@K1:Utrecht/1509

@K2:Jacobikerk

@T1:Gerrit Petersz 1509

<I>Laat<\->gotische hallenkerk ontstaan door verbouwing van een 13e<\->eeuwse basiliek, waarvan toren nog over is. Inwendig kruisribgewelven. Koorhekken met koperen traliewerk: twee in gotische vormen (1516<\->1519) en <\#142><\#142>n in renaissance stijl (1566).

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Men kan deze orgelkas met recht als een kunsthistorische puzzel beschouwen. De hoofdvorm stamt nog uit 1509, evenals de gedraaide stijlen ter weerszijden van de torens. De consoles onder de hoofdkas verbergen gotisch snijwerk. Een tekening van het verdwenen orgel in Naarden dat sterk op het Jacobi<\->orgel leek, geeft een uitstekende indruk van het oorpronkelijke uiterlijk. De middenpartij heeft daar de vorm van een grote trapezium<\->vormige toren. Misschien is dat in de Jacobikerk ook zo geweest. In 1823 werd het orgel in neo<\->classicistische zin verbouwd, de middenpartij kreeg een klassiek tempelfront en er werden vazen met draperie<\#145>n op de kas geplaatst. Al het snijwerk werd vernieuwd. De vormgeving van het rugpositief met drie ronde torens en gedeelde zijvelden met parallel labiumverloop is karakteristiek voor Abraham Meere.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de Barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens.<I> 1995, 684<\->707.

Peter van Dijk, 'titel'. <I>Het Orgel<I>, 76 (1980), 9<\->19.

A.H. Vlagsma, Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730. Alphen aan den Rijn, 1992, 78<\->79.

J. van der Werf (ed.), Het orgel van de Jacobikerk te Utrecht (brochure t.g.v. voltooide restauratie, Utrecht 1978)

Monumentnummer 36148, orgelnummer 1514

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Gerrit Petersz

2. Rudolph Garrels

3. Abraham Meere

4. Gebr. van Vulpen

Jaren van oplevering

1. 1509

2. 1742

3. 1823

4. 1978

1587?

.

gestolen pijpen vervangen door pijpen afkomstig uit orgel van gesloten St<\->Paulusabdij te Utrecht

Dirck Petersz de Swart en Jacob Jansz van Lin 1610

.

grote reparatie

.

dispositiewijziging

.

foli<\#145>n frontpijpen

.

nieuwe luiken RP, beschilderd door Roeloff van Zyll

Dispositie in 1610

@T4:@Hoofdwerk

Blokwerk@

@

16'@

@Rugpositief

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Quintadeen

Fluitje

Regaal

Schalmei@

@

8'

4'

8'

2'

8'

4'@

@Bovenwerk

Holpijp

Octaaf

Fluit

Nasard

Gemshoorn

Sifflet

Cimbel

Trompet@

@

8'

4'

4'

3'

2'

8'@

@Pedaal

Trompet@

@

8'@

#manuaalomvang BW en RP FGA<\->g2a2

manuaalomvang HW onbekend, waarschijnlijk FGA<\->g2a2

pedaal aangehangen

tremulant voor RP en BW samen#

@T1:Geurt van Pisa 1632

.

+ Bourdon 16'

.

foli<\#145>n frontpijpen

Geurt van Pisa 1636

.

nieuw pedaalklavier

Geurt van Pisa 1641

.

dispositiewijzigingen:

BW Trompet 8' Prestant 8'

RP enig overgebleven tongwerk Quintfluit 3'

Willem van Limborgh 1724

.

dispositiewijziging BW

Rudolph Garrels 1742

.

verbouwing met gebruikmaking van oud pijpwerk en kassen

.

nieuwe lade HW met 12 registers

.

BW verwijderd

.

Ped<\->lade uitgebreid (C<\->d1) en achter die van het HW geplaatst

.

nieuwe klaviatuur en nieuwe mechanieken

.

aanleg manuaalkoppel B/D en pedaalkoppel naar HW

.

manuaalomvang HW gewijzigd in C<\->c3

.

toonhoogte gewijzigd in a1 = ca 415 Hz

Dispositie in 1742

@T4:@Manuaal

Prestant

Octaaf

Holpijp

Octaaf

Openfluit

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Sexquialter

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

4<\->6 st.

8'@

@Rugpositief

Prestant

Quintadeen

Octaaf

Superoctaaf

Flageolet

Sexquialter

Mixtuur@

@

8'

8'

4'

2'

1'@

@Pedaal

Bourdon

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Bazuin@

@

16'

8'

4'

4<\->5 st.

16'@

#koppelingen RP<\->HW, Ped<\->HW

tremulant#

@T1:J.H. Hartmann B<\#138>tz 17501

.

HW + Cornet 4 st.

Abraham Meere 1807

.

front gewijzigd door toevoeging van 18 pijpen

Abraham Meere 1823

.

bouw nieuw RP (zie huidige dispositie)

.

nieuwe ornamentiek hoofdkas op plaats van verwijderde vleugeldeuren

.

nieuw oksaal

J.F. Witte 1883

.

pijpwerk gedeeltelijk verschoven

.

aantal pijpen Octaaf 4 HW vermoedelijk vervangen door pijpen van het voormalige Verhofstadt<\->orgel uit de Evangelisch Lutherse Kerk te Utrecht

.

Ped Mixtuur Quint 5 1/3

J. de Koff 1911

.dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Octaaf 8', Open Fluit Violon 8', <\->Sexquialter, Cornet uitgebreid, nieuwe Trompet 8'

RP <h150><\-><h100> Fluit travers, <h150><\-><h100> Carillon, <h150><\-><h100> Sexquialter, <h150><\-><h100> Octaaf, <h150><\-><h100> Quint 1 1/2', <h150><\-><h100> Flageolet, + Vox Celeste 8' en Gamba 8'(beide v.a. c)

Ped Quint 5 1/3' Bourdon 8' (zeer oud pijpwerk)

.

nieuwe klaviatuur, koppelingen en registermechaniek

.

speelmechaniek manualen en pedaal gedeeltelijk vernieuwd

1911?

.

Ped + pneumatische Subbas 16'

.

zes frontpijpen vervangen door zinken exemplaren

Gebr. van Vulpen 1978

.

restauratie/reconstructie situatie 1823 voor RP, situatie 1750 voor HW en situatie 1742 voor Ped

.

aanleg transmissie Prestant 16' naar Ped

.

oude klavieren van Garrels herplaatst

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

13 stemmen

Prestant Dd

Octaaf

Holpijp

Octaaf

Openfluit

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Sexquialter

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

4<\->5<\->6 st.

4 st.

8'@

@Rugpositief(I)

15 stemmen

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Fluittravers D

Octaaf

Gemshoorn

Octaaf

Woudfluit

Quint

Flageolet

Mixtuur B/D

Sexquialter D

Carillon D

Fagot B/D

Vox Humana B/D@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

1'

3<\->6 st.

2 st.

3 st.

8'

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Prestant

Bourdon

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Bazuin@

@

16'

16'

8'

4'

4<\->5 st.

16'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP B/D, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulanten HW, RP

afsluiters HW, RP, Ped

ventiel

Samenstelling vulstemmen

@T4:Sesquialter HW

C

2

1

4/5

c

4

2

1 3/5

c1

4

2 2/3

1 3/5

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtuur RP

C

1 3/5

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

2

c2

4

4

3 1/5

2 2/3

2

2

Sesquialter RP c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Carillon RP c1 4 <h150><\-><h100> 1 3/5 <h150><\-><h100> 1

Mixtuur Ped

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

@T1:Toonhoogte

a1 = ca 435 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening vier spaanbalgen

Winddruk 70 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Bij de vernieuwing in 1742 gebruikte Garrels een deel van het oude pijpwerk (HW Prestant 16', Octaaf 8, Octaaf 4', Quint 3' en Octaaf 2', Ped Bourdon 16' ged., Octaaf 4'), dat hij met eigen pijpen completeerde. Nieuw maakte hij HW Holpijp 8', Roerfluit 4' (beide van oud materiaal), Sexquialter, Mixtuur, Openfluit 4' en Ped Octaaf 8' en Bazuin 16'. Alle genoemde registers van voor 1742 of van 1742 zijn nog aanwezig. De Cornet is van J.H.H. B<\#138>tz, aangevuld met nieuwe pijpen. Het rugpositief is grotendeels van Meere.