

Die Trümpfe des Herzen

(Las cartas del corazón)

Luis Illanes Albornoz
Kunaustraße 6a
22393 Hamburg, Deutschland
luis@editorialeinsof.de
+49406011075

Erste Auflage

ISBN-13: 978-3-947434-57-2

Copyright © 1997 Luis Blas Illanes Albornoz <luis@editorialeinsof.de>

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt unter der Eintragung Nr. 67.394 beim Urheberrechtregister in Madrid mit Datum 21. November 1997. Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Autors unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Depósito legal: 67.394 en el RPI. Madrid, a 21 de noviembre de 1997. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público.



30. Luciérnaga. En torno a la flor se ve nada más que penumbra. De la nada se acerca una luciérnaga iluminando la flor de fantasía. En la corola hay dos triángulos superpuestos. El verde representa el agua y, el azul, el fuego. Juntos anuncian una transformación. Ambos incluyen la sílaba mágica OM. Visiones místicas en la mayor lóbreguez. Puesto que se le da la espalda a las cosas prácticas, no es buena para asuntos requiriendo concentración, persiguiendo la concretización de algo. El contacto con las fuerzas sutiles, bien puede ser útil, bien sólo seducir. Transitar por terrenos inmatrimiales, desconocidos. Viajes por mar a sitios distantes. Ayuda inesperada. Buen final.

Nr. 30: Das Glühwürmchen. Um die Blume herum sind nur Schatten zu sehen. Aus dem Nichts kommt ein Glühwürmchen und erleuchtet die fantastische Blume. In der Blumenkrone kreuzen sich zwei Dreiecke. Das Grüne steht für das Element Wasser und das Blaue für Feuer – übereinander bedeuten sie Umwandlung. Beide schließen die magische Silbe OM ein. Mystische Visionen, die in der größten Dunkelheit erscheinen. Da dem Alltäglichen der Rücken gekehrt wird, empfiehlt sie sich nicht bei Aufgaben, die hohe Konzentration erfordern; wo etwas Konkretes verfolgt wird. Zwar ist man mit subtilen Kräften in Berührung, dennoch weit entfernt zu sagen, ob sie dir nützen oder dich nur verführen. Auf jeden Fall gleicht es einem Spaziergang auf einem unstofflichen, unbekannten Boden. Reisen über's Meer, in ferne Länder sind auch möglich. Unerwartete Hilfe. Gutes Ende.



50. Alba. Una joven, en cueros vivos, aflora de la corola y acomoda el sol en el horizonte. La flor que la parió está encima de un montículo verde, y rodeada de la noche falleciente. El cielo se tiñe de amarillos y rosados. Pronto cantarán los pájaros. Sale el sol. La madrugada de la humanidad. Muchas veces, la prevista. Momentos inolvidables. Andas sobre nubes. Amplia renovación. Frente a tus ojos se abren tantas sendas que ni siquiera las hubieras divisado en tus sueños más caros. Tropezón amoroso. El comienzo de una relación. Ternura, cariño, buena acogida entre tus amigos o conocidos. Autoconciencia. Te sientes a tus anchas. Un hombre joven.

Nr. 50: Der Tagesanbruch. Eine junge und splitter nackte Frau kommt aus der Blumenkrone heraus und plaziert die Sonne am Horizont. Die Blume, die sie geboren hat, liegt auf einem grünen Hügel, und um ihm herum verweilt noch die schwindende Nacht. Gelbe und rosa Farbtöne bemalen den Himmel und bald werden die Vögel singen. Die Sonne geht auf. Der frühe Morgen der Menschheit. Meist ist es der Vorgesehene. Unvergeßliche Glücksmomente. Du läufst wie auf Wolken. Eine totale Erneuerung. Vor deinen Augen öffnen sich jetzt viele Wege, so viele, daß du sie nicht einmal in deinen kühnsten Träume erblickt hättest. Eine Liebesbegegnung. Der Anfang einer Liebesbeziehung. Weichherzigkeit, Innigkeit, freundlicher Empfang in deiner Umgebung. Selbstbewußtsein. Du fühlst dich einfach wohl. Ein junger Mann



51. Esplendor. Predominan los amarillos: el sol. Comparando el manto gigantesco (una montaña digamos) con el trono real, pintado de verde, cómo resalta la pequeñez del último. No obstante, así funciona a las mil maravillas. Crecimiento y proliferación generales. El desarrollo sigue las pautas al pie de la letra. Gestación y manifestación de algo. Época propicia para asuntos terrenales y espirituales. Vitalización. Progreso. Transición. Abandonas un período apático y entras en uno lleno de expresión. Sensación de vivir bien.

Nr. 51: Die Herrlichkeit. Dominant ist hier die Farbe gelb: Die Sonne. Verglichen mit dem - eher wie ein Berg aussehend - riesig königlichen Umhang ist der grüne Thron verhältnismäßig klein. Dennoch auf diese Weise funktioniert es am besten. Allgemeines Wachstum und Vermehrung. Die Entwicklung folgt genau den festgelegten Richtlinien. Zeugung und Offenbarung. Ausgezeichnete Zeit für materielle und spirituelle Anliegen. Verstärkung. Fortschritt. Der Übergang von einer bedeutungslosen Periode zu einer voller Bedeutung. Du spürst, daß du gut lebst.



74. Bailarinas. Tres jóvenes en paño menores alzando sus brazos violetas giran en torno a la luna. Conforme se desprenden de sus escasas vestiduras las baña la luna con sus rayos argentinos. A la derecha puede observarse la estatua de piedra de Acteón, el mirón de la antigüedad. Diana, diosa de la caza y la fertilidad, “el frío rayo lunar”, encima de representar los aspectos eternos de la virginidad, también simboliza inocencia perenne. La amenaza de muerte pendía sobre quienes escudriñaran con los ojos el cuerpo de las chicas bañándose. Estas bailarinas danzan alegremente. De cara a un encuentro fuera de lo común deberías mantener la discreción. El ámbito es de creación artística a alto nivel. Antes sí, habrás de superar varias pruebas. Persiguen un refinamiento en tus creaciones e insisten en la intemporalidad. Las experiencias extracorporales te llevan a vagar, a buscar nuevos horizontes. Una mujer experimentada con la cual deberás tener mucho tiento.

Nr. 74: Die Tänzerinnen. Drei junge Ballerinen tanzen um den Mond und heben ihre lila Arme zu ihm. Der Mond badet sie in silbernen Lichtstrahlen während sie ihre spärlichen Kleider verlieren. Rechts steht der zu einer Steinstatue degradierte Acteon, der Voyeur der Antike. Diana, Jagd- und Fruchtbarkeitsgöttin, das kalte Mondlicht, verkörpert nicht nur die immerwährende jungfräuliche Seite des Mondes sondern auch die ewige Unschuld. Mit dem Tod wurden die heißblütigen Voyeure bestraft, die allzu gern die Mädchen beim Baden belauerten. Fröhlich tanzen diese Ballerinen. Du bist Zeuge einer seltsamen Begegnung, über die du den Mund halten solltest. Die Umbegung bietet sich für großes künstlerisches Schaffen. Vorher aber, mußt du mehrere harte Prüfungen bestehen. Sinn und Zweck des Ganzen ist dich zu zwingen, deine Arbeit zu veredeln, sie zeitunabhängig und universell zu gestalten. Du machst außerkörperliche Erfahrungen und die Impulse treiben dich zum Schweifen und dazu, weite Horizonte zu erkunden. Eine sehr erfahrene Frau; vor dir mußt du dich wirklich in Acht nehmen.



75. Besos. Es de noche. Y estamos en algún rincón de Escocia. Nadie más que el castellano está presente. El castillo está casi derruido y el tiempo, detenido. Un rostro femenino, con el pelo violeta, desciende y, con los ojos cerrados, besa la cabeza actual del solitario empedernido. Dentro de esta cabeza calva hay una más. La luz lunar alumbra lo esencial. Son entonces los besos del misterio inviolable, esto es, una confesión o una verificación de lo divino en sí más bien. Se te atragantan las palabras porque siempre creíste que era inalcanzable o impensable. Pero ahora ves con tus propios ojos que esas ocurrencias extrañas son la solución a un dilema, hasta ahora sin resolver. Ándate con pies de plomo eso sí, visto que asimismo son momentos de confusión, de tergiversación y locura. O un romance secreto terminando fatalmente. Pesadillas. Sin querer queriendo contactas fuerzas desconcertantes. Y cuando llega la hora ignoras que son irresistibles. Algo viniendo de muy lejos en el tiempo te tiene en sus garras. Extrañezas.

Nr. 75: Die Küsse. Nachts irgendwo in Schottland. Das verlassene Schloß ist nur von seinem Besitzer bewohnt. Das Schloß ist zum Teil verfallen und die Zeit stehen geblieben. Ein silbernes Frauengesicht, das lila Haare trägt, steigt herunter mit geschlossenen Augen und küßt den aktuellen Kopf des Schloßherrn. Eine jüngere Gestalt wohnt in diesem kahlen Kopf. Das Mondlicht erhellte das wirklich Notwendige. Es sind die Küsse des ewigen Geheimnisses, ein Geständnis vielleicht oder eher eine Offenbarung der wahren Heiligkeit. Du hast keine Wörter, weil du immer dachtest, es wäre sowieso unerreichbar oder gar undenkbar. Aber du siehst selber, daß gerade diese merkwürdigen Einfälle die Lösung einer bisher unlösbaren Aufgabe bedeuten. Sei aber auf der Hut, da es genauso heißen kann, daß du eine Zeit der Verwirrung, des Winkelzuges und des Wahnsinns durchmachst. Eine heimliche und unglücklich endende Affäre. Albträume. Ungewollt nimmst du Kontakt mit verwirrenden und beunruhigenden Kräften auf. Du ahnst nicht, wie unwiderstehlich sie sind. Etwas aus fernen Zeiten packt dich und lässt nicht locker. Verwunderung.