@K1:Groningen/1542

@K2:Martinikerk

@T1:onbekende bouwer 1542

<I>Driebeukige hallenkerk ontstaan door laat 15e<\->eeuwse verbouwing van romano<\->gotische kruisbasiliek. Vroeg 15<\->eeuws basikaal koor met omgang. Toren 1469<\->1482. Inwendig koepelgewelven en kruisribgewelven. In koor belangrijke reeks wandschilderingen uit begin 16e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De gecompliceerde geschiedenis van dit orgel weerspiegelt zich ook in kas en ornamentiek. De constructieve delen van de hoofdkas stammen voor een groot deel nog uit de gotische periode. Aangenomen wordt dat men bij de bouw in 1481 gebruik heeft gemaakt van kasdelen van een ouder instrument. Uit de vorm van de achterwand is af te leiden dat het in 1481 gebouwde orgel oorspronkelijk een middenpartij had in de vorm van een kielboog. Bij de verbouwing van 1542 werd de kas in renaissance<\->stijl gewijzigd. Tegen de stijlen werden pilasters in de verschillende zuilenorden aangebracht. Opmerkelijk is de manier waarop de middentoren door een soort luchtboog als het ware wordt ingepakt. Het is niet zeker of het orgel bij deze gelegenheid reeds spitse zijtorens kreeg. Hun blinderingssnijwerk dateert in ieder geval uit later tijd, waarschijnlijk uit de late 17e eeuw. De ornamentiek van het 16e<\->eeuwse gedeelte vertoont een ongebruikelijke vormenrijkdom, die duidelijk maakt met hoeveel plezier de beeldsnijders het nog vrij jonge renaissance<\->repertoire hebben gehanteerd. Op de regels zijn golfranken aangebracht. Golfranken zijn tevens het basiselement van het snijwerk in de onderste tussenvelden, maar op verrassende wijze komen daaruit temperamentvol opspringende paarden te voorschijn. De bovenste tussenvelden worden onveilig gemaakt door vuurspuwende draken, terwijl tussen de luchtbogen zeepaarden rondspartelen die vergeefse pogingen doen de meerminnen in de middentoren te bereiken. Boven de zijtorens zijn geknikte driehoekige frontalen aangebracht, bestaande uit rozetten met koppen, een in deze tijd zeer geliefd ornament. De draken op de bovenlijsten die hun kopppen omdraaien in de richting van het stadswapen, zijn in 1627 tegelijk met dit wapen aangebracht.

Het is bijzonder interessant hoe de door de kistenmaker Allert Meijer vervaardigde pedaaltorens aan de vormgeving van het oudere gedeelte werden aangepast. De pilasterorden van de hoofdkas werden bij de torens opnieuw toegepast. Opvallend is verder dat de torens aan beide zijden van velden werden voorzien, zulks in aansluiting op de tussenvelden van het oude gedeelte. De niet met name bekende beeldsnijder, wellicht Jan de Rijk, bracht joyeus acanthusbladwerk aan, waaruit bazuinblazende putti voortkomen. Dit alles in vorm verschillend van de oude ornamentiek, maar in de geest verwant. Het snijwerk aan de pijpvoeten laat zich het best met het Duitse woord '<\#159>ppig' karakteriseren.

Het rugwerk van Hinsz is in zijn hoofdvorm ontleend aan het rugpositief van de Grote Kerk in Zwolle, met dien verstande dat de buitenste zijvelden in Groningen concaaf zijn. De decoratie is van de hand van beeldsnijder Caspar Struiwig. Hij hanteerde een vormenrepertoire dat vooral teruggrijpt op Daniel Marot. Het bestaat uit bladwerk met banden en ruitdecoratie, waaruit ook weer bazuinblazende putti te voorschijn komen (naast de middentoren van het rugwerk). In de scherpe bladvormen kan men reeds een aanduiding van het komende rococo zien. De composietzuilen onder het orgel dateren uit 1808. De rijkdom aan vormen uit verschillende tijdperken weerspiegelt het gevarieerde klankkarakter van dit instrument.

@T3:Literatuur

Arie Bouman, <I>De orgels in de Groote of Martinikerk te Groningen<I>. Amsterdam, 1941.

Hans Brink, 'Het Groninger Martiniorgel. Enkele impressies'. <I>Het Orgel<I>, 81 (1985), 287<\->292.

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 66<\->88.

Cor Edskes, 'Het orgel van de Grote of Martinikerk te Groningen'. <I>Het Orgel<I>, 81 (1985), 282<\->292.

Cor Edskes, Orgel Martinikerk Groningen 1984 (brochure ter gelegenheid van de ingebruikneming in 1984).

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 215<\->226.

Monumentnummer 18555, orgelnummer 559

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend, met gebruikmaking van delen van het vorige orgel (Johan then Damme 1481)

2. Arp Schnitger

3. Frans Caspar Schnitger en Albertus Anthoni Hinsz

4. J. de Koff & Zn

5. J<\#159>rgen Ahrend

Jaren van oplevering

1. 1542

2. 1692

3. 1730

4. 1938

5. 1984

@T1:Andreas de Mare ca 1560

.

wijzigingen en uitbreiding

Anthoni Verbeeck 1628

.

aanleg zeven nieuwe balgen

.

bekroning kas met stadswapen

Jan Helman 1690

.

(mislukte) restauratie

.

nieuwe windladen (springladen) HW en Ped

.

uitbreiding HW van F<\->a2 tot C<\->c3

Arp Schnitger 1692

.

nieuwe kanalen, klaviatuur (HW<\-> en BW<\->klavier omgewisseld) en koppelingen

.

pedaalomvang uitgebreid van F naar C

.

herstel windladen (zowel die van het RP en BW uit 1542 als die van HW en Ped uit 1690)

.

toevoeging pedaaltorens

.

herintonatie

Dispositie in 1692

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Holpijp

Quintadena

Octaeve

Quinta

Super Octave

Mixtuer@

@

@8'

8'

8'

4'

3'

2'

@

@Rugpositief

Prestant

Bordun

Octaeve

Fluijt

Holpijp

Nassat Quint

Super Octaeve

Fluijt

Sesquialter

Mixtuer

Cimbael

Regael

Schalmeij@

@

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

8'

4'@

@Bovenwerk ('kropwerck)

Prestant

Baartpijpe

Octaeve

Sesquialter

Mixtuer

Scherp

Trompet

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

2 st.

4<\->6 st.

3 st.

8'

8'@

@Pedaal

Prestant

Prestant

Octaeve

Basuijnen

Trompet

Cornet@

@

16'

8'

4'

16'

8'

4'@

@T1:Frans Caspar Schnitger/ 1730

Albertus Anthoni Hinsz

.

nieuw RP

.

nieuwe windladen HW en BW

.

gedeeltelijke vernieuwing mechaniek

Albertus Anthoni Hinsz 1740

.

enkele in 1730 gereserveerde registers geplaatst

Albertus Anthoni Hinsz 1781

.

herstelwerkzaamheden na verzakking

1808

.

vervanging houten kolommen door nieuwe van baksteen

N.A. Lohman 1808

.

drie vulstemmen BW vervangen

N.A. Lohman 1816

.

zeven registers vervangen

P. van Oeckelen 1831

.

Hobo en Viola da Gamba verwisseld; Hobo doorslaand gemaakt

P. van Oeckelen 1855

.

dispositie uitgebreid tot 52 sprekende stemmen, verwijdering vele oude registers

.

kas in mahonie<\->imitatie geschilderd

P. van Oeckelen 1867

.

RP Basson 16' en Schalmey 8' vervangen door nieuwe tongwerken

J. Doornbos 1904

.

pedaal pneumatisch gemaakt

J. Doornbos 1912

.

acht oude balgen vervangen door reservoirbalg

J. de Koff & Zn 1938

.

algehele modernisering

.

vrijstaande speeltafel met electro<\->pneumatische tractuur geplaatst

.

gehele achterwand hoofdorgel verwijderd

.

wijzigingen pijpwerk

.

manuaalomvang vergroot

.

toonhoogte veranderd door verlenging pijpen

Dispositie in 1939

@T4:@Hoofdwerk

Praestant

Octaaf

Roerfluit

Quintadena

Wilgenpijp

Superoctaaf

Speelfluit

Quint

Flageolet

Mixtuur

Cornet D

Fagot

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

4<\->5 st.

5 st.

16'

8'

8'@

@Rugpositief

Quintadena

Praestant

Wijdgedekt

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Superoctaaf

Holfluit

Quint

Sifflet

Mixtuur

Tertscymbel

Sesquialtera D

Trompet

Ranket

Schalmei@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/3'

1'

3<\->4 st.

3 st.

2 st.

8'

8'

4'@

@Bovenwerk

Praestant

Holpijp

Open Nachthoorn

Viola di gamba

Octaaf

Open fluit

Woudfluit

Scherp

Kromhoorn@

@

8' 1<\->2<\->3 st.

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4<\->5<\->6 st.

8'@

@Pedaal

Praestant

Principaal

Subbas

Octaafbas

Bourdon

Octaaf

Roerfluit

Quint

Ruischpijp

Bombarde

Bazuin

Trombone

Klaroen

Cinck@

@

32'

16'

16'

8'

8'

4'

2'

1 1/3'

3 st.

32'

16

8'

4'

2'@

@T1:J<\#159>rgen Ahrend 1984

.

restauratie/reconstructie situatie 1740 met behoud van enkele aanvullingen uit later tijd

.

dispositie:

nieuwe registers HW Octaaf 2', Tertiaan, Scherp en Viola da Gamba

nieuwe registers RP Octaaf 4', Speelfluit 4', Nasard 3', Sesquialtera, Cimbel, Basson en Schalmey

nieuwe registers BW Sesquialtera, Mixtuur, Trompet 8' en Vox Humana 8'

nieuwe registers Ped Subbas 16', Octaaf 2', Mixtuur, Dulciaan 16' en Cornet 2'

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

14 stemmen

Praestant

Octaaf

Salicet

Quintadena

Gedekt

Octaaf

Gedektfluit

Octaaf

Vlakfluit

Tertiaan

Mixtuur

Scherp

Trompet

Viola da Gamba@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

2 st.

4<\->6 st.

4 st.

8'

8'@

@Rugpositief(I)

16 stemmen

Quintadena

Praestant

Bourdon

Roerfluit

Octaaf

Speelfluit

Gedektquint

Nasard

Octaaf

Fluit

Sesquialtera

Mixtuur

Cimbel

Basson

Schalmei

Hobo@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

3'

2'

2'

2 st.

4<\->6 st.

3 st.

16'

8'

8'@

@Bovenwerk(III)

8 stemmen

Praestant

Holfluit

Octaaf

Nasard

Sesquialtera

Mixtuur

Trompet

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

3'

2 st.

4<\->6 st.

16'

8'@

@Pedaal

15 stemmen

Praestant

Subbas

Praestant

Octaaf

Gedekt

Roerquint

Octaaf

Octaaf

Nachthoorn

Mixtuur

Bazuin

Dulciaan

Trompet

Cornet

Cornet@

@

32'

16'

12'

8'

8'

6'

4'

2'

2'

4 st.

16'

16'

8'

4'

2'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW

tremulant gehele orgel

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Tertiaan HW

C

4/5

2/3

c

1 3/5

1 1/3

c1

3 1/5

2 2/3

Mixtuur HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

G

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

g

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

1 1/3

g2

5 1/3

4

4

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

1/2

1/3

1/4

1/6

G

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

g1

2

1 1/3

1

1

f2

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

Sexquialter RP

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur RP

C

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

f2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Cimbel RP

C

1/5

1/6

1/8

F

1/4

1/5

1/6

c

2/5

1/3

1/4

f

1/2

2/5

1/3

c1

4/5

2/3

1/2

f2

1

4/5

2/3

c2

1 3/5

1 1/3

1

f2

2

1 3/5

1 1/3

Sexquialter BW

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur BW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

2/3

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Mixtuur Ped

C

1 1/3

1

2/3

1/2

d

2

1 1/3

1

2/3

@T1:Toonhoogte

a1 = ca 466 Hz

Temperatuur Hinsz<\->variant op <\#142><\#142>n van de temperaturen van Neidhardt

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang CD<\->d1

Windvoorziening grote magazijnbalg voor de manualen, kleinere magazijnbalg voor het pedaal

Winddruk 85 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:HW uit 1816 Salicet 8', Gedektfluit 4' en Vlakfluit 2', rest 1730 en ouder;

Ped uit 1854 Roerquint 6'; rest uit 1740 en ouder.<\b>