@K1:Rotterdam/1540

@K2:Grote of St<\->Laurenskerk

transeptorgel

@T1:Hendrik Niehoff 1540

<I>Laat<\->gotische kruisbasiliek. Bouw toren begonnen in 1449. Bekroning 1645. Kerk 1460<\->ca 1525. Zwaar beschadigd in 1940, hersteld 1947<\->1968. Afgezien van de zijkapellen geheel in hout overwelfd. Drie 17e<\->eeuwse grafmonumenten van zeehelden.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Een vroeg voorbeeld van een later zeer gebruikelijk fronttype met ronde middentoren, gedeelde tussenvelden en spitse zijtorens. Het is niet duidelijk in hoeverre de huidige indeling van het pijpwerk met de oorspronkelijke overeenstemt. Misschien had het orgel ooit spiegelvelden. Verder waren er oorspronkelijk ongetwijfeld luiken. Bij de plaatsing in Rotterdam heeft men op een bijna overdreven wijze alle niet<\->16e<\->eeuwse elementen willen verwijderen. Op deze wijze verdwenen de 18e<\->eeuwse vleugelstukken, het voorschot van de onderbouw en de vazen op de torenbekroningen. Het blinderingssnijwerk bleef gelukkig ongemoeid. Toch is dit bij de middentoren vermoedelijk en bij de zijtorens vrijwel zeker 18e<\->eeuws. De musicerende figuren tegen de middentoren zijn modern. Opmerkelijk zijn de paviljoens op de torens met toepassing van de ionische orde bij beide etages. Aandacht verdient nog het golfvormige fries in de bovenlijsten van de torens, een typisch 16e<\->eeuws motief. Het moderne rugwerk is <h150><\-><h100> in afwijking van Niehoffs werkwijze <h150><\-><h100> een verkleinde kopie van het hoofdorgel.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, 'Het Transeptorgel en het Koororgel in de Sint Laurenskerk'. <I>Het Orgel<I>, 70 (1974), 45<\->46.

Monumentnummer 32783, orgelnummer 1288

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Hendrik Niehoff

2. Marcussen & Sn 1959

.

kas overgeplaatst naar herbouwde gedeelte (transept) Grote of St<\-> Laurenskerk te Rotterdam

.

bouw nieuw orgel in oude kas

.

toevoeging nieuw RP

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

8 stemmen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Spitsfluit

Octaaf

Mixtuur

Cymbel

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

2'

5<\->7 st.

3 st.

8'@

@Rugpositief(I)

8 stemmen

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Woudfluit

Quint

Sexquialter

Scherp

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

2 st.

4 st.

8'@

@Borstwerk(III)

8 stemmen

Gedekt

Quintadena

Koppelfluit

Prestant

Blokfluit

Sifflet

Cymbel

Regaal@

@

8'

4'

4'

2'

2'

1'

2 st.

16'@

@Pedaal

7 stemmen

Spitsgedekt

Prestant

Spitsgedekt

Octaaf

Mixtuur

Fagot

Schalmei@

@

16'

8' tr.

8' tr.

4'

6 st.

16'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BoW, Ped<\->HW, Ped<\->RP, Ped<\->BoW

tremulanten RP, BoW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c

2

1 1/3

1

2/3

1/2

fis

2

1 1/3

1

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

1

2/3

fis1

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

1

fis2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c3

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

dis3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

1 1/3

Cymbel HW

C

1/3

1/4

1/6

Gis

1/2

1/3

1/4

gis

2/3

1/2

1/3

c1

1

2/3

1/2

gis1

1 1/3

1

2/3

c2

2

1 1/3

1

gis2

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter RP g 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Scherp RP

C

1

1/2

1/3

1/4

cis

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

cis1

2

1 1/3

1

2/3

1/2

g1

2

1 1/3

1

1

2/3

cis2

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

f2

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1

a2

2 2/3

2

2

1 1/3

1

cis3

4

2 2/3

2

2

1 1/3

dis3

4

4

2 2/3

2

1 1/3

Cymbel BoW

C

1/3

1/8

cis

2/3

1/4

cis1

1

1/3

gis1

1 1/3

1/2

cis2

1 1/3

2/3

gis2

1 1/3

1

cis3

1 1/3

1 1/3

Mixtuur Ped

C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->g3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening drie vouwbalgen

Winddruk HW, BoW, Ped 65 mm en RP 60 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Regaal 16' (BoW) uitgevoerd als horizontaal tongwerk.<\b>