@K1:Amsterdam/1526

@K2:Rijksmuseum

@T1:Johan van Emden 1526

<I>Gebouwd 1877<\->1885 door P.J.H. Cuypers. Plattegrond vertoond overeenkomsten met die van het Paleis op de Dam. Uitgangspunt voor de vormgeving de vroeg 16e<\->eeuwse renaissance. De gewelfde voorhal, waarin twee orgelkassen, geeft toegang tot de eregalerij die uitkomt in de Nachtwachtzaal.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het oudste Nederlandse voorbeeld van een front in de vorm van een vleugelaltaar met een bovenlijst in vloeiende kielboogvorm. Het blinderingssnijwerk en het rankwerk op de kas neigen al enigszins naar de renaissance. In de onderbouw ziet men flamboyant snijwerk van uitgesproken vegetatief karakter. De panelen boven de registertrekkers bevatten schilddragers met de wapens van de orgelmaker en de kistenmaker.

Ook de beschildering van de luiken toont renaissance<\->kenmerken. Zij wordt toegeschreven aan de Groninger schilder Jan Swart. Op de binnenzijden van de luiken ziet men links de aanbidding van het Christuskind door de drie koningen, rechts de aanbidding door de herders. De buitenzijden der luiken tonen de stamboom van Jesse.

De in Scheemda achtergebleven tribune valt vooral op door een erkerachtige uitbouw met rijk traceerwerk, waaronder het bouwjaar en de naam van de orgelbouwer zijn aangebracht. Opvallend rijk zijn de briefpanelen aan beide zijden van deze uitbouw. De ornamenten ter weerszijden van de panelen stammen uit het midden van de 18e eeuw.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 143.

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer Johan van Emden

Jaar van oplevering 1526

Oorspronkelijke locatie Scheemda, Hervormde Kerk

Albertus Anthoni Hinsz 1740

.

uitbreiding

Heinrich Hermann Freytag en 1789

Frans Caspar Schnitger jr.

.

werkzaamheden

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Manuaal

Quintadena

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Gedakt fluit

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4<\->6 st.

8'

8'@

#pedaal aangehangen

manuaalomvang vier octaven

vier balgen#

@T1:R. Meijer 1874

.

bouw nieuw orgel

1877

.

oude orgel te koop aangeboden in dagblad 'De Tijd'

.

dispositie als bij Broekhuyzen, <h150><\-><h100> Mixtuur, Sexquialter en Vox Humana

1879

.

orgelkas met frontpijpen overgeplaatst naar Rijksmuseum te Amsterdam

.

oude borstwering in Scheemda bewaard

@K2:Technische gegevens

@T1:niet van toepassing

@K2:Bijzonderheden

@T1:Het jaartal 1526 bevindt zich op de in Scheemda achtergebleven borstwering.