@K1:Alkmaar/1511

@K2:Grote of St<\->Laurenskerk

koororgel

@T1:Jan van Covelens 1511

<I>Laat<\->gotische kruisbasiliek 1470<\->1521 zonder toren. Noordelijkste uitloper van de Brabantse gotiek. In hoofdbeuk houten tongewelven, verder stenen gewelven. In koor gewelfschildering uit 1519. Laat<\->gotisch koorhek. Preekstoel 1655.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten.

Een vroeg voorbeeld van een aanleg met een spitse middentoren en twee ronde zijtorens. Het labiumverloop van de tussenvelden is niet oorspronkelijk. Oorspronkelijk moet het orgel ook aan de zijkanten velden gehad hebben. De ornamentiek draagt een laatgotisch karakter. Een gedeelte daarvan is in 1651 in lood vernieuwd. Men lette met name op de opzetstukken van de zijtorens. Het tamelijk beschadigde blinderingssnijwerk van de torens is gevat in een kielboog, met verder enigszins vegetatief aandoende elementen. Bijzonder zijn de gewei<\->achtige voluten tussen de torens. De blinderingen onder aan de ronde zijtorens dragen een vroeg<\->renaissance karakter.

De pavilioens op het orgel hebben geen enkel constructief verband met de kas. Zij staan er los op geplaatst. Vermoedelijk zijn zij van een ander object afkomstig. Het pavilioen op de middentoren vertoont in het benedendeel nogal fantastisch traceerwerk, terwijl het bovendeel een meer architectonisch karakter draagt. De opengewerkte uivormige spits zou kunnen zijn ontleend aan de bekroning van de dakruiter op de kerk. Opmerkelijk zijn de aediculae die de zijtorens bekronen, miniatuurvormen van altaar<\->of grafoverhuivingen. Hun open spitsen lijken op de bekroningen op het Nicolai<\->orgel in Middelburg. Uit de scheve plaatsing van de tribune blijkt dat deze oorspronkelijk niet voor dit orgel bestemd was. Sinds kort is bekend dat zij deel uitmaakte van het verdwenen koororgel aan de zuidzijde. Zij vertoont zeer rijke flamboyante vormen. In 1703 werd de tribune vergroot. Daarbij werden bij een zeer eenvoudige detaillering de hoofdlijnen van het oudere werk gevolgd.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 425<\->437.

A.C.M. Luteijn, 'De beide orgels in de Grote of Sint<\->Laurenskerk te Alkmaar'. <I>De Mixtuur<I>, nr 32<\->33 (1980), 41<\->93.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730.<I> Alphen aan den Rijn, 1992, 41, 100.

Monumentnummer 7258, orgelnummer 31

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Jan van Covelens

2. Jan Jacobsz van Lin

Jaren van oplevering

1. 1511

2. 1625

Claes Willemsz 1545

.

aanleg BoW met Quintadeen 8' en Regaal 8' (BoW en HW door <\#142><\#142>n klavier geregeerd)

.

toevoeging pedaallade met Trompet 8'

Dispositie in 1545

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Holpijp

Fluit

Sifflet

Trompet@

@

8'

4'

8'

4'

1 1/3'

8'@

@Borstwerk

Quintadeen

Regaal@

@

8'

8'@

@Pedaal

Trompet@

@

8'@

@T1:Peter Jansz de Swart eind 16e eeuw

.

BoW<\->lade vervangen, op nieuwe lade tevens Fluitje 2' geplaatst

.

aanleg tweede manuaalklavier

Jan Jacobsz van Lin 1625

.

nieuwe dispositie BoW Quintadeen 8', Fluit 4', Octaaf 2', Octaaf D 1'

.

HW + conische Fluit 4'

Levinus Eekman 1630

.

drie nieuwe balgen aangebracht

Jacobus van Hagerbeer 1652

.

vervanging frontpijpen

.

registerknoppen vernieuwd

.

balkon voormalige zuiderorgel bij noorderorgel gevoegd

Johannes Duyschot 1703

.

verbreding orgeloksaal naar oostkant

.

pedaal uitgebreid met toetsen cis en gis

.

nieuw pedaalklavier

.

frontpijpen opnieuw gefolied

Pieter M<\#159>ller 1779

.

+ Sexquialter?

Wed. L. Ypma 1894

.

spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.

BoW Sexquialter Viola di Gamba D 8'

.

registerknoppen binnen handbereik van organist geplaatst

H.W. Flentrop 1939

.

restauratie windladen en mechanieken

.

dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Scherp en Trompet 8'

BoW Viola di Gamba D 8' Sexquialter, + Schivelet D 1' op kantsleep

Flentrop Orgelbouw 1997

.

herstel situatie 1511 (onderlade HW) en 1625 (bovenlade HW en lade

(in voorbereiding)BoW)

.

reconstructie windvoorziening

.

reconstructie Scherp en Trompet 8' HW en Trompet 8' Ped

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

8 stemmen

Praestant Dd

Octaaf Dd

Mixtuur

Scherp

Holpijp

Fluit

Gemshoorn

Trompet@

@

8'

4'

2<\->6 st.

3<\->6 st.

8'

4'

2'

8'@

@Borstwerk(I)

4 stemmen

Quintadeen

Fluit

Octaaf

Octaaf D@

@

8'

4'

2'

1'@

@Pedaal

1 stem

Trompet@

@

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppeling HW<\->BoW

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

F

2

1 1/3

B

2 2/3

2

1 1/3

cis

2 2/3

2

2

b

4

2 2/3

2

2

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

e2

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

fis2

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

Scherp HW

F

1

2/3

1/2

B

1

2/3

2/3

1/2

cis

1 1/3

1

1

2/3

2/3

b

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

e2

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur middentoon

Manuaalomvang FGA<\->g2a2

Pedaalomvang FGA<\->c1

Windvoorziening drie spaanbalgen

Winddruk moet nog worden vastgesteld (75 mm v<\#151><\#151>r 1995)

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Van dit oudst bespeelbare orgel van Nederland bleven vele 16e<\->eeuwse delen bleven bewaard: laden van HW, BoW en Ped, wellenborden en klavieren. Het pedaalklavier is van Duyschot. De prestanten op de onderlade zijn grotendeels van Van Covelens. De Holpijp 8' en de (huidige) Gemshoorn 2' zijn eveneens van zijn hand. De frontpijpen werden geplaatst door Jacobus van Hagerbeer in 1652. Van Claes Willemsz zijn nog aanwezig het borstwerkregister Quintadeen 8' en de bekers van de Trompet (Ped). Jan Jacobsz van Lin maakte de conische Fluit 4' (HW) en de Octaaf 2' (BoW). Van Ypma is de Roerfluit 4' (BoW).<\b>