@K1:Breda/1534

@K2:Grote of Onze Lieve Vrouwe Kerk

@T1:Jan Graurock? 1534

<I>Geheel in steen overwelfde Brabants<\->gotische kruisbasiliek. Gebouwd tussen 1400 en 1547. Koorbanken 15e eeuw. Zeer belangrijke grafmonumenten, onder andere van Engelbert I van Nassau (1440<\->1443) en Engelbert II van Nassau (ca 1530), het laatste in vroege renaissance stijl.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Veelal wordt aangenomen dat het huidige rugpositief de oorspronkelijke hoofwerkkas is. Daartegen is echter het nodige in te brengen. De ons bekende hoofdwerkkassen uit de vroege 16e eeuw hadden vrijwel zonder uitzondering een vlakke opbouw en geen schuin geplaatste tussenvelden en afgeronde zijvelden. Een uitzondering is de thans in het Rijksmuseum te Amsterdam aanwezige orgelkas uit Harenkarspel die ook schuin geplaatste tussenvelden bezit. Het is echter geenszins uit te sluiten dat dit orgel later verbouwd is. Bovendien is het instrument ook verder geheel afwijkend geconcipieerd.

Het huidige Bredase rugwerk is dus vrijwel zeker nooit een hoofdwerk geweest. De vorm ervan is typisch die van een rugpositief. De vraag is of dit uit 1534 kan dateren? Het blinderingssnijwerk met bladkoppen kan inderdaad uit die tijd stammen. Het is enigszins verwant aan dat van het rugwerk van het Utrechtse Nicolai<\->orgel, thans in Middelburg, zij het wat grover. Toch ligt hier een probleem, aangezien de rugwerkvorm die thans in Breda te zien is, met een middentoren, tussenvelden, spitse zijtorens en afgeronde zijvelden, zich in de jaren dertig van de 16e eeuw nog niet had ontwikkeld. De meeste rugwerken uit deze tijd hadden geen tussenvelden. Men vergelijke de orgels van Brouwershaven, Utrecht (Pieterskerk) en Schiedam. Alleen het rugwerk te Abcoude lijkt enigszins op dat van Breda, maar het vertegenwoordigt duidelijk een oudere ontwikkelingsfase. Men mag daarom aannemen dat de huidige rugwerkkas altijd die functie heeft gehad, maar in een later stadium werd gewijzigd en vergroot. Daarbij bleef de oudere ornamentiek grotendeels gehandhaafd. Vermoedelijk is dit alles tijdens de verbouwing door Zeemans in 1714 geschied, aangezien uit de bewaard gebleven contracten met Posselius en Rijmsmit over dergelijke werkzaamheden niets blijkt.

De beschildering van de luiken wordt in de regel toegeschreven aan een schilder uit de Antwerpse school, door sommigen zelfs aan Jordaens, en gedateerd op 1655 (verbouwing door Rijmsmit). Aangezien de vorm van de luiken op het huidige rugwerk is berekend, zou dit tegen de hierboven geuite veronderstelling kunnen pleiten. Voor een zo vroege datering van het schilderwerk bestaat echter geen doorslaggevende reden. De Antwerpse Rubens<\->Jordaens school heeft zich tot ver in de 18e eeuw weten te handhaven. De beschildering, met als onderwerp de intocht van David met de Ark des Verbonds in Jeruzalem, kan derhalve zeer wel uit 1714 dateren.

De verdwenen hoofdkas van Zeemans was een vergrote versie van het fronttype dat zijn vermoedelijke leermeester Metzker in Steenbergen toepaste. In Breda was de middentoren gedeeld en werd tussen de tussenvelden en de zijtorens, die hier rond werden uitgevoerd, een reeks van drie boven elkaar geplaatste velden aangebracht. Een buitengewoon creatieve oplossing was dit niet.

De huidige hoofdkas uit 1969 werd ontworpen door Dio de Rover, die de middenpartij van het oude rugwerk als uitgangpunt koos en zich verder liet inspireren door het Haarlemse Bavo<\->front. De pas in 1983 aangebrachte ornamentiek vindt haar inspiratiebron in de late 17e eeuw.

@T3:Literatuur

Lennart van den Ende, <I>Geschiedenis van het orgel in de Grote of Onze Lieve Vrouwekerk te Breda.<I> Breda, 1989.

Frans Jespers, <I>Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord<\->Brabant tot omstreeks 1900<I>. s<\->Hertogenbosch, 1983 39<\->41.

Dr M.A. Vente, 'Het orgel in de grote of O.L.V. kerk te Breda'. <I>Het Orgel<I>, 65 (1969), 231<\->233, 341<\->346.

Monumentnummer 10305, orgelnummer 224

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Jan Graurock?

2. Jacobus Zeemans

3. Johannes Schot en Antoni Christianen

4. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1534

2. 1714

3. 1790

4. 1969

Dispositie in 1534

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Cimbaal

Holpijp

Fluit

Gemshoorn

Sifflet

Cimbel

Trompet@

@

8'

4'

8'

4'

2'

1 1/3'

8'@

@Rugpositief

Prestant

Holpijp

Kromhoorn

Regaal

Schalmei@

@

4'

4'

16'

8'

4'@

@Borstwerk

(3 stemmen)@

@

@

@Pedaal

Prestant

Trompet@

@

8'

8' tr@

manuaalomvang FGA<\->g2a2

pedaalomvang FGA<\->c1

@T1:Ysbrand Claesz 1543

.

twee nieuwe registers en tremulant

Ysbrand Claesz 1546

.

vier nieuwe registers en vier nieuwe balgen

Ysbrand Claesz 1548

.

aanleg Trommel

Albert Kiespenning 1606

.

pedaal van 6' tot 12' vergroot

Marten Posselius 1627

.

herstelwerkzaamheden aan windladen, kanalen, frontpijpen en tongwerken

Jan Rijmsmit 1655

.

nieuwe windkanalen en vier nieuwe balgen

.

nieuwe klaviatuur

.

drie registers vervangen door Quintprestant, Tertiaen en Sesquialter

Jacobus Zeemans 1714

.

orgel verplaatst van zuidertransept naar torenwand; nieuw oxaal en nieuwe hoofdwerkkas vervaardigd

.

springlade HW tot sleeplade vermaakt

.

uitbreiding klavieromvang tot d3

.

wijziging dispositie; Ped wordt aangehangen aan HW

J.H.H. B<\#138>tz 1758

.

nieuwe balgen

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Manuaal

Praestant

Holpijp

Octaav

Quint

Super octaav

Gemshoorn

Sup. Quint

Mixtuur

Scherp

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

2'

1 1/3'

8'@

@Positief

Quintadeen

Praestant

Octaav

Sexquialtra

Tertiaan@

@

8'

4'

2'

@

#manuaalomvang Man F1G1A1<\->d3, RP CDEFGA<\->d3#

@T1:Johannes Schot en Antoni Christianen 1790

.

herbouw binnen de bestaande kas met gebruikmaking van veel oud pijpwerk

.

nieuwe windladen

.

uitbreiding klavieromvang tot C<\->f3

.

uitbreiding dispositie tot 22 registers (HW 13, RP 9)

Dispositie volgens Hess 1815

@T4:@Hoofdwerk

Prestant D

Bourdon D

Octaaf

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Toesijn

Fluit

Larigot

Mixtuur

Cornet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'(?)

4'

2'

8'

8'@

@Rugpositief

Prestant

Holpijp

Fluit D

Octaaf

Fl<\#158>te damour

Fluit B

Superoctaaf

Flageolet

Cornet

Clarinet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

1'

8'@

#pedaal aangehangen#

@T1:C. van Oeckelen 1816

.

schoonmaak

.

RP wijziging Clarinet 8' (1790)

C. van Oeckelen 1819

.

HW + Vox Humana 8' (was vermoedelijk gereserveerd in 1790)

C. Stulting 1859

.

RP onbekend register Viola di Gamba 8'

J.J. van den Bijlaardt 1893

.

aanleg vrij pedaal (vier registers) op pneumatische kegellade

.

vijf registers RP vervangen; gedeeltelijke vernieuwing Prestant 8', Octaaf 4', en Clarinet 8'

.

HW nieuwe Trompet 8', Quintadeen 8' Cello 8'

ca 1900

.

HW Vox Humana (1819) Clairon 4'

A. Bik 1936

.

orgel tijdelijk opgesteld in koor i.v.m. kerkrestauratie (zonder kas, tegen houten wand)

.

gedeeltelijk dispositieherstel; registers van 1893 en ca 1900 vervangen

.

vrij pedaal geplaatst met negen registers op unitlade

D.A. Flentrop 1969

.

herbouw met gebruikmaking van materiaal van v<\#151><\#151>r 1893

.

hergebruik oude RP<\->kas met luiken

.

bouw nieuwe HW<\->kas i.p.v. oude uit 1714

.

+ Trompet 8' (thans Schalmei 8' BW) van J.B. le Picard, afkomstig uit afgebroken orgel in Walshoutem (B)

.

+ Hobo BW van C. Anneessens, afkomstig uit orgel van de gesloopte RK Kathedraal te Breda

.

binnenwerk van oud orgel als BoW geplaatst (ca 1760, onbekende maker; 1812 verplaatst naar Athis, Belgi<\#145>)

.

herstel oude laden RP (1789) en BW (1790)

.

oud pijpwerk HW geplaatst op BW; nieuw zijn Prestant 8, Fluit 2, Terts 1 3/'5 en Flageolet 1'

.

Quintfluit 1 1/3', Sexquialter, Mixtuur en Dulciaan 8' RP geheel nieuw; rest (deels) oud

.

pijpwerk HW nieuw behoudens delen Prestant 16', Prestant 8' en Cornet

.

pijpwerk Ped nieuw behoudens Subbas 16 (19e eeuw) en gedeelte Gedekt 8'

Flentrop Orgelbouw 1983

.

schoonmaak, stemming, herintonatie tongwerken

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

12 stemmen

Prestant

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Quintadeen

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4<\->5 st

3<\->4 st.

5 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Quintfluit

Mixtuur

Sexquialter D

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

4 st.

2 st.

8'@

@Bovenwerk(III)

13 stemmen

Gedekt

Prestant

Holpijp

Viola

Octaaf

Open Fluit

Nasard

Fluit

Terts

Flageolet

Mixtuur

Schalmei

Hobo@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

1'

4 st.

8'

8'@

@Borstwerk(IV)

8 stemmen

Gedekt

Quintadeen

Prestant

Roerfluit

Gemshoorn

Quintfluit

Cornet D

Vox Humana B/D@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

5 st.

8'@

@Pedaal

11 stemmen

Prestant

Subbas

Octaaf

Gedekt

Roerquint

Octaaf

Nachthoorn

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Klaroen@

@

16'

16'

8'

8'

6'

4'

2'+1'

5 st.

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW, HW<\->BoW, Ped<\->HW, Ped<\->RP, Ped<\->BW

tremulanten RP (twee standen), BW, BoW

@T4:Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

1

2/3

1/2

F

1 1/3

1

2/3

c

1 1/3

1

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtuur RP

C

1

2/3

1/2

1/3

F

1 1/3

1

2/3

1/2

f

2

1 1/3

1

2/3

f1

2 2/3

2

1 1/3

1

f2

4

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter RP a 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtuur BW

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

2

Cornet BoW cis1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtuur Ped

C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

1

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang HW, RP, BW C<\->g3; BoW C<\->f3g3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening drie enkele magazijnbalgen

Winddruk HW, RP, BW 90 mm; BoW 60 mm; Ped 98 mm

Bijzonderheden

Deling B/D BoW tussen c1 en cis1.

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De windladen van HW en Ped zijn nieuw, die van RP en BW zijn van 1790 en de borstwerklade is van ca 1760.

In een aantal registers werd pijpwerk van Jan van Covelens aangetroffen. Aangezien deze orgelmaker in 1532 overleed, zou een mogelijke verklaring hiervoor kunnen zijn dat een orgelbouwer als Hans Graurock onvoltooid werk van Van Covelens voltooide.

Uit de 16e eeuw (Van Covelens, 1534 of kort daarna) stammen delen van de volgende registers: HW Cornet; RP Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4'; BW Gedekt 16, Holpijp 8', Octaaf 4', Nasard 3', Mixtuur (bas); Ped Gedekt 8'.

Uit de 17e eeuw dateren: HW Prestant 16', Prestant 8'; RP Octaaf 4'; BW Holpijp 8', Nasard 3' (ged.), Mixtuur (ged.).

Uit de 18e eeuw: RP Holpijp 8', Fluit 4', Octaaf 2'. BW Nasard 3' (ged.); BoW alles behalve de Cornet.

Uit de 19e eeuw: HW Cornet (ged.); RP Octaaf 2'; BW Viola 8', Hobo 8'; BoW Cornet; Ped Subbas 16'.

Het overige pijpwerk is nieuw.<\b>