@K1:Enkhuizen/1549

@K2:St<\->Gommaris<\-> of Westerkerk

@T1:waarschijnlijk Henrick Niehoff 1549

<I>Driebeukige geheel in hout overwelfde hallenkerk met gemeenschappelijke koorsluiting voor de drie beuken. Gebouwd in tweede helft 15e<\-> en begin 16e eeuw. Vrijstaande houten klokketoren. Belangrijk renaissance koorhek uit 1542. Preekstoel 1567<\->1568.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Uitgangspunt bij het ontwerpen van deze kas was een driedelige opbouw met ronde middentoren, daarnaast twee zijvelden, een rechte bovenlijst en een bekronend fronton in het midden. Deze eenvoudige indeling werd door een aantal toevoegingen veel complexer: aan weerszijden werden spitstorens, met eronder korte vlakke velden, en brede zijvelden aangebracht. Dit alles onder <\#142><\#142>n gemeenschappelijk fronton. Een fronttype als in Enkhuizen was al eerder toegepast (Amersfoort, Rhenen), maar nog niet op een zo monumentale schaal. De velden naast de middentoren moeten oorspronkelijk driedelig zijn geweest. Ze waren ongetwijfeld uitgevoerd als spiegelvelden. Hun huidige vorm dateert uit 1683.

Is het hoofdorgel in hoofdzaak vlak, het rugpositief heeft een veel plastischer vorm. Een ronde middentoren wordt geflankeerd door twee schuin geplaatste spitstorens en twee achterwaarts gebogen zijvelden. Onder het orgel dient een netgewelf als visuele ondersteuning. Bij de ornamentiek valt de dorische lijst onder het rugpositief op met rozetten en runderschedels (bucrani<\#145>n). Het blinderingssnijwerk bestaat voor het grootste deel uit golfrankwerk, waarbij op verschillende plaatsen figuurtjes aan het bladwerk ontspruiten. De stijlen zijn voorzien van bladkandelaberwerk. Typerend voor de tijd kort na 1540 zijn de frontons met koppen. Opvallend zijn de weelderige paviljoens op het hoofdorgel, die waarschijnlijk zijn ontleend aan de Franse renaissance<\->architectuur.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 497.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, <I>Orgels rond het IJsselmeer<I>. Houten, 1984, 146<\->147.

Jan Jongepier, <I>Het orgel in de Zuider<\-> of St.Pancraskerk te Enkhuizen<I>. Schoorl, 1991, 97<\->104.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 38.

A.H. Vlagsma, <I>De Mixtuur<I>, 73 (1993), 678.

Monumentnummer 15211, orgelnummer 431

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. waarschijnlijk Henrick Niehoff

2. Roelof Barentsz en Johannes Duyschot

3. D.G. Steenkuyl

4. Jan Bruin

Jaren van oplevering

1. 1549

2. 1683

3. 1899

4. 1990

@T1:Gijsbert Claes 1655

.

herstelwerkzaamheden

Roelof Barentsz en Johannes Duyschot 1683

.

bouw nieuw orgel in bestaande kassen (drie manualen, aangehangen pedaal, zeven balgen) met gebruikmaking van oud pijpwerk (waaronder ook pijpwerk van kleine (Niehoff<\->)orgel uit 1557)

.

snijwerk verguld, versiering frontdeuren

.

wijziging frontindeling

Hendrik van Giessen 1716

.

schoonmaak

Johan Frederik Kerckman 1738

.

reparaties

.

nieuwe klaviatuur

Christian M<\#159>ller 1741

.

reparatie

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Hoofdwerk

Praestant

Octaav

Octaav

Octaav

Mixtuur

Scharp

Trompet@

@

16'

8'

4'

2'

8'@

@Rugpositief

Praestant

Holpyp

Octaav

Octaav

Sexquialtra

Mixtuur

Scharp

Tousyn@

@

8'

8'

4'

2'

8'@

@Bovenwerk

Praestant

Baarpyp

Quintadeen

Octaav

Nazat

Gemshoorn

Sexquialtra

Voxhumana@

@

8'

8'

8'

4'

3'

2'

8'@

#aangehangen pedaal#

@T1:Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1838

.

herstelwerkzaamheden

.

dispositiewijziging

.

nieuwe balgen

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Prestant

Octaaf

Quint

Mixtuur

Scherp

Trompet@

@

16'

8'

4'

3'

3<\->4 st.

2 st.

8'@

@Rugpositief

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Gemshoorn

Mixtuur

Scherp

Carillon@

@

8'

8'

4'

4'

2'

3<\->4 st.

2 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Baarpijp

Viol di Gamba

Octaaf

Fluit

Nazard

Gemshoorn

Voxhuma@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'@

#aangehangen pedaal

7 balgen

2 afsluitingen

3 koppelingen

tremulant

ventiel#

@T1:L. van Dam en Zonen 1888

.

reparaties

.

nieuwe magazijnbalg

D.G. Steenkuyl 1899

.

bouw grotendeels nieuw pneumatisch instrument in oude hoofdkas

.

kas RP blijft leeg, oude frontpijpen bewaard

.

Quintadeen 8' (Duyschot) gehandhaafd

D.A. Flentrop 1955

.

dispositiewijzigingen:

HW Salicionaal 8' Prestant 4', Vox C<\#142>leste Fluit 2', Cornet Sexquialter

Ped Cello 8' Octaaf 4'

Jan Bruin 1990

.

nieuw binnenwerk RP, nieuwe sleeplade, registers van diverse herkomst

.

frontpijpen Duyschot weer sprekend gemaakt

.

herkomst pijpwerk RP:

Prestant 8' frontpijpen 1683, binnenpijpen Stinkens 1986 8'

Holpijp 8' uit BW Steenkuyl 1898

Octaaf 4', Octaaf 2', Sexquialter Stinkens 1986

Roerfluit 4' uit Gereformeerde Kerk Nijverdal/Stinkens

Quint 1 1/2' herkomst onbekend, Mense Ruiter

Scherp uit Pedagogische Academie Velua Ede, De Jongh 1968

Dulciaan 8' Zuiderkerk Enkhuizen, Flentrop 1935

.

nieuwe mechanische klaviatuur

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

10 stemmen

Prestant

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3<\->4 st.

4 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

9 stemmen

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Quint

Scherp

Sexquialter D

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

4 st.

2 st.

8'@

@Bovenwerk(III)

8 stemmen

Prestant

Quintadeen

Gemshoorn

Viola di Gamba

Vox C<\#142>leste

Fl<\#158>te Harmonique

Woudfluit

Basson Hobo@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

2'

8'@

@Pedaal

3 stemmen

Bourdon

Fluitbas

Octaaf@

@

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->BW, Ped<\->RP

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

fis

2 2/3

2

1 1/3

fis1

4

2 2/3

2

1 1/3

fis2

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet HW c1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sexquialter RP fis 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/2

1

ais2

4

2 2/3

2

1 1/2

c3

4

2 2/3

2

1

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->g3

Pedaalomvang C<\->g1

Windvoorziening magazijnbalg, aparte regulateurbalg voor RP

Winddruk HW, BW 100 mm, RP 90 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:HW, BW en Ped pneumatisch, RP mechanisch.<\b>