STUDENT'S NAME	
CLASS	SUBJECT
ROLL NO.	DATE

ಮಾಲೀನಾದ ನಿಂಬಾಮರ

ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ನಿಯಾಮಾನ್ಯಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಹೋಗದೆ, ಕಠಿಣ ದುಃಖದಿಗೆ ನಿಯಾಂತ್ರಿಸಿದ ಬದುಕುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ಮಾಲೀನಾದ ನಿಂಬಾಮರ.

ಇದು ಅಕ್ಕ-ತಮ್ಮಂದಿರಂತೆ ಇದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಹೆಳಿಯರ ಕಥೆ. ಇವರಿಬ್ಬರು ರಕ್ತದ ಸಹೋದರರಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಕಡೆ ಹುಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲರಂತೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಕಥೆ.

ಕಿನೋಟಕಿದ ಮೇಲೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಾಗಿ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಹೆತ್ತವರು ಅವರಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ದಾಗಿ ಮಾಲೀನಾದ ಕಿಡಿಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಿಲುಗಿರುತ್ತಿ ಆ ದಿನ ಮಾಲೀನಾದ ಕಿಡಿಸಂಜೆಗೆ ಒಂದು ಮರದ ಬಂದಿತ್ತು. ಮರದ ತೆಳ್ಳಗಿನ ಆಕುಂಚಿಯಂತು ಸಂತ್ಯತೆಯಲ್ಲು ಮಾಲೀನ್ ಅರಳ್ಳು ಮಾಲಿಕನಾಗಿದ್ದ. ಕೆಳೆಗೆ ದುಷ್ಟ ಕಿಡಿನ ಕೆಕಿರಿಸಲ್ಲಿ ಒಡೆಯಿ ಬಿಕ್ರಿಯುದಿತ್ತನನ್ನು ಮೊದಲು ಬಂದ. ಇತ ಬಿಕ್ರಿಯುದಿತ್ತ, ಕಿಡಿನ ಕೆಕಿಂನ ದುಷ್ಟ ಕೆಳ್ಳಿಂಯಿಂದ, ಕೆಳೆಗಟ್ಟಿದ ಚಿಮುಟ ಮಾಂತ್ರ ಕೆಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಲು ಒಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲಿ ಮಾಲಿಕಿದ ಮೀರಗಲ್ಲನ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕುತ್ತು, ಬಾಬಾ ಬುಡಿವೆಗಿಂದು ಕೆಳ್ಳ ಕೆಳ್ಳಿಂದಿರುದ ಕಿಟ್ಟುಂಡಿದ ಭಾರಾದ, ಗರಗಸದಂಚಿನ ಒಡ್ಡ ಕ್ರೂರ್ಯಾಕ್ರಿಯ ತನ್ನ ಅಂಯುಧಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಕಿಂದ ಕ್ರಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಿಕೊಂತಿದ್ದ.

ಒಂದೇ ಮಕಿನಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಬಂದ 'ಕಿತಿಕಿ ಬಿಕ್ರಿಯುದಿತ್ತನ ಬಳಿ ಬಂದು, "ಕಿಳಂಗ ಕೆಲಕಿಗೆ ಮಾಯಾಮಾಕಿದೆ ನಾಳೆ ಕೊಡಾಲಿಕಿ ಮಾಡಬೇಕಿಕುತ್ತಿ," ಎಂದ.

ಆತ ಬಿಕ್ರಿಯುದಿತ್ತ ತಕ್ಷಣ ತಲೆ ಎತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಂದ ಬೇಲುಕಿನ ಕೆಂಬಾಣ್ಯಂತೆ ಕೆಳ್ಳಟ್ಟಿ ಮಾತಾಡಿತ್ತ. ಅಂದಿನ ಭೂಭಾಗ, ಬಲತ ತೀರದ ಬಳ್ಳಿದ ಬೆಟ್ಟಂಗಳನ್ನು, ಅವನಿಗೆ ಕ್ರೂರ್ಯಾಸ್ಯ ಕಿಲುಲುಗಾರ ಎಂದ. ಮತ್ತು ಅವನು ನಡೆಗಿಂಯಲ್ಲೇ ಕಿಡಿನ ಭಾರವನ್ನು ಕ್ರೂತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ತನ್ನ ಅಂಯುಧಯನ್ನು, ಕೆಳ್ಳಿಕಿಟ್ಟು, ಕಿತಿಕಿನನ್ನು ನೋಡಿದ.

"ನಾನರ ಕಾಲುಗಳು ಕುಟ್ಟುವಿ. ಕೊರಳು ಕೊಯ್ದು ಬೆಂಬಿಲ್ಲ. ಕಿತಿಕಿತಿ, ಅಳ್ಳ ಬಾಯಿಯ ಕಿಟ್ಟ, ಅಳ್ಳ ಬಾಯಲು ಬಾದರಿ, ಬಾಲೆಯಿಡು ಕಿಂಬುತ್ತಿದೆ." ಎಂದ ಚಿತ್ರಿಸುವಿದ್ದೆ.

ತಮ್ಮನಂತಿದ್ದ ಕಿತಿಕಿ ಚಿತ್ರಿಸುವಿದ್ದನಿಗೆ ಒಂದು ನೆನಪನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ಇಷ್ಟುತ್ತು ಅದು ಉದ್ದದ, ತಮ್ಮ ಹೆಡೆಗಳ ಬೋಳ ಹೇಳಾಲಯದ ಕೆತ್ತನೆಗಳಂತೆ. ಚಿನ್ನಾತಿಗಳ್ದ ಕಿಳಿಂದ ಕಿತಿಕಿಗಳು ಬಾಗಿಲ ನದಿಯ ದಾಡದ ಬಳ್ಳ ಕಿಂಕ್ಷಿಣಿಯಾಗಿ ಕಿಣಿಯುಸಿದ್ದವು, ಎಂದ. ಚಿತ್ರಿಸುವಿದ್ದ ನೆನಪಿನ ಭುಗಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಚೆರ್ಳನಂದತೆ ಕಿಂಡುಕಿಡಿದ. ಅಲ್ಲದ ಬಾನಕ್ಕಿ ತಕ್ಷಣ ಚೇಳಾರಿನ ಚಿಕ್ಕನಕೇಶಿಯ ಕಿಡಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿತು.

"ಸುಂದರ ಚಿಕ್ಕನಕೇಶಿಯ ದೇವಾಲಯ" ಈ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಈ ಕಿಡಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು 'ಅಳ್ಳ ದೇವಾಲಯ' ಇದೆ ಎಂದು, ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದ್ರೆ ಅದು ಯಾರ್ಯಾರಿಗೆ ಇದ್ದ ದೇವಾಲಯವಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಸೂರಿಯಾಯಿಂದ ಬಳ್ಳ ಯಾರ್ಯ 'ಯುತ್ತ ಕ್ರಿಸ್ತಿಯನಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಇದೆ. ಇದು ಈ ಕಿಡಿಗೆ ಕೆಳದಾಷ್ಟಿರುವ ಯುತ್ತೇಂದು ಲಾಸ್ತಿಕಿಲ್ಲದ ರಚನೆ.

"ಆ ಕಾಯ್ದುಗಳು ಎಲಕಿ ಕೊಳಗುತ್ತಿಲ್ಲ, ಅಳ್ಳ ಅಳ್ಳುಗಳ ಎಳಲಕ್ಕೆ ಯುಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕರನ್ನು ಕೀಳಿದು, ಬೆಳಗಿನ ಯುಂಬಾನ ಯುಂಜಾಲಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕೊರಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೆವು. ಎಂದು ಚಿತ್ರಿಸುವಿದ್ದ.

ದಟ್ಟವಾದ ಕಿಡು, ಭಾರಿಯಾಳ್ & ಕಿಸಿರಿನಿಂದ ಕಿಂಗೆನ್ಯಾಯುವ ಯುಂಬಾಲಿನ ಯುಂಚಿನಾದು. ಕ್ರಿತಿ ಯಿಂದ ಯೇಲು ಜಿಗಿಜಿಗ್ಯ ಕಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಯುತ್ತು ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ನೆಲವನ್ನೇ ಕ್ರಿಸ್ತಿಕಿಲ್ಲ, ಬಿಡುದಂತೆಯೂ ಯಾರನ್ನ ದಟ್ಟ ಮೋಡದಿಕಿ. ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕೇ ಇಂದು ಕಿಲ್ಲನೆ ಅನ್ನುವಷ್ಟು ದಟ್ಟ ಕಿಡು. ಚಿತ್ರಿಸುವಿದ್ದ & ಜನರ ಸಂದರ್ಶಿಗೆ ಎತ್ತು ತಿತಿಕಿ, 3 ಜನ ಜಾದುಗಾರರು, ಕೊಂಸ್ಟರ್ ಕೆತ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಿತನಿದ "ಸೀಲುನಿಧಿ" ಎಂಬ ದೇವಾಲಯದ ಲಾಸ್ತಿಕಿಲ್ಲ, & ಕೊಂಸ್ಟರ ವೆಗೆಂಯುವ ಸಿಂಹಯನ್ನು, ಕೆತ್ತಿದ ಗುರಾಣಿ ಕೊತ್ತಿರಾಲು ಯೋಧ "ಚ್ಚಿರ್ಲ್ಲ" ಇವರೆಲ್ಲರು ಕೀಳಿ ಕ್ರಿಯಂತ ಕಿಳಿದ ಭಾಡನ್ನು ಕಿಡಿಯಲು ಕೊರಟರು. ನಾನರ ಕಾಯ್ದುಗಳು ಕಿಳಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸ್ತಿ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರ ಯಲ್ಲಲ್ಲ ಒಂದೇ ನೀಲನಲ್ಲಿ ಕಿಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದು ದೇವಾಲಯದ ಲಾಸ್ತಿಕಿಲ್ಲ, ಸೀಲುನಿಧಿ ಕೆಟ್ಟಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಚಿತ್ರಿಸುವಿದ್ದನಿಗೆ ಸೀಲುನಾಥ ನೆಲವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, "ಬೆಳಿಯಲ್ಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಚಿತ್ರಿಸುವಿದ್ದ, ಕಾಯ್ದುಗಳು ನದಿಯನ್ನು ಕಂಬಾಲಿಸಿಲ್ಲ. ಅದ್ರೆ ಭುಲಿಯಂಯದೇ ಲಾಸ್ತುವನ್ನು ಕಂಬಾಲಿಸಿ ಕ್ರಿಸಿದ

ನಂ: 3

STUDENT'S NAME	
CLASS	SUBJECT
ROLL NO.	DATE

Next day (ಮರುದಿನ),

ಮಾರ್ಗದ ಭಯ ಭೀತಿಯಿಂದ ಹೊಂದಿ ಸಿರಿದಂತೆ, ನಿಂದು ಒಂದು ತೆರೆದ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ತೋರಿದವು. ಅದರ ನಡುವೆ ಕೆರಾಳ್ ಕಿಡಿದ ಮುಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ ತಂತಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ ಬಿಳಿ ಮಾಳಿನ ದಿಬ್ಬವಿತ್ತು. ಯುದ್ಧ ಗುರಾಳಿಂದುಳ್ಳು ಅಗಲಕ್ಕೆ ಕೆಡೆ ಬಿಚ್ಚಿದ ಒಂದು ಭೃಹತ್ ಸಾರಡಾಲ್ಯ ಆ ದಿಬ್ಬದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿತ್ತು. ಅದು ಕತ್ತಲವನ್ನ ಇನ್ನೂ ತುಂಬಿದ ಕಲ್ಲಾಗ್ಯಂದ ಚಿತ್ರಿಸಾದಿತ್ತನನ್ನು ನೋಡಿತು. ಅದು ಬಲಿಂದುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಬದಲಿಗೆ ಎಡಗಡೆ ಚಿತ್ರಿಸಾದಿತ್ತನನ್ನು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ, ಎರಡು ಕೈತ ಕಲ್ಲನ್ನ ನಡುವಿನ ನಂದಿಯ್ಯಗೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಂಯಿತು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟುವಾಣ "ಇದೇ ಅದು, ಯಂಗಚಿಂಯ ಕೈಯಿದು ಶ್ರೀದ ಗುಡಿ" ಎಂದ.

ನಂತರ ಕಿಯೆಬ್ಬಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಿದ ಬೃಹತ್ ಕಲ್ಲ ಕಲ್ಲನ್ನು, ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಂಚುತ್ತಾ, ಪ್ರವೇಶ ದ್ವಾರವನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಲು ಮೂರು (3) ದಿನಗಳ ಕೈಗಿಲಕ್ಕೆ ಮೀನ. ಬೇಡಿಂಯುತ್ತು.

ಈ ಕೆಡೆ ಚಿತ್ರಿಸಾದಿತ್ತ ಹೊತಿಗರಂಗೆ, ಕೆತ್ತನೆಗಳ ಬೃಹತ್ ಕಿಬ್ಬಿಂದ ಕಲ್ಲಕೆಗಳ ಬೃಕಿಂಯನ್ನು ಬೃಕಿಟದು ಬೀಡೆ, ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಂಗಿಲು ಮರದ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬೃಕಿಟಿ ಬಂದ. ಈಗೇ ಕಲ್ಲ ಮಿಗಿ ಮೇಲುಲಯಂದ ಬಾಗಿಲು ಕ್ಲಿರಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ಅದು ಬರೀ ಗುಡಿಯಲ್ಲ, ಚಿನ್ನಕಿಂಯನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ಮೆಟ್ಟುವಂತೆ ಮೆಟ್ಟಂಕ್ಕಿತಿ ಬಂದು ಅವರಿಗೆ ಅರಿವುಂಯುತ್ತು. ಅವರೆಲ್ಲರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬೃಗೆ ಓಡಿದರು. ಮುಖಕ್ಕೆ ತೆಳ್ಳನೆ ನಾಳ ಬಿಡಿತು, ಆ ನಾಳ್ ತೇಲುವದ ಮುಳ್ಳಿನ ವಾಸನೆಯಲ್ಲ, ಅದು ಪ್ರಾಚೀನ ಮಲಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಗಂಧದ ಬತ್ತಿಯ ವಾಸನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಕೆಡೆ ಚಿತ್ರಿಸಾದಿತ್ತ ಒಂದು ಕೊಂಬನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಿಡಿದ. ಇಬ್ಬರು ಕೆಂಬಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ತಾಗಿತು, ಮತ್ತು ಕಲ್ಲ ಕ್ಷೀಣಿಯುತ್ತಿ. ಕ್ರಾಯಿಂಯುವಂತೆ ತೋಯತ್ತಿತ್ತು. ಏನೇನಾ ಕಗ್ಗ ಗ್ರಾನೈಟ್ ಕಲ್ಲಾಗಿರಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಕಿಲುಂತೆರದಲ್ಲ ಗಟ್ಟಿಯಾದುದ ಮೃದು ಬೃಕಿದ ಕಲ್ಲ. ಕೆಲವಾಡಿಗ್ಯ ನಾನ ಕೆತ್ತನೆಗಳಂದ ತುಂಬಿದ್ದವು. ಮಾನವ ಮುಂದಿದ ಕಿಲೇ ದೇವತೆಗಳ, ಅಲ್ಲದೆ ಬಾಲಗ್ಯ ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗಿದ ಕಿಂತ ಜೀವಂತಿಗಾ-ದೆಯೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಅಡಿಯಿಂಯುವನ್ನು ಕಿತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಂತಿದ ಕೆತ್ತನೆಗಳ್ಳಿದ್ದವು.

ನಂ: 4

ಈ ಕಡೆ ಇದ್ದೇರುವ 'ಸ್ಟೀಲ್ ತಡಿ', ಗಾಲಿನಾಡಿಸ್ಸು ಕೇಳ್ಳಿಕಿರಿಯಾ. ನೆಲದಲ್ಲಿ ಎನೇ ಒಂದು ಎಂದು ಕೆಂಪಿನ ಗುಂಪಾಗಿ ಕುಳಿತಿದೆ. ಎಂದು.

ಆಗ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಎಂದಿರುವುದು ತನ್ನ ಕಿವಿಯನ್ನು ನೆಲದ ಬಳಿಯಿದ ಕೆಲ್ಲಗೆ ಇಟ್ಟಿದೆ. ಅದು ನೀರಿನ ಸದ್ದಲ್ಲ. ಅದು ನಿಚಿರಾರು ~~ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು~~ ಯಾವಿನ ಚೋರಿಗಳು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸದ ಸದ್ದು. ಎಂದು ಇದ್ದೇರುವ.

ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಎಂಯಾಯಾಂಬತಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ದಿಂತ್ರ ಕಲ್ಲಿನ ಕೈನಿಗ್ಯೆಂದ ಅಲ್ಯಂತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರತಿ ಕಂಬದೂ ವಿಕಿತ್ಸ. ಕಲ್ಲಿನ ಯುವತಿಗ್ಯೆ ಮೂಲದ ಅಭರಣ ತೊಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಕೈತಸಿಗ್ಯತ್ತು. ಆದರೆ ನೆಲದ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರ, ನಿಚಿರಾರು ಕಿಳಿಂದ ನಿಧಿಗ್ಯು ನೆರ್ಯನಲ್ಲಿ ದಿಂತಿಕೊಂಡು ಮಾಲಿಗಿದ್ದವು. ಅವು ಕಾಣುವಂತೆ, ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ತೆಗೆಗ್ಯ ಮೂಲಿ ತೆಗಾದುತ್ತಿದ್ದವು ಹಾಗೇ ~~ಮಾಣಿ~~ ಮಾಯಾಮಯದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ದಿಂತ್ತುಂಟಾಗಿದ್ದವು. ಆ ಮಾಯಾಮಯದ ಕೊಠಡಿಯ ನಡುವಿ ಒಂದು ಅವಶೇಷವಿತ್ತು. ಅದು ಸುಮ್ಮ ಅರಿಮೊರದಶಕ್ತಿ ಕಿಷ್ಕಿಂದೆಯ ಚಕ್ರ. ಮೃಗಗಳು ಸುತ್ತ ಕೊಳ್ಳಿಯಿಂದ ~~ಕಾಳ್ಳ~~ ಬರುವ ಕಾಳ್ಳ - ಬಿಳಿಯಿನ ಕಿರಣದಲ್ಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಇತ್ತು.

ಕಾಳ್ಯಗ್ಯು ಚೇಟತೆಯ ಪರ್ಕ್ಷಿಸಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಆ ಕಾಳ್ಯಗ್ಯು ಕಿಚಲುಕಾರರಾಗಿದ್ದವು. ಅವುಗ್ಯು ಕೆಂಪಿನಲು ಅಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅವುಗ್ಯ ನಿರಂತರ ಗುಂಯ್ಯೆಗುಡುತ್ತಾ - ಬಿಳಿ ಕಾಂತಿ ಚಕ್ರವನ್ನು ಸದಾ ಸುತ್ತಲಿಂಯಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಇತ್ತ ನೋಟಮನಾಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನಿಗೆ, "ಈ ನಾಗಲೋಕ ಇಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳದಿರಲು ಒಂದು ಕಿರಣ ಇದೆ. ಈ ದೀಪಗಳನ್ನು ದೇವಲೋಕಾಗಿ ಕಿಟ್ಟಲ್ಲ, ಇದನ್ನು ಈ ಕಿಡಿನ್ನು ಸ್ಥಿರಮಾಡಿರಿನಿಲು ಕಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ದೇವಾಲಯವೇ ಒಂದು ಯಂತ್ರ. ಇದು ಇಡೀ ಮಾಯೆಯಾದಿನ ಮಾಯೆಯನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಎಂದ ಹೇಳಿದ.

ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮೆಲುಂದಿ ಕಿಚ್ಚೆ ಇಟ್ಟ. ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ನಾಗರ ಕಾಳ್ಗಳು ಎದ್ದು ನಿಂತಿತು. ಅದರ ತಲೆ ಅವನ ಎದೆಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕಿತ್ತು. ಆದರೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ತನ್ನ ಕೊಂಪ್ಯೂಟರ್ - ನನ್ನು ತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಅವನು ನಲುಕ್ಕೊರದ ಕೀಪ್ಯಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆ ಬಾಗಿಸಿದ. ಆ ಕಾಳನ್ನು ಈ ಭಾಗದ (ಕ್ಷೇತ್ರದ) ನಿಜವಾದ ರಾಜನೆಂದು ಗುರುತಿಸಿದೆ.

ARUN'S MAX

NO: 5

STUDENT'S NAME	
CLASS	SUBJECT
ROLL NO.	DATE

ನಿಜಕ್ಕೂ ತುಂಬಾದ ಗಾಳಿಯು ಉಸಿರುಗಾಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಇಳಿದು, ಕುಚ್ಚಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಬಡಿದೆ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ - ನನ್ನ ಕೂಗಾಟ ಬಿಟ್ಟಿತು.

ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಕುಚ್ಚಿಯ ಬಳಿ ನಿಂತ. ಒಕ್ಕಲಿಗಾರರು ಮಾತು ಗಂಡಾ ಹೆಣ್ಣರು ಎಲ್ಲ ಬರದಂಯನ್ನು ಕಿಟಿ ಕಾಕಿದರು. ಈ ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿರುವಲದ್ದೋಗಿದ್ದರೂ ಸರಿ. ಇದ ಅನುಭವ ಬೇಕೇಬೇಡಾ ಎಂದನಿಸಿಲ್ಲ ಬಳ್ಳಂಯಿತು.

ಇಂದು ಈ ಅನುಭವದಿಂದಾಗಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಬೆಳವಲದಲ್ಲಿ ಬಳಗಿನಿಂದ ಇಂದು ಪ್ರತೀಕಾರದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಸೀಳ್ಳ ತೆಲೆಯಲು ಎರೆದ ನಿಂದ ನಿಂತುಕೊಂಡಿ. ಪ್ರತಿಕಾರದ್ವಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ತೆಲ್ಲನ ಸಾಂದರಂಯರಾದ ಯುವತಿಯರು. ಕೆತ್ತನೆಗಳನ್ನು, ಮತ್ತು ಆ ಕಲ್ಲನ ಸಾಂದರಂಯರ ಕೆತ್ತಯನದ ಎದೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ. ಇದಕ್ಕಿಗೆ ಈ ಕ್ಷಿಯ ಮೊತ್ತಾದರೆ, ಕುಚ್ಚಿಯಲ್ಲಿನ ಕಲಿಯುವಿರೆ. ಹಾಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕೀಂಬಿಸಿಂತ್ತಾರೆ. ಆದ ಎದೆಗಳನ್ನು ಎಂಬಂಬಕ್ಕಿಯಾಂಯನ ಹೊಗಳುತ್ತದೆ.

ಇಂದು ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನಿಗೆ ಹೆತ್ತಿತ್ತು.

ಆದ್ರೆ ಇನ್ನೊಂದು. ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನಿಗೆ, "ನಾವು ಇಂದು ಕೈನ್ಯದ ವಿರುದ್ಧ ಈ ಕ್ಷಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗಲ್ಲಾ. ನಾವು ಕುಚ್ಚಿಯನ್ನು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ತೆಗೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಂದ.

ಅದಕ್ಕೆ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ, "ಬೇಡ, ಕುಚ್ಚಿ ರೈಯಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು. ರೈಯಂ ಬಾಂಬಿನಾಡಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ನಾವು ನಿಧಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬೇಡ, ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ನಾವೇ ಬಂಗಾಲ್ಗಾಗುತ್ತೇವೆ. ಬಿಲ್ಲಾಗಿ ಬೇಕು ಎಂದನ್ನು ಹೊಂಗಳಿ ಇಂದು ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ತಂದಿದ್ದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಿಸಿದ.

ಕೀಲಾಲಂನಿಧಿ (ಪುರಾಣದ ಮನುಷ್ಯ) ~~ಕೀಂಬಂಕೀಲಂ~~ ಒಡೆ ಅಯಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅಂದರೆಲ್ಲರು ಹೊರಗಿನ ಮಾರ್ಗ. ಪ್ರತೀಕಾರದ್ವಾರವನ್ನು ಆ ಮುಖಾಂತ್ರವೇ ಇಂದು ತಡೆ ಕೂಡಿಯ ಈತಿ ಮಾರ್ಗನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದರು. ಅನುಗಾಲಿಂದ ಬಿಟ್ಟ ಮಾರ್ಗ, ಬಿಟ್ಟಿದ ಕಲ್ಲಿನ ನೆತ್ತಿಗಳಿಂದ, ಕೆಂಬಾಗ್ಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ಮತ್ತು ಕುಚ್ಚಿ ಒತ್ತಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾರ್ಗನ್ನು ನಿಲ್ಲಿದರು.

ARUN'S MAX

ಕೀಟನೆಂದು ಹೆಂಡತಿ ಮಾಡಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಕ್ರೋಶಗೊಂಡಿತ್ತು ಮಿಂಚುಕೊಂಡ. ಆ ಮಾತಾ ಕಿಲ್ಲಿಂದ ಕಿಟಕಿ ಮುಂತಿ ನೊರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಇರೂವಿಂದನು ನೆರಳು ಗಳ್ಳುಳ್ಳಗೆ ಜೀರಾಂವುದನ್ನು ಓದನವೆ ಅಲ್ಲಾಂಗೆ ನಿಂತು ನೋಡಿದ.

ಅಕ್ರೋಶಗೊಂಡಿತ್ತು ತನ್ನ ಬಿಡ್ಡ (ಹೊಂಸುಳಾಕ್ರಿ). ಮುಂತ್ರ - ಒಂದು. ಅದನೆಲ್ಲಾಗೆ ಬೆಳದ ಕಿಂದು ರಡ್ಡದ (ಕ್ಯಂ ಕಾಕ್) ಒಡೆಂಬುವಾಗಿ ಮುಂಗಿನಾಡಿಗೆ ಮಾಗ್ಯದ.

ಕೀಟನೆಗೆ ಅಸಂಬಿ ಕಿಡಿದ "ಕುಚ್ಚಿ" ತ ತಲಾಕ್ಷಿಂಗಾಗಿ ಕಿಲ ಕ್ಯೆಳುತ್ತಿನೆ. ಮುಂಡ್ಕಿಂದು ದಿನವಾಗ್ರ ಅಂಗಿಕಿಂದು ಇಲ್ಲ ಮಾಗ್ಯನ್ನು ಅಮಾರು ಮಾಂದಗು ತೆಲಾ ಉಳ್ಳಾಗಿ ಒಕೆಂಬುದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಗಿನ ಕಿಲಾಲುಗಾರಾಗಿದೆ.

ಕಿಡಿನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕ್ಯೆಗಿದ್ದ ಸಾಗರ ಮಾಲ್ಯಗ್ರ. ಮಾಂತ್ರ ಕಿಡಿಗೆ ಮಾಗ್ಯದನ್ನು, ಮುಳ್ಳಿ ಇಲ್ಲಾಂತ್ರ ಈ ಇತ್ತು. ಎಂಟಿನಾದು ತನ್ನ ಕಿಂದಾಂಗ ಕ್ಯೆಳದು ಕ್ಯೆಲ್ಲಲ್ಲಿ. - ಮುತ್ತು ಕಿಡಿದ ಕಿಂದರ ಒಕ್ಕೆ ಕೇಕೆಲು ಮಡಿಂದ ಕಿಂಗ್ಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆತ.

ಕ್ರಿಚ್ಚಿ ಇಕ್ರಿ. ಇನ್ನೂ ತಿರುಗುತ್ತದೆ.

ಕ್ಯಿಕಿಣ್ಯ ಇನ್ನೂ ಕಂಕಿನಿಂತಿದೆ.

ಮಾಲಿನಾದು ಇನ್ನೂ ತನ್ನ ಮಾಗ್ಯಂಗನ್ನು ಮಡಿಂಬುತ್ತಿದ - ಮುತ್ತು ಅಸಂಬಿಂಗಳ್ಳಿ ಮಿಲ್ಲೀ, ಗಾಯಾಗಿರಾಂದ ಒಬ್ಬ ಅಕ್ಷಾದ ಕಿಲ್ಲನ ತಾಳ್ಳಿಂಯಿಂದ ಕಿಡಿನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. - ಮುಂತ್ರ (ಕ್ರಿ ಮಾಕ್ಷಿ, ಲಿಕ್ರಿಯಾದಿಗ್ಧನ ತಮ್ಮ (ಗ್ಯಿಂಯ) ತಾತಿಕಿ ಒಟ್ಟಿ ಒಂದು ಅದನ ಕಿಕ್ಕಿದಲ್ಲಿ ವಿಲಾಯ ಮಗಿನದಿಂದ. ಕೂರುತ್ತಾನೆ, ಮಕಿಂದರಿ ಆ ಮೀಲಾಲಂಯದ ರಾಮ್ಕಿ ಒಬ್ಬನೇ (ಲಿಕ್ರಿಯಾದಿಗ್ಧನ) ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ - ಭಾರ ಕಿರಬಾರದು ಅಂತ. "ಅಕ್ಕೆತಿ ಕಿಡಗಿರುವಲ್ಲ ~~ಕ್ಯಾಮ್ಲ~~ ಕಿತ್ತಿಯ ಕಿಡಗಿರುತ್ತೆ".

"ಮಾಲಿನಾದಿನ ಕಿಡಂತೆ, ಅದರ ಮಾಗ: - ಕಿದೇ ಅದರ ಕಿಂಯಾಲು"

End

ARUN'S MAX