe konpontzeko, hauen alde positiboa ikusiz. Ez da hain erraza aldarrikatzen denarekin koherenteki bizitzea. Ez da bakarrik itxura egin behar, izan behar da. Guztiek jarrera adeitsua edukitzea oinarritzko da pixkanaka pixkanaka eta egunez egun, Lakaxitaren egunerokotasunean, lortu nahi dugun gizarte aldaketa praktikan jartzeko. Ez dugu erabateko aldaketa itxaroten egon behar, baizik eta gure jarrerak eta bizi modua aldatzen joan behar dugu, bidea latza izango da, baina hastea beharrezkoa da (batez ere Lakaxita bezalako espazio batean).

Elkartea sortzen joatea bilatzen dugu, horregatik berebiziko garrantzia daukate beste pertsona eta kolektiboekin ditugun loturek. Sare bat sortu, non beste kolektiboekin egindako elkarlanak, gure hazkuntza ere ekarriko digun. Beste pertsonekin



elkarlanean, sarea geroz eta indartsuagoa egiten dugu eta guk ere indarra hartzen dugu. Era berean, elkarlan honek gure diskurtsoa eta lana zabaltzeko aukera ematen digu, beste kolektiboetara eta kolektibo hauen barruan dauden pertsonetara, Irungo gizartearen parte baitira.

Asanbladaren barnean lantzko beste ardatz garrantzitsu bat, asanblada bera osatzen duten pertsona guztien parte hartza da. Horizontalitatea funtsezkoa da, eta hau lortzeko, izugarri garrantzitsua da pertsona guztiiek gaztetxearen parte direla sentitzea eta bai eguneroko lanean bai erabakiak hartzeko garaian gaitasuna izatea. Helburura iristeko, pertsona guztiiek formakuntza politikoa izan behar dute, denok formakuntza maila berdina izatera iristen saiatu behar gara, baina aldi berean, besteen erritmoa errespetatuz. Gure lanean beti, kanpokoan eta barnekoan, autogestioa bilatzen eta jarrera kritikoa bultzatz, norabide batera zuzentzen gara, aldaketara. Inork ez du esan erraza denik.

Gaztetxearen lanean lehentasuna duen beste ardatz bat, jende berria erakartza da. Ez dugu eskatzen hazkunde esponentzial harrigarririk, baina bai pertsona berrikuntza bat, ideia eta indar berriekin. Batez ere, jende gaztea. Horretarako, jende berria gaztetxera gerturatzen denean, gure jarrera zaintzeko beharra ikusi dugu, ongi etorriak sentitu daitezen eta Lakaxita ere beraien etxea dela (gure/zure etxea, gaztetxea).

Lantzen ari garen beste jarrera bat generoarekin erlazionatutakoa da. Aurretik esan bezala, maskulinitatearen alorrean lanketa garrantzitsu bat ari gara gauzatzen, baina egunerokontaktean dauden akats txikiak aztertzen eta diagnostikatzean ere lan egiten da. Denaren gainetik, aldaketarako lan kolektibo eta pertsonalean eragin nahi dugu, gizarte honen hezkuntza eta egunerokontaktean patriarkalak inposatzen dizkigun jarrerak deuseztatzen. Besteak bezala, gai hau ez da erraza. Baina hau, esan daiteke, besteak baina zailagoa dela, hasiera batean



ASTI EKO MENUA

lanketa pertsonala baita, lanketa kolektibo batek jarraitua. Gainera, zuzenean asanbladan gauden pertsonen arteko erlazioan eragina du. Asanbladako pertsona parte handi batek, asanbladako emakumeak baina baita gizonak ere, gaia lehentasunez hartzeak, bide ona aukeratu dela intuitzen da. Horrez gain, interesa ez da gatazka larri baten ondorio, gaztetxearen funtzionamendu hobeago baten eta gure erlazioak hobetzeko gogoaren ondorioa da. Hala ere, ezin gara horretan gelditu, sakontzen jarraitu behar dugu, gure erlazioak guztiz berdintasunezkoak izan arte.

Hodeitzar txiki bat

Zoritzarrez, guri lotuta egongo den gaia, Hiri Antolamendurako Plan Orokorrak etorkizunean Lakaxitarentzat duen egitasmoa da.



Asmoak, hirigintzan espekulazioa eta Lakaxitaren desalojo eta suntsipena izango direla argi dago. Urte hauetan egindako lanaren garrantzia soziala zabaltzea gure eskuetan dago. Dudarik gabe, endredoak eta kalean lan egitea dira estrategiarik hoberena, gure ideia eta lana ezagutaraziz, erakunde lokalek desira, amets eta aldaketez beteriko espazio honi eman nahi dioten bukaeraren kontra egiteko. Arrazoi honengatik egin den etengabeko lanak, herrian eta bizilagunen bihotzeten zatitzo bat egitea ahalbideratu digu. Ez da herri erraza, lehenengo IGAtik jakin dugu, baina lan egiten jarraitzeko indarra ematen digu. Zerbaitek udalekoak gogaitarazi baditu, amorratzeraino, Lakaxitak presarik gabe baina gelditu gabe, biztanleriaren sektore handi batean lortu duen errespetua da. Nahiz eta honek ez duen desalojoaren desira atzera botako, etorkizuneko erresistentzia baten oinarri indartsua da.

Kultur artea landuz

Obra luze batean buru belarri egon ondoren, gaztetxeak beste itxura eta indarrak hartu ditu. Gaztetxea berriro ere martxan jarri dugu tailer eta jaietan. Astean zehar gaztetxean egiteko desberdinak aurkituko dituzu. Esate baterako, astearteetan Hacklab-a dago, Lakaxitaren tailerrrik zaharrena, cyberaskatasunera zuzendutako tailerra, software, eduki libreekin jolasean aritzeko. Asteazkenetan, aldiz, hamabost egunetan txandatzen doazen tailerrak daude, alde batetik Depate Potea, pote batekin eskuan nahi duzun gaiaz hitz egiteko, eta beste aldetik, lehenengo malabareen kedada eta gero bejeta tailerra dago, afari bejeta goxo goxoa prestatzen ikasteko tailerra.

Baina tailerretaz gain, beste kide batzuekin lanean hasi gara: San Migeleko auzo elkartea. San Migeleko auzo elkartearekin elkarlanerako gaitzat kultur artekotasuna hartu dugu. Elkarlan honen lehendabiziko fruitu San Migeleko futbol txapelketa kultur



puztu Lakaxita!

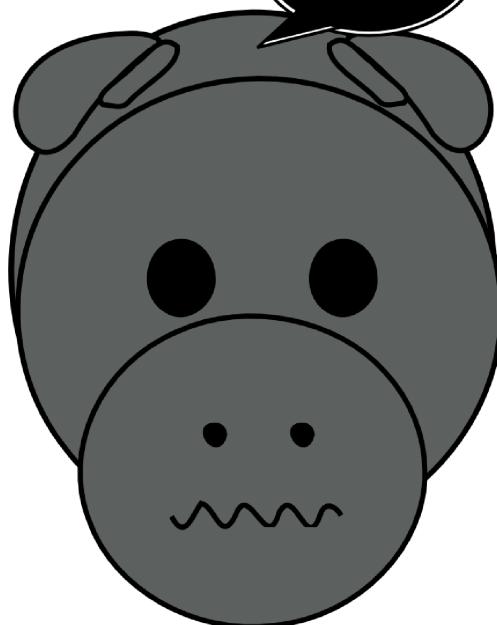
anitza izan da. Bertan, jatorri ezberdinako 10 bat ekipok parte hartu dute eta elkar ezagutza eta errespetu giroan, kulturen arteko jaia burutu dugu gaztetxean. Lakaxita Gaztetxean, aberastasun bat bezala ulertzen dugu kultur aniztasuna, pertsona eta gizarte bezala hobetzeko aukera bezala ikusten dugu. Horren baitan, gure nortasuna eta gure hizkuntza, euskara, alde batera utzi gabe, gaztetxea kulturen arteko topaleku bilakatu nahi dugu, batzuk besteetatik asko dugulako ikasteko eta denon artean, askea eta justua izango den gizarte batetara abiatu gaitezkeelako. Guzti horrengatik ere, Zinema ziklo kultur anitza antolatuko dugu hainbat elkarterekin batera, otsaila eta martxoan zehar. Eta zinema zikloa bukatzeko, kultur arteko jaia antolatu dugu, Patata tropikalaren umeentzako antzerki batekin.

Etorkizuna gazteona da. Etorkizuna gurea da

Ez da inoiz goardia jetsi behar, baina dena ez da beltza, idazlan honen arrazoia isladatzen duen bezala, 2011 urte honetako Lakaxitaren seigarren urteurrenaren ospatzen ari gara. Ospakizunez beteriko urtea. Gogoetaz beterikoa. Imaginazio eta amets handiekin. Baina indar berriak eta infinitua horizontetzat jarri ere. Lana gogorra izango da, baina sinesten dugun eta egin nahi dugun hori pozgarria izango da.

Gaztetxean ikusiko dugu elkar!

PUZTU
lakaxita!





Índice

| | |
|---|-----------|
| <i>Un alejado comienzo.....</i> | 5 |
| <i>IGA 2.0. "Cerillas" Gaztetxea. Gaztetxe 1.0.....</i> | 7 |
| <i>Un largo periplo por el desierto.....</i> | 8 |
| <i>La fabrica de cerillas.....</i> | 11 |
| <i>Aprendiendo de los errores.....</i> | 13 |
| <i>Gazteak Bizirik! Una juventud alegre y viva.....</i> | 15 |
| <i>iS.O.S.! ¡Peligro de desalojo!.....</i> | 19 |
| <i>Cinco años creando y transformando sociedad.....</i> | 20 |
| <i>Enredos exteriores.....</i> | 21 |
| <i>Mirando hacia el barrio. Cámaras y urbanismo.....</i> | 23 |
| <i>No todo es urbanismo.....</i> | 27 |
| <i>Rompiendo divisiones de género.....</i> | 30 |
| <i>Hablando se entiende la gente y se forma.....</i> | 31 |
| <i>Pasando a la práctica.....</i> | 32 |
| <i>Mirando al interior.....</i> | 35 |
| <i>Un pequeño nubarrón.....</i> | 38 |
| <i>Trabajando la interculturalidad.....</i> | 39 |
| <i>El futuro es de la gente joven. El futuro es nuestro.....</i> | 40 |



Un quinquenio parece constituir un periodo largo e importante en el transcurrir secuencial del tiempo. Es así, sobre todo si hablamos de la plasmación y el desarrollo de un sueño, de un deseo. Si bien, podemos pensar que es todo lo contrario. Parafraseando al famoso tango, cinco años no son nada. No puede ser más cierto en el caso que nos ocupa, Lakaxita Gaztetxea, el gaztetxe¹ de Irun. Ya han pasado cinco años de crecimiento personal y colectivo, de consumación de este sueño hecho realidad. Parece que fue ayer.

No ha sido un recorrido exento de altibajos. Tampoco ha sido una iniciativa nacida de la nada, sino que ha recogido el rico bagaje de muchas personas y colectivos que han conformado el movimiento social y popular de Irun en estos últimos treinta años. Este humilde trabajo colectivo surge de la necesidad de dejar una pequeña constancia de lo que ha supuesto en estos años el movimiento juvenil, y sobre todo, en lo referente a las diferentes gazte asambladas².

¹ Casa de jóvenes, centro social autogestionado

² Asamblea de jóvenes



Un alejado comienzo

En la convulsa y agitada mitad de los años ochenta del siglo pasado, todo pueblo de Euskal Herria tenía o deseaba poseer un espacio autogestionado donde poder realizar las actividades que como jóvenes, de tan activa época, creían que debían realizar. Irun no era una excepción. Era la época de la euforia juvenil, y junto a ella la musical. Son los años en que los grupos musicales ponen en los primeros puestos del ranking de aquello que se llamó el Rock Radikal Vasco a esta pequeña ciudad burguesa con aspiraciones a capital de provincia. Eran tiempos de experimentación. Parecía que estaba todo por hacer, todo por experimentar. Dentro de esa experimentación también estaba el probar los efectos de todo tipo de drogas. Había que vivir el presente rápido, aprovechando cada momento, cada emoción. No había mañana, no había futuro.

Sin embargo, es en este entorno donde un grupo importante y



variado de jóvenes decide reunirse y fundar oficialmente la primera IGA (Irungo Gazte Asamblada). Su principal campo de batalla es la calle, más en concreto Mosku. Es precisamente en esta época cuando se recupera ese nombre para la Plaza Urdaibai y sus calles colindantes. Mosku, la plaza roja. Si bien hay que recordar que en ella convivían más ideas que las exclusivamente rojas.

Decimos "sin embargo" porque a pesar de la idea generalizada del "no futuro", la actividad de este grupo de jóvenes es totalmente vitalista y comprometida con el cambio del estatus establecido y con la mejora de las condiciones de vida de las personas. Así, un esfuerzo realizado por esta primera IGA consistía en recuperar el espacio público (calles, plazas y parques) para el uso y disfrute de los niños y jóvenes. Realizan campañas de limpieza y recogida de "txutas"³, denunciando que ésta era una obligación de la institución municipal.

Son momentos de comienzos, de novedades, y de igual manera, el propio ayuntamiento era "joven". Eran los ayuntamientos de la "democracia" y por lo tanto, parecían estar más cercanos y accesibles a sus ciudadanos y ciudadanas. De esta manera, la IGA se convirtió en su pesadilla con sus incesantes demandas y peticiones referentes a lo anteriormente comentado de la limpieza de jeringuillas, la exigencia incansable de unos locales autogestionados para los y las jóvenes o la demanda de una forma diferente de entender y disfrutar el ocio. Los filtros a la hora de acceder a dicha institución no eran los filtros a los que estamos acostumbradas ahora, y de esta manera se pudieron organizar en profusión conciertos con los grupos locales y los grupos más conocidos de la época (Vómito, Baldin Bada, Antirrégimen, Zer Bizio, La Polla Records, MCD, BAP, entre otros muchos), ayudando a financiar las muchas actividades propias de la IGA como también otras actividades que se celebraban conjuntamente con otros colectivos. Coincidían con la IGA, en espacio y tiempo (y



³ Jeringuillas utilizadas por las personas heroinómanas para inyectarse



no pocas personas que reparten su trabajo entre los colectivos), el grupo de teatro TOK, el proyecto de contrainformación Colectivo Cultural Angula Irratia, el colectivo antimilitarista y por supuesto, los abundantes colectivos juveniles de muchas y variadas organizaciones políticas de la época, desde Jarrai (KAS), hasta Kemen o Iraultza Taldea, así como un nutrido grupo de personas autónomas no adscritas a ninguna organización.

Sin duda, una de las actividades más destacadas que se realizaban conjuntamente con TOK y Angula Irratia era la Fiesta de la Primavera. Ésta consistía en un fin de semana repleto de actividades de todo tipo, con especial cariño, las realizadas con los y las niñas. Alguno/alguna de las cuales es probable que haya sido la impulsora de las posteriores Gazte Asambladak. Nunca debemos minusvalorar el poder de aquello que se siembra.

IGA 2.0. "Cerillas" Gaztetxea⁴. Gaztetxe 1.0

Más o menos hacia el año 1988, la Gazte Asanblada acaba autodisolviéndose debido esencialmente, aunque son más las razones, a la detención y posterior encarcelamiento de un grupo de jóvenes y a las duras consecuencias que la droga deja en las relaciones y las personas. La represión, una constante que perdura

⁴ Gaztetxe de cerillas

hasta el día de hoy, es un factor que está presente en la parte más negativa de todo este recorrido de fondo. Las personas de la IGA optan, según ideas y cercanías, por continuar en los diferentes colectivos, como el Colectivo Cultural Angula Irratia, que además de la radio libre mantiene una serie de actividades en la calle, como la ya comentada Fiesta de la Primavera. Esto es así hasta la concesión de una frecuencia de radio a Radio Irun de la Cadena SER. Una semana antes de su inauguración se presentan dos Inspectores de Telecomunicaciones con una orden de cierre para Angula Irratia bajo la nueva Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones (LOT). Así es difícil creer en las casualidades. Después de una campaña contra el cierre, con más ilusión por parte de las personas del colectivo que de una fuerza real en el pueblo, Angula Irratia, como radio libre, echa el cierre. El local de Ama Shantalen donde estaba la radio lo "hereda" la plataforma antimilitarista Kakitzat.

Un largo periplo por el desierto

Durante bastantes años son Kakitzat y la insumisión los referentes de la lucha juvenil en Irun. Se llevan a cabo importantes campañas contra el Servicio Militar Obligatorio, la conocida popularmente como mili. Son miles las personas que se movilizan en los institutos y en la calle con insumisos del pueblo juzgados y encarcelados por negarse a realizar tanto la mili como la Prestación Social Sustitutoria (la PSS). El trasiego en el local de Ama Shantalen es importante y da pie a muchos debates donde surge, como siempre en las generaciones nuevas que se incorporan, la necesidad de un gaztetxe.

Un local muy utilizado, además del de Ama Shantalen, fue el de la asociación de vecinos y vecinas de la parte vieja situado en la calle Larretxipi, que se utilizaba como Oficina de Información

sobre la Insumisión, así como lugar de encuentro del colectivo antimilitarista y posteriormente de la Asamblea contra el TAV. Además de reuniones, se realizaban charlas y ruedas de prensa.



Otro lugar utilizado para realizar charlas era el salón de actos del antiguo colegio de La Salle situado en la calle San Martzial ahora demolido víctima de la especulación.

Mosku, a pesar de la crisis de gentes que lo frecuentan los fines de semana, y sobre todo entre semana, continúa siendo un referente donde encontrarse. Es en sus bares donde se gesta de nuevo la creación de una nueva Gazte Asanblada. Es a principios de los noventa cuando prácticamente una única cuadrilla de jóvenes decide retomar la Gazte Asanblada. De la misma manera que se da anteriormente, se retoma el objetivo de salir a la calle y realizar actividades en ella. Se retoman las fiestas de Mosku impulsándolas desde la propia IGA. Se organizan, desde una pragmática política de pies en el suelo, unas fiestas que reflejen las fuerzas y necesidades de las gentes que en esos momentos

frecuentan Mosku y la Gazte Asamblada. Son de destacar unas fiestas que se realizaron sin bares⁵. A pesar de este contratiempo, se celebran las fiestas. Son, tal vez, una de las fiestas más populares, pues se realiza una cena popular (cada cual trae algo) seguido de un "botellón"⁶. Dentro de las fiestas de Mosku, también se logra hacer algún que otro concierto potente como el del grupo Etsaiak. En el afán de llegar a los y las vecinas del barrio, se realizan incluso ofrendas florales a la Virgen patrona de las fiestas, y otro año, se organizan para salir cantando con el Olentzero.

Una iniciativa interesante en ese período fue el boletín Zabaldu impulsado entre otros colectivos, por la propia IGA. Este boletín pretendía dar a conocer las diferentes actividades y debates mediante la información autogestionada por los propios colectivos que en aquellos momentos estaban activos en el pueblo. Se llegaron ha editar una decena de números.

Un hecho que trastoca el pueblo por esos años, es el despliegue de la Ertzantza⁷. Una vez más, se crea, teniendo como epicentro el local de Ama Shantalen, un grupo denominado Errepresioaren Aurkako Taldea⁸, que plantea una crítica frontal al despliegue de la policía autonómica y, por supuesto, la denuncia al recorte de derechos colectivos que se estaba sufriendo con motivo del endurecimiento de las leyes. Es la época en la que se obliga a la notificación de las manifestaciones y se sufrían las consiguientes cargas policiales por parte del "nuevo sheriff" que teníamos en el pueblo. En ese momento, hay que sumar las normativas municipales que impiden la pegada de carteles de índole política en la calle. Con total chulería, vuelven a proclamar que la calle es suya.

5 Ya que coincidió con el cierre de estos en protesta por la clausura temporal del bar Eskina en aplicación de la nueva normativa municipal de horarios

6 De siempre se había "hecho litros" en el parque de la Sargia. Esto del botellón solo supone un cambio de nombre y de actitud ante el hecho de consumir alcohol colectivamente en la calle.

7 Policía autonómica vasca

8 Grupo contra la represión

La fabrica de cerillas

En éstas estábamos cuando un grupo de jóvenes plantea la búsqueda de un local que ocupar. Han sido muchos los años de



intentos de negociación con el ayuntamiento para la cesión de un local, y muchas las negativas y las actitudes de prepotencia por parte de la institución municipal. Es notoria la ocasión, a principios de los noventa, en la que desde el Colectivo Cultural Angula Irratia se entrega un dossier elaborado con el objetivo de convertir, un nido de ratas y "picadero", como era el hoy "flamante" Museo de la Romanización Oiasso, en un local social para los y las jóvenes en concreto, y para le pueblo en particular. Al día siguiente de ser entregado en dependencias municipales, la escuela amaneció tapiada a cal y canto. Hay momentos en que el ayuntamiento funciona con celeridad.

Nunca se había sido realmente muy partidario de la negociación con el ayuntamiento, pues aunque su actitud hubiera sido diferente, siempre hubiera exigido contraprestaciones que no se hubieran aceptado. De esta manera, la okupación siempre fue la primera opción, si bien las fuerzas y las ganas no siempre fueron

propicias para llevar a cabo esta opción.

En la primavera-verano de 1995 es cuando esta opción comienza a tomar cuerpo y en ese mismo verano, se informa de que se había entrado en la antigua fábrica de cerillas junto a la fábrica de Recondo, y que sería un sitio ideal para okupar y convertirse así en el primer gaztetxe de Irun. Tras unas visitas previas de reconocimiento del terreno, se convoca a una asamblea general en Mosku. Algunas personas ya sabían el motivo mientras que otras no, pero lo cierto es que ese día se reunieron más de un centenar de personas en dicha asamblea. Después de informarles de la situación y de las intenciones, ese numeroso grupo de personas se dirigió a la fábrica de cerillas donde se realizó una peculiar okupación, ya



que se hizo por la puerta principal abriéndola con las llaves que anteriormente fueron encontradas en la oficina del conserje. Se realizó una primera asamblea ya dentro de la fábrica y se crearon los correspondientes turnos para pasar las primeras noches en previsión de un desalojo así como para la tarea de desescombro y limpieza.

Se queda todos los viernes para la realización de la asamblea del gaztetxe. La asistencia es importante, reuniéndose cerca de cincuenta personas semanalmente. Sin embargo, el funcionamiento interno del gaztetxe no parece marchar. Es solamente una persona la que interviene habitualmente en las asambleas y no parece que se tomen muchas decisiones. Lo que sucedía, al margen de las asambleas de los viernes, era cosa diferente. Durante la semana,



grupos de jóvenes se reunían en el gaztetxe dividiéndose los espacios del gaztetxe para las diferentes cuadrillas. Se tiraban tabiques sin mucho sentido, generando escombro que ya se había recogido en un primer momento de la okupación. Durante dos meses de ese verano de 1995, continuó el funcionamiento errático y caótico del gaztetxe. Una tarde, un grupo de chavales jugando con algunos restos de cerillas para encender chimeneas, generan un fuego en un edificio anexo a la fábrica. El edificio queda totalmente calcinado. De este modo, entre llamaradas, llega el fin de la primera experiencia de okupación⁹ de un gaztetxe.

Aprendiendo de los errores

Con el tiempo, es fácil darse cuenta de que la falta de debates sobre los deseos y como llevarlos a cabo, es decir, del deseo de okupar y de como llegar a hacerlo realidad (pero sobre todo, de lo difícil que es mantenerlo), condujo a un intento fallido. No hubo debates ideológicos en profundidad que condujeran a afianzar unas formas de actuar e interactuar que llevaran a buen puerto la okupación. La autogestión no es fácil y cuesta. Son necesarios procesos de autoformación y/o formación política del máximo número de personas implicadas en el proyecto. Es necesario entender que los debates internos no son una pérdida de tiempo en el logro de un fin.

En los primeros años de este siglo, los tiempos cambian una barbaridad. La economía se abre paso en los primeros puestos de las prioridades de los y las jóvenes. Así, el empleo (o más bien su falta), y sobre todo su precariedad, es una de las principales preocupaciones sociales. Surge en estos tiempos Prekarrietaaren

⁹ Años antes se había producido en Landetxa, cerca de la fábrica de bacalao, una okupación dedicada a vivienda por parte de un grupo de personas. En el mes de mayo, coincidiendo con las fiestas del barrio fue desalojada. Como protesta se realizó una acampada, igualmente desalojada, en la Plaza San Juan.

hat



Aurkako Taldea¹⁰. Es el momento de la aparición de las Empresas de Trabajo Temporal (ETT), las diferentes reformas educativas y la progresiva perdida del poder movilizador dentro de los institutos. Una vez más, se produce otro camino en el desierto. Y una vez más, un grupo de jóvenes en torno a principios de este nuevo siglo se vuelve a juntar con el objetivo claro de movilizar a la juventud y lograr un espacio autogestionado. Así nace Gazteak Bizirik!



Gazteak Bizirik! Una juventud alegre y viva

Uno de los fenómenos que está creciendo en este momento es el de los locales. Muchas cuadrillas de jóvenes alquilan dichos locales para juntarse con sus amigas y pasar allí el tiempo. Esto

10 Grupo contra la precariedad.

produce una desconexión entre las diferentes cuadrillas que viene acompañado además por un momento de perdida de vida en Mosku. Por ello, una de las principales tareas que se plantea Gazteak Bizirik! es la de volver a conectar a las diferentes cuadrillas y usar para ello la calle, reivindicándola como un lugar de encuentro, y actividad social y reivindicativa.

Se realizan durante este tiempo asambleas abiertas en la calle, se organizan meriendas, batukadas, talleres y conciertos callejeros... además, se recorren decenas de locales para explicar a los jóvenes que los frecuentan nuestro proyecto. Así empieza a crearse entorno a este grupo de jóvenes un grupo más grande de gente y resurge la idea del gaztetxe como espacio desde el que poder llevar adelante las actividades que se vienen realizando y decenas de proyectos que vamos soñando.

Para aprender de la experiencia de las anteriores Gazte Asanbladak y de otros pueblos, se organizan unas jornadas de debate y fiesta, importantes para hacer relaciones y darse cuenta de la necesidad de construir un proyecto propio.

El gaztetxe está ya en la mente de todas, y para reivindicarlo, se inventa decenas de actividades, fiestas, reclamaciones, etc.. Se recogen alrededor de 2.000 firmas, disfrazadas por las calles y en un ambiente tanto de fiesta como de debate y sueños se forja una gran relación entre las personas que participan en Gazteak Bizirik! Las firmas se presentan en el Ayuntamiento a la concejal de juventud, por aquél entonces, Cristina Laborda. Su respuesta es que el Ayuntamiento nunca va a





dar a los y las jóvenes un espacio que pueda ser totalmente autogestionado por ellas mismas.

Ante su negativa, se decide ocupar el Gazteleku¹¹ durante una tarde. Se realiza allí una asamblea con las trabajadoras del mismo además de diferentes actividades.

Tras todo este proceso, se "inventa" la fiesta que se va a convertir en un ícono para el gaztetxe: el Jaion. Volviendo a las raíces, la ocupación de las calles, se decide organizar una manifestación-concierto que durante una tarde llene de color, música y vida las calles del centro de la ciudad, todo ello con la intención de reivindicar la necesidad de un gaztetxe para nuestro pueblo.

La fiesta es un éxito. Los meses de trabajo, los nervios... valieron la pena. Tanto para los miembros de Gazteak Bizirik! como



para la gente que les acompaña en el camino por un gaztetxe, el Jaion se convierte en un revulsivo. Dos meses más tarde, unas 80 personas se juntan para ocupar la vieja fábrica de Recondo. Sin éxito, quizás se produce un exceso de confianza que lleva a que la okupación dure solo unas pocas horas.

Llega el verano y el ambiente se amodorra. Durante el otoño y el invierno siguiente se intentan nuevas ocupaciones sin mucho éxito.

Entonces, las miradas se centran en la casa que hoy en día alberga al Gaztetxe Lakaxita. Se contacta con los dueños, que no tienen claro si cederla o no, mientras se va limpiando el jardín, desescombrando, organizando alguna merienda... Entonces, vuelve a llegar la fecha para el Jaion y se piensa que es la ocasión perfecta: ante las dudas de los dueños legales del edificio, se decide ocupar el Gaztetxe coincidiendo con el final del Jaion.

Unas 200 personas acuden a la cita, la fiesta reivindicativa recorre las calles de Irun y al acabar las participantes se dirigen al Gaztetxe. Se entra por una ventana y se realiza la primera asamblea del gaztetxe.

¡Se ha
ocupado Lakaxita
Gaztetxea! Pero
el trabajo más
duro está todavía
por realizar...



Lakaxita Gaztetxea 2005-10-30

iS.O.S.! ¡Peligro de desalojo!

Cuando se cumple un año de vida, llega un "regalito" judicial. Los dueños legales del edificio interponen una denuncia por usurpación de bien privado.

DESALOJO = TERRORISMO KULTURALA
AYUNTAMIENTO = TERRORISTA KULTURAL

Inmediatamente, desde el gaztetxe, se ponen en contacto con el presidente de la Cooperativa de Vivienda, dueña legal del edificio, además de un abogado. Se comienza a diseñar una campaña contra el desalojo de Lakaxita.

Mediante una conversación con el presidente, se sabe que detrás de la denuncia se encuentra el propio Ayuntamiento. Al parecer el jefe de la policía local ha amenazado a los propietarios legales con la responsabilidad que pueda recaer sobre ellos en caso de un accidente en el gaztetxe.

La campaña de denuncia se centra entonces en la denuncia de la actitud del propio Ayuntamiento con el lema:
AYUNTAMIENTO=TERRORISTA CULTURAL! LAKAXITA BIZIRIK!

Para entonces, se consigue un importante apoyo en Irun, tanto entre la población como entre diferentes asociaciones con las que hemos trabajado conjuntamente antes y durante el año de vida del gaztetxe.

Las dos personas imputadas por usurpación declaran ante el juez en la vista oral previa al juicio. Al poco tiempo, y en un auto realmente sorprendente, el juez da la razón a las okupantes de Lakaxita. La sentencia recoge que las actuales inquilinas han rehabilitado un edificio abandonado para darle un uso social, decidiendo así archivar el caso.

El gaztetxe obtiene así una victoria judicial que le proporciona oxígeno, permitiéndole continuar desarrollando su proyecto... ¡hasta la próxima!

Solventado este escollo judicial, los malos augurios parecen encaminarse desde el Plan General de Ordenación Urbanística.

Pero eso es otra historia.



Cinco años creando y transformando sociedad

Puede parecer algo exagerado, por no decir pretencioso, que durante estos años hemos creado y/o transformado la sociedad. No deja de ser cierto que es un tanto exagerado y pretencioso. Pero no lo es menos creer que en el micro, en las pequeñas cosas, en las pequeñas y grandes vidas de las personas que han pasado por





Lakaxita, bien colaborando directamente en su asamblea o en las muchas y diversas actividades realizadas en y por Lakaxita, sí que se ha producido un cambio. Ese es el objetivo que se busca pues la suma de esos pequeños cambios constituye el principio de un cambio mayor.

Han sido innumerables las actividades, actos, conciertos, charlas, etc.. realizadas durante todo este tiempo. Recoger todas es casi imposible pues no sólo son muchas, sino que algunas no son fáciles de cuantificar. Dos ideas, como si de dos direcciones se trataran, han sido las que han impulsado el trabajo durante estos años (y las que con toda seguridad seguirán haciéndolo). Todo aquello que es realizado para/hacia el exterior y todo aquello que es realizado hacia dentro/interior del propio gaztetxe. Dos ideas totalmente complementarias que se pliegan en sí mismas como un círculo.

Enredos exteriores

Hacía el exterior, se ha trabajado sobre todo en dos líneas principales. Los enredos con otros colectivos, desde los más cercanos, y con los que compartimos el propio espacio de Lakaxita, hasta otros no tan cercanos físicamente pero igualmente importantes y sentidos como cercanos. El trabajo de difusión consistente en darnos y dar a conocer nuestro trabajo dentro de Lakaxita ha sido profuso. Hemos realizado un trabajo con otros colectivos dentro de ámbitos diversos como el feminismo,

la problemática de la vivienda, el Tren de Alta Velocidad, proyectos comunicativos como el programa de radio Antxetamina en Antxeta Irratia, que se realiza todos los sábados, o la revista de periodicidad incierta Bultza Irun que se realiza conjuntamente con otros colectivos. Se ha colaborado en todo lo referente al movimiento juvenil, como en el Gazte Eguna¹² o

el mencionado Bultza Irun. De la misma forma, se ha trabajado impulsando la coordinación y trabajo común con los gaztetxes y gazte asanbladak de la comarca. Un ejemplo es la realización este verano del 2009 con las Gazte Asanbladak de Hondarribia, Urruña y Hendaia del Gaztetxe Eguna. Una jornada descentralizada e itinerante con el objetivo de impulsar la coordinación a nivel comarcal y el trabajo de estas asambleas en sus respectivos pueblos. El objetivo de la celebración de esta jornada fue cumplido, si bien el del impulso de las gazte asanbladak no fue tan satisfactorio ya que las diferentes realidades de éstas hace que sea muy difícil su trabajo e incluso su existencia.

Tal vez la joya de las actividades sea el Jaion. Esta actividad lúdica/reivindicativa consiste en el recorrido desde Mosku a Lakaxita en alegre comitiva compuesta por una batukada y un camión desde el que grupos de

12 La traducción literal es Día Joven, en realidad es una jornada reivindicativa en la que se organizan diferentes actividades y actos.



música locales tocan y centenares de personas saltan y bailan por medio del pueblo una primaveral tarde de sábado. Al final del trayecto no decae la fiesta sino que ésta continúa en el gaztetxe con más conciertos. Con el tiempo, el Jaion se ha convertido en un acto que va tomando cuerpo reuniendo a un numero mayor de personas, rozando el convertirse en "tradición". Es el acto por antonomasia. Con él se celebra el aniversario del gaztetxe, pues es después de un Jaion cuando se materializa la okupación de Lakaxita. Es sin duda la actividad que más esfuerzo requiere.



Mirando hacia el barrio. Cámaras y urbanismo

Otros actos y acciones a destacar son aquellas orientadas hacia el barrio, en concreto, hacia la gente mayor y la más joven. De esta forma, al poco de estar a pleno rendimiento Lakaxita, se realiza una serie de actividades en diferentes Centros de Día y Residencias para personas

ancianas aprovechando la cercanía de uno de estos centros situado en el barrio. Se llevan a cabo varias actividades dentro de algunos centros como son la proyección de películas o la animación socio-cultural. Es una actividad que produjo una grata satisfacción por la excelente respuesta recibida. Igualmente, se han realizado diversas actividades en plazas orientadas a los niños y las niñas con juegos y actividades varias. De igual forma, la respuesta ha sido muy positiva. Es alta la probabilidad de repetirla con motivo de la celebración este año del quinto aniversario.

Desde el propio gaztetxe, también se ha buscado impulsar campañas sobre temas de interés social y general. Se ha tratado de impulsar y mantener en el tiempo una campaña sobre el "civismo" y todas las normativas y políticas restrictivas que el ayuntamiento está implantando. En denuncia a estas políticas, se ha impulsado una campaña que contrarreste la campaña institucional que bajo el paraguas de dicho civismo, está introduciendo poco a poco un mayor y flagrante control social. Un ejemplo claro es la implantación en el centro de la ciudad y en los "barrios conflictivos" de cámaras de videovigilancia. *"Sonría por favor, está siendo filmado"* fue una campaña de denuncia que se llevó a cabo con este motivo. Destacar también la visita de un alcalde muy especial al sagardo eguna¹³.

El control social enmascarado en normativas de "civismo", no engloba otra cosa que un deseo de controlar las vidas de las personas así como de un entorno, como la calle, que siempre se ha caracterizado por ser un ámbito libre. Se busca controlar todo lo que suceda en ella, ya sea de tipo lúdico, reivindicativo, cultural, etc. Nada puede escaparse del férreo control institucional. Ya se ha comentado que la recuperación de la calle ha sido una de las reivindicaciones que ha permanecido en el tiempo dentro de las diferentes Gazte Asambladak. En este sentido, se han realizado varias actividades dentro de dos actos organizados por el ayuntamiento (para el pueblo pero sin el pueblo), como han sido las cabalgatas tanto de Reyes como de Carnavales. En tres años consecutivos se ha participado desde el derecho y la reivindicación de unas fiestas populares en dichas cabalgatas "sin

13 Día de la sidra.



"autorización" por parte del ayuntamiento, pues creemos que no es necesaria en tanto que entendemos que deberían ser fiestas populares donde toda vecina y vecino pueda expresarse libremente. Buscando la diversión, pero también el hacer pensar a las personas que allí se dan cita, se han realizado parodias con temas que en ese momento se estaban trabajando, como el conflicto palestino, la vivienda o el consumismo. Con las típicas reticencias por parte del ayuntamiento, se han realizado estas parodias sin problema



alguno. Hasta esta última cabalgata de Reyes. En un evidente acto en el que deja claro de quién es la calle, se impidió que la parodia se realizara ni dentro ni fuera de la cabalgata. Como se nos dejó claro de una forma muy "cívica" por parte de unos malhumorados pajés reales armados hasta los dientes, "*todo el mundo va a desfilar menos vosotros*". Se personó una furgoneta de antidisturbios para impedir que se echara confeti y se repartieran caramelos a los y las niñas al son de una pequeña batukada tratando de hacerles reflexionar, aunque sea un poco y por un



instante, sobre el consumismo que nos consume. Seguiremos preguntándonos de quién es la calle y seguiremos respondiendo que de las personas y no de las instituciones.

Otra gran preocupación ha sido la vivienda y el urbanismo. Hemos trabajado conjuntamente y potenciado la plataforma YEAH!¹⁴ Se trató de sacar esta problemática y su denuncia a la calle realizando diversas actividades como la realización de la representación de una casa en Zabaltza Plaza durante un fin de semana. Realizando durante ese fin de semana exposiciones y varias charlas¹⁵. La vida de esta plataforma no fue demasiado longeva, quedando el tema de la vivienda como una pequeña espina clavada pendiente de ser retomado en algún otro momento.

Dentro de la política de intervención en los barrios y del apoyo en lo posible al trabajo y las preocupaciones de los y las vecinas, se ha trabajado el tema del urbanismo con la Asociación de Vecinos y Vecinas de Anaka. Junto a esta asociación vecinal y en colaboración con Etxegorri¹⁶ e Irungo Bilgune Feminista¹⁷, se han realizado varias actividades, destacando el Plan de Mejora del Barrio elaborado desde las opiniones y sugerencias recogidas de las y los vecinos del barrio, presentando dicho plan dentro de las fiestas del barrio del año 2009, teniendo una muy buena acogida entre los y las vecinas. Fue una buena forma de hacer ver y entender la participación ciudadana real y no la que propugna el ayuntamiento que solo se acuerda de los barrios cuando, con afán recaudador, se dirige a ellos a pedir votos. El Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU) es otro de los temas que ha estado y está dentro de la agenda de Lakaxita. No ya únicamente por lo que directamente nos toca, (el posible desalojo previsto en dicho plan), sino por las graves consecuencias que este plan desarrollista

14 Yrungo Etxebizitxa Asanblada Herrikoia (Asamblea popular de la vivienda de Irun) Plataforma compuesta por jóvenes con el objetivo de denunciar y proponer alternativas a la especulación y la falta de vivienda para los jóvenes. Desgraciadamente desaparecida.

15 Se puede consultar estas actividades en <http://www.blogak.com/yeah>

16 Colectivo de estudiantes de arquitectura de la Universidad del País Vasco

17 Colectivo feminista



conllevará al pueblo en general. Es un tema que se ha trabajado y se trabaja conjuntamente siempre que es posible con AHT GELDITU! Elkarlana, colectivo con el que compartimos espacio en Lakaxita. El TAV es también otro de los temas siempre presente.



No todo es urbanismo

Igualmente, hemos puesto nuestro interés en estar presente en los problemas del barrio de San Miguel, donde se sitúa Lakaxita. Por diversas razones, la colaboración con la AVV no ha sido ni es fluida pero a nuestra manera, hemos tratado de integrar los problemas del barrio en nuestra agenda. De tal manera que cuando salta a la palestra mediática el problema con los jóvenes inmigrantes tutelados por la Diputación que estaban alojados en las pensiones del barrio o la problemática suscitada por la prostitución de calle, desde Lakaxita, tratemos de acercarnos a estos problemas hablando con colectivos cercanos a estas problemáticas que trabajan con las personas implicadas. Junto con Bilgune Feminista y Aukera, un colectivo que trabaja con personas



que ejercen la prostitución, realizamos una charla que nos diera pie no únicamente a informarnos, sino a continuar conjuntamente trabajando el tema. Hay que decir que al final no llegó a cuajar este trabajo, pero nos posibilitó el contacto con esta realidad y con las personas que trabajan en este tema.

Dos temas que se han revelado como prioritarios e importantes han sido y son el tema de la inmigración y el de la mujer. Ambos los hemos afrontado desde el trabajo común con dos colectivos diferentes. En el primero de los casos lo hemos hecho y lo seguimos haciendo junto a Adiskidetuak, aunque no exclusivamente. Así hemos realizado, por ejemplo, junto a Garaipen, un taller de cocina vasca para mujeres nicaragüenses. Otra actividad fue una serie de charlas de gran interés sobre políticas de inmigración donde pudimos recuperar una problemática que parecía descartada y que seguimos viviendo de forma impuesta en esta ciudad fronteriza, así como todos los problemas que ello conlleva para las personas que tratan de buscar una vida mejor más allá de las fronteras.



Debemos recordar, como se expuso en una de las charlas, que en



SABADO 14 DE MARZO 10.00

Kaleokupacionen bidetxigitatea nuklearra sortu eta txikitu da

KALEAK OKUPATU!

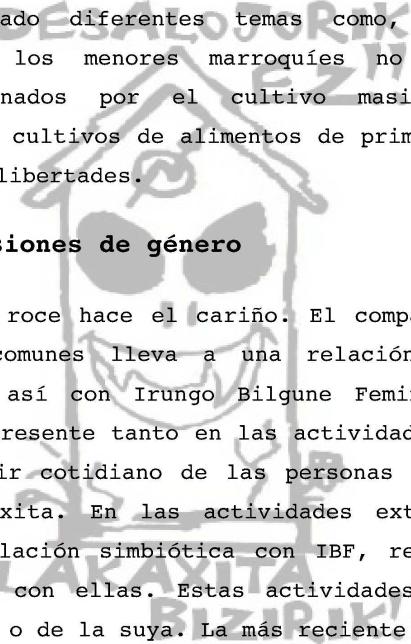




Hendaia existe un Centro de Retención de Personas Extranjeras y que la "muga¹⁸" no es permeable para las personas de los países extracomunitarios. Las que ya habitamos aquí sabemos y vivimos día a día que para nosotras tampoco lo es, aunque sea por motivos diferentes.

La última de las actividades realizadas junto a Adiskidetuak ha sido el taller *Conociendo Marruecos* que nos ha posibilitado adentrarnos en el conocimiento de un país, Marruecos y una cultura, la árabe-musulmana, que para algunas nos podía resultar desconocida. Han sido dos meses de verano de gran interés, sobre todo en lo gastronómico como lo más anecdótico, donde hemos conocido y tratado diferentes temas como, por ejemplo, la problemática de los menores marroquíes no acompañados, los problemas ocasionados por el cultivo masificado de hachís desplazando otros cultivos de alimentos de primera necesidad o la todavía falta de libertades.

Rompiendo divisiones de género



Dicen que el roce hace el cariño. El compartir un espacio y unas búsquedas comunes lleva a una relación estrecha en las luchas. Esto es así con Irungo Bilgune Feminista. El tema de género está muy presente tanto en las actividades que se realizan como en el devenir cotidiano de las personas que conformamos la asamblea de Lakaxita. En las actividades exteriores nos hemos apoyado en la relación simbiótica con IBF, realizando múltiples acciones y actos con ellas. Estas actividades pueden surgir de nuestra necesidad o de la suya. La más reciente ha sido, además de la participación en el plan de mejora de Anaka, una charla apoyando el trabajo con el tema de los "*puntos negros*". La charla fue sobre la "*ciudad perdida*", en este caso de Barakaldo, desde donde se acercaron dos mujeres del colectivo Argitan a explicarnos su experiencia y a compartirla con nosotras. Con una primera

18 Frontera



complicidad de IBF en la realización de una charla sobre masculinidad dentro de esta serie de dos charlas, junto a la ya mencionada charla de la ciudad perdida, nos adentramos en la lucha



de género desde dos visiones que puede que no sean tan diferentes, la de las mujeres y la de los hombres. A raíz de esta primera charla con la Asociación para la igualdad, ONGIZ, realizamos un pequeño taller de una tarde que se ha dilatado en el tiempo en varios talleres más y en un interés e inquietud por continuar este trabajo tanto fuera como dentro de la asamblea. La disposición a trabajar el tema de género es algo que trataremos más adelante en este texto.

Hablando se entiende la gente y se forma

A pesar de que pueda parecer que las charlas, mesas redondas,

etc.. estén de capa caída, no es real cuando se busca y demanda una formación/información. Durante estos años, las charlas han sido abundantes. Han tratado de infinidad de temas como es fácil imaginar. Algunos de estos temas ya han sido mencionados aquí junto a otros muchos. Internacionalismo, feminismo, anarquismo, renta básica, derechos humanos y sociales, masculinidad, etc. Viendo el potencial de estos momentos de encuentro con personas que nos cuentan, nos informan y con las que compartimos, decidimos englobarlas en una actividad única que tomará vida propia a la hora de proponer temas y llevar a cabo la organización de estas charlas. De esta necesidad de la auto-formación, nace Kasilda, Herri Ikastaro Popularra¹⁹, una experiencia que durante el pasado 2009 funcionó bastante bien y que hay ganas de continuar con ella potenciándola con nuevas charlas, jornadas, etc..

Dentro y fuera de Kasilda, también se han realizado jornadas sobre okupación rural o las jornadas anarquistas, donde tuvimos la gran oportunidad de contar con Lucio Urtubia²⁰, semanas después de presentar en el festival de cine de Donostia el documental que relata su vida. También hemos realizado multitud de proyecciones de vídeos como el de Fermín Muguruza, el cine de barrio al aire libre en verano, así como presentaciones de libros como por ejemplo "Kubari Begirada bat" de Iñaki Petxarroman. Son muchas proyecciones, presentaciones o charlas como para tratar de enumerarlas todas, sin embargo, no podemos dejar de agradecer a las muchas personas que durante estos años han venido ha realizar estas charlas, proyecciones, presentaciones, etc.. de forma totalmente desinteresada. Desde aquí, vaya todo nuestro agradecimiento.

Pasando a la práctica

Aunque la teoría está bien, es evidente que compaginarla con

19 Curso popular.

20 http://es.wikipedia.org/wiki/Lucio_Urtubia

la práctica está mucho mejor. De este modo, además de las charlas, se han organizado cantidad de talleres desde el primer año con los más diversos temas. Txalaparta, batukada, teatro, hacklab, reparación de motos, escritura creativa, biblioteca, huerto y comedor vegetariano. En este afán por poner en práctica la autogestión se realizó un intento de huerto en el mismo gaztetxe para la producción propia. No parece que las azadas y demás herramientas de campo tuvieran mucho éxito, sin embargo, las cazuelas y los fogones si parecieron tenerlo. El taller semanal de comida vegetariana se convirtió en una actividad consistente en un comedor vegetariano que se realizaba cada primer sábado de mes y donde se pone en práctica todo lo aprendido en el taller. Además de cocinar en Lakaxita estos primeros sábados de mes, se ha preparado en ocasiones especiales las cenas de los conciertos, o se ha cocinado fuera y para fuera del gaztetxe, como en las fiestas de Mosku o Landetxa.

Un taller que se ha incorporado hace poco tiempo y que mantiene una importante continuidad es el laboratorio hacker o hacklab. Desde este taller, se lleva a cabo semanalmente formación en programación informática que se ha plasmado en la creación de una aplicación libre para la gestión de la biblioteca del gaztetxe. Se ha instalado un ordenador con software libre y abierto



para ser usado por cualquier persona y se ha nutrido de abundante material (1Tb), siendo la mayoría de este material de licencia libre. También se hace una labor de explicación y extensión de la cultura y el software libre. Es igualmente el responsable de la puesta en marcha y mantenimiento del sitio web del gaztetxe.

Hablando de conciertos, no es difícil imaginar que han sido muchos los grupos que han pasado por Lakaxita. Sí hay que decir que se ha intentado moderar la cantidad de conciertos ha realizar, teniendo en cuenta que es una actividad que puede producir cierto perjuicio a los y las vecinas, y tratando igualmente que los horarios sean apropiados y se minimicen estos perjuicios. Se ha

malabareen tallerra



habilitado un pequeño escenario exterior para ocasiones especiales como el Jaion o el concierto del último Gazte Eguna. Un escenario que da mucho juego a la hora de realizar en él charlas o comedores en verano junto a la barbacoa y la barra exterior. Sin duda, se nos habrán olvidado montones de actividades y actos, han sido cinco años intensos llenos de duro y a la vez gratificante trabajo que hemos tratado de resumir en estos párrafos. Mucho ha sido lo realizado pero seguro que más va a ser lo que se realizará.



ASTI EGKO MENUA

Mirando al interior

Quizá la labor realizada hacia el exterior en forma de actividades sea la más visible del trabajo de la asamblea de un gaztetxe como Lakaxita. Pero para que esto sea posible, tiene que haber un trabajo previo que puede a veces parecer invisible: es el trabajo interno de la propia asamblea.

No es fácil dicho trabajo, pues somos personas muy diversas con nuestras propias inquietudes, deseos y formas de entender la sociedad y la vida. Las relaciones personales han de ser trabajadas con esmero para que las posibles fricciones puedan solucionarse sin mayores problemas, sin generar bloqueos. Hay que trabajar nuestra convivencia cuidando nuestras actitudes, intentando que éstas siempre sean positivas. No es fácil ser una persona coherente con aquello que preconizas. No sólo hay que parecerlo sino que hay que serlo. Mantener unas actitudes respetuosas con todas es fundamental para ir poniendo en práctica ese cambio de sociedad por el que poquito a poco luchamos día a día con nuestro quehacer cotidiano en Lakaxita. No es cuestión de esperar al cambio definitivo, sino de ir desde ya cambiando nuestras actitudes y nuestro modo de vida en un camino que se antoja lento y duro, pero que es necesario empezar (y sobre todo en espacios como el de Lakaxita).

Buscamos ir creando comunidad, de ahí la importancia de los enredos con otras personas y colectivos. Ir creando red donde el crecimiento de otro colectivo en ese trabajo común nos reporte igualmente un crecimiento propio. Trabajando con los y las demás hacemos esa red más fuerte y nos hacemos nosotras más fuertes. Igualmente, este trabajo común nos posibilita extender nuestro discurso y nuestro trabajo con mayor facilidad a los colectivos y personas que componen estos colectivos y, que asimismo son parte de la sociedad de Irun.

Otro eje importante a trabajar dentro de una asamblea es la participación de todas las personas que la componen. La horizontalidad es esencial y para conseguirla es sumamente importante que todas las personas sientan que forman parte del gaztetxe y, que tengan capacidad de participar tanto en el trabajo diario como en las tomas de decisiones. Es una buena forma de mantener una asamblea eficaz. Esto se consigue con la formación política de todas las personas, buscando que todas estemos al mismo nivel de formación pero al mismo tiempo respetando los



ritmos de las demás personas. Buscando en nuestro trabajo interno como externo siempre la autogestión y fomentando una actitud crítica que nos conduzca invariablemente hacia una única



puztu Lakaxita!

dirección, hacia el cambio. Nadie ha dicho que sea fácil.

Atraer al trabajo del gaztetxe a gente nueva es también un eje prioritario de trabajo dentro del gaztetxe. No es cuestión de crecimientos exponenciales espectaculares, pero si de una renovación constante de personas con ideas nuevas y fuerzas renovadas. Sobre todo, de gente joven. Para ello también se ha visto la necesidad de cuidar las actitudes cuando estas personas se acercan al gaztetxe haciéndoles sentir que son acogidas y que Lakaxita es igualmente su casa (gure/zure etxea, gaztetxea²¹)

Otras de las actitudes importantes a trabajar son todas las relacionadas con el género. Como ya se ha comentado, se está realizando un importante trabajo en el tema de la masculinidad pero también en el análisis y diagnostico de pequeños desajustes en el trabajo diario. Pero ante todo, se está incidiendo en el trabajo colectivo y personal de cambio soltando todo el lastre posible en nuestras aptitudes impuestas socialmente mediante nuestra educación y devenir diario en esta sociedad patriarcal. Como casi ninguno, este tampoco es un tema fácil. Si cabe, este menos que ninguno, ya que su trabajo es primeramente personal seguido de un trabajo colectivo. Además, afecta directamente a las relaciones humanas entre las personas que componemos el gaztetxe. El hecho de que una parte importante de personas, entre las que se encuentran las mujeres que conforman la asamblea (aunque no solas), tome este tema como prioritario, sacándolo del habitual ostracismo al que se le suele postergar, hace intuir que es un buen camino el que se ha elegido, más si cabe que este interés no surge de graves conflictos, sino de la búsqueda de un mejor funcionamiento del gaztetxe y de nuestras relaciones. Aun y todo, no podemos bajar la guardia y deberemos continuar profundizando en que nuestras relaciones sean de facto unas relaciones igualitarias.

21 Nuestra/tu casa, el gaztetxe

Un pequeño nubarrón

Un tema que desgraciadamente va estar muy presente, es el futuro de los planes que tiene para Lakaxita el Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU), que no van a ser otros que la especulación urbanística y la consiguiente intención de desalojar y derrumbar Lakaxita. En nuestras manos va estar el trasladar la importancia social que tiene y ha tenido todo el trabajo realizado durante estos años. Sin duda, será continuar con los enredos y el trabajo en la calle, dando a conocer nuestras ideas y nuestro trabajo, nuestra mejor estrategia ante este final que las instituciones locales quieren dar a este espacio de deseos, ilusiones y de amplias realidades de cambio. Es precisamente esta labor incansante durante estos años la que nos ha posibilitado hacernos un hueco en el pueblo y los corazones de sus gentes. No es un pueblo fácil, eso lo hemos sabido desde la primera IGA allá por los ochenta, eso imprime carácter y fuerza para continuar trabajando. Si algo ha molestado, llegando a la irritación, ha sido el respeto que sin prisa pero sin pausa se ha forjado Lakaxita en amplios sectores de la población. Un trabajo propositivo y positivo que deja sin sus habituales discursos maniqueos de buenos y malos a las instituciones locales. Si bien esto no será suficiente para evitar sus fuertes deseos de desalojo, es una base sólida para una sólida resistencia futura.

Trabajando la interculturalidad

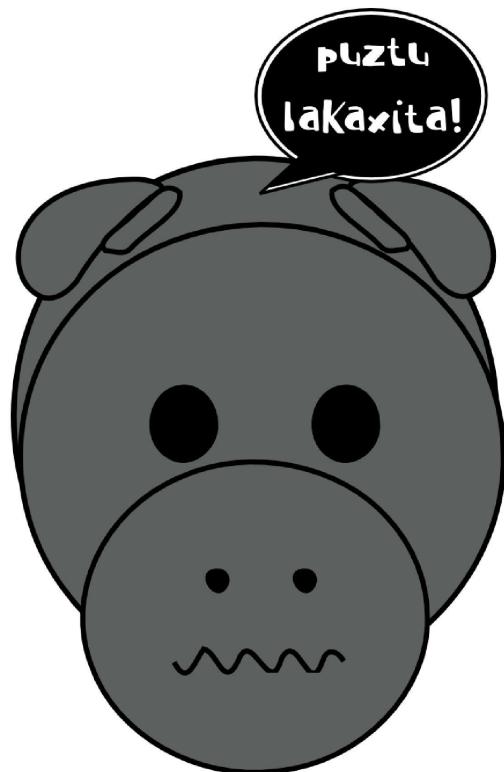
Después de estar duramente trabajando en una larga obra, el gaztetxe ha cogido un nuevo aspecto y nuevas fuerzas. Hemos puesto otra vez el gaztetxe en marcha con talleres y fiestas. Entre semana encontrarás diferentes cosas que hacer. Por ejemplo, el martes hay Hacklab, el taller más viejo de Lakaxita, taller dirigido a la cyber-libertad, para jugar con software y contenido libre. El miércoles, cada quince días se alternan dos talleres, por un lado Debate pote, para debatir sobre lo que quieras con un pote en la mano, y por otro lado, primero hay quedada de malabares y después taller bejeta, para aprender a preparar una rica cena bejeta.

Pero aparte de los talleres, hemos empezado a trabajar con un nuevo compañero: AA.VV. de San Miguel. El tema de la interculturalidad es el tema que hemos escogido para trabajar con ellas. El primer fruto de este trabajo en común ha sido el campeonato de fútbol intercultural de San Miguel. En el que participaron unos diez equipos de diferentes orígenes y en conocimiento mutuo y en ambiente de respeto, se le dió fin con una fiesta en el gaztetxe. En Lakaxita Gaztetxea, vemos el interculturalismo como una riqueza, lo vemos como oportunidad de mejorar como personas y sociedad. Dentro de esto, sin dejar a un lado nuestra identidad y nuestro idioma, euskara, queremos convertir el gaztetxe en punto de encuentro de culturas, porque tenemos mucho que aprender las unas de las otras y entre todas podemos dirigirnos hacia una sociedad libre y justa. Por esto también, hemos organizado el Cine ciclo multicultural con diferentes grupos durante febrero y marzo. Y para acabar con el cine ciclo, hemos organizado una chocolatada y un teatro para los niños a manos de Patata tropikala.

El futuro es de la gente joven. El futuro es nuestro

No hay que bajar nunca la guardia, pero no todo son negras tormentas, así lo demuestra el motivo de este escrito, la celebración este año 2010 del quinto aniversario de la okupación de Lakaxita. Un año de celebraciones. De reflexiones. De gran imaginación e ilusión. Pero también de coger fuerzas renovadas y de marcarse como horizonte el infinito. El trabajo va a ser duro, pero seguro que gratificante por hacer aquello que creemos y queremos hacer.

Nos vemos en el gaztetxe!



www.lakaxita.org

lakaxita@gmail.com

anaka Kalea 20 (irun)



lakaxita gaztetxea